

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 26
от « 30 » августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»
Д.И. Жиганов
Приказ № 94
от « 30 » августа 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ВОКАЛА»
(3 ступень)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 18-20 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Сафронова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Москва – 2021

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Студия вокала**» (3 ступень) имеет художественную направленность и реализуется на платной основе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Вокальный ансамбль – одна из наиболее распространенных и доступных форм приобщения учащихся к миру музыки и к музыкальному творчеству. Вокальный ансамбль призван воспитать устойчивый интерес обучающихся к музыке, развить их музыкальные способности, голосовой аппарат, научить участников ансамбля слушать себя и других. Занятия в вокальном ансамбле вовлекают учащихся в творческий процесс, способствуют формированию умений в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В то же время, занимаясь в вокальном ансамбле, учащиеся начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости.

Новизна данной программы обусловлена тем, что в студию вокала набираются дети-солисты, обладающие яркой индивидуальностью, которые должны будут научиться петь в ансамбле, синтезируя чередование ансамблевого пения с сольными вокальными партиями. Другими словами, можно сказать, что «Студия вокала» - это ансамбль солистов.

Цель программы: эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения исполнению музыкальных произведений в эстрадном ансамбле; развитие музыкального слуха, голоса и музыкального вкуса.

Задачи

Образовательные:

- сформировать основные навыки правильного дыхания и понимания необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- сформировать представление об основных художественных направлениях и художественно-выразительных средствах в вокальном искусстве; о жанровом разнообразии произведений вокального искусства;
- сформировать навыки грамотного и профессионального исполнения современной отечественной вокальной музыки, западной классики и хитов зарубежной эстрады;
- развитие элементов IT компетенции.

Развивающие:

- развить вокальные навыки пения в ансамбле;
- развивать творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить навыки певческого дыхания; четкой и ясной артикуляции и дикции; чувство партнёрства в ансамбле; навыки самоконтроля;
- развить способность к позитивной самооценке.

Воспитательные:

- воспитать требовательность к себе, ответственность перед партнерами;
- воспитать исполнительскую дисциплину;
- воспитать бережное отношение к своему здоровью и голосу.

Отличительная особенность программы

Программа неразрывно связана с другими программами, реализуемыми в Детском музыкальном театре «Домисолька». Она дополняет и закрепляет знания и навыки, полученные на других занятиях, что позволяет добиться отличных результатов. Является логическим продолжением программы «Студия вокала» (2 степень).

Связь и многообразие предметов детского музыкального театра «Домисолька» призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у учащихся разносторонние способности.

Возраст детей

Программа предназначена для детей в возрасте от 18 до 20 лет.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий

– очная (сочетание аудиторных и выездных занятий); очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения); дистанционная (заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий);

Режим занятий: 1 раз или 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв). Количество часов в год – 36 часов или 72 часа.

Форма занятий: индивидуально-групповая. Наполняемость групп: 3-8 человек.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предполагается что, в результате 1 года обучения учащиеся:

- *овладеют* упражнениями на разные виды звуковедения; контрапункт, полифония, каноны; законами джазовой импровизации; пением интервалов и аккордов в пределах 2,5 октав разными способами; навыками активного и четкого произношения согласных, стройным звучанием при четырех- и пятиголосном пении;
- *научатся* пользоваться разными атаками звука (в зависимости от поставленной задачи), исполнять различные произведения на русском, английском, итальянском языках с фразировкой и нюансировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания; петь многоголосие (4-5 голосов); петь a-capella.
- *закрепят и усвоят* пройденный теоретический материал.

Предполагается что, в результате 2 года обучения учащиеся:

- *овладеют* упражнениями на разные виды звуковедения; контрапункт, полифония, каноны; законами джазовой и блюзовой импровизации; пением интервалов и аккордов в пределах 2,5 октав разными способами; пением на субтоне, фальцете; навыками активного и четкого произношения согласных, стройным звучанием при четырех- и пятиголосном пении;
- *научатся* пользоваться разными атаками звука (в зависимости от поставленной задачи), исполнять различные произведения на русском, английском, французском, итальянском языках с фразировкой и нюансировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания; петь многоголосие (4-5 голосов); петь a-capella.
- *закрепят и усвоят* пройденный теоретический материал.

Предполагается, что по окончании изучения программы «Студия вокала» (3 ступень) учащиеся:

- *сформируют* представление об основных художественных направлениях в вокальном искусстве; о художественно-выразительных средствах вокального искусства; о жанровом разнообразии произведений вокально-хорового искусства;
- *разовьют* музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость; профессиональные певческие навыки;
- *овладеют* навыками певческого дыхания; четкой и ясной артикуляцией и дикцией; чувством партнёрства в ансамбле; навыками самоконтроля;
- *приобретут* навыки правильного дыхания и понимания необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения (36 часов)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	1	1	-	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательная гимнастика	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.	Распевание	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Музыкальная грамота	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Музыкальный анализ.
5.	Музыкальные произведения русских и современных зарубежных композиторов. Музыкальная классика отечественной и западной музыки.	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа с микрофоном	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Организационные и	11	-	11	Открытое

	итоговые мероприятия: класс-концерт, открытый урок, музыкальный конкурс, выступления на различных площадках города.				занятие. Класс- концерт. Концерты. Конкурсы, фестивали, мастер-классы.
	Итого:	36	4	32	

1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	1	1	-	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Распевание	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Музыкальная грамота	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Музыкальный анализ.
5.	Музыкальные произведения русских и современных зарубежных композиторов. Музыкальная классика отечественной и западной музыки.	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа с микрофоном	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Организационные и итоговые мероприятия: класс-концерт, открытый урок, музыкальный конкурс, выступления на различных площадках города.	21	-	21	Открытое занятие. Класс- концерт. Концерты. Конкурсы, фестивали, мастер-классы.
	Итого:	72	7	65	

2 год обучения (36 часов)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	1	1	-	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательная гимнастика	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
3.	Распевание	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Музыкальная грамота	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Музыкальный анализ.
5.	Музыкальные произведения русских, советских и современных зарубежных композиторов. Джазовая классика отечественной и западной музыки.	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа с микрофоном	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Организационные и итоговые мероприятия: класс-концерт, открытый урок, музыкальный конкурс, выступления на различных площадках города.	11	-	11	Открытое занятие. Класс-концерт. Концерты. Конкурсы, фестивали, мастер-классы.
	Итого:	36	4	32	

2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	1	1	-	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	Педагогическое

					наблюдение.
3.	Распевание	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	Музыкальная грамота	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Музыкальный анализ.
5.	Музыкальные произведения русских, советских и современных зарубежных композиторов. Джазовая классика отечественной и западной музыки.	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Работа с микрофоном	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Организационные и итоговые мероприятия: класс-концерт, открытый урок, музыкальный конкурс, выступления на различных площадках города.	21	-	21	Открытое занятие. Класс-концерт. Концерты. Конкурсы, фестивали, мастер-классы.
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.

Правила поведения на уроках. Беседа с учащимися о гигиене и охране певческого голоса. Подбор репертуара.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Правильное выполнение упражнений на legato, staccato и marcato. Соединение упражнений на дыхание с упражнениями на артикуляцию и дикцию.

Практика: Упражнения из дыхательной гимнастики Н.Н.Стрельниковой («Ладони», «Насос», «Погончики», «Кошка», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Обними плечи»). Закрепление упражнения: «Дыхательный квадрат».

Тема 3. Распевание

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала: высота, диапазон, громкость, тембр, атака, понятие различных атак звука.

Практика: Упражнения на стаккато по тоническому трезвучию, доминант-септ аккорду и арпеджио, упражнения на расслабление и освобождение языка и челюсти, на тренировку мягкого неба, на развитие резонаторов. Упражнение ДА-БА-МА-НА-ЗА, упражнение «Ракета» - глиссандо по диапазонам снизу вверх и обратно. Пение канонов, полифонии, контрапункта. Упражнения, направленные на разогрев лицевой мускулатуры, языка, голосовых связок. Пение трёх-и четырёхголосных аккордов. Пение *pop legato*, *marcato* и *legato*. Пение интервалов в пределах 2,5 октав различными способами. Стилистические упражнения в разных жанрах. Упражнения на дикцию (в быстром темпе). Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте, крещендо, диминуэндо). Пение вокальных упражнений без сопровождения (a cappella).

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала: фермата, реприза, вольта, вокальная группировка, интервал, секвенции, модуляция, синкопы и заливочные ноты, интро, бридж, каденции, аккорд, многоголосие.

Практика: Анализ музыкального произведения. Чтение с листа.

Тема 5. Музыкальные произведения русских и современных зарубежных композиторов. Музыкальная классика отечественной и западной музыки.

Теория: Знакомство с произведением: прослушивание записи или исполнение педагогом.

Практика: Разучивание музыкальных произведений, отработка интонирования песен. Анализ словесного текста и его содержания. Разучивание музыкальных фраз, предложений. Соблюдение орфоэпии в пении, акценты в музыкальном произведении.

Тема 6. Работа с микрофоном

Практика: Работа с микрофоном и фонограммой «-».

Тема 7. Организационные и итоговые мероприятия: класс-концерт, открытый урок, музыкальный конкурс, выступления на различных площадках города.

Участие в класс-концертах, тематических концертах, музыкальных конкурсах. Проведение открытых уроков мастер-классов.

Примерный репертуар:

1. «Skylark», Муз и сл. Hoagy Carmichael
2. «Течёт река Волга», муз. М.Фрадкина, сл. Л.Ошанина
3. «Наши мамы», муз. Э.Колмановского, сл. И.Шаферана
4. «Красный конь», муз. М.Фрадкина, сл. М.Пляцковского
5. «Vivo Per Lei», Andrea Bocelli &Giorgia
6. «Песня о Москве», из мюзикла «Двенадцать стульев», муз. И.Зубкова
7. «Где музыка берёт начало», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
8. «Cryin'», гр. «Аэросмит»
9. «Красно солнышко», муз. П.Аедоницкого, сл. И.Шаферана
- 10 «CON TE», муз. Ф.Сартори, сл. Л.Кварантото

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.

Правила поведения на уроках. Беседа с учащимися о гигиене и охране певческого голоса. Подбор репертуара.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Правильное выполнение упражнений на legato, staccato и marcato. Соединение упражнений на дыхание с упражнениями на артикуляцию и дикцию.

Практика: Закрепление пройденного упражнения: «Дыхательный квадрат». Упражнения из дыхательной гимнастики Н.Н.Стрельниковой («Большой маятник», «Перекаты», «Передний шаг», «Задний шаг»).

Тема 3. Распевание

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала: высота, диапазон, громкость, тембр, атака, понятие различных атак звука.

Практика: Упражнения на выравнивание регистров, на сглаживание гласных звуков. Повторение и закрепление упражнений на стаккато по тоническому трезвучию, доминант-септ аккорду и арпеджио, упражнения на расслабление и освобождение языка и челюсти, на тренировку мягкого неба, на развитие резонаторов. Упражнение ДА-БА-МА-НА-ЗА, упражнение «Ракета» - глиссандо по диапазонам снизу вверх и обратно. Пение канонов, полифонии, контрапункта. Упражнения, направленные на разогрев лицевой мускулатуры, языка, голосовых связок. Пение четырёх- и пятиголосных аккордов. Пение staccato, non legato, marcato и legato. Пение интервалов в пределах 2,5 октав различными способами. Стилистические упражнения в разных жанрах. Упражнения на дикцию (в быстром темпе). Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте, крещендо, диминуэндо). Пение вокальных упражнений без сопровождения (a cappella).

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала: фермата, реприза, вольта, вокальная группировка, интервал, секвенции, модуляция, синкопы и залигованные ноты, интро, бридж, каденции, аккорд, многоголосие.

Практика: Анализ музыкального произведения. Чтение с листа.

Тема 5. Музыкальные произведения русских, советских и современных зарубежных композиторов. Джазовая классика отечественной и западной музыки.

Теория: Знакомство с произведением: прослушивание записи или исполнение педагогом.

Практика: Разучивание музыкальных произведений, отработка интонирования песен. Анализ словесного текста и его содержания. Разучивание музыкальных фраз, предложений. Соблюдение орфоэпии в пении, акценты в музыкальном произведении.

Тема 6. Работа с микрофоном

Практика: Работа с микрофоном и фонограммой «-».

Тема 7. Организационные и итоговые мероприятия: класс-концерт, открытый урок, музыкальный конкурс, выступления на различных площадках города.

Участие в класс-концертах, тематических концертах, музыкальных конкурсах. Проведение открытых уроков мастер-классов.

Примерный репертуар:

1. «Призрак оперы», муз. Л.Уэббера, сл. Ч.Харта
2. «Per te», муз. W.Afanasieff, J.Groban, сл. M.Marinangeli
3. «После дождя», муз. О.Фельцмана, сл. М.Рябининой
4. «Это Москва», муз. Д.Тухманова, сл. Л.Дербенёва
5. «Над Россией лебеди», муз. С.Эманова, сл. В.Шутова
6. «S.O.S», муз. С.Андерсона, сл. Б.Ульвеуса

7. «Прекрасное далёко», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
8. «Mr.Sandman», муз.и сл. Пэта Балларда
9. «Юность-это только миг», муз. Т.Гвердцители, сл. И.Абашидзе
10. «Огонёк», муз. неизв. автора, сл. М.Исаковского
11. «Les Champs-Elysees», муз. М.Уилшоу, сл. Дж.Дассена
12. «Новогодняя песня», муз. О.Будиной, сл. В.Сайко

Раздел 3. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала» (3 ступень) включает в себя входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Прослушивание
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - контрольные (вокальные) упражнения; - творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	Контрольное занятие с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний и выполнением практических

			заданий
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы.	В конце учебного года или по завершении освоения образовательной программы.	- Отчетный концерт; - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение. В классе должен быть инструмент- фортепиано, стулья или скамейки; технические средства – музыкальный проигрыватель, микрофоны, пульт, колонки.

– компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала» (3 ступень) реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методическое обеспечение образовательной программы

Обучение по данной программе основано на следующих принципах:

Принципы обучения

- принцип научности (в содержание учебной деятельности может быть включена только научно обоснованная информация, соответствующая современному состоянию науки и культуры);
- принцип связи обучения с практикой (предполагает содержательную взаимосвязь теоретической и практической подготовки, а также ориентированность практической деятельности учащихся на их реальные потребности);
- принцип систематичности и последовательности (учебная деятельность организована в логике «от простого к сложному»);
- принцип доступности (при организации учебного процесса педагог придерживается правила «посильной трудности» для учащегося);
- принцип прочности (предполагает формирование у учащихся устойчивых знаний, умений и навыков);
- принцип продуктивности (результатом учебного процесса становится конкретный «продукт» художественного, интеллектуального характера)

Принципы воспитания

- принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса;
- принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности обучающихся;
- принцип гуманизма, уважения к личности обучающегося в сочетании с требовательностью к нему;
- принцип опоры на положительно в личности обучающегося;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе реализации данной программы используются следующие **методы**:

- *словесные*: беседа, рассказ педагогом о музыкальных направлениях и о композиторах, сочинивших разучиваемые произведения;
- *практические*: дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой»), распевание, исполнение музыкальных произведений;
- *наглядно-демонстрационные*: показ учащимся иллюстраций устройства дыхательной системы и голосового аппарата (Сэт Риггз «Пойте как звезда»),
- прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание детских вокальных коллективов).

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
2. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности,

программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

9. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

10. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

11. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список используемой литературы:

1. Асафьев, Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б. В. Асафьев // Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / О. А. Апраксина. - Москва: Просвещение, 1990. – 106-107 с.

2. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-учебное пособие, Павлодар, 2012. – 20 с.

3. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. Серия «Хит сезона». - Ростов-на-Дону:ФЕНИКС, 2003.- 192 с.

4. Мякишев И.Поющее детство: Произведения для детского хора. - М., 2002.

5. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. - М., 1983.

6. Струве Г. Хоровое сольфеджио - М., 1994.

7. СэтРигтз. Пойте как звезды - Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.- 120 с.

8. Палашкина Г. В. Примерная учебная программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ. – Москва, 2002 .

9. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения.-М.:Вып.1,1986.

10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. –Ростов-на-Дону, 2008. – 183с.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие. –М., «Советский композитор», 1988, - 153с.
12. Кий Т.И. Песни прошлых лет. – СПб., 2005. – 105с.
13. Попков Н.Н. Постановка голоса: практический курс современного эстрадного пения. – М., РАМ им.Гнесиных, 1997. – 55с.

Интернет ресурсы:

1. Устройство голосового аппарата
<http://www.knyazhinskaya.ru/pages/golap.php>
2. Дыхание. Виды дыхания. Певческое дыхание
<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn13-09/995>
3. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
<http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=rxXjZapf00c>
4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова
http://music577.ru/left_p_1_p_3.html
5. Виды вокала
<http://www.knyazhinskaya.ru/pages/vokal.php#ev>
6. Методика Сета Ригса
<http://www.musicalwave.ru/stati/obucheniya-vokalu-metodikoj-seta-riksa.html>
7. Сайт о технике современного вокала
<http://vocalmechanika.ru>
8. Палашкина Г. В. Примерная учебная программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ. - Москва 2002 .
http://polenov.arts.mos.ru/upload/medialibrary/be3/estradnoe_penie.pdf
9. Учебное пособие «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» В.П.Морозов
<http://notes.tarakanov.net/study.htm>
10. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио
<http://notes.tarakanov.net/bimbo/struve/01/>
11. Минусовки, оригиналы и тексты песен
<http://x-minus.org>