

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Народно-сценический танец»

Автор: Бекренева Ю.В. -
педагог дополнительного образования
Ступницкая Н.А.
концертмейстер

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Редакция программы № 3
утверждена
программно-методической комиссией

г. Москва

I Пояснительная записка

Настоящая программа относится к *Художественной* направленности.

Уровень программы *базовый*

Предметом освоения является *хореография*.

«Давайте больше танцевать и постараемся обрести больше красоты в танце так же, как и в жизни. Истинный художник – танцует ли он или делает нечто иное – всегда стремиться к красоте. Так давайте же станем миром истинных художников, как становимся миром танцовщиков, поскольку, заменяя уродство красотой, как в видимых изображениях, так и в неосознанных областях, мы понемногу приближаемся к счастью и совершенству».

(Анна Павлова)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Человеку свойственно стремление к танцу. Танцевальные движения так же, как смех и слезы, могут выражать самые разные эмоциональные состояния. Симпатии и антипатии, любовь и ненависть, радость и печаль, выраженные через жест, позу, движения узнаваемы без перевода и являются как бы универсальным языком. В процессе общения, люди очень много информации получают друг о друге посредством наблюдения за пластикой собеседника, и зачастую эти наблюдения оказываются решающими в оценках и суждениях людей друг о друге. Чтобы вызывать симпатии окружающих, быть правильно понятым, человеку важно иметь развитую пластическую выразительность. Поэтому так необходимо приобщать детей к культуре эстетического движения. Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка; для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец, как явление общественной практики, происходит из явлений игровых и на высших ступенях культуры игру замещает. Поэтому для детей и для подростков танцевальная деятельность важна и как своеобразная практика социализации.

Социальная идея программы - это подготовка заинтересованного, грамотного зрителя, формирование интереса к хореографическому искусству в семьях воспитанников. Занятия в ансамбле должны способствовать воспитанию культуры поведения и общения, формированию таких качеств как чувство коллектива, взаимовыручка, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим и к своим товарищам-партнерам.

Занятия в коллективе обеспечивают ребенку дополнительный опыт коллективной жизни, возможности новых отношений и иного статуса в группе сверстников, что играет важную роль в формировании качеств личности. Занятия хореографией благоприятствуют проявлению способности ребенка к самоорганизации своей деятельности, которая возникает в результате сложного процесса внешней организованности поведения, задаваемой взрослыми.

Отличительные особенности данной программы состоят в следующем:

- в адаптированном к возможностям детей освоении школы классического и народного танца;
- в создании танцевальных композиций, базирующихся на движениях классического танца и классическом музыкальном репертуаре
- предусмотрена возможность для воспитанников, освоивших основной учебный курс, самореализовываться в творческой деятельности; получить первоначальные педагогические навыки, взаимодействуя в учебном процессе с младшими воспитанниками.

Цель программы: *Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности и культуры эстетического движения.*

Основные задачи программы:

В обучении

- дать представление о хореографии, как части искусства;
- познакомить с историей развития хореографии как отечественной так и зарубежной;
- обучить технике классического и народно-сценического танца;
- научить слышать и понимать музыку, уметь органично двигаться под музыкальное сопровождение;
- обучить приемам актерского мастерства.

В развитии

- развить чувство ритма;
- развить мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;
- развить координацию;
- развить эмоциональное, художественное восприятие, эстетический вкус.

В воспитании

- воспитать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- воспитать потребность самовыражаться языком хореографии;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения номеров, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- воспитать положительное отношение к коллективной творческой деятельности, ответственность за общее дело;
- воспитать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Общая характеристика обучающихся, для которых предназначена программа.

Программа рассчитана на школьников в возрасте от 8 до 13 лет.

На I-ый год обучения принимаются дети, как правило, 8-9 лет.

Набор детей в группы первого года обучения производится в форме собеседования, в ходе которого в индивидуальном просмотре определяется способность ребенка осваивать основы хореографии без ущерба для здоровья. Учитывая специфику хореографической деятельности необходимо, чтобы росто-весовые показатели были в пределах нормы. Для успешного освоения программы учитываются следующие данные: выворотность ног, чувство ритма, гибкость, ориентация в пространстве (владеть понятиями: «право», «лево», «верх», «низ», «вперед», «назад»).

Преимущественным правом при зачислении пользуются обучающиеся, освоившие ознакомительную программу «Начальный этап изучения народно-сценического танца»

Сроки реализации программы- 5 лет.

Количественный состав групп: I год – 15-18 человек, II- V г.г. – 12-17

Формы и режим учебных занятий

Учебный компонент	Этапы обучения/режим занятий в неделю				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Групповые					
Классический танец	1р. по 1.5ч.	1р. по 1.5ч.	1р. по 1.5ч.	1р. по 1ч.	1р. по 1ч.
Народно-сценический танец	1р. по 1.5ч.	1р. по 1.5ч.	1р. по 1.5ч.	2р. по 1.5ч.	2р. по 1.5ч.
Постановочная работа и концертная деятельность	1р. по 1ч.	1р. по 1ч.	1р. по 1ч.	1р. по 1ч.	1р. по 1ч.
Общая учебная нагрузка в неделю	4 ч.	4ч.	4ч.	5 ч.	5 ч.

Ожидаемые результаты и способы их определения.

В конце I года обучения обучающиеся должны знать:

- специальную терминологию
- основные позиции рук и ног классического танца,
- движения классического экзерсиса одной рукой за станок;
- основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце;
- движения народного экзерсиса одной рукой за станок;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- характерные особенности русского танца.

уметь:

- пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Навык шага с носка на всю стопу;
- различать музыкальные размеры 4/4; 2/4; 3/4;
- вступить и закончить движение с окончанием музыкальной фразы;
- исполнить элементарные танцевальные композиции.

Иметь представления и уметь применять на практике

- представлять хореографию как часть образовательной области «искусство»
- уметь рассказать своим одноклассникам и родителям о своей деятельности
- представлять историю коллектива и понимать своё место среди воспитанниц коллектива

В конце II года обучения обучающиеся должны

знать:

- экзерсис у станка (за одну руку) и на середине зала по классическому танцу;
- формы allegro;
- характерные особенности русского, белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик;

уметь:

- выполнять небольшие комбинации русского танца на середине зала;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в музыке;
- акцентировать движение на сильную долю такта, а так же на затакт;
- танцевать польку с подскоками и поклонами.

Иметь представления и уметь применять на практике

- научиться взаимодействовать в малых группах со своими ровесниками
- будут готовы сольно продемонстрировать танцевальные миниатюры перед родителями и одноклассниками
- освоят правила поведения зрителей в концертном зале, в культурно-досуговых учреждениях

В конце III года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные понятия о динамических оттенках музыки (форте, пьано, крещендо, дименуэндо).
- характерные особенности русского, белорусского, прибалтийского танца, а также элементы украинского и испанского танцев;
- элементы молдавского, узбекского танцев.

уметь:

- исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине.
- выполнять «заноски»;
- экзерсис народно-сценического танца у станка и элементы на середине зала
- исполнять танцевальные композиции на середине зала
- исполнить на середине зала композиции с элементами русского, польского, белорусского, украинского и итальянского танца.

Иметь представления и уметь применять на практике

- будут готовы к концертным выступлениям

- смогут представлять свою деятельность на публике

В конце IV года обучения обучающиеся должны знать

- движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- основные движения характерного экзерсиса;
- характерные особенности национальных танцев;

уметь:

- исполнять и правильно показать движения классического экзерсиса, как у станка, так и на середине зала;
- выполнять простой экзерсис на пальцах, как у станка, так и на середине зала;
- исполнять и правильно показать движения характерного экзерсиса как у станка, так и на середине зала;
- исполнять более сложные комбинации национальных танцев;
- исполнять элементы венгерского, испанского и американского танца.

Иметь представления и уметь применять на практике

- смогут осознанно передавать языком танца художественный образ
- смогут представлять коллектив в различных формах взаимодействия с воспитанниками во Дворце
- обретут опыт передачи своих знаний и умений младшим воспитанникам
- у воспитанников будут развиты навыки сценической культуры.

В конце V года обучения обучающиеся должны:

знать

- закрепить и еще больше развить полученные хореографические навыки;
- изучить новый материал и совершенствовать исполнительское мастерство;

уметь:

- импровизировать под музыку с использованием освоенных танцевальных элементов;
- провести самостоятельно отдельные этапы занятий с младшими воспитанниками,
- разучить с новыми исполнителями движения танцев, имеющих в репертуаре.

В качестве предполагаемого **результата воспитания и развития ребенка** можно считать следующее:

- расширение его представлений о хореографическом искусстве,
- повышение уровня самостоятельности,
- приобретение навыков социального общения,
- расширение представлений о здоровом образе жизни и рациональном использовании досуга,
- повышение уровня общей культуры.

Формы и способы подведения итогов освоения программы

➤ **В предметной и творческой деятельности**

Текущий контроль проводится по итогам тем учебно-тематического плана на каждом году обучения. Среди форм, используются:

Мини-соревнования: на исполнение движений или задания педагога.

Постановка словесного вопроса: проверка знаний правил исполнения движения или упражнения, знания терминологии, истории и теории хореографического искусства.

Викторина: проверка быстроты поиска правильного ответа, работа над культурой речи

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года и может быть в следующих формах:

Контрольное занятие, как правило, это публичное представление освоения воспитанниками основного учебного материала по темам.

Урок - концерт: для воспитанников старшего возраста, это вид итогового занятия, на котором сочетается контрольные задания с демонстрацией танцевальных композиций.

Заключительный концерт ансамбля – демонстрация творческих достижений всех возрастных групп коллектива, подведение итогов коллективной деятельности.

➤ **В личностном развитии**

Диагностика личностных особенностей обучающихся направлена на:

- Определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений (*Тест коммуникативных умений Михельсона*).
- Определение оригинальности, беглости, гибкости мышления (*Методика Вартега «Круги»*).
- Выявление степени комфорта ребенка в типичных для него жизненных ситуациях, расчета энергетического баланса организма и показателя суммарного отклонения от нормы психологического благополучия (*Цветовой тест Люшера*).
- Изучение проявления личностных особенностей обучающихся: исполнительность, волевой самоконтроль, активность, самокритичность, независимость, эмоциональность, активность и потребность в общении, психологическое напряжение, уровень самооценки, агрессивности, тревожности (*Личностный опросник Кеттелла, тесты А.Л.Венгер «Рисунок человека», «Несуществующее животное»*).

Оценка освоения образовательной программы обучающихся осуществляется по уровневой системе и является суммарным показателем по итогам учебного года:

«высокий уровень»: обучающийся освоил более 70 % программного материала; способен самостоятельно выполнять, поставленную задачу; творчески реализуется в предметной и ансамблевой деятельности;

«средний уровень»: обучающийся освоил более 50% программного материала, способен действовать по заданной схеме, занимает активную позицию в жизнедеятельности ансамбля;

«низкий уровень»: обучающийся освоил менее 50% программного материала, способен повторить действия педагога и воспитанников.

Итоговые результаты фиксируются в «Журнале учета работы детского объединения». Творческие достижения заносятся в портфолио ансамбля.

II Учебно-тематический план.

Содержание программы

I год обучения

Народно-сценический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
групповые занятия				
1	Введение	1.5		1.5
2	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка	1.5	25	26.5
3	Экзерсис русского танца на середине зала	1.5	11.5	13
4	Хореографические композиции	1.5	8	9.5
5	Просветительско – досуговая работа		2	2
6	Контрольные занятия		1.5	1.5
	Итого	6	48	54

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Введение.

Особенности учебной дисциплины в новом учебном году. Правила поведения для воспитанников. Правила техники безопасности.

Тема № 2 Элементы народно-сценического экзерсиса у станка:

Теоретические знания:

- знакомство детей с традициями русского народа, костюма, особенностями областей.

Виды практической деятельности:

- demi plie и grand plie по I, II, IV прямым позициям, и по V выворотной;
- battement tendu с выведением на каблук из V выворотной позиции во все стороны;
- battement tendu jete на plie с каблуком (во всех направлениях), с ударом;
- rond de jambe par terre (на носок, на каблук, на plie);
- подготовка к выстукиванию;
- подготовка к «веревочке»;
- battement developpe на 45 градусов, на вытянутой ноге и на полуприседании;
- подготовка к «чечетке» (flic - flac), одной ногой и поочередно;
- опускание на колено из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку;
- grand battement jete из V позиции во все стороны.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в музыке; уметь акцентировать движение на сильную долю такта, а так же на затакт.

Игра «Твори. Выдумывай. Пробуй»: Показ простейших комбинаций у станка.

Тема № 3 Экзерсис русского танца на середине зала

Теоретические знания:

- основные правила исполнения движений на середине зала. Характерные отличия движений по областям в русских народных танцах.

Виды практической деятельности:

- изучение позиций ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые;
- позиции и положения рук: семь позиций (1,2,3-соответствуют классическому танцу, 4 – руки согнуты, ладони на талии, 5 – руки скрещены на уровне груди, 6 - руки заложены за голову, 7 – руки заложены за спину);
- русские народные шаги: «простой», «хороводный», «боковой», «перетопы»;
- положение рук в массовых танцах: «цепочка», «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка»;
- движение для ног «гармошка»;
- движение для ног «елочка»;
- припадание в сторону по 3 – ей свободной позиции;
- боковые перескоки (подготовка к дроби);
- бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- «веревочка» простая;
- «ковырялочка» простая и с двойным притопом;
- «ключ» простой (с переступаниями);

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Знание основных позиций и положений рук и ног в народно-сценическом танце, умение отличать костюмы разных областей.

Открытое занятие для родителей: Выполнение небольших комбинаций русского танца на середине зала.

Тема № 4 Хореографические композиции

Теоретические знания:

Слушание музыки. Характер танца.

Виды практической деятельности:

Работа над репертуаром: Танец «Полька», Русский танец «По ягоды», танец «Гжельские узоры».

Тема № 5 Просветительно-досуговая работа

Умения и навыки:

Первоначальные навыки организаторской деятельности в малых группах

Умение демонстрировать, полученные знания и умения перед группой сверстников, родителей

Обретения опыта общения со старшими воспитанниками

Виды практической деятельности

Творческие дела в ансамбле: «Новогодняя мечта», «Чаепитие с родителями», «Майская мечта». Участие в комплексных программах ДТДиМ: «Золотой ключик», «Светлячок» «Истоки», «Здоровье», «Умелец», «Экология: мир будущего».

Посещение культурных центров: театры, музеи, концертные залы.

Постановочная работа

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Изучение костюма, рисунка, характера исполнения номеров	3		3
2	Репетиционно - постановочная работа		33	33
	Итого	3	33	36

Умения и навыки:

умения воплощать художественный образ

навыки актерского мастерства

Виды практической деятельности:

построение этюдов на материале экзерсисов у станка и на середине зала

работа над синхронностью исполнения танца

соблюдение точности перестроений в номере, рисунка танца, интервалов и ориентирование на сценической площадке.

отработка отдельных движений на середине зала

актерские приемы воплощения танцевального номера.

Репертуар

1. Танец «Полька»
2. Русский танец «По ягоды»
3. Танец «Гжельские узоры»
4. «Китайский танец с зонтиками» на муз. П.И. Чайковского

Классический танец

Учебно – тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Элементы классического экзерсиса за одну руку у станка	2	11	23
2	Элементы классического	2	12	22

	экзерсиса на середине зала			
3	Классические этюды	1	5	6
4	Контрольные занятия		3	3
	Итого	5	49	54

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Введение

Теоретические знания:

Знакомство с образовательной программой. Соблюдение правил техники безопасности. Сведения об особенностях балетного искусства.

Тема № 2 Элементы классического экзерсиса у станка:

Теоретические знания:

- понятия: опорная нога, работающая нога, полупальцы, «подъем», «шаг», выворотность.

Виды практической деятельности:

- demi plie и grand plie по всем позициям;
- battement tendu из V позиции во все стороны;
- battement tendu jete (во всех направлениях)
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- plie - soutenus вперед, в сторону, назад;
- battement fondu на 45 градусов, начиная на всей стопе, с подъемом на полупальцы;
- battement frappe в сторону, вперед, назад в пол и на 30 градусов;
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedans;
- battement releve lent и . battement developpe на 90 градусов вперед, в сторону и назад;
- grand battement jete из V позиции во все стороны.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: знания о классическом танце. Выполнять движения четко и музыкально под руководством педагога.

Открытое занятие для родителей: показ простейших комбинаций классического экзерсиса двумя руками за станок.

Тема № 3 Элементы классического экзерсиса на середине зала:

Теоретические знания:

- понятие равновесия, названия изучаемых движений (на французском языке), их смысл в переводе на русский.

Виды практической деятельности:

- положение epaulement croise и efasse вперед, назад; I, II, III arabesques;
- demi plie и grand plie по всем позициям en face;
- 1, 2, 3 port de bras;
- battement tendu и battement tendu jete;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- полуповорот в V позиции с переменой ног на полупальцах;
- temps lie par terre;
- allegro по I, II, V позициям.

Формы подведения итогов:

Контрольное задание: Знать основные позиции рук и ног классического танца, уметь исполнить элементарные танцевальные композиции на середине зала.

Открытое занятие для родителей: Знание очередности движений и умение их исполнить. Умение слышать музыку и соотносить ее с движением.

II год обучения

Народно-сценический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Введение	1.5		1.5
2	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка	1.5	9	10.5
3	Экзерсис русского танца	1.5	11.5	13
4	Экзерсис украинского танца	1.5	6	7.5
5	Экзерсис белорусского танца	1.5	6	7.5
6	Экзерсис итальянского танца	1.5	9	10.5
7	Просветительско – досуговые мероприятия		2	2
8	Контрольные занятия		1.5	1.5
	Итого	9	45	54

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Введение.

Особенности программы 3 года обучения. Памятка обучающимся по правилам поведения во Дворце и общественных местах, правилам техники безопасности.

Тема № 2 Элементы народно-сценического экзерсиса у станка

Теоретические знания:

- более глубокое изучение народной культуры. Знакомство с обрядами, традициями, жизнью и историей народов других национальностей.

Виды практической деятельности:

Этот год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

- пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца;
- preparation, Как с одной рукой, так и в сочетании с ногой;
- demi-plie по открытым и прямым позициям;
- выведение ноги на каблук по I и III открытым позициям во все стороны, с полуприседанием на опорной ноге, с полуприседанием в открытой позиции;
- battement tendu jete: с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с приседанием на опорной ноге, с двойным броском;
- подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной: в открытом положении на всей стопе, с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полу пальцах;
- battement developpe - разворачивание работающей ноги на 45 градусов вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании;
- flic-flac в прямом положении вперед одной ногой и двумя ногами поочередно;
- опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции, с шага, лицом к станку;
- растяжка на I прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку;

- grand battement jete с падением на работающую ногу и с одиночным ударом другой ноги;

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Знать отличия в костюмах, обрядах, традициях жизни изучаемых народностей.

Открытое занятие для родителей: Исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка.

Тема №3 Экзерсис Русского танца

Теоретические знания:

- основные правила исполнения движений на середине зала. Характерные отличия русского танца.

Виды практической деятельности:

- поочередное раскрытие рук (приглашение);
- движение рук с платком из подготовительного положения в I положение и в IV и в V позиции;
- «шаркающий шаг»: каблуком по полу, полу пальцами по полу;
- «переменный шаг»: с притопами и продвижением вперед, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад;
- «девичий ход» с переступаниями;
- боковое «припадание»: с двойным ударом полу пальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги
- «ключ» простой на подскоках;
- Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад;
- «моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;
- «веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями;
- «ковырялочка» с подскоками;
- дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь на месте и с продвижением, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением;
- хлопки и «хлопушки» для мальчиков;
- присядки для мальчиков.

Формы подведения итогов:

Контрольное задание: Позиции рук и ног в национальном характере.

Тема №4 Экзерсис украинского танца

Теоретические знания:

Характерные отличия украинского танца. Особенности музыкального сопровождения.

Виды практической деятельности:

- позиции и положения ног;
- позиции и положения рук;
- положения рук в массовом и парном танце
- «веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте;
- «дорожка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом;
- «дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении;
- «выхилильник» («ковырялочка»);
- «бигунец»;
- «голубец» на месте и с продвижением в сторону;

Формы подведения итогов:

Ролевая игра «В гостях в Украине»: Позиции рук и ног в национальном характере.

Тема №5 Экзерсис Белорусского танца

Теоретические знания:

основные правила исполнения движений на середине зала. Характер белорусского танца.

Виды практической деятельности:

- основной ход танца «крыжачек» с поворотами;
- «веревочка» с переступаниями;
- кружение с припаданием;
- присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.

Формы подведения итогов:

Арт-подиум «Белорусский мотив»: Позиции рук и ног в каждом национальном характере.

Тема №6 Экзерсис Итальянский танца

Теоретические знания:

История итальянского танца «Тарантелла». Характерные отличия танца.

Виды практической деятельности:

- положение ног, характерные для танца;
- положение рук в танце;
- движение рук с тамбурином;
- скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании;
- шаг с *rigues* с полуповоротом корпуса и продвижением, вперед и назад;
- бег на месте и с продвижением;
- шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене;
- перескок с ноги на ногу;
- соскок двумя ногами во II свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене.

Формы подведения итогов:

Контрольное задание: Позиции рук и ног в итальянском национальном характере.

Тема № 7 Просветительско – досуговые мероприятия

Виды практической деятельности:

Творческие дела в коллективе : встреча с обучающимися ансамбля, календарные праздники

Участие в комплексных программах ДТДиМ: «Золотой ключик», «Светлячок» «Истоки», «Здоровье», «Наш дом - ваш дом» , «Экология: мир будущего», «Умелец»

Участие в творческой деятельности с коллективами Восточного округа

Посещение учреждений культуры, искусства.

Тема № 8 Контрольное занятие

Формы подведения итогов по темам №№ 3,4,5,6:

Презентация проекта «Танцевальный калейдоскоп»

Постановочная работа

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Изучение костюма, рисунка, характера исполнения номеров	3		3
2	Репетиционно - постановочная работа		33	33
	Итого	3	33	36

Умения и навыки:

умения воплощать художественный образ

навыки актерского мастерства

Виды практической деятельности:

построение этюдов на материале экзерсисов у станка и на середине зала

работа над синхронностью исполнения танца

соблюдение точности перестроений в номере, рисунка танца, интервалов и ориентирование на сценической площадке.

отработка отдельных движений на середине зала

актерские приемы воплощения танцевального номера.

Репертуар

1. Русский танец «По ягоды»
2. Танец «Гжельские узоры»
3. «Китайский танец с зонтиками» на муз. П.И. Чайковского
4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. Русская плясовая «Эх, лапти мои!»
6. Хореографическая зарисовка «Кошачий двор»
7. Итальянский танец «Тарантелла»

Классический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Элементы классического экзерсиса за одну руку у станка	2	11	23
2	Элементы классического экзерсиса на середине зала	2	12	22
3	Классические этюды	1	5	6
4	Контрольные занятия		3	3
	Итого	5	49	54

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Элементы классического экзерсиса за одну руку у станка:

Теоретические знания:

история рождения и развития искусства классического танца.

Виды практической деятельности:

- demi plie и grand plie по всем позициям;
- battement tendu из V позиции во все стороны;
- battement tendu jete (во всех направлениях)
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- plie - soutenus вперед, в сторону, назад;
- battement fondu на 45 градусов, начиная на всей стопе, с подъемом на полупальцы;
- battement frappe в сторону, вперед, назад в пол и на 30 градусов;
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedans;
- battement releve lent и . battement developpe на 90 градусов вперед, в сторону и назад;
- grand battement jete из V позиции во все стороны.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Освоение техники исполнения движений за одну руку у станка.

Открытое занятие для родителей: Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в музыке.

Тема №2 Элементы классического экзерсиса на середине зала:

Теоретические знания:

основные правила исполнения экзерсиса на середине зала.

Виды практической деятельности:

- положение epaulement croise и efasse вперед, назад; I, II, III arabesques;
- demi plie и grand plie по всем позициям en face и epaulement;
- 1, 2, 3, 4, 5 port de bras;
- battement tendu и battement tendu jete в позах croise и efasse;
- rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах;
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedans;
- pas de bourree suivi с переменной ног en face и с окончанием в epaulement в позу;
- temps lie par terre;
- allegro.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Уметь акцентировать движение на сильную долю такта, а так же на затакт.

Открытое занятие для родителей: Показ комбинаций на середине зала, ориентация в пространстве, умение различать позы классического танца.

Тема № 3 Классические этюды:

Теоретические знания:

знакомство с отрывками известных балетов, просмотр иллюстраций в книгах, журналах, альбомах с изображением сцен из балета.

Виды практической деятельности:

- маленькое adagio;
- большое adagio с элементами allegro
- танец «Полька» на классическом материале.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Знание таких понятий как en fase, epaulement, большие позы croisse, efface, ecartee и умение их показать на середине зала

Открытое занятие для родителей: Уметь станцевать польку с подскоками и поклонами на классическом материале. Умение держать «апломб» при выполнении поз: «attitude», «arabesque».

Тема № 4 Контрольное занятие

Форма итогового занятия: танц - класс – публичный показ основных элементов программы.

III год обучения **Народно-сценический танец**

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
<i>Групповые занятия</i>				
1	Введение	1.5		1.5
2	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка	1.5	9	10.5
3	Элементы народно-	1.5	36	37.5

	сценического экзерсиса на середине зала:			
	- русского танца			
	- украинского танца			
	- итальянского танца			
	- молдавского танца			
	- польского танца			
	- узбекского танца			
4.	Просветительско – досуговые мероприятия		1.5	1.5
5	Контрольные занятия		3	3
	Итого	4.5	49.5	54

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Введение.

Теоретические знания:

Знакомство с основными учебными темами. Музыкальные особенности народов разной национальности.

Тема № 2 Элементы народно-сценического экзерсиса у станка

Теоретические знания:

Знакомство с танцами народов мира. Обусловленность, своеобразие пластической культуры разных народов.

Виды практической деятельности:

- demi-plié резкие и плавные по I, II, V открытым позициям, и I прямой;
- battement tendu с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги;
- battement tendu jete с двумя ударами работающей ноги по V открытой позиции, во все стороны; с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании во все стороны; сквозные по I прямой позиции с ударом каблук опорной ноги в полуприседании;
- rond de jambe par terre носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад;
- повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные;
- battement fondu на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
- battement developpe на 90 градусов с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании во все стороны (резкие и плавные);
- flic-flac в открытом положении вперед, в сторону и назад;
- опускание на колено у носка или каблука опорной ноги на ногу, открытую на носок, в сторону или назад; с прыжка; с шага;
- «веер» с вытянутой стопой;
- повороты: плавные на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах; на одной ноге внутрь и наружу с другой, согнутой в колене ноге;
- подготовка к «качалке» и «качалка»;
- выстукивания поочередные каблуками и носками по I прямой позиции;
- растяжка на I прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском характере;
- grand battement jete с падением на работающую ногу и с ударами другой ноги;
- маленькие «голубцы» двумя руками за станок.

Формы подведения итогов:

Контрольное задание: Знать, уметь исполнить и правильно показать движения характерного экзерсиса.

Ролевая игра «Учитель танцев»: показ народно-сценического станка, характер исполнения каждой комбинации, музыкальность, точность исполнения.

Тема № 3 Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала

Теоретические знания:

основные правила исполнения движений на середине зала. Характерные отличия танцев различных народов.

Виды практической деятельности:

Русский танец:

- боковые перескоки с ударами полу пальцами в пол;
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги;
- «ключ» с двойной дробью;
- дробная «дорожка» с продвижением вперед;
- дробная дробь с поворотом;
- «моталочка» с задеванием каблука, с акцентом на всю стопу, с задеванием полупальцем;
- «маятник» в прямом положении;
- основной русский ход;
- «голубец» подбивка на месте и с двумя переступаниями;
- быстрый русский бег;
- вращения: на подскоках по диагонали, с «молоточками», с откидываниями ног назад.

Украинский танец

- медленный женский ход;
- переменный шаг;
- «веревочка» двойная;
- «тынок» перескок с ноги на ногу;
- «выхилиясник» с «утинанием»;
- «голубцы» с притопами;

Итальянский танец «Гарантелла»

- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 градусов и 90 градусов на месте и с продвижением;
- бег вперед с подскоком;
- тройные переступания с ноги на ногу (pas ballonce);
- поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании.

Молдавский танец

- положения ног;
- ход с подскоком на месте, с поворотом, с продвижением;
- бег на месте (ноги подбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед;
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается до колена;
- припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади;
- ход на одну ногу с прыжком;
- боковой ход с каблука;
- выброс ног крест – накрест с подскоком на одной ноге;

Польский танец «Мазурка»

- положение ног, характерные для танца;
- положение рук в танце;
- волнообразные движения руки;

- «ключ» одинарный и двойной;
- Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции;
- «голубец»;
- «перебор» - три переступания на месте по I прямой позиции
- освоение технических приемов для прыжков и вращений: на двух ногах, по диагонали с поворотом, на одном месте.

Узбекский народный танец

- положение ног;
- положение рук;
- поклон
- движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши;
- движения рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи, сгибание и разгибание от локтя, волнообразные движения от плеча;
- движения плеч поочередные и одновременные: вперед и назад, короткие – вверх и вниз, круговые движения, дрожание;
- движение головы из стороны в сторону;
- ходы: шаг вперед с последующими скользящими шагами, поочередные переступания;
- «гармошка»;
- опускания на колено: на одно, на оба;
- перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

Итальянский сценический танец

- основной шаг;
- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 градусов и 90 градусов на месте и с продвижением;
- бег вперед с подскоком;
- pas balance - тройные переступания с ноги на ногу;
- повороты en dehors et en dedans: поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании, на донной ноге, с другой вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

Формы подведения итогов:

Игра « Волшебная шкатулка»: Навык танцевального внимания, образного мышления и музыкальной памяти.

Концерт « С «Мечтой» о танце»: Показ хореографических миниатюр изучаемого народного материала. Совершенствование навыков сценической культуры.

Тема № 4 Просветительско- досуговые мероприятия

Виды практической деятельности

Организация и проведения коллективных творческих дел

Участие в программе « Ведущие концертных программ», концертная школа «Светлячок» для дошкольников

Участие в проектной деятельности Дворца

Презентация творческих достижений коллектива

Участие в программе летних творческих поездок и лагерей

Постановочная работа

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов	Итого часов
---	------	--------------	--------------	-------------

		на теорию	на практику	
1	Изучение костюма, рисунка, характера исполнения номеров	3		3
2	Репетиционно - постановочная работа		33	33
	Итого	3	33	36

Постановочная работа

Умения и навыки:

умения воплощать художественный образ

навыки актерского мастерства

навыки взаимодействия в группе

Виды практической деятельности:

построение этюдов на материале экзерсисов у станка и на середине зала

создание совместно с педагогом танцевальных номеров

работа над синхронностью исполнения танца

соблюдение точности перестроений в номере, рисунка танца, интервалов и ориентирование на сценической площадке.

работа над сольными частями в танцевальных композициях

отработка отдельных движений на середине зала

вращения

трюковые движения

актерские приемы воплощения танцевального номера.

Репертуар

1. Хореографическая зарисовка «Кошачий двор»
2. «Китайский танец с веерами»
3. «Китайский танец» на муз. П.И. Чайковского
4. Русский танец «Девичьи слезы»
5. «Ирландский танец»
6. Итальянский танец «Тарантелла»
7. Русская плясовая «Ложкари»
8. «Африка»
9. Русская плясовая «Эх, лапти мои!»

Классический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Классический экзерсис у станка с подъемом на полупальцы.	2	11	23
2	Классический экзерсис на середине зала	2	12	22
3	Экзерсис на пальцах	1	5	6
4	Контрольные занятия		3	3
	Итого	5	49	54

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Элементы классического экзерсиса у станка

Теоретические знания:

понятие устойчивости, выносливости, «заносок». Ускорение темпа в комбинациях.

Виды практической деятельности:

- demi plie и grand plie в больших позах;
- battement tendu pour batteries;
- battement tendu jete в позах с большими руками;
- rond de jambe par terre с demi plie;
- battement fondu с demi – rond и rond de jamb на 45 градусов en fase и в позах на полупальцах;
- battement frappe с releve на полупальцы;
- battement double frappe с releve на полупальцы;
- pas tombe с продвижением, другая нога на 45 градусов;
- battement releve lent и battement developpe на 90 градусов во всех позах на полу пальцах;
- повороты fouette на ½ круга с ногой поднятой вперед или назад на 45 градусов;
- grand battement jete на полупальцах.

Формы подведения итогов:

Викторина: знать правила исполнения «заносок». Знать основные понятия о динамических оттенках музыки (форте, пиано, крещендо, дименуэндо и т. д.)

Открытое занятие для младших обучающихся: Исполнить экзерсис классического танца у станка, ускорение темпа в комбинациях.

Тема № 2 Элементы классического экзерсиса на середине зала

Теоретические знания:

исполнение комбинаций en fase, epaulement и в позах без подъема на полупальцы.

Виды практической деятельности:

- demi plie и grand plie в больших позах face и epaulement;
- 1, 2, 3, 4, 5 port de bras на 90 градусов;
- battement tendu и battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на ½ и ¼ круга;
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans на ¼ круга;
- battement fondu с demi – rond и rond de jamb на 45 градусов en fase из позы в позу;
- battement soutenus на 90 градусов на полупальцах;
- battement frappe с releve на полупальцы;
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах;
- pas tombe с продвижением, другая нога на 45 градусов;
- battement releve lent и . battement developpe с plie – releve, и переходом с одной ноги на другую;
- pas de bourree en tournant с переменной ног, ballotte по ¼ поворота;
- temps lie на 90 градусов;
- grand battement jete с остановкой на носок и работой корпуса;
- pas echarpe на II позицию en tournant на ½ и ¼ поворота;
- pas assemble с продвижением во всех направлениях и позах;
- sisson simple en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота;
- pas jete во всех направлениях;
- pas de chat с броском назад;
- sisson ouverte на 45 градусов в маленьких позах на месте и с продвижением;
- sisson tombee во всех направлениях и позах;
- pas ballonne во всех направления, позах, на месте и с продвижением.

Формы подведения итогов:

Контрольное задание: Знать формы allegro.

Урок-концерт: Выполнение классических комбинаций на середине зала, показ более сложных танцевальных композиций имеющихся в репертуаре.

Тема № 3 Экзерсис на пальцах

Теоретические знания:

Знакомство с пуантами. Изучение нескольких видов техники исполнения движений. Уход за обувью.

Виды практической деятельности:

- releve по I, II, V позициям (исполняется лицом к палке, по мере усвоения переноситься на середину зала);
- releve с demi plie;
- pas echarpe во II и IV позицию en fase и epaulement, groise и efface;
- pas de bourree simple без перемены ног из стороны в сторону, вперед и назад;
- pas assemble soutenu в сторону, вперед, назад;
- sisson simple sur le cou – de – pied вперед и назад en fase;
- pas de bourree suivi в V позиции без продвижения, далее – с продвижением.

Формы подведения итогов:

Ролевая игра «Я в балетном зале»: выполнение комбинаций на пальцах у станка и на середине зала.

IV год обучения

Народно-сценический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
Групповые занятия				
1	Введение	2		2
2	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка	2	46	48
3	Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала:	2	48	50
	- русского танца			
	- украинского танца			
	- итальянского танца			
	- молдавского танца			
	- польского танца			
	- узбекского танца			
	- венгерского танца			
	- испанского танца			
4.	Просветительско – досуговые мероприятия		6	6
5	Контрольные занятия		2	2
	Итого	6	102	108

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Введение.

Теоретические знания:

Знакомство с основными учебными темами. Музыкальные особенности народов разной национальности.

Тема № 2 Элементы народно-сценического экзерсиса у станка

Теоретические знания:

Знакомство с танцами народов мира. Обусловленность, своеобразие пластической культуры разных народов.

Виды практической деятельности:

- demi-plie резкие и плавные по I, II, V открытым позициям, и I прямой;
- battement tendu с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги;
- battement tendu jete с двумя ударами работающей ноги по V открытой позиции, во все стороны; с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании во все стороны; сквозные по I прямой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании;
- rond de jambe par terre носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад;
- повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные;
- battement fondu на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
- battement developpe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании во все стороны (резкие и плавные);
- flic-flac в открытом положении вперед, в сторону и назад;
- опускание на колено у носка или каблука опорной ноги на ногу, открытую на носок, в сторону или назад; с прыжка; с шага;
- «веер» с вытянутой стопой;
- повороты: плавные на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах; на одной ноге внутрь и наружу с другой, согнутой в колене ноге;
- подготовка к «качалке» и «качалка»;
- выстукивания поочередные каблуками и носками по I прямой позиции;
- растяжка на I прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском характере;
- grand battement jete с падением на работающую ногу и с ударами другой ноги;
- маленькие «голубцы» двумя руками за станок.

Формы подведения итогов:

Контрольное задание: Знать, уметь исполнить и правильно показать движения характерного экзерсиса.

Ролевая игра «Учитель танцев»: показ народно-сценического станка, характер исполнения каждой комбинации, музыкальность, точность исполнения.

Тема № 3 Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала

Теоретические знания:

основные правила исполнения движений на середине зала. Характерные отличия танцев различных народов.

Виды практической деятельности:

Русский танец:

- боковые перескоки с ударами полу пальцами в пол;
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги;
- «ключ» с двойной дробью;
- дробная «дорожка» с продвижением вперед;
- дробная дробь с поворотом;

- «моталочка» с задеванием каблука, с акцентом на всю стопу, с задеванием полупальцем;
- «маятник» в прямом положении;
- основной русский ход;
- «голубец» подбивка на месте и с двумя переступаниями;
- быстрый русский бег;
- вращения: на подскоках по диагонали, с «молоточками», с откидываниями ног назад.

Украинский танец

- медленный женский ход;
- переменный шаг;
- «веревочка» двойная;
- «тынок» перескок с ноги на ногу;
- «выхилильник» с «угинанием»;
- «голубцы» с притопами;

Итальянский танец «Тарантелла»

- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 градусов и 90 градусов на месте и с продвижением;
- бег вперед с подскоком;
- тройные переступания с ноги на ногу (pas ballonce);
- поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании.

Молдавский танец

- положения ног;
- ход с подскоком на месте, с поворотом, с продвижением;
- бег на месте (ноги подбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед;
- боковой ход на одну ногу, другая поднимается до колена;
- припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади;
- ход на одну ногу с прыжком;
- боковой ход с каблука;
- выброс ног крест – накрест с подскоком на одной ноге;

Польский танец «Мазурка»

- положение ног, характерные для танца;
- положение рук в танце;
- волнообразные движения руки;
- «ключ» одинарный и двойной;
- Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции;
- «голубец»;
- «перебор» - три переступания на месте по I прямой позиции
- освоение технических приемов для прыжков и вращений: на двух ногах, по диагонали с поворотом, на одном месте.

Узбекский народный танец

- положение ног;
- положение рук;
- поклон
- движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши;

- движения рук: плавные переводы рук в различные положения, резкие акцентированные взмахи, сгибание и разгибание от локтя, волнообразные движения от плеча;
- движения плеч поочередные и одновременные: вперед и назад, короткие – вверх и вниз, круговые движения, дрожание;
- движение головы из стороны в сторону;
- ходы: шаг вперед с последующими скользящими шагами, поочередные переступания;
- «гармошка»;
- опускания на колено: на одно, на оба;
- перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

Итальянский сценический танец

- основной шаг;
- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу;
- маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 градусов и 90 градусов на месте и с продвижением;
- бег вперед с подскоком;
- pas balance - тройные переступания с ноги на ногу;
- повороты en dehors et en dedans: поочередные переступания по V свободной позиции на полупальцах в полуприседании, на донной ноге, с другой вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

Испанский сценический танец

- положение рук; положение ног;
- переводы рук в различные положения;
- ходы: удлиненные шаги в полуприседании, удлиненный шаг вперед на всю стопу с последующими двумя переступаниями;
- соскоки: в I прямую позицию на всю стопу в полуприседании, в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в полуприседание;
- pas ballance с переводом рук в различные позиции;
- pas glissade;
- zapateado – поочередное выстукивание полупальцами и каблуками;
- опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса;
- port de bras с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Венгерский сценический танец

- положение рук;
- положение ног;
- «ключ» (одинарный, двойной);
- заключение – усложненный «ключ» (одинарное, двойное);
- pas balance;
- перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов;
- «веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте»
- battement developpe вперед в полуприседании: с последующими шагами, с шагом на полу- пальцы и подведением другой ноги сзади;
- «голубец»: простой с подбиванием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции;
- поворот на обеих ногах по V открытой позиции;

Формы подведения итогов:

Игра « Волшебная шкатулка»: Навык танцевального внимания, образного мышления и музыкальной памяти.

Концерт «С «Мечтой» о танце»: Показ хореографических миниатюр изучаемого народного материала. Совершенствование навыков сценической культуры.

Тема № 4 Просветительско- досуговые мероприятия

Виды практической деятельности

Организация и проведения коллективных творческих дел

Участие в программе «Ведущие концертных программ», концертная школа «Светлячок» для дошкольников

Участие в проектной деятельности Дворца

Презентация творческих достижений коллектива

Участие в программе летних творческих поездок и лагерей

Постановочная работа

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Изучение костюма, рисунка, характера исполнения номеров	3		3
2	Репетиционно - постановочная работа		33	33
	Итого	3	33	36

Постановочная работа

Теоретические знания:

Художественный образ. Перевоплощение. Музыкальная окраска хореографической композиции.

Умения и навыки:

умения воплощать художественный образ

навыки актерского мастерства

навыки взаимодействия в группе

навык самостоятельного создания хореографического этюда

Виды практической деятельности:

художественное оформление поставленных номеров

оттачивание движений

работа над точностью исполнения, как технически, так и музыкально

построение этюдов на материале экзерсисов у станка и на середине зала

работа над синхронностью исполнения танца

работа над точностью перестроений в номере

создание самостоятельного рисунка танца

работа над сольными частями в танцевальных композициях

разучивание сложных технических движений

импровизация

работа над сценическим образом

Репертуар:

- Хореографическая миниатюра «Кошачий двор»
- «Мазурка»
- Итальянский танец «Гарантелла» (1.49 мин.)
- «Заплетися мой плетень»
- «Ирландский танец»
- «Ковбойский танец»
- Русская плясовая «Ложкари»

- Хореографическая зарисовка «Африка»
- Испанский танец «Арагонская хота»
- «Восточная ночь»
- «Сон в летнюю ночь»

Классический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Элементы классического экзерсиса у станка	1	13	14
2	Элементы классического экзерсиса на середине зала	1	13	14
3	Экзерсис на пальцах	1	5	6
4	Контрольные занятия		2	2
	Итого	3	33	36

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Элементы классического экзерсиса у станка

Теоретические знания:

повторение упражнений предыдущего года обучения с максимальным применением полу пальцев. Развитие координации во всех направлениях.

Виды практической деятельности:

- battement double frappe с поворотом на ½ круга;
- battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад в epaulement;
- flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve;
- battement releve lent и battement developpe en fase и во всех позах: с plie-releve demi-rond de jambe en fase из позы в позу, а так же с коротким balance;
- battement developpe ballote;
- battement double frappe с releve на полупальцы;
- demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу;
- pas tombe в позу на 90 градусов;
- grand battement jete developpe («мягкие») на всей стопе;
- поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve;
- soutenu en tournant en dehors et en dedans (полный поворот), начиная со всех направлений на 90 градусов и больших поз;
- pirouette en dehors et en dedans с temps releve;
- pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45 градусов;
- tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции.

Формы подведения итогов:

Открытое занятие : Знать, уметь исполнить и правильно показать движения классического экзерсиса у станка.

Тема № 2 Элементы классического экзерсиса на середине зала

Теоретические знания:

- использование en tournant и pirouette в различных упражнениях.

Виды практической деятельности:

- battement tendu и battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и 1/4 круга;
- rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans на 1/2 круга;
- rond de jambe en l'air с plie-releve;
- battement fondu на 90 градусов в больших позах;
- battement double frappe с plie-releve;
- battement releve lent и . battement developpe во всех направлениях и позах на полупальцах, в позах IV arabesque;
- temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans;
- tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах, из позы в позу через passé на 90 градусов, на demi-plie;
- grand battement jete в позу IV arabesque, developpe en fase и в позах;
- повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45 градусов на полупальцах и plie-releve;
- chaine;
- pas echappe battu;
- pas assemble в маленькие позы на месте и с продвижением;
- pas jete в маленькие позы с продвижением, с поднятой ногой на 90 градусов;
- sisson fermee в позы groise, efface, ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesque;
- grand sisson ouverte во всех позах;
- sisson tombee во всех направлениях и позах на 45 градусов;
- pas ballonne во всех направлениях, позах, на месте и с продвижением;
- grand assemble в сторону и вперед. Разучивается по прямой и диагонали.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие: Умение координироваться во всех направлениях по залу. Навык танцевального внимания, образного мышления и музыкальной памяти.

Тема № 3 Экзерсис на пальцах

Теоретические знания:

выносливость, правильность и чистота исполнения комбинаций. Художественная окраска движений и выразительность поз.

Виды практической деятельности:

- pas de bourree en tournant en dehors en dedans, с переменной ног, а так же dessus-dessous;
- pas echappe во II и IV позицию с окончанием на одну ногу (вторая в положении на sur le cou-de-pied) en fase и epaulement;
- sisson simple на epaulement;
- pas coupe ballonne в сторону;
- pas jete fondu (шаги по диагонали) вперед и назад;
- pas польки
- pas glissade en tournant en dehors. Первоначально изучается на 1/2 поворота, далее – полный поворот;
- pas de bourree suivi и pas couru;
- preparation к pirouette и один pirouette из V позиции в V.

Формы подведения итогов:

Класс-концерт: выполнять экзерсис на пальцах, как у станка, так и на середине зала.

Показ комбинаций пальцевой техники.

V год обучения
Народно-сценический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
Групповые занятия				
1	Введение	2		2
2	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка	2	47	49
3	Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала:	2	47	49
	- русского танца			
	- молдавского танца			
	- польского танца			
	- грузинского танца			
	- испанского танца			
	- венгерского танца			
4	Просветительско-досуговые мероприятия		6	6
5	Контрольные занятия		2	2
	Итого	6	102	108

Содержание изучаемого курса

Тема № 1. Введение

Теоретические знания:

Содержание образовательной программы. Творческая деятельность коллектива. Соблюдение правил поведения, техники безопасности во время пребывания во Дворце творчества и в общественных местах.

Тема № 2. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка

Теоретические знания:

изучение венгерского сценического танца, характер, костюм.

Виды практической деятельности:

- demi-plié резкие и плавные по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;
- battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием;
- battement tendu jete сквозные по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- rond de jambe par terre носком ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад;
- battement fondu на 90 градусов: на всей стопе, с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки;
- подготовка к «веревочке»: в открытом положении, с поворотом из открытого положения в закрытое положение и обратно;
- battement developpe на 90 градусов с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании во все стороны (резкие и плавные);
- flic-flac в прямом положении, в открытом положении в сторону и назад;
- растяжка из I прямой позиции (лицом к станку): в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса;
- grand battement jete полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию (balancoir);

- «голубец»: в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку, в сторону на 90 градусов в прямом положении лицом к станку;
- подготовка к «штопору» по I прямой позиции на полупальцах;
- «штопор»

Формы подведения итогов:

Ролевая игра «Старшие – младшим»: показ комбинаций по народному танцу у станка.

Тема № 3 Элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала

Теоретические знания:

Элементы итальянского, испанского, венгерского, греческого и восточных танцев.

Виды практической деятельности:

Русский танец:

- пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полу пальцы;
- переборы (pas bourree);
- «ключ» дробный сложный, хлопучечный;
- «маятник» в поперечном положении;
- «голубцы» с поджатыми ногами с приходом на полупальцы;
- «веревочка»: простая с двойными перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге (другая на щиколотке спереди или сзади), простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по V открытой позиции, простая и двойная с поворотом в приседании на полупальцах;
- три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами;
- три дробные «дорожки» с заключительным ударом;
- поочередное выбрасывание ног перед собой и в сторону на каблук или на всю стопу;
- присядки: растяжки в стороны на носок и каблук, растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой, присядка с растяжкой в сторону;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.
- вращения по диагонали.

Молдавский народный танец

- шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 градусов в перекрещенное положение;
- мелкие переступания на полу пальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону;
- шаг на ребро каблука с последующим соскоком;
- вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;
- прыжок с поднятыми ногами;
- «ключ» молдавский (носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами);
- тройные переборы ногами;
- подъем девушки за талию на месте и с переносом.

Польский танец «Мазурка»

- основной ход «Мазурки»;
- легкий бег «pas marche»;
- «отбиянэ» - скольжение одной с подбиванием ее другой;
- «голубец»;
- подготовка к парному вращению;
- уступающий переход (dos a dos) на различных движениях;
- опускание на колени: с шага, с выпадом;
- обвод девушки: стоя на колени, стоя на выпаде;
- вращение в паре en dedan;
- «кабриоль» в сторону на 45 градусов в прямом положении;
- Заключение простое и двойное.

Грузинский народный танец

- положение рук;
- положение ног;
- «хелсартави» - движение кисти руки (наружу, внутрь);
- движения рук: плавные переводы в различные положения («картули», «давлури»), «самтиулуро» - сгибание рук со взмахом (одной спереди, другой сзади), «чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья;
- ходы: «сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полу пальцах, «ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полу пальцы, а другие на всей стопе, «свла» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу;
- «гасма» - скользящее движение ног (три поочередных скольжения вперед, три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги, удар полупальцами одной ноги по V прямой позиции сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно).

Испанский сценический танец

- положение рук; положение ног;
- переводы рук в различные положения;
- ходы: удлиненные шаги в полуприседании, удлиненный шаг вперед на всю стопу с последующими двумя переступаниями;
- соскоки: в I прямую позицию на всю стопу в полуприседании, в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в полуприседание;
- pas ballance с переводом рук в различные позиции;
- pas glissade;
- zapateado – поочередное выстукивание полупальцами и каблуками;
- опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса;
- port de bras с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Венгерский сценический танец

- положение рук;
- положение ног;
- «ключ» (одинарный, двойной);
- заключение – усложненный «ключ» (одинарное, двойное);
- pas balance;
- перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов;
- «веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте»
- battement developpe вперед в полуприседании: с последующими шагами, с шагом на полу- пальцы и подведением другой ноги сзади;
- «голубец»: простой с подбиванием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по I прямой позиции;
- поворот на обеих ногах по V открытой позиции;

Формы подведения итогов:

Мастер-класс: уметь провести самостоятельно отдельные этапы занятий с младшими детьми, помочь разучить с новыми исполнителями движения танцев, имеющих в репертуаре.

Показ хореографических этюдов на изученном материале по народному танцу.

Постановочная работа

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов	Итого часов
---	------	--------------	--------------	-------------

		на теорию	на практику	
1	Изучение костюма, рисунка, характера исполнения номеров	3		3
2	Репетиционно - постановочная работа		33	33
	Итого	3	33	36

Постановочная работа

Теоретические знания:

Классическая музыка. Творчество П.И.Чайковского, Л-В.Бетховена, Ж. Бизе

Умения и навыки:

умения воплощать художественный образ

навыки актерского мастерства

навыки взаимодействия в больших группах

навык самостоятельного создания концертного номера

Виды практической деятельности:

-работа над репертуаром

-подготовка младших обучающихся к вхождению в номер

-творческая импровизация

-сольные композиции

-сольные партии в танцевальных номерах

-создание конкурсных и фестивальных постановок

Репертуар:

- «Сон в летнюю ночь» на муз. Л. Бетховена
- «Восточная ночь»
- «Ковбойский танец»
- Испанский танец «Арагонская хота»
- Греческий танец «Сиртаки»
- Девичий хоровод «Зимушка-зима»
- «Украинский танец»
- «Пиццикато»
- «Венгерский танец»
- Русская плясовая «Подружки»
- «Топотуха»
- «Белгородская круговая»

Классический танец

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Итого часов
1	Элементы классического экзерсиса у станка	1	13	14
2	Элементы классического экзерсиса на середине зала	1	13	14
3	Экзерсис на пальцах	1	5	6
4	Контрольное занятие		2	2
	Итого	3	33	36

Содержание изучаемого курса

Тема № 1 Элементы классического экзерсиса у станка:

Теоретические знания:

основные приемы балетмейстерского искусства: рисунок танца, подбор и сочетание движений, образная пластическая выразительность. Эстетические критерии в хореографическом искусстве.

Виды практической деятельности:

- flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90 градусов;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на полу пальцах, на 90 градусов на всей стопе;
- grand temps releve en dehors et en dedans;
- grand battement jete: на полу пальцах, balansoir (вперед и назад), через passé на 90 градусов;
- полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90 градусов на полупальцах и plie-releve;
- половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед на 45 или 90 градусов;
- 2 pirouette en dehors et en dedans с temps releve;
- tour tire-bouchon en dehors et en dedans из положения ноги открытой на 90 градусов;
- tour fouette en tournant на 45 градусов en dehors et en dedans.

Формы подведения итогов:

Ролевая игра « Школа танцев» : умение и навык использования техники вращений в классическом экзерсисе у станка. Показ комбинаций у станка максимальным использованием вращений и полупальцев.

Тема № 2 Элементы классического экзерсиса на середине зала

Теоретические знания:

максимальное применение полу пальцев.

Виды практической деятельности:

- battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и 1/4 круга носком в пол н на 30 градусов;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double на полупальцах с окончанием в demi-plie, en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга через releve, на 90 градусов на всей стопе (1-2 rond);
- battement developpe ballottes;
- grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу, на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve;
- tour lent en dehors et en dedans из позы в позу с работой корпуса;
- pirouette sur le cou-de-pied из grand plie с I и V позиций en dehors et en dedans;
- pirouette с приемом tire-bouchon из grand plie по I и V позиций en dehors et en dedans;
- pirouette sur le cou-de-pied с приемами: tombe, degage, temps releve en dehors et en dedans;
- temps lie par terre с pirouette (с приемом tire-bouchon) en dehors et en dedans с окончанием на 90 градусов;
- grand battement jete с passé на 90 градусов;
- grand tour fouette en tournant на 45 градусов;
- pas ballotte на 90 градусов efface, croise;
- наклоны корпуса в позе arabesque;
- туры в больших позах (1 поворот);
- tour chaine по диагонали с остановкой в позе;
- entrechat-quatre с продвижением;
- royale с продвижением;
- double pas assemble battu;
- pas brise вперед и назад
- pas jete battu;

- pas ballotte на 45 градусов;
- sisson fondue;
- rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans;
- grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением;
- grand sisson tombee во всех направлениях и позах;
- pas ballonne battu в сторону;
- jete fermee en face во всех направлениях и позы;
- grand pas jete вперед в позах: attitude croise, I, II, III, arabesque, attitude efface с coupe-шага и pas glissade;
- pas assemble en tournant на 1/2 и 1/4 круга;

Формы подведения итогов:

Проектная работа : «Я- балетмейстер» : показ комбинаций на середине зала, миниатюр из балетных спектаклей.

Тема № 3 Экзерсис на пальцах

Теоретические знания:

Техника прыжков на пальцах; allegro на пальцах.

Виды практической деятельности:

- pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans;
- pas de bourree ballotte на 1/4 оборота. На месте и с движением;
- pas de bourree dessus-dessous en tournant;
- pas assemble soutenu en tournant в сторону по 1/2 поворота en dehors et en dedans (во II полугодии – полный поворот);
- pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота;
- releve sur le cou-de-pied epaulement и en face;
- sisson ouverte на 45 градусов en face во всех направлениях и в позах (без продвижения). Исполняется приемом pas developpe;
- sisson simple en tournant en dehors et en dedans на 1/4 поворота;
- pas ballonne – croise, efface, с продвижением вперед и назад в сторону;
- pas jete с продвижением (нога в положении sur le cou-de-pied) и в позы на 45 градусов;
- pas jete в большие позы с окончанием на demi plie;
- pirouette en dehors et en dedans с V позиции, во II полугодии – Iвпозиции;
- pas couru по диагонали и по кругу;
- temps leve sauté по V, I и II позициям;
- changement de pied en face.

Формы подведения итогов:

«Показ - импровизация»: умение импровизировать под музыку, используя полученный материал. Показ навыка свободного владения пальцевой техники. Актерское мастерство и сценическая свобода движений.

III. Методическое обеспечение программы.

В каждом учебном процессе опора делается на общие принципы ведущих хореографических школ:

А. Вагановой, И. Моисеева, М. Кольцовой, А.А.Борзова, Н. Тарасова.

Данная программа строится на следующих **методических принципах**:

- *Последовательный переход* от изучения легких элементов к более сложным по мере усвоения материала. Если изучается сложный элемент, то делаются как бы заготовки - заранее прорабатываются его части, а потом соединяются в единое движение.
- *Комплексный подход* к освоению материала. Он состоит в том, что изучение движений сочетается со вспомогательными упражнениями, которые включаются в занятие, чтобы обеспечить обучающимся усвоение основных движений, предусмотренных программой.

- *Чередование движений*, нагружающих различные группы мышц. Выполнение движений, используя только необходимые мышцы, не допуская напряжения всего двигательного аппарата. Это дает возможность учащимся легко переносить физические нагрузки с наименьшей затратой сил.
- *Дозировка нагрузки* определяется в соответствии с возрастными особенностями и уровнем физического развития детей. Младшим и более слабым детям предлагается выполнение адаптированного варианта того же упражнения или другой темп его выполнения.
- Для развития танцевального мышления применяется прием выполнения обучающимися движений или комбинаций *по устному заданию педагога*.
- *Исправление ошибок* на сравнительном показе неверного и верного исполнения.
- Под руководством педагога в процессе занятий и постановочно-репетиционной работы организуется *инструкторская практика* старших и подготовленных обучающихся, которая выражается в помощи старших обучающихся младшим в освоении программы и танцевальных номеров, имеющихся в репертуаре ансамбля. Для старших обучающихся это дает практические навыки педагогической работы.
- Представление *творческой самостоятельности и творческого выбора* в избранном виде деятельности для развития познавательной активности детей. Данный принцип выражается в совместном с обучающимися обсуждении репертуара, костюмов, музыкального материала. Самостоятельно готовятся обучающиеся программы для коллективных просветительско-досуговых мероприятий, для родителей.
- Создание *комфортной доброжелательной психологической атмосферы*, сочетающей требовательность и радость учебной деятельности. Это достигается внешним оформлением отличительных атрибутов у коллектива: форма, эмблема, значок, буклет. Внутренним укладом жизнедеятельности: традиции, совместная деятельность с родителями обучающихся, взаимодействие старших и младших, творческое сотрудничество с коллективами Дворца творчества.

Учебный план предполагает следующие формы учебной деятельности:

- *Групповые занятия* – основная форма, предназначенная для освоения всеми обучающимися учебной программы;
- *Постановочные занятия* – предназначены для введения обучающихся в понятия разнохарактерных особенностей танцев, обучения воспитанников различным способам соединения танцевальных элементов в хореографические композиции. На занятиях разучиваются новые композиции; вводятся в репертуарную программу новые исполнители; отрабатываются отдельные танцевальные фрагменты и наиболее сложные движения. Происходит процесс самостоятельного расширения у обучающихся индивидуального диапазона средств пластической выразительности. Постановочные занятия проводятся как в составе группы, так и мелкими группами в зависимости от объема и уровня сложности танцевальной композиции.
- *Индивидуальные занятия* предполагаются для наиболее способных обучающихся, проявляющих в процессе обучения неординарные способности. В ходе занятий создаются сольные номера и сольные композиции.
- *Сводные репетиции* предназначены для разучивания концертных номеров, в которых участвует две, и более группы. Здесь происходит так же инструкторская практика старших обучающихся в процессе репетиций и разучивания танцев с младшими.
- *Концертная деятельность* – представление результата учебной работы в ансамбле; осуществляется со второго года обучения, по мере освоения обучающимися концертного репертуара. Выбор концертного номера для концерта или фестиваля остается за педагогом в зависимости от ранга и значимости мероприятия. Педагог определяет также состав исполнителей массовых и сольных номеров.

Особое внимание в образовательном процессе уделяется **музыкальному сопровождению**. Музыка играет огромную роль не только в организации и проведении учебных занятий, но и в решении задач музыкального воспитания.

Музыка является неотделимой частью танца и поэтому качество, тонус и, в конечном итоге, успех учебной работы во многом зависит от подбора и исполнения музыки и, следовательно, от творческого контакта педагога и концертмейстера.

В учебном процессе используется в основном «живая» музыка, т. к. концертмейстер часто должен играть импровизационно в зависимости изменения темпа - ритма движений и указания педагога.

Музыка, как для движений экзерсиса, так и для танцевальных номеров подбирается совместно педагогом и концертмейстером, часто по несколько вариантов. Музыка должна точно соответствовать ритму и характеру каждого упражнения и, конечно, способствовать большему раскрытию характера и своеобразия каждого танца. Правильно подобранная музыка и хорошее исполнение вдохновляет воспитанников, поднимает творческий настрой и способствует воспитанию эстетического чувства и музыкального вкуса.

В образовательном процессе используются различные **методы**, в том числе:

- Интерактивный — диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом.

Среди форм и приемов: беседа, дискуссии, игры, ролевые игры, тренинги, викторины, проекты, старший обучающийся в роли педагога - постановщика

Целевые ориентации:

- активизация индивидуальных умственных процессов обучающихся;
- возбуждение внутреннего диалога;
- обеспечение пониманию информации, являющейся предметом обмена;
- индивидуализация педагогического взаимодействия;
- вывод обучающегося на позицию *субъекта* обучения;
- достижение двухсторонней связи педагог - обучающийся.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия ведутся по предметам педагогами – специалистами по народному и классическому танцу. Концертмейстер сопровождает учебное занятие по классическому и народно-сценическому танцу.

Постановочные занятия, объединяющие обучающихся из разных учебных групп или всего состава ансамбля, проводятся одновременно двумя педагогами. Роль одного педагог-постановщик, роль другого педагог-репетитор. Такая организация процесса дает возможность создавать более сложные танцевальные композиции и воспитывать юных танцовщиц на образцах классического, объемного репертуара.

Условия реализации программы

1 . Организационное обеспечение

Комплектование учебных групп, строится, в основном, на основании двух принципов: возраста и уровня хореографической подготовки обучающихся.

Так в группе I года обучения занимаются дети 6-8 лет, в группе II года обучения 7-9 лет, в группе III года обучения 8 - 10 лет, в группе IV года обучения 9-11 лет, в группе V года обучения 10-12 лет.

При проведении репетиционной и постановочной работы, а так же для участия в концертах группы могут объединяться. В досуговых и просветительских мероприятиях участвует весь состав ансамбля. Старшие обучающиеся являются помощниками педагога, как в учебной, так и в досугово - просветительской деятельности.

Для успешной работы ансамбля необходима поддержка и участие родителей. В ансамбле существует и постоянно действует родительский комитет, который решает

некоторые организационные вопросы, помогает в проведении мероприятий, организации вечеров отдыха, посещений театров, музеев, а также помогает решать вопрос пошива костюмов и приобретения необходимых аксессуаров.

Выпускники ансамбля приглашаются на просмотр и обсуждение концертных выступлений и новых номеров репертуара, принимают участие в досугово - просветительских мероприятиях. Это обеспечивает сохранение традиций, сложившихся в ансамбле. Ансамбль народно – сценического танца «Мечта» поддерживает дружеские связи со всеми танцевальными коллективами дворца, посещает их концерты, вместе с ними участвует в общих мероприятиях отдела, дворца с целью обмена опытом работы, совершенствования мастерства обучающихся в избранном виде деятельности.

В целях создания условий для непрерывного дополнительного образования обучающиеся ансамбля и педагоги сотрудничают со студией раннего творческого развития «Гармония», выпускники которой пользуются правом преимущественного зачисления в ансамбль.

В целях знакомства с развивающей, культурно-образовательной средой Дворца, ансамбль «Мечта» сотрудничает с музеем «Истоки» и выставочным залом. Ряд обучающихся занимается также в изостудии «Синтез», в объединениях музыкального отдела, бассейна, отдела декоративно-прикладного творчества. Поэтому педагог ансамбля стремится поддерживать контакты с педагогами этих объединений для осуществления согласованного педагогического влияния на детей.

2.Кадровое обеспечение

Педагог по классическому танцу - образование высшее или среднее профессиональное, опыт сценической работы в хореографическом коллективе.

Педагог по народному танцу - образование высшее или среднее профессиональное, опыт сценической работы в хореографическом коллективе.

Концертмейстер - образование высшее или среднее профессиональное, опыт работы в хореографических коллективах.

Педагог – психолог – 2 раза в год тестирование уровня общей культуры, консультации по заявкам родителей на общих для Дворца основаниях.

Техник звукозаписи – при подготовке концертных репертуарных записей.

3.Материально-техническое обеспечение

Помещение: Учебно-репетиционный просторный светлый зал с зеркалами и балетными 2-ух уровневыми «станками». Пол - деревянный или специальный профессиональный линолеум. Зал теплый, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный.

Оборудование: Рояль или пианино, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, видеоманитофон).

Материалы: Нотный материал, аудио и видео кассеты, CD и MP3диски.

Обслуживание оборудования: Работа настройщика и техника звукозаписи. Влажная уборка помещения.

4. Информационное обеспечение

Музыкальный материал: подбирается совместно педагогами и концертмейстером для занятий классическим, народно-сценическим танцами.

Аудио и видео материалы. Записи телепередач, посвященных хореографическому искусству, балетных спектаклей, конкурсов, концертов. Личные видеотеки педагога и родителей. Для расширения кругозора обучающихся в этой сфере практикуются коллективные просмотры видеозаписей занятий и выступлений ансамбля, их просмотр и обсуждение.

Литература для воспитанников:

Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М., 2000г.

Пасютинская В. «Волшебный мир танца» - Издательство: Просвещение, 1985г.

Бачарникова А. , Иноземцева Г. «Тем, кто любит балет». – М., Русский язык, 1987г.

Альджеранов Х. «Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета». – М.; ЗАО Центрполиграф, 2009г.

Идом Х., Кэтрэк Н. «Хочу танцевать». – М.; Издательство «Махаон», 1998г.

Список использованной литературы

- Баглай В. «Этническая хореография народов мира» - Издательство: Феникс, 2007г.
- Базарова Н.П., Мей В.П. «Классический танец». – Издательство: Лань, 2006г.
- Васильева-Рождественская М. В. «Историко-бытовой танец». - М., 1968г.
- Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» - Издательство: Владос, 2005г.
- Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Этюды» - Издательство: Владос, 2004г.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. «Народно-сценический Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов н/Д: Феникс, 2003г.
- Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002- С.16, С.61.
- Йошкар-Ола: «Клио»- «Марий Эл учитель», 1998- С.57.
- Климов А. «Основы русского народного танца» - Издательство: Искусство, 1981г.
- Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». - Л., Искусство, 1976г.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» – Издательство: «Лань», «Планета музыки», 2007г.
- Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 3-е изд. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1 . Общие основы психологии.-С.382 «Диагностика развития психики школьников»./Под ред. И.А. Чурикова. - Чебоксары- «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» - Издательство: СПбГУП, 2006г.
- Мурашко, М.П. Классификация русского танца: Монографическое издание – М.: МГУКИ, 2012. – 552 с., илл., ноты.
- Мурашко, М.П. Русская кадрили: Исследование форм русского танца (Кадриль. Лансье. Кадрильная пляска) – М.: МГУКИ, 2013. – 552 с., илл., ноты.
- Мурашко, М.П. Русская пляска: Учебное пособие – М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. – 488 с., илл., ноты.
- Практикум по возрастной психологии:/Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко.- СПб.: Речь, 2001.- С.236).
- проблем обучения в начальной школе (часть 1): методическое руководство / Л.А. Ясюкова. – издание 2-е.- Спб: Иматон, 2007. – С.106).
- танец». - М., Искусство, 1976г.
- Ткаченко Т. «Народные танцы». - М., Искусство, 1975г.
- Устинова Т.А. «Звездный хоровод» - М.; 1964г.
- Устинова Т.А. «Лексика русского танца» - М.; Редакция журнала «Балет», 2006г.
- Устинова, Л.А. Русские танцевальные миниатюры Татьяны Устиновой / Л.А. Устинова. – М.: Impresario, 2013. – 320 с.
- Чистякова В., Ваганова А.Я «Основы классического танца» - Издательство: Лань, 2000г.
- Ясюкова Л.А. Методика определения готовности к школе: Прогноз и профилактика