

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Октябрьск Самарской области
«Детская школа искусств № 2»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.04.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации – 6(7) ЛЕТ
Возраст учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет

г.о. Октябрьск

2020 г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

Образовательной организации

«3» сентября 2020 г.

дата рассмотрения

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ № 2»

_____ Н.А. Водовская

подпись

«3» сентября 2020 г.

дата утверждения

Разработчики программы:

Анисимова Александра Сергеевна

Дмитриева Анна Викторовна

Рецензент: доцент, СГИК Черникова Надежда Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого урока и всего года обучения. В ней поурочно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники. Занятия в течение учебного года по предмету «Классический танец» проводятся в 9 циклов. Каждый цикл содержит один сформированный урок, который повторяется в течение 3-4 недель, изучается и отрабатывается в

соответствии с предложенными темами и задачами. Исключением является дополнительный год обучения. Занятия в дополнительном году проводятся в 4 цикла, урок которого повторяется и отрабатывается в течение 7-8 недель.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9

Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	16 (2 часов в год)						2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Под **дистанционным обучением** понимается реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (далее - образовательные программы) с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Внедрение дистанционного обучения, позволяет ДШИ расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся.

В периоды особых режимных условий ДШИ обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. Видами использования дистанционного обучения являются:

- реализация образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация образовательных программ или их частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

Основными элементами системы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются:

- образовательные онлайн платформы;
- skype, zoom – общение;

- e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам;
- электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Формы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, используемые в образовательном процессе, находят отражение в рабочих программах по соответствующим учебным предметам. В обучении с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация,
- практическое занятие,
- самостоятельная внеаудиторная работа, и др.

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться в следующих режимах:

- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (различные виды - текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности:

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (консультационные и практические);
- консультации;
- текущий контроль;
- промежуточная, итоговая аттестация.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ДШИ обеспечивает при необходимости внесение соответствующих корректировок

в рабочие программы учебных предметов и (или) учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения (онлайн-консультация, контрольная работа, и другие), использования технических средств обучения.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться видеозапись выступления.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в режиме дистанционного обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с локальным актом, регламентирующим порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших предпрофессиональные программы, действующие в ДШИ.

Дистанционное обучение может быть организовано в следующих формах:

- веб-занятия
- дистанционные уроки,
- практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей интернета.
- консультации - форма индивидуального взаимодействия преподавателя с обучающимся (могут быть очными (on-line) и заочными (off-line));
- организация переписки через электронную почту с целью индивидуального и группового общения;
- самостоятельное изучение учебного материала.

Самостоятельное изучение материала составляет основу дистанционного обучения. Время на самостоятельное изучение учебного материала определяется программой обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

В случае необеспеченности отдельных учащихся достаточным оборудованием решение об обеспечении дистанционного обучения для таких учащихся решается в индивидуальном порядке.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. *Содержание учебного предмета "Классический танец"*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации			16						2
			18						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях;
- в) изучение теоретического материала.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Содержание программы.

1 год обучения.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности. Во втором полугодии уделяется внимание развитию устойчивости исполнения тренажных упражнений, на середине зала, одной рукой за станок. Увеличивается темп исполнения некоторых упражнений (музыкальный размер 2/4 2 такта и 1 такт на одно движение). Уделяется внимание изучению теоретического материала и контролю знаний понятийного аппарата.

Урок №1.

Экзерсиз у станка.

1. Постановка корпуса.
2. Изучение поклона.
3. Постановка рук, изучение позиций и положений.
4. Позиции ног – I, II, III, V.
5. Demi-pliés по I, II позициям 4/4 на 4т.
6. Battements tendus из I позиции в сторону, вперёд, назад 2/4 на 4т.

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение , 1,2,3.
3. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, лёгкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.

Allegro.

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Трамплинные прыжки.

Урок №2.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочитании 4/4 на 4т.
2. Grand plies по I, II позициям 4/4 на 4т.
3. Battements tendus из I позиции крестом 4/4 на 4т.
4. Passe par terre.
5. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад 4/4 на 4т.
6. Battements tendus jetés из I позиций на 25 градусов через пол в сторону, вперед, назад 4/4 на 4т.
7. Releve по I, II позициям в сочетание с перегибами корпуса в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Первое port de bras.
2. Demi-pliés в I, II позициях en face.
3. Grand plies в I и II позициях en face.
4. Battements tendus из I позиции во всех направлениях.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Трамплинные прыжки.

Различные танцевальные комбинации на материале изученного.

Урок №3.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II позициям в сочетании с Grand plies.
2. Battements tendus из I позиции крестом с passe par terre.
3. Plié-soutenus в сочетании с battement releve lent на 25 градусов в сторону, вперед, назад.
4. Battements tendus jetés из I позиций на 25 градусов через пол в сторону, вперед, назад.
5. Releve по I, II позициям в сочетании с перегибами корпуса в сторону и назад.
6. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
7. Emboîte лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по I, II позициям в сочетании с Grand позициях en face.
2. Battements tendus из I позиции во всех направлениях с passe par terre.
3. Plié-soutenus во всех направлениях.
4. Relevés в I и II позициях на полупальцы.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Трамплинные прыжки.

3. Pas échappé из I во II позицию.

Урок №4.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand plies по I, II.
2. Battements tendus из I в V позицию крестом с окончанием в demi-pliés.
3. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад .
4. Battements tendus jetés из I и V позиций на 25 градусов через пол в сторону, вперед, назад 4/4 на 4т.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Releve по I, II, V позициям с перегибами корпуса в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Первое port de bras.
2. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
3. Grand plies в I и II позициях en face.
4. Battements tendus из I позиции во всех направлениях с окончанием в demi-pliés.
5. Emboîte на месте.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Трамплинные прыжки.
3. Pas échappé во II позицию.

Различные танцевальные комбинации на материале изученного.

Урок №5.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand plies.
2. Battements tendus из V позиции крестом с demi-plies во II позицию без перехода.

3. Plié-soutenus в сочетании с battement releve lent на 25 градусов в сторону, вперед, назад.
4. Battements tendus jetés по V позиций на 25 градусов в сторону, вперед, назад.
5. Releve по I, II, V позициям с перегибами корпуса в сторону и назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по I, II позициям в сочетании с Grand позициях en face.
2. Battements tendus из V позиции крестом с demi-plies во II позицию без перехода.
3. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Plié-soutenus во всех направлениях.
5. Relevés в I и II позициях на полупальцы.
6. Первое port de bras.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Трамплинные прыжки.
3. Pas échappé во II позицию.
4. Emboîte с прямых ног в продвижении по диагонали.

Урок №6.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand plies.
2. Battements tendus из V позиции крестом с demi-plies во II позицию без перехода.
3. Plié-soutenus в сочетании с battement releve lent на 45 градусов в сторону, вперед, назад.
4. Battements tendus jetés по V позиций на 45 градусов в сторону, вперед, назад.

5. Releve по I, II, V позициям в сочетании с перегибами корпуса в сторону и назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Battements retires sur le cou-de-pied.
8. Battement tendu pour le pied.
9. Grands battements jetes из I позиции в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand позициях en face.
2. Battements tendus из V позиции крестом с demi-plies во II позицию без перехода.
3. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Plié-soutenus во всех направлениях.
5. Relevés в I и II позициях на полупальцы.
6. Первое port de bras.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Трамплинные прыжки.
3. Pas échappé во II позицию с работой рук.
4. Emboîte в продвижении.

Различные танцевальные комбинации на материале изученного.

Урок №7.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand plies.
2. Battements tendus из V позиции крестом с опусканием пятки во II позицию.
3. Battements tendus jetés по V позиций на 45 градусов в сторону, вперед, назад в сочетании с pour le pied.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса.
5. Battements retires sur le cou-de-pied.
6. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

7. Battements relevés lents на 90 градусов из V позиций в сторону.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand positions en face.
2. Battements tendus из V позиции крестом с опусканием пятки во II позицию.
3. Battements tendus jetés по I позиций на 45 градусов в сторону через пол.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Второе port de bras en face.
6. Relevés в I и II позициях на полупальцы с demi-pliés.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Трамплинные прыжки.
3. Pas échappé во II позицию.
4. Emboîte на месте (рабочая нога в положении Tire-bouchon).

Урок №8.

Экзерсиз у станка.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand plies и releve .
2. Battements tendus из V позиции крестом с demi-pliés во II позицию без перехода.
3. Plié-soutenus в сочетании с battement releve lent на 45 градусов в сторону, вперед, назад.
4. Battements tendus jetés по V позиций на 45 градусов в сторону, вперед, назад в сочетании с pour le pied.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса.
6. Battements retires sur le cou-de-pied.
7. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).
8. Battements relevés lents на 90 градусов из V позиций в сторону.
9. Grands battements jetés из I позиции в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по I, II и V позициям в сочетании с Grand positions en face.

2. Battements tendus из V позиции крестом с demi-plies во II позицию без перехода.
3. Battements tendus jetés по I позиций на 45 градусов в сторону отведение и приведение приёмом Battements tendus.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Второе port de bras en face.
6. Relevés в I и II позициях на полупальцы с demi-plies.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Трамплинные прыжки.
3. Pas échappé из V во II позицию.
4. Emboîte с продвижением.

Различные танцевальные комбинации на материале изученного.

2 год обучения.

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение новых упражнений у станка, прыжков (с начала у станка, затем на середине зала), port de bras, поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Проучивание Temps lie par terre. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах, движений на пальцах на усмотрение преподавателя. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений. Уделяется внимание изучению теоретического материала и контролю знаний понятийного аппарата.

Урок №1.

Экзерсис у станка.

1. Позиция ног – IV(изучение)

2. Поворот по V позиции.
3. Demi plies в I, II, V и IV позиции.
4. Grand plies в I, II, V и IV позиции.
5. Battements tendus из V позиции крестом с с passe par terre.
6. Battements soutenus по V позиции во всех направлениях носком в пол;
7. Battements tendus jetés piques в сторону по V позиций на 25 градусов.
8. Temps releve par terre.
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
10. Подготовка к Battements fondus лицом к станку.
11. Grands battements jetes из V позиции в сторону , вперед и назад.
12. Battements releves lents на 90 градусов из V позиций в сторону.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi plies в I, II, V и IV позиции.
2. Grand plies в I, II, V и IV позиции.
3. Battements tendus с demi plie в IV позиции без перехода.
4. Battements soutenus по V позиции во всех направлениях носком в пол;
5. Battements tendus jeté piques в сторону по V позиций на 25 градусов.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, IV, V позициям.
2. Changmen de pied.
3. Pas échappé из V во II позицию.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
2. Battements tendus из V позиции крестом с с passe par terre.
3. Battements soutenus по V позиции во всех направлениях на 25 градусов;
4. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибом корпуса.
6. Battements fondus – в сторону на 25 градусов лицом к станку.
7. Battements frappés – в сторону на 25 градусов лицом к станку.
8. Grands battements jetés из V позиции в сторону , вперед и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Второе port de bras epaulement croisee .
3. Позы: croisee, effacee вперед и назад.
4. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
5. Battements tendus с demi plie в IV позиции без перехода.
6. Battements soutenus по V позиции на releve во всех направлениях носком в пол;
8. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, IV, V позициям.
2. Changmen de pied.
3. Pas échappé из V во II позицию с работой рук.
4. Sissonne simple (лицом к станку) приёмом Changmen de pied .

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

3. Relevés по I, II и V позициям.
4. Pas echarpe из V позиции во II позицию.

Урок №3.

Экзерсис у станка.

1. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
2. Battements tendus из V позиции крестом с Battements releves lents на 90 градусов из V позиций в сторону.
3. Battements soutenus по V позиции во всех направлениях на 45 градусов;
4. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибом корпуса окончанием в epaulement.
7. Battements fondus – на 45 градусов лицом к станку во всех направлениях.
8. Battements frappés – на 45 градусов лицом к станку во всех направлениях.
9. Pas de bourree с переменной ног.
10. Grands battements jetes piques из V позиции в сторону.

Экзерсис на середине зала.

1. Второе port de bras epaulement croisee.
2. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
3. Battements tendus с demi plie в IV позиции с переходом и окончанием в epaulement.
4. Battements soutenus по V позиции на releve во всех направлениях на 25 градусов;
5. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 25 градусов.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, IV, V позициям.
2. Changmen de pied.
3. Pas échappé из V во II позицию в epaulement croisee.
4. Sissonne simple.
5. Pas assemble (лицом к станку).

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas de bourree с переменной ног.

Урок №4.

Экзерсис у станка.

1. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
2. Battements tendus из V позиции крестом с Battements releves lents на 90 градусов из V позиций в сторону.
3. Battements soutenus по V позиции на releve во всех направлениях на 45 градусов;
4. Battements tendus jetés по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибом корпуса окончанием в epaulement.
7. Battements fondus – на 45 градусов во всех направлениях.
8. Battements frappés – на 45 градусов во всех направлениях.
9. Petit battement лицом к станку.
10. Grands battements jetes piques из V позиции в сторону , вперед и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Поза ecartee вперед.
2. Второе port de bras epaulement croisee.
3. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
4. Battements tendus с demi plie в IV позиции без перехода и окончанием в epaulement.
5. Battements soutenus по V позиции на releve во всех направлениях на 25 градусов;
6. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.

7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Pas de bourree simple с переменной ног en dehors.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, IV, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas échappé из V во II позицию с работой рук.
4. Sissonne simple (лицом к станку) приёмом assemble.
5. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas de bourree с переменной ног.
4. Pas suivi.

Урок №5.

Экзерсис у станка.

1. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
2. Battements tendus из V позиции крестом с Battements relevés lents на 90 градусов из V позиций во всех направлениях.
3. Battements soutenus по V позиции на relevé во всех направлениях на 45 градусов;
4. Battements tendus jetés с petit battement по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибом корпуса окончанием в epaulement.
7. Battements fondus – на 45 градусов во всех направлениях.
8. Battements frappés – на 45 градусов во всех направлениях.
9. Petit battement.
10. Grands battements jetés piques из V позиции в сторону, вперед и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Поза ecartee вперед и назад.
2. Второе port de bras epaulement croisee.
3. Demi plies в сочетании с Grand plies в I, II, V и IV позиции.
4. Battements tendus с demi plie в IV позиции без перехода и окончанием в epaulement.
5. Battements soutenus по V позиции на releve во всех направлениях на 45 градусов;
6. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с перегибом корпуса.
8. Pas de bourree simple с переменной ног en dedans.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, IV, V позициям в сочетании с changmen de pied.
3. Pas échappé из V во II позицию в epaulement croisee.
4. Sissonne simple.
5. Pas assemble с места.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas de bourree с переменной ног.
4. Pas suivi.

Урок №6.

Экзерсис у станка.

1. Demi pliés по I, II, IV и V позициям в сочетании с Grand plies и 3 port de bras.
2. Battements tendus с demi plie в IV позиции с переходом.
3. Plié soutenus на releve по V позиции на 45 градусов во всех направлениях;

4. Battements tendus jetés double во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie с растяжкой и перегибом корпуса.
6. Battements fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
7. Battements doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
8. Grands battements jetés из V позиции в сторону , вперед и назад.
9. Battements developpés в сторону.

Экзерсис на середине зала.

1. Позы: I, II и III arabesques носком в пол.
2. Третье port de bras.
3. Demi pliés по I, II, IVи V позициям в сочетании с Grand plies и 3 port de bras en face и epaulement croisee.
4. Battements tendus с demi-plie в IV позиции с переходом.
5. Battements soutenus по V позиции во всех направлениях носком в пол;
6. Battements tendus jetés piques во всех направлениях по V позиций на 45 градусов.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с растяжкой и перегибом корпуса.
9. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
10. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements releves lents на 45 градусов во всех направлениях .
12. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Allegro.

1. Pas échappé из V во II позицию в сочетании с Changmen de pied.
2. Pas assemble в продвижении.
3. Sissonne simple.
4. Sissonne ferme (лицом к палке).

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.

Урок №7.

Экзерсис у станка.

1. Demi pliés по I, II, V и IV позициям в сочетании с Grand plies с releve.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и double (двойное опускание пятки).
3. Plié soutenus на releve по V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
4. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre с port de bras.
6. Battements doubles fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
7. Battements doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
8. Petit battement.
9. Grands battements jetés из V позиции в сторону, вперед и назад.
11. Battements developpés вперед, в сторону, назад

Экзерсис на середине зала.

1. Поза epaulement ecarte.
2. Demi et grand pliés по всем позициям с 3 port de bras.
3. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и double (двойное опускание пятки).
5. Battements tendus jetés
6. Rond de jambe par terre с port de bras.
7. Battements doubles fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
8. Battements doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
9. Grands battements jetés из V позиции в позах.

10. Temps lie par terre вперёд.

Allegro.

1. Pas jete.
2. Sissonne simple I arabesque.
3. Sissonne ferme в сторону.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад

Урок №8.

Экзерсис у станка.

1. Demi en grand pliés по I, II, V и IV позициям с 3 port de bras.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и pour le pied.
3. Plié-soutenus на releve по V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
4. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre с растяжкой и перегибом корпуса.
6. Battements fondus с doubles fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
7. Battements frappés с doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
8. Petit battement.
9. Grands battements jetes из V позиции в сторону , вперед и назад.
10. Battements developpes вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi en grand pliés по всем позициям с 3 port de bras.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и pour le pied.
3. Plié-soutenus на releve по V позиции на 45 градусов во всех направлениях;
4. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre с растяжкой и перегибом корпуса.
7. Battements doubles fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
8. Battements doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
9. Grands battements jetés из V позиции в позах.
10. Temps lie par terre назад.

Allegro.

1. Pas jete.
2. Sissonne simple с assemble.
3. Sissonne ferme в сторону и вперед.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции с продвижением в сторону.

На середине зала:

Pas couru вперед и назад

3 год обучения.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала: упражнения в ераulement, маленькие позы, заключающие упражнения. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения, усложнение комбинаций. Исполнение отдельных движений на полупальцах у станка. Продолжается изучение классического тренажа у станка и на середине зала, изучаются

прыжки и полный поворот на 360 градусов. Вводится понятие Adagio, изучается техника его исполнения. Уделяется внимание изучению теоретического материала и контролю знаний понятийного аппарата.

Урок №1.

Экзерсис у станка.

1. Подготовка к полному повороту, полный поворот.
2. Demi en grand pliés по I, II, V и IV позициям с работой рук и перегибом корпуса.
3. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и pour le pied в позах.
4. Battements tendus jetés крестом по V позиций, balansoir на 45 градусов.
5. Rond de jambe par terre с releve lents.
6. Battements soutenus.
7. Battements fondus с Plié-soutenus на 45 градусов.
8. Battements frappés с Petit battement на 45 градусов.
9. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans (лицом к станку).
10. Grands battements jetes из V позиции в сторону , вперед и назад.
11. Battements developpes вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi et grand pliés по всем позициям с перегибом корпуса и работой рук.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и pour le pied в позах.
3. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
4. Rond de jambe par terre с растяжкой и перегибом корпуса.
5. Battements fondus, doubles fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
6. Battements frappés, doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
7. Grands battements jetes из V позиции в позах.

8. Temps lie par terre.

9. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

10. Элементарное adagio.

Allegro

- Pas echappe в IV позицию на croise.
- Pas jete.
- Sissonne simple с assemble.
- Sissonne ferme назад.
- Petit pas chasse во всех направлениях en face.
- Pas balance.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя)

Лицом к станку:

- Releves по I, II и V позициям.
- Pas echappe из V позиции во II позицию.
- Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.

На середине зала:

- Pas couru вперед и назад
- Pas echappe с Releves
- Pas sus-sous
- Pas suivi

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi en grand pliés по I, II, V и IV позициям с работой рук и перегибом корпуса.
2. Battements tendus из V позиции крестом в позах.
3. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements soutenus и petits battements.

6. Battements fondus на 45 градусов с relevés lents.
7. Battements frappés на 45 градусов с demi pliés .
8. Rond de jambe en l' air en dedans.
9. Grands battements jetés из V позиции крестом.
10. Battements developpés вперёд, в сторону, назад в позах.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi en grand pliés по всем позициям с перегибом корпуса и port de bras.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre.
3. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
4. Rond de jambe par terre с растяжкой и перегибом корпуса.
5. Battements doubles fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
6. Battements doubles frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
7. Grands battements jetés из V позиции в позах.
8. Полный поворот на 360 градусов - Detourne.
9. Temps lié par terre вперёд с перегибом корпуса .
10. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
11. Элементарное adagio.

Allegro.

- Pas echarpe в IV позицию на croise.
- Pas jete с подвижением.
- Sissonne simple с assemble.
- Sissonne fermé во всех направлениях.
- Petit pas chasse во всех направлениях.
- Pas balance.
- Grand changement de pieds.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

- Temps elevés по I, II и V позициям.
- Pas echarpe из V позиции во II позицию.
- Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.

На середине зала:

- Pas couru вперед и назад
- Pas echappe с releves во II позицию
- Pas sus-sous
- Pas suivi

Урок №3.

Экзерсис у станка.

1. Demi en grand pliés по I, II, V и IV позициям с releve и перегибом корпуса.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и pour le pied.
3. Battements tendus jetés в позах на 45 градусов.
4. Rond de jambe par terre на demi plies.
5. Battements soutenus en tournant.
6. Battements fondus на 45 градусов с battements soutenus.
7. Battements frappés на 45 градусов с petits battements .
8. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
9. Grands battements jetes из V позиции в сторону , вперед и назад.
10. Battements developpes вперёд, в сторону, назад в позах.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi en grand pliés по всем позициям с перегибом корпуса и работой рук.
2. Battements tendus из V позиции крестом с passe par terre и pour le pied в позах.
3. Battements tendus jetés balansoir крестом по V позиций на 45 градусов.
4. Rond de jambe par terre с растяжкой и перегибом корпуса.
5. Battements fondus – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
6. Battements frappés – в сторону, вперед и назад на 45 градусов.
7. Grands battements jetes из V позиции в позах.
8. Temps lie par terre назад с перегибом корпуса .
9. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
10. Элементарное adagio.

Allegro.

- Pas echange в IV позицию на croise.
- Pas jete.
- Sissonne simple с pas balance.
- Sissonne ferme с assemble.
- Petit pas chasse.
- Grand changement de pieds.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

- Releves по I, II и V позициям.
- Pas echange из V позиции во II позицию.
- Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
- Pas de bourree suivi по V позиции с продвижением в сторону.
- Pas de bourree simple (с переменной ног) en dehors и en dedans.

На середине зала:

- Pas couru вперед и назад
- Pas echange с releves
- Pas sus-sous
- Pas suivi
- Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

Урок №4.

Экзерсис у станка.

1. Demi en grand pliés по I, II, V и IV позициям с работой рук и перегибом корпуса.
2. Battements tendus из V позиции в позах - Battements soutenus крестом с passe par terre и pour le pied.
3. Battements tendus jetés на 45 градусов с petits battements.

4. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans.
5. Battements fondus – на 45 градусов с double fondus.
6. Battements frappés – на 45 градусов с doubles frappés.
7. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
8. Battements releves lents.
8. Grands battements jetes из V позиции в сторону , вперед и назад.
9. Battements developpes вперёд, в сторону, назад в позах.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi en grand pliés по I, II, V и IV позициям с port de bras и перегибом корпуса.
2. Battements tendus из V позиции в позах крестом с passe par terre и pour le pied.
3. Battements tendus jetés на 45 градусов с petits battements.
4. Demi rond de jambe на 45 градусов.
5. Battements fondus – на 45 градусов с double fondus.
6. Battements frappés – на 45 градусов с doubles frappés.
7. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
8. Grands battements jetes в позах.
9. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
10. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
11. Detourne.
11. Элементарное adagio.

Allegro.

- Pas echarpe в IV позицию на croise.
- Pas jete.
- Sissonne simple с assemble.
- Sissonne ferme в продвижении.
- Petit pas chasse во всех направлениях en face.
- Pas balance.

Экзерсис на пальцах (на усмотрение преподавателя).

Лицом к станку:

- Releves по I, II и V позициям.
- Pas echappe из V позиции во II позицию.
- Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
- Pas de bourree suivi по V позиции с продвижением в сторону.
- Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

- Pas couru вперед и назад
- Pas echappe с Releves
- Pas sus-sous
- Pas suivi
- Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

Урок №5.

Экзерсис у станка.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких позах;
4. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на полупальцах ;
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 градусов во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 45 градусов во всех направлениях.
8. Battements releves lents и battements developpes на 90 градусов в позах на croisee, effacee.
9. Grands battements jetes в больших позах.
10. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.

Экзерсис на середине зала.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в маленьких позах.
4. Battements tendus jetes в маленьких позах.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45 градусов.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.
11. Adagio.

Allegro.

- Temps saute по IV позиции.
- Petit changement de pieds.
- Pas echange на IV позицию.
- Pas assemble в маленьких позах.
- Pas jete с открыванием ноги в сторону.
- Grand changement de pieds.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble
- Pas echange по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Урок №6.

Экзерсис у станка.

1. Demi en grand plies с полуповоротом.

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах;
4. Rond de jambe par terre и rond de jambe на 45 градусов на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на полупальцах.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 градусов во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 45 градусов во всех направлениях.
8. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Battements releves lents с Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
10. Battements developpes на 90 градусо в позах на croisee, effacee.
11. Grands battements jetes в больших позах.
12. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi and grand plies с полуповоротом.
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в маленьких и больших позах.
4. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45 градусов.
8. Battements doubles frappes носком par terre en face.
9. Petit battements.
10. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.
11. Battements developpes en face во всех направлениях.
12. Grands battements jetes в больших позах.
13. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
14. IV port de bras.

15. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

Allegro.

- Grand changement de pieds et Petit changement de pieds.
- Pas echange на croisee.
- Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
- Pas jete с открыванием ноги в сторону.
- Sissonne fermee во всех направлениях.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echange по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echange в IV позицию в eparement croisee и effacee.

Урок №7.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с поворотом на 360 градусов.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах;
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 градусов на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus с добавлением полупальцев.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 и 90 градусов во всех направлениях.
7. Battements frappes с petit temps releves на 45 градусов во всех направлениях.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
9. Battements developpes на 90 градусов в позах на croisee, effacee.
10. Grands battements jetes в больших позах.

Экзерсис на середине зала.

1. . Demi and grand plies переменной ног и поворотом.
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в маленьких и больших позах.
4. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
5. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans.
6. Battements fondus в маленьких позах на 45 градусов.
7. Battements doubles frappes носком в пол en face.
8. Petit battements sur le cou-de-pied.
9. Battements releves lents в позах croisee и efacee, I и III arabesques.
10. Battements developpes en face во всех направлениях.
11. Grands battements jetes в больших позах.
12. 5-e port de bras.
13. Adagio.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

Allegro.

- Grand changement de pieds et Petit changement de pieds.
- Pas echappe на croisee с работой рук.
- Pas assemble в маленьких позах.
- Pas jete в сторону.
- Sissonne fermee во всех направлениях.
- Pas glissade.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echappe в IV позицию в позы croisee и effacee.

Урок №8.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus с полным поворотом.
3. Battements tendus jetes.
4. Rond de jambe на en dehors и en dedans на plie.
5. Battements fondus на полупальцах .
6. Battements soutenus en tournant.
7. Battements doubles frappes с petit temps releves.
8. Battements developpes en face во всех направлениях.
9. Releve lent в позы attitude и tire-bouchon (Положение ноги Attitude и Tire-bouchon достигаются путем releve lent из положения cou-de-pied или releve lent на 90° и затем сгибается).
10. Grands battements jetes в больших позах.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
4. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на на 45 градусов.
5. Battements fondus в маленьких позах на 45 градусов.
6. Battements doubles frappes носком в пол en face.
7. Petit battements sur le cou-de-pied.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
9. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.
10. Adagio.

Allegro.

- Temps saute по всем позициям с changement de pieds.
- Glissade в сторону.
- Sissonne ouverte в сторону (лицом к палке).
- Pas assemble в маленьких позах.

- Pas jete с открыванием ноги назад.
- Sissonne fermee en face во всех направлениях.
- Battements soutenus en tournant на месте.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echappe в IV позицию в позы croisee и effacee.
- Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
- Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Battements soutenus en tournant на месте.

4 год обучения.

Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение движений на полупальцах. Изучение новых прыжков, прыжковых комбинаций, полуповоротов на одной ноге у станка, начало вращений. Уделяется внимание изучению теоретического материала и контролю знаний понятийного аппарата.

Урок №1.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. Grand rond de jambe en dehors на 90 градусов.
5. Battements doubles fondus на полупальцах;

6. Battements releves lents et battements soutenus en tournant.
7. Battements doubles frappes с petit temps releves.
8. Battements developpes en face в позах Attitude и Tire-bouchon.
9. Grands battements jetes pointes.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements fondus в маленьких позах на 45 градусов.
6. Battements doubles frappes на 45 градусов.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
8. Adagio.
9. Позиция 4-й arabesque носком в пол.
10. Temps lie par terre вперёд и назад с перегибом корпуса.

Allegro.

- Temps saute по всем позициям с changement de pieds.
- Glissade в сторону.
- Sissonne ouverte в сторону.
- Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face.
- Pas jete с открыванием ноги назад.
- Sissonne fermee en face во всех направлениях.
- Pas de basque вперёд.
- Battements soutenus en tournant в диагональ.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

- Pas echappe в IV позицию в позы croisee и effacee.
- Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
- Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
- Sisonne simple en face.
- Battements soutenus en tournant в диагональ.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. Grand rond de jambe en dedans на 90 градусов.
5. Battements fondus на полупальцах;
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 и 90 градусов во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes с подъёмом на полупальцы.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
10. Battements developpes в позах Attitude и Tire-bouchon.
11. Grands battements jetes pointes.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements fondus в маленьких позах на 45 градусов.
6. Battements doubles frappes носком в пол en face.
7. Adagio.

8. Port de bras.

9. Arabesques на 90 градусов.

Allegro.

- Temps saute по всем позициям с changement de pieds.
- Glissade вперед.
- Sissonne ouverte на 45 градусов.
- Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face.
- Pas jete.
- Sissonne fermee en face во всех направлениях.
- Sissonne simple.
- Balance и pas de basque сценической формы.
- Поворот soutenus.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echange по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echange в IV позицию в позы croisee и effacee.
- Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в ecartement.
- Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
- Sissonne simple en face.
- Поворот soutenus.

Урок №3.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus.

3. Battements tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на полупальцах .
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 и 90 градусов во всех направлениях.
7. Battements frappes на полупальцах.
8. Pas tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.
9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
10. Battements developpes в позах.
11. Grands battements jetes pointes.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
4. Grand rond de jambe en dehors на 90 градусов.
6. Battements fondus на 45 градусов на полупальцах, с опусканием на полную стопу.
7. Battements frappes на полупальцах.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
9. Battements developpes на 90 градусов в позу efface вперёд и назад и 3-й и 4-й арабеск.
10. Adagio.

Allegro.

- Temps saute по всем позициям с changement de pieds.
- Sissonne ouverte на 45 градусов.
- Pas assemble с Glissade в сторону.
- Pas jete с открыванием ноги назад.
- Sissonne fermee en face во всех направлениях.
- Sissonne simple.

- Balance и pas de basque сценической формы.
- Поворот soutenus в диагональ.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echarpe в IV позицию в позы croisee и effacee.
- Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
- Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
- Sisonne simple en face.
- Поворот soutenus en tournant в диагональ.

Урок №4.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre 45 градусов en dehors и en dedans с Rond de jambe par terre en l'air.
5. Battements fondus и battements frappes на полупальцах.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 и 90 градусов во всех направлениях.
7. Petits battements и pas tombee, pas coupe.
8. Battements developpes в позах.
9. Grands battements jetes pointes.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi and grand plies.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetes.
4. Rond de jambe par terre 45 градусов en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe par terre en l'air.
6. Battements fondus и battements frappes;
7. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 и 90 градусов во всех направлениях.
8. Petits battements и pas tombee, pas coupe.
9. Adagio .

Allegro.

- Temps sauté в продвижении с changement de pieds en tournant 1/8.
- Pas assemble и glissade.
- Sissonne ouverte и fermee.
- Sissonne simple и jete .
- Balance и pas de basque сценической формы.
- Pas de chat (сценическая форма).
- Grands jetes по диагонали.
- Battements soutenus en tournant.

Экзерсис на пальцах.

- Releve по IV позиции en epaulement и в маленьких позах.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, en epaulement.
- Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echarpe в IV позицию в позы croisee и effacee.
- Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.
- Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- Pas de bourree suivi en tournant.
- Sissonne simple en epaulement.

- Battements soutenus en tournant.

Урок №5.

Экзерсис у станка.

1. Полуповорот en dehors и en dedans с подменной ноги.
2. Demi and grand plies с различными port de bras.
3. Battement tendu в маленькие и большие позы.
4. Battements tendus jetes.
5. Rond de jambe par terre.
6. Preparation к grand rond de jambe.
6. Battements fondus в маленькие и большие позы на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe, с окончанием в demi plié на полупальцах.
8. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans, с temps releve.
9. Petits battements sur le cou-de-pied и pas tombee, pas coupe.
10. Battements developpes в позах.
11. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

1. Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee, I,II,III,IV arabesque на 45, 90, градусов.
2. Battement tendu в большие и маленькие позы en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
3. Rond de jambe par terre en l'air.
4. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
5. Rond de jamb par terre demi et grand rond на 45 градусов.
6. Battement fondu в малых и больших позах.
7. Battement frappe et double frappe с окончанием в plie.
8. Petits battements sur le cou-de-pied.
9. Rond de jamb en l'air с temps releve.
10. Grands battements jetes в больших позах.

11. Temps lie sauté.

Allegro.

- Assemble и changement de pied.
- Echappee и glissade.
- Sissonne simple, assemble и jetes.
- Sissone ouverte и sissone fermee.
- Pas de basque вперед и назад.
- Grands jetes по диагонали.

Экзерсис на пальцах.

- Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
- Pas assemble soutenu, pas de bourree и sus-sous.
- Pas glissade и couru
- Temps lie par terre.
- Sissonne simple en face и в позах.

Урок №6.

Экзерсис у станка.

1. Полуповорот en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах.
2. Demi and grand plies с различными port de bras.
3. Battement tendu в маленькие и большие позы.
4. Battements tendus jetes с Preparation Grand rond de jambe.
5. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
8. Battements developpes в позах.
9. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.

2. Pas coupe.

3. Pas tombe с продвижением.

4. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.

5. Temps lie sauté.

Allegro.

- Assemble и changement de pied.
- Echappee и glissade.
- Sissonne simple, assemble и jetes.
- Sissone ouverte и sissone fermee.
- Pas de basque вперед и назад.
- Grands jetes по диагонали.

Экзерсис на пальцах.

- Pas echarpe в IV позицию с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
- Pas assemble soutenu, pas de bourree sus-sous.
- Pas glissade и couru
- Temps lie par terre.
- Sissonne simple en face и в позах.

Урок №7.

Экзерсис у станка.

1. Полуповорот en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах.
2. Demi and grand plies с различными port de bras.
3. Battement tendu в маленькие и большие позы.
4. Battements tendus jetes с preparation к grand rond de jambe.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb par terre en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.

10. Grands battements jetes.

11. Подготовительное упражнение для туров из II позиции.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Подготовительное упражнение к турам.

2. Adagio.

3. Pas coupe.

4. Pas tombe с продвижением.

5. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.

6. Grands battements jetes в больших позах.

Allegro.

- Assemble и changement de pied.
- Echappee и glissade.
- Sissonne simple, assemble и jetes.
- Sissone ouverte и sissone fermee.
- Pas de basque вперед и назад.
- Grands jetes по диагонали.

Экзерсис на пальцах.

- Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
- Pas assemble soutenu, pas de bourree sus-sous.
- Pas glissade и couru
- Temps lie par terre.
- Sissonne simple en face и в позах.

Урок №8.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.

2. Battement tendu в маленькие и большие позы.

3. Grand rond de jambe на 45 градусов.

4. Battements tendus jetes с grand rond de jambe на 45 градусов.
5. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
6. Battement frappe с petit battement на полупальцах.
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на полупальцах.
8. Battements developpes в позах.
9. Grands battements jetes.
10. Подготовительное упражнение для туров из IV позиции.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Подготовительное упражнение к турам.
2. Adagio.
3. Pas de bourree dessus-dessous.
4. Pas tombe с продвижением.
5. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.
6. Grands battements jetes в больших позах.
7. VI port de bras.

Allegro.

- Pas jete с продвижением в сторону.
- Sissonne tombe в сторону.
- Pas ballonne вперед, в сторону.
- Pas coupe.
- Temps lie sauté.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu вперед.

5 год обучения.

На 5 году обучения продолжается развитие движения классического танца. Начало освоения движений en tournant. Подготовка к изучению pirouette и поворота

fouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Уделяется внимание изучению теоретического материала и контролю знаний понятийного аппарата.

Урок №1.

Экзерсис у станка.

1. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors.
2. Demi and grand plies с различными port de bras.
3. Battement tendu в маленькие позы.
4. Battements tendus jetes с фиксацией в маленькие позы.
5. Grand rond de jambe на 90 градусов.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors на полупальцах.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.
11. Подготовительное упражнение для туров из IV позиции.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Подготовительное упражнение к турам.
2. Adagio.
3. Pas de bourree dessus-dessous.
4. Pas tombe с продвижением.
5. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.
6. Grands battements jetes в больших позах.
7. VI port de bras.

Allegro.

- Pas jete с продвижением .
- Temps leve с sissonne simple.
- Sissonne tombee вперёд.

- Pas ballonne.
- Pas coupe.
- Temps lie sauté.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dedans.
2. Demi and grand plies с различными port de bras.
3. Battement tendu в маленькие и большие позы.
4. Battements tendus jetes с preparation к grand rond de jambe.
5. Rond de jambe par terre et Grand rond de jambe на 90 градусов.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на полупальцах.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.
11. Подготовительное упражнение для туров из IV позиции.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Подготовительное упражнение к турам.
2. Adagio.
3. Pas de bourree dessus-dessous.
4. Pas tombe с продвижением.
5. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.
6. Grands battements jetes в больших позах.
7. VI port de bras.

Allegro.

- Pas jete с продвижением .
- Temps leve с sissonne simple.
- Sissonne tombee назад.
- Pas ballonne.
- Pas coupe.
- Temps lie sauté.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe.
6. Battements fondus на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Тур en dehors со II позиции.
3. Temps lie sauté.
4. Pas tombe с продвижением.
5. 6-е port de bras.

Allegro.

- Pas jete с продвижением .
- Sissonne tombee во всех направлениях.
- Pas ballonne.
- Pas coupe.
- Temps lie sauté.
- Подготовка к туру в воздухе.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe et grand rond de jambe par terre.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Тур en dehors со II позиции.
3. Temps lie sauté.
4. Pas tombe с продвижением.
5. 6-е port de bras.

Allegro.

- Pas jete с продвижением .
- Sissonne tombee.
- Pas ballonne.
- Pas coupe.
- Temps lie sauté.
- Подготовка к туру в воздухе.
- Echappe battu («заноски» со второй позиции).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.
- Pas glissade en tournant.

Урок №3.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe et grand rond de jambe par terre.
6. Battements fondus et double fondu.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Pas de bourree dessus-dessous.
3. Тур en dedans со II позиции.

4. Temps lie sauté.

5. Pas tombe с продвижением.

Allegro.

- Pas jete с продвижением .
- Sissonne tombee.
- Pas ballonne.
- Pas coupe.
- Temps lie sauté.
- Тур в воздухе.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.

Урок №4.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe et grand rond de jambe par terre и перегибом корпуса.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Pas de bourree dessus-dessous.
3. Тур en dedans со II позиции.

4. Temps lie sauté.

5. Pas tombe с продвижением.

Allegro.

- Pas jete с продвижением в сторону и вперёд.
- Sissonne tombee.
- Pas ballonne.
- Pas coupe.
- Тур в воздухе.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete без продвижения.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.
- Pas glissade en tournant.

Урок №5.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с petit battement .
4. Rond de jambe et grand rond de jambe par terre.
5. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe с pas tombee, pas coupe.
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
8. Battements developpes в позах.
9. Grands battements jetes.
10. Flic в сторону со II позиции.
11. Подготовка к pirouette по II позиции.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.

2. Pas de bourree dessus-dessous.
3. Тур en dehors et en deans со II позиции.
4. Temps lie на 45 градусов.
5. Pas tombe с продвижением.
6. Подготовка к pirouette по II позиции.

Allegro.

- Double pas assemble.
- Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.
- Тур в воздухе.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas jete fondu.
- Pas glissade en tournant.

Урок №6.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu с подготовкой к pirouette по II позиции.
3. Battements tendus jetes с rond de jamb en l'air en dehors et en dedans .
4. Rond de jambe par terre с releve leants в позе.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement.
8. Battements developpes в позах.
9. Grands battements jetes.
10. Flac в сторону со II позиции.
11. Подготовка к pirouette по V позиции.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Pas de bourree dessus-dessous.
3. Тур en dehors et en deans со II позиции.
4. Temps lie sauté.
5. Pas tombe с продвижением.
6. Подготовка к pirouette по V позиции.

Allegro.

- Double pas assemble.
- Pas echange в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.
- Тур в воздухе.
- Echange battu («заноски» со второй позиции).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echange en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.

Урок №7.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu с подготовкой к pirouette по V позиции.
3. Battements tendus jetes с Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre с подготовкой к pirouette по II позиции.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
9. Battements developpes в позах.

10. Grands battements jetes.

11. Flic-flac на 45 градусов.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.

2. Pas de bourree dessus-dessous.

3. Тур en dehors et en deans со II позиции.

4. Temps lie sauté.

5. Pas tombe с продвижением.

6. Подготовка к pirouette по IV позиции.

Allegro.

- Sissonne ouvert на 45 градусов en face во всех направлениях.
- Pas emboite вперёд на 45 градусов.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга .
- Double pas assemble.
- Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.
- Тур в воздухе.
- Echarpe battu («заноски» со второй позиции).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.

Урок №8.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.

2. Battement tendu с подготовкой к pirouette по V позиции.
3. Battements tendus jetes с double fondu.
4. Rond de jambe double fondu. .
6. Battements fondus с подготовкой к pirouette по IV позиции.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.
11. Flic-flac на 45 градусов.
12. Подготовка к fouette en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Pas de bourree dessus-dessous.
3. Тур en dehors et en deans со II позиции.
4. Temps lie sauté.
5. Pas tombe с продвижением.
6. Подготовка к fouette en dehors и en dedans.

Allegro.

- Sissonne ouvert на 45 градусов en face во всех направлениях
- Pas de chat.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга .
- Double pas assemble.
- Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echarpe en tornant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.

- Temps lie par terre.

6 год обучения.

На 6 году обучения изучается pirouette, добавляется в различные комбинации и экзерсизы, поворот fouette en dehors и en dedans. Продолжается освоение движений en tournant. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Уделяется внимание изучению теоретического материала и контролю знаний понятийного аппарата.

Урок №1.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с releve и перегибом корпуса.
2. Battement tendu с pirouette по II позиции en dehors.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre с pirouette по V позиции en dehors.
6. Battements fondus et double fondu с поворотом fouette en dehors.
7. Battement frappe et battement double frappe с поворотом fouette en dehors.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans с Battements developpes.
10. Grands battements jetes.
11. Flic-flac на 45 градусов.
12. Поворот fouette en dehors.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.
2. Поворот fouette en dehors.
3. Pirouette по II и V позициям en dehors.
4. Flic- flac.
5. Rond de jambe par terre en tournant.
6. Подготовительное упражнение к турам.
7. Шестое por de bras-preparation.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Sissonne ouvert с double pas assemble.
- Pas emboite назад на 45 градусов.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга .
- Sissone farne, pas jete, assemble .
- Тур в воздухе.
- Battu («заноски»).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echappe en tornant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с releve и перегибом корпуса.
2. Battement tendu с pirouette по II позиции en dedans.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre с pirouette по V позиции en dedans.
6. Battements fondus et double fondu с поворотом fouette en dehors et en dedans.
7. Battement frappe et battement double frappe с поворотом fouette en dedans en dehors.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans с Battements developpes.
10. Grands battements jetes.
11. Flic-flac на 45 градусов.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Adagio.

2. Поворот fouette en dedans.
3. Pirouette по II и V позициям en dedans.
4. Flic- flac.
5. Rond de jambe par terre en tournant.
6. Подготовительное упражнение к турам.
7. Шестое por de bras.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Sissonne simple, sissonne ouvert, pas assemble.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на ½ круга .
- Sissone farne, pas glissade .
- Battu («заноски»).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echappe en tornant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.

Урок №3.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с pirouettes en dehors.
2. Battement tendu с fouette en dehors и en dedans.
3. Battements tendus jetes fouette en dehors и en dedans.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe pirouettes en dedans .
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.
11. Flic-flac на releve на 45 градусов.

12. Подготовка к fouette en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Battement tendu en tournant.
2. Rond de jambe par terre en tournant
3. Adagio.
4. Temps lie на 90 градусов.
7. Pirouette по IV позиции en dehors.
8. Поворот fouette en dehors с вытянутой ногой вперёд на 45 градусов.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Sissonne ouvert, pas assemble.
- Pas emboite , pas jete.
- Pas balance, pas de bourree.
- Double pas assemble.
- Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.
- Тур в воздухе.
- Echarpe battu («заноски» со второй позиции).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.

Урок №4.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с pirouettes en dedans.

2. Battement tendu c fouette en dehors и en dehors.
3. Battements tendus jetes Fouette en dehors и en dedans.
4. Rond de jambe et grand rond de jambe par terre Pirouettes en dedans .
6. Battements fondus et double fondu.
7. Battement frappe et battement double frappe c petit battement.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.
11. Flic-flac releve на 45 градусов.
12. Подготовка к fouette en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Battement tendu en tournant
2. Rond de jambe par terre en tournant
3. Adagio.
4. Temps lie на 90 градусов.
7. Pirouette по II, V позиции.
8. Поворот fouette en dehors и en dedans.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Sissonne ouvert на 45 градусов в позах.
- Temps leve.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга .
- Double pas assemble.
- Pas echarpe в IV позицию на efface с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete в продвижении.
- Тур в воздухе.
- Echarpe battu («заноски» со второй позиции).

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echappe en tournant на II позицию по четверти поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.

Урок №5.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe с различными port de bras.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах с поворотом Fouette en dehors и en dedans.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на полупальцах.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes с Pirouette по V позиции.
11. Flic-flac на 45 градусов на полупальцах.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Battement tendu en tournant на 1/8 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
3. Jete en tournant на 1/8 круга.
4. Flic-flac на 45 градусов носком в пол.
5. Adagio.
6. Temps lie sauté.
7. Pirouette по II, V, IV позиции.
8. Поворот Fouette en dehors и en dedans.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Temps saute по V позиции с продвижением вперед.
- Changement de pieds с продвижением вперед.
- Pas echappe battu.
- Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов в позах.
- Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 круга.
- Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемом pas glissade.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.

Урок №6.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe с различными port de bras.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах с поворотом Fouette en dehors и en dedans.
7. Battement frappe et battement double frappe на полупальцах с pas coupe .
8. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes с Pirouette по V позиции с окончанием в позе.
11. Flic-flac на 45 градусов с petit battement на полупальцах.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Battement tendu en tournant на 1/4 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 круга.

3. Jete en tournant на 1/4 круга.
4. Flic-flac на 45 градусов.
5. Adagio.
6. Temps lie sauté.
7. Pirouette по II, V, IV позиции.
8. Поворот Fouette en dehors и en dedans на 45 градусов.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Temps saute по V позиции с продвижением назад.
- Changement de pieds с продвижением назад.
- Pas echappe battu.
- Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов в позах.
- Pas echappe по II и IV позициям en tournant на 1/2 поворота.
- Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемом coupe-шаг.
- Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
- Pas emboite вперёд на 45 градусов с продвижением и поворотом вокруг себя.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echappe en tournant на II позицию по 1/2 поворота.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45
- Pas de bourre ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45 градусов.
- Pas jete (pique) в позы на 45 градусов с окончанием в demi-plie.

Урок №7.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe.
6. Battements fondus et double fondu на полупальцах с полуповоротом.
7. Battement frappe et battement double frappe с petit battement на полупальцах и полуповоротом.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans.
9. Battements developpes в позах.
10. Grands battements jetes.
11. Flic-flac на 45 градусов на полупальцах.

Экзерсис на середине зала.

(Классический экзерсис на середине зала на усмотрение преподавателя)

1. Battement tendu en tournant
2. Rond de jambe par terre en tournant
3. Jete en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота
4. Flic-flac на 45 градусов носком в пол.
5. Тур lent на 45 градусов.
6. Adagio.
7. Temps lie sauté.
8. Pirouette по II, V, IV позиции.
9. Поворот Fouette en dehors и en dedans.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

- Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- Pas echappe battu.
- Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов в позах.
- Pas echappe по II и IV позициям en tournant по $\frac{1}{2}$ круга.

- Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
- Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
- Pas emboite вперёд на 45 градусов с продвижением и поворотом вокруг себя.
- Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах.

- Pas jete с продвижением.
- Echappe en tournant на II позицию по 1/2 круга.
- Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
- Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45
- Pas de bourre ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45 градусов.
- Pas jete (pique) в позы на 45 градусов с окончанием в demi-plie.
- Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.

Урок №8.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe, поворот Fouette.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe.
6. Battements fondus et double fondu на 1/8 круга.
7. Battement frappe et battement double frappe на 1/8 круга.
8. Flic-flac en tournant en dehors.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans с releve.
9. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie.
10. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.

11. Grands battements jetés через passé на 90 градусов.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга (с ногой, поднятой вперед или назад) на 45 градусов.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга.
2. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 90 градусов en face и в позах.
6. Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors по 1/8 круга носком в пол.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.
10. Adagio.

Allegro.

(Прыжковые комбинации на усмотрение преподавателя)

1. Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas de chat с броском ног назад.
3. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45 градусов во всех направлениях и позах.
4. Pas ballonné во всех направлениях en face и позах на месте.
5. Sissonne ouverte на 45 градусов в маленьких позах с продвижением.
6. Grand pas assemble в сторону с V позиции;
7. Temps lié sauté.

Экзерсис на пальцах.

1. Petit pas jeté en tournant по 1/4 круга с продвижением в сторону.
2. Pas de bourrée en tournant en dehors и en dedans с переменной ног.
3. Pas de bourrée ballottée en tournant по 1/8 круга.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.

5. Sissonne simple en tournant по 1/4 круга.
6. Pas tombe из позы в позу на 45градусов.
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.

7 год обучения.

7 год обучения является дополнительным. Работа этого года направлена на подготовку к поступлению в профессиональное учебное заведение. Работа проводится над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Начало развития элевации в средних прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Урок №1.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe.
6. Battements fondus et double fondu на ¼ круга.
7. Battement frappe et battement double frappe на ¼ круга.
8. Flic-flac en tournant en dehors.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans с releve.
9. Battements releves lents и battements developpesc demi-plie.
10. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
11. Grands battements jetes через passé на 90 градусов.

12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга (с ногой, поднятой вперед или назад) на 45 градусов.

13. Soutenu en tournant en dehors, начиная во всех направлениях на 90 градусов и больших поз.

11. Pirouette en dehors, начиная с открытой ноги в сторону на 45 градусов.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ круга.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ круга.

4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.

5. Battements soutenus на 90 градусов en face и в позах.

6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors по $\frac{1}{8}$ круга носком в пол.

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы.

9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.

10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie.

11. Tour lent en dehors на $\frac{1}{4}$ круга в больших позах.

12. Grands battements jetes с passe на 90 градусов.

13. Pas de bourree ballotte на 45 градусов en tournant.

Allegro.

1. Pas assemble battu.

2. Pas de chat с броском ног назад.

3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45 градусов во всех направлениях и позах.

4. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте.

5. Sissonne ouverte на 45 градусов в маленьких позах с продвижением.

6. Grand pas assemble в сторону с V позиции;

7. Temps lie sauté.

Экзерсис на пальцах.

3. Petit pas jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижение в сторону.
4. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans с переменной ног.
3. Pas de bourree ballote en tournant по $\frac{1}{4}$ круга.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ круга.
6. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов.
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.

Урок №2.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe.
6. Battements fondus et double fondu на $\frac{1}{2}$ круга.
7. Battement frappe et battement double frappe на $\frac{1}{2}$ круга.
8. Flic-flac en tournant en dedans.
8. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans с plié-releve.
9. Battements releves lents и battements developpesc demi-plie и переходом с ноги на ногу.
10. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
11. Grands battements jetes через passé на 90 градусов.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга (с ногой, поднятой вперед или назад) на 45 градусов на полупальцах.
13. Soutenu en tournant en dedans, начиная во всех направлениях на 90 градусов и больших поз.
11. Pirouette en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45 градусов.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 90 градусов en face и в позах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors по 1/4 круга носком в пол.
7. Petits battements на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie.
11. Tour lent en dehors на 1/4 поворота в больших позах.
12. Grands battements jetes с passe на 90 градусов.
13. Pas de bourree ballote на 45 градусов en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 pirouettes).
16. Подготовительное упражнение к турам со второй позиции.

Allegro.

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45 градусов во всех направлениях и позах.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте.
6. Sissonne ouverte на 45 градусов в маленьких позах с продвижением.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с V позиции;
8. Temps lie sauté.
9. Grand pas emboite.

Экзерсис на пальцах.

1. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans с переменной ног.

3. Pas de bourree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ поворот.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов.
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.

Урок №3.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы.
3. Battements tendus jetes с pas tombee, pas coupe.
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe jete.
5. Battements fondus на 90° на полупальцах в позах.
6. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга.
7. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 градусов en face.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve с plie-releve на полупальцах.
9. Battements releves lents и battements developpes с tombe с окончанием носком в пол.
10. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга (с ногой, поднятой вперед или назад) на 45 градусов на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 90 градусов и больших поз.
11. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ круга.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 90 градусов в позах, на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ круга на 30 градусов.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
11. Grands battements jetes с passe на 90 градусов.
12. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
13. Подготовительное упражнение к турам со второй позиции.

Allegro.

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe и coupe-шаг.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Sissonne ouverte на 45 градусов в маленьких позах с продвижением.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов coupe-шаг.
8. Temps lie sauté.
9. Grand pas emboite.
10. Grande sissonne ouverte во всех позах с продвижением.
11. Royale.
12. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

8. Petit pas jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.

9. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans dessus-dessous.
3. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6)
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов.
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.
8. Pas jete в больших позах.
9. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
10. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
12. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
13. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Урок №4.

Экзерсис у станка.

1. Demi and grand plies с различными port de bras.
2. Battement tendu с поворотом fouette en dehors и en dedans .
3. Battements tendus jetes с полуповоротом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперёд и назад на 45 градусов .
4. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe jete.
5. Battements fondus на 90 градусов на полупальцах в позах.
6. Battements doubles frappes с поворотом на ½ круга на полупальцах.
7. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 градусов en face.
8. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve с plie-releve на полупальцах.
9. Grands battements jetes с быстрым developpes.
10. Pas ballotte.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 90 градусов в позах, на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ круга на 30 градусов.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
11. Grands battements jetes с passe на 90 градусов.
12. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
13. Tours chaines (4-8).

Allegro.

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe и coupe-шаг.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмом pas glissade.
9. Grande sissonne ouverte во всех позах с продвижением.
10. Royale.
11. Entrechat-quatre.
12. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать

ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности**

- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986