

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Техническое рисование»**

**Уровень освоения – базовый
Возраст учащихся 14-16 лет
Срок реализации –3 года**

Составитель:

педагог дополнительного образования,
учитель изобразительного искусства
Мокроусова Оксана Алексеевна

Мичуринск, 2021

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническое рисование»
3. Ф.И.О., должность автора	Педагог дополнительного образования Мокроусова Оксана Алексеевна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция); Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4.Уровень освоения программы	базовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2021
4.8. Возрастная категория обучающихся	14-16 лет

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническое рисование» относится к **художественной** направленности и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей.

Уровень освоения программы – базовый.

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одаренности, таланта.

Опираясь на предыдущий опыт изобразительной деятельности, техническое рисование расширяет возможности учащихся, развивает пространственное мышление, творческие качества личности, наблюдательность, внимание; формирует пространственное воображение, знакомит с началами проектирования и конструирования.

Творческий потенциал личности развивается посредством включения школьников в различные виды творческой деятельности, связанные с применением графических знаний и умений в процессе решения проблемных ситуаций и творческих задач. Курс «Техническое рисование» приобщает учащихся к миру взрослых, призывает их к сотрудничеству.

Интеграция ИКТ (использование медиа-ресурсов как источника информации, для расширения конкурсно-выставочной деятельности, для создания собственных макетов и преобразования понравившихся изображений (фотографий, рисунков) в схемы для различных техник декоративно-прикладного творчества; программы PowerPoint – для создания фотоальбомов, демонстрации и презентации собственных изделий) с традиционным обучением декоративно-прикладному творчеству позволяет не только сохранить, но и приумножить накопленный веками опыт и мастерство рукоделия. Совершенствование процесса обучения поможет сохранить культурное наследие наших предков и одновременно введет детей в мир современной науки и техники, активизируя связь между прошлым, настоящим и будущим.

Актуальность программы обусловлена необходимостью раскрытия у школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру, искусству и

технике, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Программа призвана помочь детям стать уверенными, творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её **актуальность**.

Программа предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Техническое рисование», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, поэтапному овладению ребенком различными технологиями и подтверждает педагогическую целесообразность программы, которая обусловлена возможностью выявления на ранних стадиях обучения способных к творческому исследованию учащихся и создания для них пространства интеллектуального общения.

Отличительная особенность программы. Особенность данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в применении блочно-модульного подхода к структурированию образовательной деятельности. Основополагающей в организации образовательного процесса является актуальная современная педагогическая технология дифференцированного обучения. Принцип этого обучения состоит в признании индивидуальности ребёнка и создании необходимых условий для его развития. Программа позволяет выстраивать добровольные и гуманистические взаимоотношения педагога и учащихся; создать комфортную среду общения и творчества, способствующую развитию творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Использование ИКТ при обучении декоративно-прикладного искусства открывает перед учащимися огромные творческие возможности, способствует разностороннему развитию детей, формированию основ информационной культуры, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Адресат программы. Сроки действия программы: три учебных года.

Программа «Техническое рисование» рассчитана на учащихся 14-16 лет с ярко выраженными творческими и исследовательскими способностями.

В этом возрасте подростки психологически «вырастают» из предмета изобразительное искусство, охладевают к урокам рисования и с большим интересом относятся к урокам черчения, где, помимо графических навыков, требуется логическое и образное мышление, а также способность в решении творческих задач. Используя это противоречие, можно синтезировать основы изобразительного искусства и технического рисунка, создав тем самым интегрированный курс «Техническое рисование», который дает четкое представление зачем человеку владеть графическими навыками.

Учащиеся в рамках данной программы не только приобретают графические навыки, но и получают общее представление о проектной деятельности.

Творческий потенциал личности развивается посредством включения школьников в различные виды творческой деятельности, связанные с применением графических знаний и умений в процессе решения проблемных ситуаций и творческих задач. Курс «Техническое рисование» приобщает учащихся к миру взрослых, призывает их к сотрудничеству.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе 1 года обучения – 12-15 человек; в группах 2-го года – 10-12 человек, в группах 3-го года – 10-12 человек. Уменьшение численности учащихся в группах 2-го года обучения объясняется нормативными документами.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 3 года:

1-й год обучения – 144 ч.;

2-й год обучения – 144 ч.;

3-й год обучения – 144 ч.

Объем обучения по программе составляет – 432 часа.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная. Режим занятий:

1-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 (30х30) учебных часа с перерывом 10 мин.

2-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 (30х30) учебных часа с перерывом 10 минут.

3-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 (30х30) учебных часа с перерывом 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: теоретические занятия (групповые) и практические занятия (групповые и индивидуальные), посещение музеев и выставок.

1-й год обучения - теоретические занятия (групповые) и практические занятия (групповые и индивидуальные).

2-й год обучения - теоретические занятия (групповые) и практические занятия (групповые и индивидуальные).

3-й год обучения - работа по подгруппам, микрогруппам, групповая.

Формы проведения занятий:

интегрированное занятие, творческая мастерская, практическое занятие, мастер-класс, выставка, учебные деловые игры, игровое проектирование, создание проектов, экскурсии.

Особенности организации образовательного процесса. На 1-м году реализации программы учащиеся знакомятся с основными приемами работы с бумагой, с чертежными инструментами изучают основы композиции и цветоведения. Программа 2-го и 3-го года обучения направлена на углубление знаний и навыков по обработке бумаги, творческое использование имеющихся знаний и навыков при создании авторских изделий.

Каждый модуль программы содержит: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение творческих работ.

Предусмотрено применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Маркетплейс, Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОриЯ, Арзамас и др.) с использованием форматов: YouTube, Vklive, Instagramlive, Whereby, Skype и др. (согласно нормативным документам). Проведение: учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель программы

Цель: заложить основы подготовки учащихся к трудовой деятельности в новых экономических условиях, способствовать воспитанию и развитию инициативной

социально-активной, творческой, креативной личности, процессу её самоопределения и самореализации в будущей профессиональной карьере.

1.3. Содержание программы

1-й год обучения

Задачи:

обучающие:

К концу 1 года обучения учащиеся должны **знать**:

типы графических изображений и их информационные возможности;
теоретические основы рисунка;
сведения о шрифтах и их разновидностях;
понятие «плоские фигуры»: треугольник, квадрат;
правила изображения плоских геометрических фигур на плоскости;
основы метода прямоугольного проецирования;
плоские и объемные формы, их свойства и основные характеристики;
правила изображения геометрических тел;
правила передачи объема в техническом рисунке (штриховка, шатировка, точечное
оттенение)

должны уметь:

конструировать;
различать геометрические тела и фигуры;
изображать плоские фигуры на плоскости;
изображать предметы окружающей среды на основе геометрической формы;
передавать форму предмета;
решать творческие задачи;
подбирать цветовую гамму;
соблюдать технику безопасности при работе с инструментами;
при помощи ИКТ создавать эскизы, фотоальбомы и презентации;
формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

развивающие:

развивать внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук;

развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;

воспитательные:

воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности;

формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

Первый год

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1.	Модуль. «Графические изображения и построения»	40	6	34	
1.1.	Техника безопасности. Графика в жизни человека. Правила работы.	2	1	1	Практическое задание. Опрос
1.2	Разновидности графических изображений. Графические приемы работы. Линии чертежа.	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
1.3.	Шрифты и их геометрическая основа (граттаж). Классификация шрифтов.	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
1.4.	Проект «Твое здоровье – в твоих руках».	6	1	5	Практическое задание
1.5.	Сопряжение линий.	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
1.6.	Творческие проекты с элементами сопрягаемых линий.	8	1	7	Практическое задание
2.	Модуль. «Практическая графика и декоративно-прикладное искусство»	50	5	45	
2.1.	Геометрические построения. Орнаментальные композиции.	8		8	Практическое задание. Творческое задание
2.2.	Составление геометрического орнамента. Декоративная решетка.	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
2.3.	«Кованое чудо». Выполнение эскиза ограды на основе деления окружности на равные части и сопряжения.	6	1	5	Практическое задание. Творческое задание
2.4.	«Деревянное	8	1	7	Практическое задание. Творческое

	кружево».Выполнение эскиза.				задание
2.5.	Выполнение технического рисунка объекта. Разработка фасада русской избы.	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
2.6.	Эскиз кафельной плитки. Мозаика.	6	1	5	Практическое задание. Творческое задание
2.7.	Эскиз паркета. Коллаж.	6		6	Практическое задание. Творческое задание
3.	Модуль. «Практика художественного объемного конструирования».	52	6	46	
3.1.	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	12	1	11	Практическое задание.
3.2.	Оригами.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
3.3.	Создание панно из ткани с использованием геометрического орнамента.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
3.4.	Роспись пасхального яйца в разных техниках.«Пасхальные сюрпризы».	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
3.5.	Путешествие в прошлое «Дела давно минувших дней».	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
3.6.	Особенности подготовки работ к выставке.	4	1	3	Творческое задание. Выставка
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. История декоративно-прикладного творчества. Виды графического

творчества. Техника безопасности труда и противопожарная безопасность, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Практика. Диагностика.

Модуль 1. «Графические изображения и построения»

Тема 1.1. «Техника безопасности. Графика в жизни человека. Правила работы»

Теория. Графический язык. Художественные и технические особенности графики. Чертеж как основной графический документ. Краткие сведения об истории развития чертежей и их место среди других видов графических изображений. Современные технологии выполнения чертежей. Воспринимают информацию, осмысливают, запоминают, формируют правила и способы их контроля и осуществляют, овладевают алгоритмом практических действий.

Практика. Построение линий, углов, правила построения и деления.

Тема 1.2. «Разновидности графических изображений. Графические приемы работы. Линии чертежа»

Теория. Техника безопасности. Оборудование. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места. Масштаб и его роль в выполнении чертежей. Актуализация знаний. Знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха. Усвоение навыков коллективной работы при фронтальном решении познавательных задач. Материал – карандаш, акварель черного цвета, тушь, уголь.

Практика. Построение линий чертежа.

Тема 1.3.«Шрифты и их геометрическая основа (граттаж). Классификация шрифтов»

Теория. Сведения о шрифтах и об их разновидностях. Шрифт, его размер и ширина. Буквы, цифры и знаки на чертежах. Применение шрифта. Буквица. Техника «граттаж».

Практика. Упражнения в написании букв и цифр чертежного шрифта. Материал – загрунтованная основа, перо.

Тема 1.4. Проект «Твое здоровье – в твоих руках».

Практика. Творческое задание в рамках городского месячника. Формирование навыков коллективной работы. Совершенствовать навыки в написании букв чертежного шрифта. Защита проекта. Материал – карандаш, акварель.

Тема 1.5. «Сопряжение линий»

Теория. Знакомство с правилами построения сопряжения.

Практика. Построение касательных. Сопряжение двух сторон угла дугой окружности заданного радиуса. Сопряжение прямой с дугой окружности. Сопряжения дуг окружностей.

Расширение знаний по выполнению модельного сопряжения. Материал – карандаш.

Тема 1.6. «Творческие проекты с элементами сопрягаемых линий»

Теория. Совершенствовать умения и навыки в построении сопряжений.

Практика. Создание индивидуальных творческих работ с элементами сопрягаемых линий. Формирование технических навыков. Материал – карандаш.

Модуль 2. «Практическая графика и декоративно прикладное искусство».

Тема 2.1. Геометрические построения. Орнаментальные композиции»

Теория. Знакомство с историей возникновения орнамента и с техникой построения орнамента. Развитие и углубление знаний об орнаменте.

Практика. Создание орнамента на основе геометрических построений. Материал – карандаш.

Тема 2.2. «Составление геометрического орнамента. Декоративная решетка»

Практика. Работаем в группах над полученными заданиями поэтапно. Обучающиеся выступают в роли исследователей, представляют свои проекты и формулируют выводы. Практическая работа – эскиз декоративной решетки. Материал – карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 2.3. « «Кованое чудо». Выполнение эскиза ограды на основе деления окружности на равные части и сопряжения»

Теория. Знакомство с творчеством мастеров чугуннойковки. Совершенствовать умения и навыки в построении сопряжений.

Практика. Выполнение эскиза ограды на основе деления окружности на равные части и сопряжения. Материал – карандаш, акварель черного цвета, тушь, уголь.

Тема 2.4. ««Деревянное кружево». Выполнение эскиза»

Теория. Знакомство с творчеством мастеров деревянной резьбы. Виды резьбы по дереву (геометрическая, контурная, плоскорельефная, прорезная, накладная и карнизная). Закрепление навыков в построении сопряжений.

Практика. Выполнение эскиза деревянной резьбы. Материал – карандаш, цветные карандаши.

Тема 2.5. «Выполнение технического рисунка объекта. Разработка фасада русской избы»

Теория. Знакомство с понятием «технический рисунок», «фасад».

Практика. Выполнение убранства фасада избы в технике бумажная пластика. Материал – бумага, клей, карандаш.

Тема 2.6. «Эскиз кафельной плитки. Мозаика»

Теория. Основы искусства мозаики (мозаичная плитка). Способствовать развитию познавательной активности с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности.

Практика. Выполнение эскиза декоративного панно в стиле мозаики. Материал – карандаш, цветные карандаши, карандаш, цветные карандаши.

Тема 2.7. «Эскиз паркета. Коллаж»

Теория. Основы коллажа. Формирование у учащихся умение осознанно применять выразительные средства коллажа при создании целостного образа.

Практика. Выполнение эскиза декоративного панно в технике коллажа. Материал – газета, журналы, цветная бумага, клей.

Модуль 3. «Практика художественного объемного конструирования».

Тема 3.1. «Метод проблемного обучения. Решение графических задач»

Практика. Выполнение чертежа по индивидуальному карточному заданию. Материал – карандаш.

Тема 3.2. «Оригами»

Теория. Знакомство с элементами техники «оригами».

Практика. Выполнение коллективных работ на тему: «Цветы жизни», «Дерево моей мечты». Материал – цветная бумага, клей.

Тема 3.3. «Создание панно из ткани с использованием геометрического орнамента»

Практика. Коллективная работа «Мои родные просторы». Материал – основа, ткань, клей, ножницы.

Тема 3.4. «Роспись пасхального яйца в техниках. «Пасхальные сюрпризы»»

Теория. Знакомство с великой, древней, многонациональной культурой, несущей в своих традициях высокие нравственные идеалы. История возникновения трафарета, трафаретное искусство. Технология. Трафарет «открытый», «замкнутый». Знакомство с технологией «трафарет», «набрызга». Закрепить знания об орнаментах.

Практика. Создать узор «пасхального сюрприза» в технике «оттиск», «набрызга», «граттаж», используя один цвет. Материал – краска одного цвета, грунтованная поверхность яйца, листья растений и т.д.

Тема 3.5. «Путешествие в прошлое «Дела давно минувших дней»»

Практика. КТД, работа творческих мастерских, создание коллективных работ.
Материал разнообразный.

Тема 3.6. «Особенности подготовки работ к выставке»

Практика. Оформление работ, изготовление паспарту.

Итоговое занятие

Теория. Анализируют деятельность всего курса. Выставка творческих работ с представлением творческих, исследовательских работ, выставка, конференция.

Практика. Диагностика

2-й год обучения

Задачи:

обучающие:

К концу 2 года обучения обучающиеся

должны знать:

понятие «шестиугольник», «пятиугольник» и т.д.;

понятия «форма», «графический дизайн» и т.д.;

понятие «развертки поверхностей геометрических тел»;

основные этапы проектной деятельности;

основы графического дизайна

должны уметь:

правильно пользоваться чертежными инструментами;

выполнять геометрические построения (деление отрезка, углов, окружности на равные части, сопряжение);

строить правильные геометрические фигуры на основе деления отрезков;

анализировать форму несложных предметов окружающей среды (делить на отдельные плоские фигуры);

составлять рисунки, эскизы;

применять полученные знания при решении творческих задач;

строить свою проектную деятельность;

продолжить знакомить с историей графики, её современными направлениями;

расширять словарный запас через знакомство с новой терминологией знания о видах графики; использованием ИКТ в графике;

обучить новым техникам работы, познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами;

сформировать навыки работы с графическими построениями ; навыки самостоятельного создания эскизов и проектов (в т.ч. с использованием ИКТ); создания презентаций своих творческих работ (в программе PowerPoint); формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

развивающие:

продолжить развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазию; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкую моторику рук;

воспитательные:

воспитывать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительное отношение друг к другу, своему и чужому труду; аккуратность, трудолюбие, усидчивость, дисциплинированность; самостоятельность, ответственность, организованность.

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1.	Модуль. «Геометрические построения»	90	6	86	
1.1.	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	14	1	13	Практическое задание. Опрос
1.2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	12	1	11	Практическое задание. Творческое задание
1.3.	Изображение объемных геометрических тел (куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, конус, цилиндр)	14	1	13	Практическое задание. Творческое задание
1.4.	Изображение группы геометрических тел.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
1.5.	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
1.6.	Геометрический натюрморт с натуры.	10		10	Практическое задание. Творческое задание
1.7.	Циркульные и лекальные кривые. Выполнение	10		10	Практическое задание.

	орнаментальной композиции для предметов быта.				Творческое задание
1.8.	Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.	10	1	9	Практическое задание
2.	Модуль. «Преобразования формы геометрических тел»	35	2	33	
2.1.	Преобразования формы геометрических тел. Решение творческих задач.	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
2.2.	Творческий проект «Королевство знаний»	6		6	Практическое задание. Творческое задание
2.3.	Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
2.4.	Создание сюрприза – подарка по развертке.	4		4	Практическое задание. Творческое задание
2.5.	Творческий проект «Город на холме» Создание объемной композиции (бумагопластика).	8		8	Практическое задание. Творческое задание
3.	Модуль. «Дизайн»	16	1	15	
3.1.	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	16	1	15	Практическое задание. Творческое задание
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	ИТОГО:	144	10	134	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Техника безопасности труда и противопожарная безопасность, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Практика. Диагностика.

Модуль 1. «Геометрические построения»

Тема 1.1. «Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение»

Теория. Рассмотреть понятие проецирование, методы проецирования. Каковы основные особенности метода прямоугольного проецирования.

Практика. Овладеть алгоритмом практических действий. Материал – карандаш.

Тема 1.2. ««Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)

Теория. Рассмотреть построения аксонометрических проекций плоских геометрических фигур. Рисунок от общей формы к частным деталям.

Практика. Построение плоских геометрических фигур. Материал – карандаш. Овладевают алгоритмом практических действий, познавательная деятельность.

Тема 1.3. «Изображение объемных геометрических тел (куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, конус, цилиндр)»

Теория. Поверхности и тела. Простые и сложные формы. Анализ формы простых геометрических тел. Шрафировка, штриховка, точечное оттенение. Масштабность, роль света и тени в передаче объема.

Усваивают и запоминают информацию, овладевают алгоритмом практических действий, выполняют упражнения. Тело, геометрические тела (цилиндр, куб, пирамида, конус и т.д.).

Практика. Построение. Материал – карандаш.

Тема 1.4. «Изображение группы геометрических тел»

Практика. Построение группы геометрических тел. Усваивают новые знания, овладевают алгоритмом практических действий, выполняют работу в группах. Материал – карандаш.

Тема 1.5. «Геометрические тела и предметы окружающего мира. Эскиз предметов, имеющих в основе геометрические тела»

Теория. Рассмотреть построение аксонометрических предметов, имеющих круглые поверхности.

Практика. Создают наглядный образ, умозаключения, получают знания, решают задачи, проектируют. Материал – карандаш.

Тема 1.6. «Геометрический натюрморт с натуры»

Теория. Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью. Понимание конструктивного строения предметов.

Практика. Построение геометрического натюрморта.

Тема 1.7. «Циркульные и лекальные кривые. Выполнение орнаментальной композиции для предметов быта»

Практика. Построение овала и овоида. Построение завитков. Обводка по лекалу. Кривые конических сечений. Синусоида. Спираль Архимеда. Эвольвента. Циклоидальные кривые. Материал – карандаш, циркуль.

Тема 1.8. Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.

Теория. Дать понятие о техническом рисунке, способствовать развитию навыков технического рисунка и аксонометрических проекций предметов по изображениям в системе прямоугольных проекций, выбора вида, аксонометрических проекций и рационального способа построения.

Практика. Овладевают алгоритмом построения эскиза и технического рисунка, создают новые образы, преобразуют традиционные формы. Материал – карандаш.

Модуль 2. «Преобразования формы геометрических тел»

Тема 2.1. «Преобразования формы геометрических тел. Решение творческих задач. Решение творческих задач»

Практика. Овладевают алгоритмом практических действий, создают новые образы, преобразуют традиционные формы. Материал – карандаш.

Тема 2.2. «Творческий проект «Королевство знаний»»

Практика. Организация работы по созданию проекта задания. Основные этапы работы. Коллективная работа. Материал – карандаш, акварель.

Тема 2.3. «Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел»

Теория. Правила построения разверток поверхностей геометрических тел, сведения о применении развертки. Выполнение чертежа развертки. Правила оформления чертежей. Научить строить чертеж развертки геометрического тела.

Практика. Построение. Выполнение эскизов развертки. Материал – карандаш.

Тема 2.4. «Создание сюрприза – подарка по развертке»

Практика. Моделирование детали. Вырезать и склеить модель. Материал – карандаш, цветная бумага, декоративная тесьма, клей ножницы.

Тема 2.5. «Творческий проект «Город на холме» Создание объемной композиции (бумагопластика)»

Практика. Закрепление темы «Развертки геометрического тела», создание коллективной работы. Материал – карандаш, клей, ножницы, акварель.

Модуль 3. «Дизайн»

Тема 3.1. «Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка»»

Теория. Организация творческих групп, распределение ролей в группе, выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов. Фасад, план, линейная перспектива. Конструктивные элементы здания: фундаменты, стены, перекрытия, крыша. Определение каждого элемента.

Практика. Выполнение технического рисунка объекта. Материал – акварель, карандаш.

Итоговое занятие

Теория. Анализируют деятельность всего курса. Выставка творческих работ с представлением творческих, исследовательских работ, выставка, конференция.

Практика. Диагностика

3-й год обучения

Задачи:

обучающие:

К концу 3 года обучения

учащиеся должны знать:

понятия «интерьер», «экстерьер», «фасад», «план здания»;

правила выполнения фасадов, интерьеров и экстерьеров, планов зданий; условные обозначения на планах зданий;

правила выполнения строительных чертежей;

понятия «сложные и простые разрезы»;

основы метода проекта

учащиеся должны уметь:

изображать несложные экстерьеры и интерьеры зданий;

выполнять композицию объекта или изображения, используя вариативность;

конструировать объект, видоизменять и усовершенствовать его по заданному условию;

создавать планы здания;

создавать свои проекты зданий;

создавать проекты озеленения городского участка;

проводить самоконтроль выполнения графических работ;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

строить свою проектную деятельность;

продолжить знакомить с историей графики, её современными направлениями;

расширять словарный запас через знакомство с новой терминологией знания о видах графики; использованием ИКТ в графике;

обучить новым техникам работы, познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами;

сформировать навыки работы с графическими построениями; навыки самостоятельного создания эскизов и проектов (в т.ч. с использованием ИКТ);

создания презентаций своих творческих работ (в программе PowerPoint);

формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

развивающие:

продолжить развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазию; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкую моторику рук;

воспитательные:

воспитывать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительное отношение друг к другу, своему и чужому труду; аккуратность, трудолюбие, усидчивость, дисциплинированность; самостоятельность, ответственность, организованность.

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1.	Модуль. «Архитектурный образ»	82	4	78	
1.1.	Разработка и выполнение чертежей простейших архитектурных композиций. Объемная композиция.	8	1	7	Практическое задание. Опрос
1.2	Выполнение развертки по наглядному изображению	8		8	Практическое задание. Творческое

	объекта.				задание
1.3.	Разработка и выполнение творческого проекта.	10		10	Практическое задание. Творческое задание
1.4.	Стилевое направление в архитектуре. Витраж.	10		10	Практическое задание. Творческое задание
1.5.	Создание графической серии соборов. Силуэт.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
1.6.	Архитектурные памятники нашего края.	6		6	Практическое задание.
1.7.	Экстерьер здания. Способы изображения	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
1.8.	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	16	1	1	Практическое задание
1.9.	Проект «Моя дача».	4		4	Творческое задание. Выставка
2.	Модуль. «Графические построения здания»	35	2	33	
2.1.	Интерьер здания в центральном проецировании.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
2.2.	План здания, способ изображения интерьера помещений.	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	14		14	Практическое задание. Творческое задание
3.	Модуль. «Дизайн»	28	3	25	
3.1.	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	28	3	25	Практическое задание. Творческое задание
	Итоговое занятие	1		1	Диагностика. Выставка
	ИТОГО:	144	9	135	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Техника безопасности труда и противопожарная безопасность, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Практика. Диагностика.

Модуль 1. «Архитектурный образ»

Тема 1.1. «Разработка и выполнение чертежей простейших архитектурных композиций. Объемная композиция»

Теория. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве. Архитектура больших городов. Ознакомление с назначением и особенностями архитектурно – строительных чертежей: фасады, планы...

Практика. Выполнение развертки здания. Материал – бумага.

Тема 1.2.«Выполнение развертки по наглядному изображению или чертежу объекта»

Теория. Сформировать у учащихся навыки выполнения чертежей предметов с использованием геометрических построений.

Практика. Построение развертки.

Тема 1.3. «Разработка и выполнение творческого проекта»

Практика. Конструирование из бумаги макета здания. Склеивание модели. Взаимооценка деятельности и ее результативности.

Тема 1.4.«Стилевое направление в архитектуре. Витраж»

Теория. Знакомство с витражным искусством в форме беседы; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков.

Практика. Эскиз витража. Материал – карандаш, цветные карандаши.

Тема 1.5. «Создание графической серии соборов. Силуэт»

Практика. Изображение в графике реальной архитектуры в естественной природной среде. Композиция как равновесие, контраст, ритм. Линейная и воздушная перспектива.

Тема 1.6. «Архитектурные памятники нашего края»

Практика. Создают свой образ. Материал – карандаш, акварель и т.д.

Тема 1.7. «Экстерьер здания. Способы изображения»

Теория. Анализируют, выбирают способ изображения, усваивают информацию, овладевают алгоритмом практических действий.

Практика. Построение экстерьера здания.

Тема 1.8. «Фасад здания»

Практика. Усвоение информации, выполнение графического задания. Фасад, отмывка.

Тема 1.9.«Проект «Моя дача»»

Практика. Создают свой образ по выбору. Материал – карандаш.

Модуль 2. «Графические построения здания»

Тема 2.1.«Интерьер здания в центральном проецировании»

Теория. Интерьер как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

Практика. Центральное проецирование интерьера здания.

Тема 2.2. «План здания, способ изображения интерьера помещений»

Теория. Усвоение информации, анализируют данные, ищут решение проблем, создают образ по своему желанию. Условные обозначения оконных и дверных проемов, санитарно – технического оборудования.

Практика. Выполнение зарисовок по памяти интерьера своего дома или комнаты с разных точек зрения. Линия горизонта. Изображение пространственных отношений между предметами.

Тема 2.3.«Творческая работа «Проект дома моей мечты»»

Практика. Создают свой образ. Материал – карандаш.

Модуль 3. «Дизайн»

Тема 3.1.«Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории»

Практика. Создание проекта пришкольной территории.

Итоговое занятие

Теория. Анализируют деятельность всего курса. Выставка творческих работ с представлением творческих, исследовательских работ, выставка, конференция.

Практика. Диагностика

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

предметные:

будут знать:

типы графических изображений и их информационные возможности;
теоретические основы рисунка; сведения о шрифтах и их разновидностях; понятие «плоские фигуры»: треугольник, квадрат; правила изображения плоских геометрических фигур на плоскости; основы метода прямоугольного проецирования; плоские и объемные

формы, их свойства и основные характеристики; правила изображения геометрических тел; правила передачи объема в техническом рисунке (штриховка, шатировка, точечное оттенение)

иметь навыки работы: конструировать; различать геометрические тела и фигуры; изображать плоские фигуры на плоскости; изображать предметы окружающей среды на основе геометрической формы; передавать форму предмета; решать творческие задачи; подбирать цветовую гамму.

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные:

будут развиты: внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкая моторика рук; творческие способности, художественный и эстетический вкус;

получат навыки организации своей деятельности, решения простых задач творческого характера;

личностные:

приобретут навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), научатся уважительно относиться друг к другу, ценить свой и чужой труд; быть аккуратными, усидчивыми.

2 год обучения:

предметные:

будут знать понятие «шестиугольник», «пятиугольник» и т.д.; понятия «форма», «графический дизайн» и т.д.; понятие «развертки поверхностей геометрических тел»; основные этапы проектной деятельности; основы графического дизайна;

научатся самостоятельно правильно пользоваться чертежными инструментами; выполнять геометрические построения (деление отрезка, углов, окружности на равные части, сопряжение); строить правильные геометрические фигуры на основе деления отрезков; анализировать форму несложных предметов окружающей среды (делить на отдельные плоские фигуры); составлять рисунки, эскизы; применять полученные знания при решении творческих задач; строить свою проектную деятельность

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные:

будут развиты внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкая моторика рук;

личностные:

приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду; будут привиты трудолюбие, усидчивость, аккуратность, навыки анализа и самооценки своего труда.

3 год обучения:

предметные:

будут знать понятия «интерьер», «экстерьер», «фасад», «план здания»; правила выполнения фасадов, интерьеров и экстерьеров, планов зданий; условные обозначения на планах зданий; правила выполнения строительных чертежей; понятия «сложные и простые разрезы»; основы метода проекта;

научатся изображать несложные экстерьеры и интерьеры зданий; выполнять композицию объекта или изображения, используя вариативность; конструировать объект, видоизменять и совершенствовать его по заданному условию; создавать планы здания; создавать свои проекты зданий; создавать проекты озеленения городского участка; проводить самоконтроль выполнения графических работ; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные:

будут развиты внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкая моторика рук;

личностные:

приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду; будут привиты трудолюбие, усидчивость, аккуратность, навыки анализа и самооценки своего труда.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3.), СанПинк персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 144 ч, 2-й год – 144 ч. , 3-й год – 144 ч.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;
- чертежные инструменты;
- бумага формата А3 и А4;
- цветные карандаши;
- рамки (разного формата);
- клей – карандаш;
- клей ПВА

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- тематические папки и альбомы;
- методические указания при выполнении практических заданий;

Дидактические материалы:

- образцы готовых изделий;
- специальная и методическая литература;
- пакет заданий – карточек и творческих задач по темам;
- чертежные инструменты.
- наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрических тел и т.д.) по темам программы;
- карточки индивидуальных заданий;
- тесты;
- образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий;
- слайдовые презентации;
- звуковой ряд;
- дидактические материалы к разделу «Сопряжение», «Геометрические тела», «Эскиз», «Технический рисунок».
- Художественные материалы (карандаш, тушь черная, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага и др.)
- Интернет – ресурсы, ЭИОР.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются формы аттестации:

- диагностика;
- опрос;
- практическое задание;
- творческое задание;
- выставка.

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе).

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Творческая мастерская» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения:

Основные методические приемы:

Индивидуальный подход педагога к каждому ученику;
использование мастерства более опытных учащихся для помощи менее одаренным и младшим по возрасту.

Принципы обучения:

Индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.

Формы и методы обучения:

Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры; экскурсии; творческие встречи с мастерами графики, рисунка; игровое проектирование; метод проектов; метод свободы в системе ограничений; метод диалогичности; метод сравнений; метод коллективных и групповых дел; информационные методы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год					
1	Модуль. «Графичес кие изображен ия и построения »	Мастер-класс, практическое занятие, создание проектов, игровое проектирован ие	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры;	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрически х тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальны х заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	Диагностика. Опрос Практическое задание. Творческое задание
2	Модуль. «Практиче ская графика и декоративн о прикладное искусство»	Мастер-класс, игровое проектирован ие, практическое занятие, творческая мастерская	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры; метод коллективных и групповых дел; информационные методы.	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрически х тел и т.д.) по темам	Практическое задание Творческое задание

				программы; карточки индивидуальны х заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	
3	Модуль. «Практика художестве нного объемного конструиро вания».	Интегрирован ное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, учебно- деловая игра	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры;	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрически х тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальны х заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	Практическое задание Творческое задание Выставка
2-й год обучения					
1.	Модуль. «Геометри ческие построения »	Практическое занятие, интегрирован ное занятие, творческая мастерская, мастер-класс	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры;	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия	Опрос Практическое задание. Творческое задание

				(таблицы, репродукции, макеты геометрических тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальных заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	
2	Модуль. «Преобразования формы геометрических тел»	Практическое занятие, интегрированное занятие, создание проектов, игровое проектирование, мастер-класс	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры;	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрических тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальных заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	Практическое задание Творческие задание
3	Модуль. «Дизайн»	Интегрированное занятие, создание проектов	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры; игровое проектирование;	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам;	Практическое задание Творческое задание

			метод проектов метод коллективных и групповых дел; информационные методы.	чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрически х тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальны х заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	
3-й год обучения					
1	Модуль. «Архитект урный образ»	Практическое занятие, мастер-класс, создание проектов, интегрирован ное занятие, творческая мастерская, экскурсия, игровое проектирован ие	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры; игровое проектирование; метод проектов	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрически х тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальны х заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	Опрос Практическое задание. Творческое задание

2	Модуль. «Графические построения»	Практическое занятие, интегрированное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, создание проектов	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры; игровое проектирование; метод проектов	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрических тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальных заданий; тесты; образцы выполненных эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	Практическое задание. Творческое задание
3	Модуль. «Дизайн»	Учебно-деловая игра, создание проектов	Творческие мастерские; практические занятия; учебные деловые игры; игровое проектирование; метод проектов	Специальная и методическая литература; пакет заданий – карточек и творческих задач по темам; чертежные инструменты. наглядные пособия (таблицы, репродукции, макеты геометрических тел и т.д.) по темам программы; карточки индивидуальных заданий; тесты; образцы выполненных	Практическое задание. Творческое задание

				эскизов, дизайн рисунков, изделий Интернет ресурсы	
--	--	--	--	--	--

Методические рекомендации

1. Учитель может перераспределять время в зависимости от выбранных средств обучения и уровня подготовки школьников, что позволит осуществить обучение с учетом их интересов и способностей.

2. Обязательным при проведении занятия является связь ИЗО искусства с уроками литературы, музыки, математики, информатики. Внеурочные занятия помогают углубить и обогатить многие сложные комплексные темы. Эти занятия следует организовать как творческую работу детей.

3. Эффективной технологией погружения в тему является использование ИКТ. В учебный процесс необходимо внедрять новые, наиболее совершенные методы преподавания и обучения, разумно привлекать технические средства обучения. Разнообразный иллюстративный материал поднимает процесс обучения на качественно новый уровень. При использовании компьютера на занятиях в творческом объединении представляется динамичной, видео ряд, звуковой ряд, что повышает эффективность усвоения материала. Можно организовать виртуальную экскурсию по музею, осуществить экскурсию по залам Третьяковской галереи или Эрмитажу, отправиться на остров Кижи, познакомиться с искусством Греции, Египта. При объяснении нового материала учитель может использовать предметные коллекции (фотографии, портреты художников, иллюстрации, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения – учитель комментирует информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождая ее дополнительными объяснениями и примерами. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как учащиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости к какому либо фрагменту.

Использование на занятиях презентаций дают некоторые преимущества: обеспечивают последовательность рассмотрения темы, иллюстрации доступны всем учащимся, позволяют ускорить учебный процесс. Основные этапы занятия представляем не в одном программном приложении, например, создание презентаций или показ печатных текстов, или проигрывание дисков по теме, но и организуем контроль приобретенных знаний на уроке, что возможно с применением электронных таблиц или же создание тестов.

Учащиеся – не просто пассивные поглотители информации, целью учителя становится формирование навыков нахождения и отбора нужной информации. Это достигается через подготовку проектов самими учащимися.

4. Программа предусматривает создание пакета заданий – карточек и творческих задач по темам тестов, дидактические материалы к разделу «Сопряжение», «Геометрические тела», «Эскиз», «Технический рисунок», в том числе компетентностно - ориентированных, позволяющие повысить мотивацию учащихся к обучению и качество образования.

Использование составленных дидактических материалов, проблемных заданий, проведение мероприятий на параллели, организация встреч с художниками, экскурсии, поездок в интересные знаменитые места и организация системы внешних связей школы, необходимы для успешного осуществления образовательных проектов и программ. На занятиях присутствует выбор: веер возможностей разных решений данной теме. Именно выбор создаёт успех работы ребёнка. Выбор играет роль в самовыражении учащихся.

5. Творческий потенциал личности развивается посредством включения школьников в различные виды творческой деятельности, связанные с применением графических знаний и умений в процессе решения проблемных ситуаций и творческих задач. Для реализации этих задач создан пакет заданий по каждой теме. Развитие творческой активности школьников, введение различных новых заданий невозможно без совершенствования восприятия детьми окружающего мира. Однако в развитии восприятия, воспитании остроты эмоциональных переживаний большую роль играют новизна, острота, свежесть впечатлений, которые дети могут получить при наблюдении малоизвестных им объектов.

6. Чтобы заинтересовать детей, чтобы каждый мог выявить и развить свои способности, необходимо работать в разнообразных техниках «акватипия», «граттаж», «набрызги», «эстамп», «кляксография», работаем по манке и т.д. В выполнении заданий можно использовать различные нетрадиционные технологии изображения, например, рисование

пальцем, палочкой, тычком, кистью, пером; использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещать различные художественные материалы, печатание изображений различными способами и материалами и т.д. Задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа. Систематическое обращение к творческим задачам создает предпосылки для развития творческого потенциала обучающихся, который реализуется при решении задач с элементами технического конструирования и моделирования.

7. Итоговой работой является учебно – практическая конференция. Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи. Очень важный момент - оформление рисунков. Работа будет смотреться маленьким шедевром, если ее оформить со вкусом или создать презентацию детских работ.

8. Программой предусматривается самообразование, возможность самостоятельной работы обучающегося.

9. Все виды работ с детьми надо тесно связывать с жизнью детей. Темы для занятий стоит брать из истории, литературных произведений. Опыт показывает, что если давать детям облегченные задания, то они не затрачивая много сил для их выполнения, заскучают. Слишком же сложное задание вызовет неверие в свои силы и также утрату интереса. Необходимо постепенное усложнение учебного материала и внеурочного материала. Это развивает у детей творческое воображение, фантазию, образное мышление.

9. Фиксировать результаты обучения.

Каждый учитель может творчески относиться к процессу обучения, найти свои пути и методы преподавания. От организации и умелого проведения уроков почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета.

Приведу пример **упражнений** по развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка. Они включаются в темы программы, могут предлагаться как часть занятий.

- 1 Работа по мокрому листу тушью, пером. Растекающаяся тушь дает интересные заплывы, фактуру. Можно изображать заданный образ или найти образ в получившихся пятнах и дорисовать. Техника сложная, но очень эффективная.
- 2 Упражнение на нахождение изображения в пятнах, полученных путем переноса на лист бумаги красочного слоя, состоящего из скипидара и масляной краски, с пленки поверхности воды, налитой в фотованночки. Изображение известно как текстура «под мрамор».
- 3 Смятый лист бумаги накатывают с помощью фотовалика масляной или типографной краской, делают с него оттиск. В полученных переплетениях черных и белых пятен необходимо найти образ.
- 4 На чистый лист наносят рисунок кистью, обмакнутой в чистую воду. Затем на лист с рисунком посыпают марганцовку. Вступая в реакцию, марганец травит бумагу – получается изображение в тоне, отличающееся интересной текстурой.
- 5 Упражнение с обыкновенной ниткой, обмазанной краской. Нить произвольно набрасывается на лист бумаги, и один конец опускается вниз. Сверху накладывается другой лист. Прижимается рукой, затем нить вытягивают – получается динамически размазанное пятно. В полученном изображении находятся образы или дорисовывают по воображению.
- 6 Использование гербария, различных растительных форм. На покрытый краской линолеум накладываются растения и делается оттиск. Получаем белое изображение на черном фоне. Листочки гербария снимают с линолеума и окрашенной стороной кладут на чистый лист, делают оттиск, прокатывая сверху фотоваликом. Получаем черное изображение на белом фоне, которое можно дорисовать тушью.
- 7 Упражнение с раздуванием капельки туши. Пример задания на изображение веток дерева разного характера.
- 8 Изображение рисуется обычной свечой на листе. Затем зажженной свечой коптится все нарисованное, и копоть убирается ватой. В итоге интересно не только детям, но и взрослым.

Эти упражнения, классифицируя их с учетом подготовки и возраста учащихся, позволяют развивать их творческое воображение. Возможны и другие варианты заданий с использованием клише, трафаретов, резиновых шаров и т.д.

Методические рекомендации по применению тренировочных заданий и развивающих упражнений

На внеурочных занятиях в творческом объединении необходимо применять тренировочные и развивающие упражнения, направленные на развитие художественно – творческих способностей учащихся:

Тренировка двигательного навыка

Упражнение 1 изображение предметов, а также простого орнамента, повторяется не менее 10 раз.

Упражнение 2 изготовление из соленого теста орнамента, повторяется не менее 10 раз.

Упражнение 3 основные нетрадиционные техники: рисование свечой, "пушистое рисование", рисование на мокрой бумаге или "по-мокрому", рисование на мятом листе, "кляксография", "монотипия", "точечный рисунок", "объемное рисование" (прямо из тюбика с краской), печатание, "набрызг", процарапывание ("Граттаж"), "ниткография", рисование пальчиками и ладошками, создание коллажей, объёмная аппликация (бумага, песок, ракушки, яичная скорлупа, различные крупы, вата, нитки и др.)

Тренировка зрительно – двигательной координации

Упражнение 1 Срисовывание с доски образца разной сложности. При этом ученик должен знать стоящую перед ним задачу.

Тренировка воображения

Упражнение 1 Преобразование предмета в более красивую и удобную форму. Например, из трубочек строим крепость. От простых предметов можно переходить к более сложным. Примером служит итог занятия «Город на холме».

Упражнение 2 Придумать, а потом изобразить новое использование знакомых предметов.

Упражнение 3 Соединение разных предметов для получения нового, более совершенного КТД. Можно отдельно давать в мастерских тематические задания – деревья, жилище, памятники, люди и т.д. В итоге коллективная работа: «Город новый – город старый».

Тренировка творческих способностей

Упражнения 1 Для тренировки зрительной памяти очень полезны игры – задания «На что похож?» предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что – нибудь новое. В этом случае предмет обрывает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

Учащиеся со слабой зрительной памятью должны стремиться развить ее на каждом занятии по изобразительному искусству.

2.6. Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Борисов Д.М., Черчение с основами начертательной геометрии. - М.: Просвещение, 1978.
2. Ботвинников Д.Д., Ломов Б.Ф. Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников. - М.: Педагогика, 1979.
3. Воротников И.А. Занимательное черчение. - М.: Просвещение, 1990.
4. Гербер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 1991.
5. Николаев Н.С. Проведение олимпиад по черчению. - М.: Просвещение, 1990.
6. Павлова А.А., Жуков С.В. Методика обучения черчению и графике: Учеб. - метод. Пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Степакова В.В. Методическое пособие по черчению. Графические работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2001.
8. Титов С.В. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. - Волгоград: Учитель, 2007.

Дополнительная литература:

1. Аксенов, Ю. М. Левидова. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1976.
2. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. - М.: Просвещение, 1964 .
3. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. - М.: Искусство, 1964.
4. Маклакова Т.Г., Архитектура гражданских и промышленных зданий. - М.: Стройиздат, 1981.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994 .
6. Суворов С.Г., Суворов Н.С. Машиностроительное черчение в вопросах и ответах: Справочник - 2-е изд., исправл. и доп. - М.: Машиностроение, 1992.

Для обучающихся:

Основная литература:

1. Борисов Д.М., С.И. Дембинский, Д.Н Каменский, Е.Н. Скляренко, П.М. Цымбалюк. Черчение с основами начертательной геометрии. - М.: Просвещение, 1978.
2. Гербер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 1991.
3. Воротников И.А. Занимательное черчение. - М.: Просвещение, 1990.
4. Ростовцев Н.И., Соловьев С.А. Техническое рисование. - М.: Просвещение, 1987.

Дополнительная литература:

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифт плакатный. - М.: Просвещение, 1988.
2. Сомов Г.Ю. Художественное конструирование промышленных изделий. - М.: Машиностроение, 1967.
3. Фриминг Г. и Ауэр К. Человек. Цвет. Пространство. - М.: Стройиздат, 1973.
4. Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985.

Интернет-ресурсы

1. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
2. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
3. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
4. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
5. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
6. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
7. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
8. <http://www.valeo.edu.ru>. Федеральный портал «Здоровье и образование»
9. <http://stranamasterov.ru>. Сайт «Страна мастеров» (для любителей ДПТ).
10. <http://dekupaj.ru>. Сайт Ассоциации творческих педагогов России.

11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР, <http://eor.edu.ru>);
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР, <http://school-collection.edu.ru>);
13. Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/catalog/>;
14. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно», <http://window.edu.ru>),
15. Ресурсы, описания которых находятся на Федеральном портале «Российское образование» (<http://www.edu.ru>);
16. ЭОР НП «Сокровища российских музеев»<http://www.eorhelp.ru/node/520>,
[Архитектура Италии](#)
[Архитектура Новгорода](#)
[Быт и праздники русского народа](#)
[Звезды русской оперной сцены рубежа XIX-XX вв.](#)
[Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея](#)
[Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки](#)
[История Российского государства в 12-19вв в Музеях Московского Кремля](#)
[История русского костюма](#)
[Культурное наследие. XVIII век](#)
[Материалы Государственного исторического музея](#)
[Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве](#)
[Произведения искусства из собрания Бруклинского музея](#)
[Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея](#)
[Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи](#)
[Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника](#)
[Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева](#)
[Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа](#)
[Пространственные искусства](#)
[Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре](#)
17. Предметы декоративно-прикладного искусства http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/i02_14_15_01.swf);

18. «Дорисуй симметричный узор» <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000125-1000-4ddd-5543-2b00469b3d4d/index.htm>;
19. <http://www.museum.ru/M988> Музеи города Мичуринска;
20. www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова;
21. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России;
22. Открытый класс <http://www.openclass.ru/sub/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

Критерии и система оценивания:

1.Теория:

Низкий уровень: знание основных понятий, терминов темы; навык работы с чертежными инструментами;

Средний уровень: умение различать геометрические тела и фигуры; полно излагать изучаемый материал; приводить необходимые примеры;

Высокий уровень: анализирует геометрическую форму предмета самостоятельно;

2. Практика:

Низкий уровень :обучающийся работает по образцу при помощи учителя;

Средний уровень: обучающийся самостоятельно использует алгоритм действий при выполнении работы;

Высокий уровень: обучающийся применяет полученные теоретические знания на практике в полном объеме; самостоятельно может преобразовывать, изменять, дополнять существующие формы предметов для реализации творческих идей.

Программные критерии и индикаторы

№	Критерии реализации программы	Индикаторы
1	Системность эффективность программы	Достижение поставленных целей и задач (позитивная результативность); реализация планов; создание оптимальных условий для полноценной и эффективной деятельности: учебно-методических; информационно-технологических; валеологических; организационно-педагогических.
2	Инновационность	Наличие инновационных технологий, средств, систем.
3	Распространение опыта	Апробация; публикации

Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за

деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

	ФИО	Теоретические знания										Практические умения и навыки																				Творческие способности	Коммуникативные навыки																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана			
2. Владение специальной			

терминологией			
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки			
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ			

Приложение 2

Календарный учебный график

1-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
				Интегрированное занятие	2	Вводное занятие	Каб. № 19	Диагностика. Опрос
					40	Модуль. «Графические изображения и построения»		
				Практическое занятие	2	Техника безопасности. Графика в жизни человека. Правила работы.	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Мастер-класс	2	Разновидности графических изображений. Графические приемы работы. Линии чертежа.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Разновидности графических изображений. Графические приемы работы. Линии чертежа.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Разновидности графических изображений. Графические приемы работы.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

						Линии чертежа.		
				Практическое занятие	2	Разновидности графических изображений. Графические приемы работы. Линии чертежа.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Шрифты и их геометрическая основа (граттаж). Классификация шрифтов.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Шрифты и их геометрическая основа (граттаж). Классификация шрифтов.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Шрифты и их геометрическая основа (граттаж). Классификация шрифтов.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Шрифты и их геометрическая основа (граттаж). Классификация шрифтов.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Проект «Твое здоровье – в твоих руках».	Каб. № 19	Практическое задание
				Создание проектов	2	Проект «Твое здоровье – в твоих руках».	Каб. № 19	Практическое задание
				Игровое проектирование	2	Проект «Твое здоровье – в твоих руках».	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое задание	2	Сопряжение линий.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое задание	2	Сопряжение линий.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое задание	2	Сопряжение линий.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое задание	2	Сопряжение линий.	Каб. № 19	Практическое задание.

				задание			№ 19	Творческое задание
				Игровое проектирование	2	Творческие проекты с элементами сопрягаемых линий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Игровое проектирование	2	Творческие проекты с элементами сопрягаемых линий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Игровое проектирование	2	Творческие проекты с элементами сопрягаемых линий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Игровое проектирование	2	Творческие проекты с элементами сопрягаемых линий.	Каб. № 19	Практическое задание
					50	Модуль. «Практическая графика и декоративно прикладное искусство»		
				Мастер-класс	2	Геометрические построения. Орнаментальные композиции.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое задание	2	Геометрические построения. Орнаментальные композиции.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое задание	2	Геометрические построения. Орнаментальные композиции.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое задание	2	Геометрические построения. Орнаментальные композиции.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Игровое проектирование	2	Составление геометрического орнамента. Декоративная решетка.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Игровое проектирование	2	Составление геометрического орнамента. Декоративная решетка.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Игровое проектирование	2	Составление геометрического орнамента.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

				ие		Декоративная решетка.		задание
				Игровое проектирование	2	Составление геометрического орнамента. Декоративная решетка.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	«Кованое чудо». Выполнение эскиза ограды на основе деления окружности на равные части и сопряжения.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Кованое чудо». Выполнение эскиза ограды на основе деления окружности на равные части и сопряжения.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Кованое чудо». Выполнение эскиза ограды на основе деления окружности на равные части и сопряжения.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	«Деревянное кружево». Выполнение эскиза.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	«Деревянное кружево». Выполнение эскиза.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	«Деревянное кружево». Выполнение эскиза.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Деревянное кружево». Выполнение эскиза.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Выполнение технического рисунка объекта. Разработка	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое

						фасада русской избы.		задание
				Практическое занятие	2	Выполнение технического рисунка объекта. Разработка фасада русской избы.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Выполнение технического рисунка объекта. Разработка фасада русской избы.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Выполнение технического рисунка объекта. Разработка фасада русской избы.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Эскиз кафельной плитки. Мозаика.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Эскиз кафельной плитки. Мозаика.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Эскиз кафельной плитки. Мозаика.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Эскиз паркета. Коллаж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Эскиз паркета. Коллаж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Эскиз паркета. Коллаж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
					52	Модуль. «Практика художественного		

						объемного конструирования».		
				Интегрирован ное занятие	2	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Практическое занятие	2	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Практическое занятие	2	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Практическое занятие	2	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Практическое занятие	2	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Практическое занятие	2	Метод проблемного обучения. Решение графических задач.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Творческая мастерская	2	Оригами.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Оригами.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Оригами.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Оригами.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Оригами.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Создание панно из ткани использованием геометрического орнамента.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Создание панно из ткани использованием геометрического орнамента.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

				Практическое занятие	2	Создание панно из ткани использованием геометрического орнамента.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Создание панно из ткани использованием геометрического орнамента.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Создание панно из ткани использованием геометрического орнамента.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Роспись пасхального яйца в разных техниках. «Пасхальные сюрпризы».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Роспись пасхального яйца в разных техниках. «Пасхальные сюрпризы».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Роспись пасхального яйца в разных техниках. «Пасхальные сюрпризы».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Роспись пасхального яйца в разных техниках. «Пасхальные сюрпризы».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Учебно-деловая игра	2	Путешествие в прошлое «Дела давно минувших дней».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Учебно-деловая игра	2	Путешествие в прошлое «Дела давно минувших дней».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Учебно-	2	Путешествие в прошлое «Дела давно минувших	Каб.	Практическое задание.

				деловая игра		дней».	№ 19	Творческое задание
				Учебно-деловая игра	2	Путешествие в прошлое «Дела давно минувших дней».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Особенности подготовки работ к выставке.	Каб. № 19	Творческое задание. Выставка
				Практическое занятие	2	Особенности подготовки работ к выставке.	Каб. № 19	Творческое задание. Выставка
				Выставка	2	Итоговое занятие	Каб. № 19	Диагностика. Выставка

2-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
				Интегрированное занятие	2	Вводное занятие	Каб. № 19	Диагностика. Опрос
					90	Модуль. «Геометрические построения»		
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос

						построение		
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Система прямоугольных проекций. Геометрическое построение	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Мастер-класс	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

						фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)		задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур(«шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

				занятие		Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	№ 19	Творческое задание
				Практическое занятие	2	«Плоские» детали и их особенности Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур («шестиугольник», «пятиугольник»)	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Изображение группы геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Изображение группы геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Изображение группы геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Изображение группы геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Изображение группы геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Интегрированное занятие	2	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

				Практическое занятие	2	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Геометрический натюрморт с натуры.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Геометрический натюрморт с натуры.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Геометрический натюрморт с натуры.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Геометрический натюрморт с натуры.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Геометрический натюрморт с натуры.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Циркульные и лекальные кривые. Выполнение орнаментальной композиции для предметов быта.	Каб. № 19	Практическое задание Творческое задание
				Практическое	2	Циркульные и лекальные кривые.	Каб.	Практическое задание

				занятие		Выполнение орнаментальной композиции для предметов быта.	№ 19	Творческое задание
				Практическое занятие	2	Циркульные и лекальные кривые. Выполнение орнаментальной композиции для предметов быта.	Каб. № 19	Практическое задание Творческое задание
				Практическое занятие	2	Циркульные и лекальные кривые. Выполнение орнаментальной композиции для предметов быта.	Каб. № 19	Практическое задание Творческое задание
				Практическое занятие	2	Циркульные и лекальные кривые. Выполнение орнаментальной композиции для предметов быта.	Каб. № 19	Практическое задание Творческое задание
				Мастер-класс	2	Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Эскиз и технический рисунок. Срезы и вырезы на призматических формах.	Каб. № 19	Практическое задание
					35	Модуль. «Преобразования формы геометрических		

						тел»		
				Интегрирован ное занятие	2	Преобразования формы геометрических тел. Решение творческих задач.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Преобразования формы геометрических тел. Решение творческих задач.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Преобразования формы геометрических тел. Решение творческих задач.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Преобразования формы геометрических тел. Решение творческих задач.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Творческий проект «Королевство знаний»	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Творческий проект «Королевство знаний»	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Игровое проектирован ие	2	Творческий проект «Королевство знаний»	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Интегрирован ное занятие	2	Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

			Практическое занятие	2	Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Практическое занятие	2	Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Практическое занятие	2	Понятие развертки геометрического тела. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Мастер-класс	2	Создание сюрприза – подарка по развертке.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Мастер-класс	2	Создание сюрприза – подарка по развертке.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Создание проектов	2	Творческий проект «Город на холме» Создание объемной композиции (бумагопластика).	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Создание проектов	2	Творческий проект «Город на холме» Создание объемной композиции (бумагопластика).	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Игровое проектирование	2	Творческий проект «Город на холме» Создание объемной композиции (бумагопластика).	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
			Игровое проектирование	2	Творческий проект «Город на холме» Создание объемной композиции (бумагопластика).	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

					16	Модуль. «Дизайн»		
				Интегрированное занятие	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Понятие о дизайне. Проект «Дизайнерские решения озеленения городского участка».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Выставка	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

3-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
				Интегрированное занятие	2	Вводное занятие	Каб. № 19	Диагностика. Опрос
					82	Модуль. «Архитектурный образ»		
				Практическое занятие	2	Разработка и выполнение чертежей простейших архитектурных композиций. Объемная композиция.	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Разработка и выполнение чертежей простейших архитектурных композиций. Объемная композиция.	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Разработка и выполнение чертежей простейших архитектурных композиций. Объемная композиция.	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Практическое занятие	2	Разработка и выполнение чертежей простейших архитектурных композиций. Объемная композиция.	Каб. № 19	Практическое задание. Опрос
				Мастер-класс	2	Выполнение развертки по наглядному изображению объекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Выполнение развертки по наглядному изображению	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое

						объекта.		задание
				Практическое занятие	2	Выполнение развертки по наглядному изображению объекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Выполнение развертки по наглядному изображению объекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Разработка и выполнение творческого проекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Разработка и выполнение творческого проекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Разработка и выполнение творческого проекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Разработка и выполнение творческого проекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Разработка и выполнение творческого проекта.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Интегрированное занятие	2	Стилевое направление в архитектуре. Витраж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Стилевое направление в архитектуре. Витраж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Стилевое направление в архитектуре. Витраж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

								задание
				Практическое занятие	2	Стилевое направление в архитектуре. Витраж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Стилевое направление в архитектуре. Витраж.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	Создание графической серии соборов. Силуэт.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Создание графической серии соборов. Силуэт.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Создание графической серии соборов. Силуэт.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Создание графической серии соборов. Силуэт.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Создание графической серии соборов. Силуэт.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Экскурсия	2	Архитектурные памятники нашего края.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Экскурсия	2	Архитектурные памятники нашего края.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Экскурсия	2	Архитектурные памятники нашего края.	Каб. № 19	Практическое задание.
				Мастер-класс	2	Экстерьер здания. Способы изображения	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Экстерьер здания. Способы изображения	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

				Творческая мастерская	2	Экстерьер здания. Способы изображения	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Экстерьер здания. Способы изображения	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская	2	Экстерьер здания. Способы изображения	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Интегрированное занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Практическое занятие	2	Фасад здания как один из способов проектирования зданий.	Каб. № 19	Практическое задание
				Создание	2	Проект «Моя дача».	Каб. № 19	Творческое задание.

				проектов			№ 19	Выставка
				Игровое проектирование	2	Проект «Моя дача».	Каб. № 19	Творческое задание. Выставка
					35	Модуль. «Графические построения здания»		
				Интегрированное занятие	2	Интерьер здания в центральном проецировании.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Интерьер здания в центральном проецировании.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Интерьер здания в центральном проецировании.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Интерьер здания в центральном проецировании.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Интерьер здания в центральном проецировании.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	Интерьер здания в центральном проецировании.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Мастер-класс	2	План здания, способ изображения интерьера помещений.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	План здания, способ изображения интерьера помещений.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	План здания, способ изображения интерьера помещений.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	План здания, способ изображения интерьера помещений.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Практическое занятие	2	План здания, способ изображения интерьера помещений.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская. Создание	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое

				проектов				задание
				Творческая мастерская. Создание проектов	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская. Создание проектов	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская. Создание проектов	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская. Создание проектов	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская. Создание проектов	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Творческая мастерская. Создание проектов	2	Творческая работа «Проект дома моей мечты».	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
					28	Модуль. «Дизайн»		
				Учебно-деловая игра	2	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Создание проектов	2	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание

						территории.		задание
				Создание проектов	2	Дизайнерские решения разработки пришкольной территории.	Каб. № 19	Практическое задание. Творческое задание
				Выставка	2	Учебно-практическая конференция	Каб. № 19	Диагностика. Выставка

Приложение 4

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Аксонометрия

Вид параллельного проецирования для получения наглядного изображения, на плоскости проекции, предмета.

Арабеска (ит. arabesco – арабский) – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов. Арабеска может включать изысканную графику арабского шрифта..

Вершина

Особая точка линии.

Вид

Изображение предмета или его части в некотором ракурсе.

Выполнение чертежей

Этап проектирования – выпуск графической документации.

Высота

Величина кратчайшего прямого отрезка, проведенного из вершины фигуры до пересечения с плоскостью основания этой фигуры.

Вычисления графические

Процесс определения значений величин геометрических объектов путем проведения геометрических построений.

Габарит

Наибольшие внешние очертания.

Геометрия начертательная

Наука, предоставляющая геометрический аппарат для изучения пространственных отношений.

Граттаж

дословно с французского «скрести, царапать».

Графика

Вид изобразительного искусства, как изображение на поверхности.

Графическая работа

Задание, процесс и результат по инженерным или художественным дисциплинам в виде некоторого информационного объема графического кода.

Дизайн

Процесс, совмещающий конструирование с художественной работой, направленный на достижение удобства и красоты изделия.

Инженерная графика

Техническая дисциплина, изучающая правила оформления инженерной графической документации.

Калька

Тип прозрачной чертежной бумаги.

Компоновка чертежа

Размещение на чертеже графической, текстовой и символьной информации.

Конструирование техническое

Процесс создания технического объекта с определенными в задании полезными свойствами.

Чертежные работы

Процесс, приводящий к получению чертежей (чертежно-графической документации).

Лекало

Изогнутая линейка с переменным радиусом кривизны, для проведения кривых линий.

Начертательная геометрия

Инженерная и художественная графическая дисциплина, изучающая методы отображения пространства на плоскость

Линия чертежа

Простейший элемент чертежа, определяющий положение, протяженность, направление или взаимосвязь чего – либо.

Масштаб

Отношение размера объекта на чертеже к действительным размерам этого объекта.

Модель

Изделие, представляющее в упрощенной форме свойства проектируемого изделия.

Монотипия (от греч. monos — один и typos — отпечаток) — вид печатной графики, в которой краски наносятся от руки на совершенно гладкую поверхность металлической доски; единственный уникальный отпечаток получается под давлением станка. Монотипия отличается тонкостью цветовых соотношений и напоминает акварель.

Мозаика — это процесс и результат соединения кусочков разного материала, формы и размеров, когда восхитительные композиции возникают словно из ничего.

Надпись основная

Стандартизованный набор граф (полей) чертежа для общей неграфической информации об изделии.

Нанесение размеров

Этап выполнения чертежа, направленный на определение геометрических величин элементов изделия.

Овал

Замкнутая, выпуклая, плоская, непрерывная кривая состоящая из дуг окружностей.

Ось проекции

Прямая, представляющая проекцию оси пространственной системы координат.

Отверстие

Частично замкнутый элемент (объем) детали с поверхностью образованной непрерывным множеством замкнутых линий, при этом, объем отверстия не замкнут.

Орнамент (от лат. ornamentum - украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный

Паз

Выемка продолговатой формы с осью и боковыми поверхностями, параллельными общей оси.

Периметр

Граница плоской фигуры и ее длина.

Перспектива

Метод и результат центрального проецирования.

План

Горизонтальная проекция строительных и геодезических объектов.

Построения (графические, геометрические)

Манипуляции с геометрическими (графическими) объектами на плоскости, приводящие к решению геометрической задачи или вопроса.

Проектирование

Процесс формального изображения (описания) и технологических расчетов возможностей воплощения идей.

Проекция (проецирование)

Изображение пространственной фигуры на плоскости.

Рабочий чертеж изделия (детали)

Чертеж, по которому можно изготовить и проконтролировать изделие (деталь).

Размер

Число, определяющее геометрический (линейный или угловой) параметр объекта.

Разрез

Изображение предмета, мысленно рассеченного одной или несколькими плоскостями.

Разрез здания

Разрез для выявления внутреннего устройства здания вертикальной плоскостью, параллельной фасаду.

Рамка чертежа

Ограничение рабочего поля чертежа.

Раппорт – (фр. rapport – соответствие, сходство, от rapporter – соответствовать, приносить обратно) – основной, исходный элемент построения орнамента, мотив узора, многократным повторением которого по продольным и поперечным осям создается единое декоративное целое. Раппорт составляет основу орнаментации во многих областях декоративно-прикладного искусства (ткачество, вязание, ковроделие, орнаментация обоев, форзацев и др.).

Растительный орнамент – вид орнамента, основными мотивами которого являются стилизованные цветы, побеги, листья и ветви растений. Формы растительного орнамента могут вследствие стилизации в разной степени отличаться от природных форм и даже вовсе не совпадать с ними.

Розетка – (фр. rosette, от rose – роза) – декоративный мотив, с древности распространенный в орнаментальных композициях, в декоре архитектуры, мебели

и т.д.: стилизованное изображение увиденного сверху крупного цветка (обычно розы).

Рейсшина

Чертежный инструмент в виде линейки с головкой для проведения серий взаимно параллельных линий.

Рисунок технический

АксонOMETрическое изображение изделия, выполненное от руки в глазомерном масштабе (аксонометрия эскиз).

Сопряжение (линии, поверхности)

Плавный переход одной линии или поверхности в другую.

Стена (здания)

Элемент здания (сооружения), выполняющий функции отделения пространства и, возможно, функции несущей конструкции.

Схема

Чертеж изделия или группы изделий для выявления некоторых относительных (часто непространственных) свойств, выполняемый без использования аппарата проецирования.

Таблица

Прямоугольная форма представления в систематизированном виде некоторой информации, часто с зависимостью вида и содержания от положения данных.

Точка (чертежа)

Элемент, определяющий позицию (координаты) объекта.

Трафарет – (ит. traforetto, от traforare – продырявливать, прокалывать) – приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с соответствующими отверстиями, через которые краска или легкая красящая масса наносится на бумагу, ткань, поверхность стены, предмета и т.п.

Формат (чертежа)

Размер листа (стандартизованный) на котором выполняется конструкторский или технологический документ.

Чертеж

Графический документ, определяющий форму, размеры и состав изделия, выполненный по установленным стандартам правил.

Черчение

Техническая дисциплина, изучающая методы проецирования и типовые приемы оформления графической документации.

Штриховка

Система линий, штрихов, точек, заполняющих некоторую область чертежа для обозначения разрезов, сечений, типа материала, свойств поверхности или освещенности.

Штрих Короткая линия, выполненная одним движением руки. В зависимости от направлений линий штрихи могут быть разными. Прием работы штрихом называется штриховкой.

Эллипс

Замкнутая плоская кривая, сумма расстояний, от любой точки которой до двух заданных точек (фокусов) постоянна.

Эскиз

Чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе для временных целей.

Эскизный проект (эскизное проектирование)

Совокупность конструкторских документов и стадия разработки, определяющие общее представление об изделии или конструкции и позволяющие провести предварительный этап оценки целесообразности и начальный этап планирования производства.
