

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17

**Программа
музыкального руководителя
по работе с одаренными детьми**

Музыкальный руководитель
Ненартович Л.Е.

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Паспорт программы	Программа развития музыкально-одаренных детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения «Звонкие голоса»
Цель	Создание условий для развития и реализации творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.
Задачи	• Развивать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение; • Совершенствовать певческие умения и навыки детей дошкольного способствующие естественному звучанию голоса (певческое дыхание, артикуляция, дикция и т.д.); • Развивать музыкальный слух, способность различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль) • Расширять певческий диапазон, укреплять голосовые связки, • Способствовать проявлению артистических, творческих и импровизационных способностей. • Содействовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению, самостоятельности, инициативы и развитию умений исполнять произведения с музыкальным сопровождением и а capella.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	• <u>Принцип развивающего и воспитательного характера обучения</u>, направленный на всестороннее развитие личности ребенка • Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Реализация этого принципа особенно важна для одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме. Для реализации его разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. • <u>Принцип учета возрастных возможностей.</u> • Принцип максимального разнообразия предоставляемых <u>возможностей</u>. Реализации этого принципа способствует сетевое взаимодействие, участие детей в конкурсах, фестивалях детского творчества. • <u>Принцип ситуативности обучения.</u> Для работы с одаренными детьми весьма важным представляется создание или использование возникшей эвристической образовательной ситуации, с целью - вызвать мотивацию и обеспечить деятельность ученика в направлении познания фундаментальных образовательных объектов. • <u>Принцип образовательной рефлексии.</u> Для одаренного ребенка это особенно важно, рефлексия - условие, необходимое для того, чтобы он видел схему организации собственной деятельности, конструировал ее в соответствии со своими целями и программами, осознавал и усваивал различные способы образовательной деятельности

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психо-физиологического развития детей с музыкальными способностями	Музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров, способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей музыкального слуха больше, чем среди «просто способных». Музыкально одаренные дети обладают хорошими общими способностями: сравнительно рано они выучиваются читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью, по внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые. Музыкально одаренные мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, наивностью, сильной эмоциональной зависимостью от матери (отца, от педагога). Музыкально одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению.
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	• Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155); • Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26). • УКАЗ Президента РФ от 18.08.1994 N 1696 "О президентской программе "Дети России» • Д.Б. Богоявленская «Рабочая программа одаренности», 2003г • Указ Президента РФ от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы
Вид программы	Модифицированная
Срок реализации рабочей программы	2016-2017 учебный год (сентябрь 2016 – август 2017 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	В соответствии со своими возрастными возможностями: • владеет элементарными навыками звукообразования, певческого дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт сольно, в дуэте, трио, квартете, квинтете • исполняет репертуар с музыкальным сопровождением и без него. • эмоционально и выразительно исполняет песенный репертуар. • артистично и непринуждённо держится на сцене • принимает участие в творческой жизни студии, конкурсах и фестивалях районного уровня

Певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Основой для разработки предлагаемой модифицированной программы «Звонкие голоса» явились программы:

- «Камертон» Э.П. Костиной,
- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской,
- «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Программа «Звонкие голоса» (далее – Программа) предполагает подгрупповую (хоровую) и индивидуальную форму обучения. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей старшего дошкольного возраста характерна незрелость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий.

Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: пение цепочкой и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение а, capella, в сопровождении фортепиано или фонограммы, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения и многое другое.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, певческую импровизацию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми подгруппами (дуэт, трио и т. д.)
- сольное пение
- пение под фонограмму

Для обучения детей пению (умению слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- певческая установка;
- вокальные навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество.

2. Содержательный раздел рабочей Программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. К вокальным навыкам относятся:

- *Правильная певческая установка* – это правильная поза. От постановки корпуса зависит свобода и правильность работы внутренних органов. Установка внутренних частей голосового аппарата возможна только при правильной внешней постановке корпуса. Под внутренней установкой разумеется положение органов дыхания, резонаторных полостей (главным образом, носоглотки) и отчасти артикуляционного аппарата (главным образом, нижней челюсти). Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Певческая установка – термин, который обозначает, какое положение должен принять певец перед началом пения сидя или стоя – это:
 - непринуждённое, но подтянутое положение корпуса;
 - расправленные спина и плечи;
 - прямое и вольное положение головы и рук;
 - стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

Во время пения сидя, дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать

росту ребенка. Руки положить на колени. Выполнение этих требований, активизирует дыхательные мышцы, снимает напряжение звука, облегчает певческий процесс, придаёт «эстетический» вид мышцам и жестам

- *Певческое дыхание* – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Для дошкольника не характерно певческое, диафрагмальное дыхание. Во время пения он дышит поверхностно, рефлекторно. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
 - короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
 - задержка дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- *Звукообразование* – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, напевности, мягкости. Для дошкольника воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано с пением без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков и постепенным расширением диапазона.
- *Певческая дикция* – умение правильного произношения слов и звуковых сочетаний в процессе пения. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку. Дикция напрямую связана с работой артикуляционного аппарата.
- *Артикуляция*. Навык **артикуляции** включает:
 - выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
 - постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
 - умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
 - умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные
 - в разном ритме и темпе.

Хоровые навыки — это взаимодействие ансамбля и строя. Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение

силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй — это точное, чистое певческое интонирование.

К **слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни». Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выразительностью движения и жестов;
- интонационной и тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Перспективно-тематический план

Певческое дыхание

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Цель: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого диафрагмального дыхания, правильного звукообразования.

Задачи:

- Соблюдать правильную певческую установку.
- Развивать умение экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу.
- Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

Месяц	Упражнения	Игры на дыхание
Сентябрь	«Обезьянки»	«Фокусники». Развитие сильного целенаправленного выдоха. Берем трубочку в ротик, кладем маленький кусочек ваты (для усложнения бусинку) на трубу. Делаем вдох через нос. Сильно дуем в трубочку так, чтобы вата взлетела вверх.
Октябрь	«Град»	«Бабочка» Бабочка сидит на цветке и не может взлететь, потому что промочила крылышки под дождем. Предложите ребенку подуть на бабочку, чтобы ее крылышки высохли, и она смогла улететь.
Ноябрь	«Ночной лес»	«Заблудился». Дети спокойно ходят по залу или по группе, останавливаются, складывают руки рупором и на выдохе громко произносят: «А-у-у-у! А-у-у-у! А-у-у-у!»
Декабрь	«Сдуй снежинку»	«Малый маятник». Дети кивают головой вперед – назад, вдох – выдох: тик-так, тик-так» «Чайник». Дети одной рукой изображают чайник, другой - крышку. На вдохе крышка поднимается, на выдохе - опускается: паф, паф
Январь	«Самолётик»	«Пожарники». Дети поворачивают голову вправо – влево, резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым шагом поворотом – вдох носом. Короткий как укол, шумный. Думая: «Гарью пахнет! Откуда? Слева? Справа?»
Февраль	«Тишина»	«Ветерок». Вместе с детьми можно сочинить историю про веселый ветерок, который живет на кончиках пальцев. Он любит кружиться, взлетать высоко, опускаться, замирать. Дети плавными движениями рук показывают его действия, фиксируя внимание на пальчиках. • Мы подуем высоко. Дети поднимают руки вверх. • Мы подуем низко. Приседают, руки опускают вниз. • Мы подуем далеко. Встают, руки вытягивают прямо вперед. • Мы подуем близко. Подносят ладошки ко рту. Выдох дети производят на Ссс, подражая ветерку
Март	«Собачка»	«Ушки». Покачивают головой, как будто кому – то говорят: «Ай-яй-яй, как не стыдно!». Следите, чтобы тело не поворачивалось. Правое ухо идет к правому плечу, левое – к левому. А плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием – вдох;
Апрель	«Огонёк»	«Одуванчик». Дети соединяют ладошки так, как будто это нераскрывшийся одуванчик. Вот он распускается - ладошки раскрываются, пальчики приподнимаются вверх, изображая пушинки. Дети дуют на них - ффф и пушинки разлетаются. Вот они полетели высоко, высоко.
Май	«Собираем цветы»	«Цветок». Дети в ладошках держат воображаемый бутон цветка. Каждый ребёнок рассказывает, каким он его представляет. Вдох - вдыхаем аромат. На выдохе произносим: "Ах, какой красивый!", пропевая гласные звуки.

		«Собираем цветы». Взрослый предлагает «понюхать ароматные цветочки». Слегка наклоняя голову, дети делают вдох через нос (сильный, выдох ртом, произнося: «А-а-а-а»)
--	--	---

Певческое звукообразование и дикция

В меру открытый рост, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Твёрдая атака. ровное звуковедение. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

Цель: Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.

Задачи:

- Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.
- Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии.
- Регулировать работу голосового аппарата.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд». Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх – пх», всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.
Октябрь	Укрепление гортани.	«Вечер». Наступает вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекочет кузнечик, «тр- тр- тр» (без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку-ку» .
Ноябрь	Укрепление голосовых связок.	«Тихий голос». В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот, кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.
Декабрь	Развитие динамического слуха.	«Облако». Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.
Январь	Расширять жизненную силу легких.	«Воздушный бой». Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и - и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут

		на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».
Февраль	Развитие голосового аппарата	«Лев». Дети, растопырив пальцы (<i>когти</i>) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.
Март	Улучшение дикции	«Старый трактор». Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.
Апрель	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	«По-разному». Объяснить детям понятия « <i>легато</i> », « <i>нон легато</i> », « <i>стаккато</i> ». OOOOOOOOOOOOOOOO; О _____ О; О _____ О О.....О, О О.
Май	Воспитание выразительности и мимики	«Узнай по интонации». Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или весёлого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: <i>Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох!</i> Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.

Дикция. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- несильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса

Цель: Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Гармошка» Е. Тиличевой МИД «Кто как идет?»
Октябрь	Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.	«Прибаутка» р.н.п. МИД «Отгадай бубенчики»
Ноябрь	Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.	«Гармошка» Е. Тиличевой МИД «Курица и цыплята»
Декабрь	Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Спите, куклы» Е. Тиличевой МИД «Качели»
Январь	Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.	«Сорока-сорока» р.н.п. МИД «Курицы»
Февраль	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы, дудочки, свирели.	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой МИД «Веселые дудочки»
Март	Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.	«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой МИД «Узнай свой инструмент»
Апрель		«Василек» р.н.п.

	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на <i>до</i> I Упражнять в различении громкого и тихого звучания.	МИД «Громко- тихо»
Май	Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии.	«Цветики» Е. Тиличевой МИД «Чудесный мешочек»

Развитие певческих навыков

Цель: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и соло.

Месяц	Задачи:	Репертуар
Сентябрь	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Манная каша» Л. Абелян «Мухоморы-пареньки» Соколовой
Октябрь	Передавать веселый характер песни, добиваться сложенного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Песенка про мышат» Л. Гусева «Ах, какая осень» З. Роот
Ноябрь	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ветерок» И. Русских
Декабрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«С новым годом» Л. Олифиновой
Январь	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Букашка» П. Ермолаева «Звонкие капельки» Л. Гусева
Февраль	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.	«На дворе сосульки плакали Сосниной «Про папу» В. Шаинского
Март	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.	««Песенка про хомячка» Л. Абелян

		«Когда приходит бабушка И. Русских
Апрель	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Тяв-тяв» В. Герчик «Как здорово» Д. Воскресенского
Май	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Вырабатывать напевное звучание.	«Танец светлячков» М. Ю. Картушиной «Пастушок» р.н.м.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования

Диагностика музыкальных способностей детей проводится три раза в год (в начале года, в середине и в конце). Она помогает определить развитие конкретного ребенка и соответственно скорректировать содержание занятий.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка		
		1	2	3
1.	Поет естественным голосом, протяжно, правильно передает мелодию песни, чисто интонирует.			
2.	Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии: поступенное и скачкообразное.			
3.	Точно воспроизводит ритмический рисунок			
4.	Выработана певческая установка. Ребенок может петь без музыкального сопровождения, контролировать слухом качество пения			
5.	Ребенок проявляет навыки выразительной дикции: внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов.			
6.	Выразительно исполняет песенный репертуар			

1 - справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Работа с родителями одаренных дошкольников составляет особое направление деятельности ДОО. Специалист по проблемам детской одаренности В.С. Юркевич делает интересный вывод: родители одаренных детей в той же мере отличаются от обычных, как и их необыкновенные дети, а многие из них сами талантливы именно в качестве родителей. Работа с родителями ведется по трем направлениям:

- Консультативная помощь;
- Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности музыкально-одаренного ребенка: организация концертов, конкурсов, игровых праздников, помощь в подготовке сценарного костюма (при необходимости);
- Помощь родителям в организации развивающей среды и игр в домашних условиях для развития музыкальных и творческих способностей детей.

Организационный раздел рабочей программы

Формы занятий

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДООУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Занятие-постановка или репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Структура реализации занятий

Основной формой организации деятельности детей являются подгрупповые занятия один раз в неделю по 30 минут. Занятие включает в себя:

1. **Распевание.** Работа над вокальными навыками всегда начинается с правильной певческой позиции и подготовки голосовых связок к нагрузке. Распевание (вакализ, упражнения) следует проводить в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 3 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Отдых для голосового аппарата после распевания 1-2 минуты (слушание музыки, музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса).
3. Основная часть. Работа, направленная на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками (15-17 минут).
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Песенное творчество и музыкальные игры (5-10 минут).

Индивидуальное занятие

Стоится по той же схеме, с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных потребностей каждого конкретного ребенка, продолжительностью 20 минут один раз в две недели. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- – наглядно-слуховой;
- – наглядно-зрительный;
- – репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения

Заключение

Одаренный ребенок, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. Певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Одна из главных задач музыкального руководителя дошкольного учреждения выявление и поддержка музыкально-одаренных детей и создание условий для проявления их способностей.

Глоссарий

Детская одаренность – проявление закономерностей возрастного развития дети дошкольного возраста – это «мыслители», младшие школьники –

«художники», подростки – «деятели-экспериментаторы», представители юношеского возраста – «поэты и Писатели» (*Холодная М.А.*).

Дошкольный возраст — это период становления способностей и личности, время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации.

Задатки – это морфологические и функциональные особенности строения мозга, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей.

Музыкальность – комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности, т. е. «эмоциональная отзывчивость на музыку» (*Теплов Б.М.*)

Музыкальные способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная слуховая чувствительность, обуславливающая анализ естественных, речевых или музыкальных звуков; субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции.

Музыкальная одарённость шире музыкальности, поскольку включает в себя не только собственно музыкальные, но и другие свойства личности, например, активность воображения, богатство зрительных образов и их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слуходвигательной реакции, эмоциональную реактивность и др. музыкальные способности

Музыкальное развитие – это постоянный процесс определенных качественных изменений музыкальных способностей человека.

Способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Способности – свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности (*Шадриков В.Д.*).

Одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми

результатов в одном или нескольких видах деятельности [Концепция одаренности- 7].

Одаренность - повышенный уровень развития одной или нескольких способностей человека, на основе которых появляются возможность достигать высоких результатов в социально-значимых видах деятельности» (Панов В.И.)

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [Концепция одаренности -7].

Талант – высшая степень способностей личности к определенной деятельности, ее одаренности, когда они достигают черт характера.

Использованные источники:

I. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. Указ Президента РФ от 18.08.1994 N 1696 "О президентской программе "Дети России»
2. Указ Президента РФ от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155);
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М., «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986
3. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д, Бабаева Ю.Д., Холодная М.А. и др. Рабочая концепция одаренности в рамках целевой программы «Одаренные дети» РФ. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — 90с.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
6. Ильина С.Е., Никифорова С.Н., Суворовцева С.С. «Теоретические основы психолого-педагогической работы с дошкольниками группы риска», СПб., «7 студия Рик», 2009г.

7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
8. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008
9. Метлов Н.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985].
10. Панов В.И. Одаренные дети: выявление обучение - развитие // Педагогика. - 2001. № 4. - С. 30 - 43.
11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
12. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002 год.
13. Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
14. Теплов Б.М. «Избранные труды» М., 1985 г.

IV. ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ:

1. <https://multiurok.ru/files/proghramma-vokal-noi-studii-strana-dietstva-dlia-d.html>
2. <http://www.dou27.ru/gallery/музыкальная%20студия.pdf>
3. <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-muzykalnoi-odarennosti-u-detei-mladshego-shkolnogo-vozras>
4. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-razvitija-muzykalno-odarenyh-detej.html>