

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы

**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»**



« утверждаю»

Директор Е.В. Коминова

«23» апреля 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг

«Народный вокал»

Автор: Пикова Валерия Валерьевна -
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

утверждена Редакция №1
программно-методической комиссией

«21» апреля 2020 г. Протокол № 8

г. Москва
2020 год

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Предмет изучения – народный вокал.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение детей народному вокалу, изучение фольклорных произведений является одним из средств сохранения русской традиционной культуры.

В условиях модернизации образовательных учреждений существенно преобразуется сложившееся ранее и возникает принципиально новое отношение к народной культуре. Существует опасность, что формируется общество, в котором будут стерты координаты добра и зла, личные интересы будут господствовать над общественными, потребительская и агрессивная жизненная позиция людей станет преобладать над творческой, созидательной.

«Не будет корней в родной местности, в родной стране – будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле» - очень точно сказал известный академик Д.С.Лихачев. [20, с.17]

Обновление педагогического процесса возможно только при условии: если подрастающее поколение овладеет богатством народного творческого искусства. Ведь именно в народном искусстве воплотился опыт тысячелетий.

Народное искусство в более широком смысле можно рассматривать как способ социализации личности ребенка и его социальной адаптации в обществе.

Обучение музыкальному фольклору - важная социально-культурная проблема, имеющая принципиальное значение в формировании человеческой личности «способной ощущать свою историческую принадлежность к родному народу, аккумулировать в себе двуединство производственной и культурной деятельности, жить в гармонии с окружающим миром» - (Л.В.Шамина, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор педагогических наук) [29, с. 24]

Занятия по программе способствуют развитию музыкальных способностей, обучающихся (слух, голос, память), помогают выявить и развить их творческие способности.

Данная программа способствует выполнению социального заказа общества - воспитанию высоконравственной личности, знающей свои корни, свою культуру, певческие традиции.

Через изучение русской традиционной культуры в сознании обучающегося воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «Я».

Особенностью программы является то, что обучение народному вокалу ведется в различных направлениях: обучающиеся изучают песенный репертуар различных регионов России, осваивают игру на народных инструментах (ложки, трещотки, кугиклы, свистульки), осваивают сценические движения.

Программа создана на основе программы фольклорного коллектива «Беседушки» Детского центра русской традиционной культуры села Власиха Алтайского края и обновлена с учетом конкретного опыта работы, особенностей коллектива.

Цель программы:

Формирование у обучающихся интереса к традиционной русской вокальной культуре и стремления осваивать и передавать лучшие традиции русской вокальной культуры.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

В обучении:

- дать представления о русских народных певческих традициях;
- ознакомить с жанровыми и стилевыми особенностями русской народной песни;
- обучить приемам народно-певческого исполнительства;
- обучить элементам сценического движения

В развитии:

- развить музыкальный слух, память, ритм;
- развить творческие способности и способность к импровизации;
- развить художественное восприятие и эстетический вкус.

В воспитании:

- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины
- воспитать потребность в творческом свободном общении со сверстниками и взрослыми;

Характеристика обучающихся, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 17 лет.

При поступлении на первый год обучения детей 6-10 лет проходит собеседование, на котором выявляются интерес ребенка к народному вокалу и его музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальный диапазон).

Данная программа предусматривает занятия с детьми, имеющими особые возможности здоровья. Для этих обучающихся предусмотрен особый режим занятий и адаптированное содержание учебного курса, что фиксируется ежегодно в Плане педагогического сопровождения.

Возможно, вхождение обучающегося в программу 2-го и последующих годов обучения, если обучающийся занимался в другом образовательном учреждении по данному предмету или обладает природными данными.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения

Форма и режим занятий

Учебный предмет	Год обучения/режим в неделю				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Индивидуальные занятия	2х0.5ч	1х1ч	1х1ч	1х1ч	1х1ч
Общая нагрузка обучающегося в неделю	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час

Для обучающихся с ОВЗ режим занятий на всех годах обучения 2 раза по 0,5 часа.

Ожидаемые результаты и способы их выявления

По итогам 1-го года обучения обучающийся должен

Знать:	Уметь:
- правила пения	- правильно вести себя во время певческой работы
- тексты песен	- правильно пользоваться во время пения дыханием
- тексты потешек, дразнилок	- воспроизводить одnogолосные произведения.
- календарные припевки и заклички	- играть на шумовых инструментах
- шумовые инструменты	

По итогам 2-го года обучения обучающийся должен

Знать:	Уметь:
- правила пения	- правильно вести себя во время певческой работы
- тексты песен	- правильно пользоваться дыханием во время пения
- жанры русской народной песни	- воспроизводить одnogолосные произведения с более сложным ритмическим рисунком (восьмыми, шестнадцатыми)
	- сочетать пение с игрой на шумовых народных инструментах

По итогам 3-го года обучения обучающийся должен

Знать:	Уметь:
- правила пения	- правильно вести себя во время певческой работы
- тексты песен	- правильно пользоваться во время пения дыханием
	- различать песни по жанрам
	- сочетать пение с движением
	- сочетать пение с игрой на народных инструментах
	- выступать на различных мероприятиях

По итогам 4-го года обучения обучающийся должен

Знать:	Уметь:
- правила пения	- правильно вести себя во время певческой работы
- тексты песен	- правильно пользоваться во время пения дыханием
	- различать песни по жанрам
	- сочетать пение с движением
	- участвовать в различном уровне конкурсах и фестивалях

По итогам 5-го года обучения обучающийся должен

Знать:	Уметь:
- правила пения	- правильно вести себя во время певческой работы
- тексты песен	- правильно пользоваться различными видами дыхания во время пения
- особенности мелодического, ладового строения народной песни	- использовать вокально-технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения во время исполнения произведений
	- применять навыки в области вокала в концертной деятельности

Для обучающихся с ОВЗ ожидаемые результаты условно определяются в плане педагогического сопровождения в зависимости от возможностей здоровья и темпов освоения учебного материала.

Критерии оценки освоения программы построены по уровневой системе:

Параметры Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Грамотность исполнительства	Чистое интонирование произведения с правильной фразировкой и дыханием.	Исполнение с некоторыми неточностями в интонировании, фразировки и дыхании.	Неправильное интонирование, фразировки и дыхание во всем произведении.
Народная манера	Исполнение открытым звуком на «опоре», не зажимая связок.	Исполнение открытым звуком на слабой «опоре».	Исполнение без «опоры», на сдавленных связках.
Сценический образ	Умение создать сценический образ самостоятельно, применяя приобретенные навыки.	Создание сценического образа частично при помощи педагога.	Создание сценического образа только при помощи педагога.
Сценические движения	Уметь применять сценические движения в исполняемых произведениях.	Умение применять сценические движения с некоторыми ритмическими неточностями.	Неправильно ритмически исполненные сценические движения.
Учебный материал	Полное усвоение учебного материала, умение передать его младшим обучающимся	Полное усвоение учебного материала. Использование знаний с помощью подсказок педагога.	Частичное усвоение учебного материала, и не умение использовать свои знания

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1-ый год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	на теоретические занятия	на практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Звукообразование	5	1	4
3.	Дыхание	7	1	6
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5
5.	Музыкально-	13	3	9

	исполнительская работа			
6.	Концертная практика	2		2
7.	Итоговое занятие	1		1
Итого		36	7	29

Содержание учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические знания.

Ознакомление с образовательной программой. Знакомство с обучающимися. Инструкция по Правилам охраны труда для обучающихся.

Знакомство обучающихся с правилами поведения во Дворце, на мероприятиях, на занятиях. Прослушивание обучающихся и определение уровня музыкальности (интонирование, ритм, слух, диапазон). Ознакомление обучающихся с правилами охраны и гигиены детского голоса. Нарушение правил охраны детского голоса (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, пение в неподходящих помещениях).

Тема 2. Звукообразование.

Теоретические знания.

Вокально-певческая постановка. Народная манера пения.

Виды практической деятельности.

Естественное удобное положение корпуса, шеи, головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнение на распевание голосовых связок (пропевание коротких попевок на 2-3-х звуках).

«Петушок, петушок

Золотой гребешок,

Что ж ты рано встаешь

Деткам спать не даешь»

«ели, ели, яли, яли. я»

Тема 3. Дыхание.

Теоретические знания.

Виды дыхания (ключичное, межреберное и нижнереберное-диафрагмальное).

Виды практической деятельности.

Знакомство с видами певческого дыхания.

Дыхательные упражнения – «Задувание свечи», «Раздувая огонек», дыхание «в живот».

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Пение коротких фраз на одном дыхании.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теоретические знания.

Речевые и музыкальные скороговорки.

Виды практической деятельности.

Выучить короткие речевые и музыкальные скороговорки. Утрирование согласных звуков при проговаривании скороговорок, тренировка языка и губ.

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа»

«От топота копыт пыль по полю летит»

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

«Веники-веники, веники-помелики.

На печи валялися с печи оборвалися.»

Тема 4. Музыкально-исполнительская работа.

Теоретические знания.

Жанр исполняемого произведения. Плясовая песня «Как у наших у ворот»

Виды практической деятельности.

Слушание пения произведения педагогом. Определение жанра произведения. Работа с поэтическим текстом произведения «Как у наших у ворот» (прочтение текста, расстановка акцентов, определение дыхания по фразам).

Работа с музыкальным текстом произведения «Как у наших у ворот» (похлопывание ритмического рисунка, музыкальный лад, фразировка, дикция, освоение мелодии с голоса).

Создание сценического образа произведения «Как у наших у ворот» (смысловые интонации, положение рук во время исполнения произведения, использование шумовых инструментов и подголосков).

Примерный репертуарный перечень

РНП «Как у нашей Дуни»; РНП «Тетушка-Деленка»; РНП «Как у наших, у ворот»; РНП «Я капустицу полола»; РНП «По полю, полю»; Частушки «Матаня»; Детские страдания;

РНП «Вдоль по улице молодчик идет»; РНП «Расскажу тебе кума»; РНП «Пошла млада»; РНП «Пойду ль я выйду ль я»; Частушки «Дули-вагдадули»; «Журавель» - потешка; «Сорока» - потешка; «Уж и где же это видано» - небылица; РНП «Дудочка».

Тема 5. Концертная практика

Теоретические знания.

Культура сцены

Виды практической деятельности.

Исполнить произведение, применяя теоретические и практические знания по вокалу, на академическом концерте или концерте для родителей.

Тема 6. Итоговое занятие

Виды практической деятельности.

Концерт-выступление перед родителями. Положительная оценка каждого обучающегося.

2 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	на теоретические занятия	на практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Распевание	5	1	4
3.	Дыхание	7	1	6
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5
5.	Музыкально-исполнительская работа	12	3	9
6.	Концертная деятельность	3		3
7.	Итоговое занятие	1		1
Итого		36	7	29

Содержание учебного курса

Тема 1. Водное занятие.

Теоретические знания

Знакомство обучающихся с программой на новый учебный год.

Правила гигиены детского голоса. Инструктаж по правилам охраны труда для обучающихся.

Виды практической деятельности.

Прослушивание обучающихся после каникул.

Тема 2. Распевание.

Теоретические знания.

Правильное открытое пение. Мягкая и твердая атака звука.

Виды практической деятельности.

Пение вокально-хоровых упражнений на одном звуке для выработки устойчивой тоники:

«Барашеньки, круторожененьки,

По горам ходят, по лесам бродят»

Работа над мягкостью звука и чистотой интонации. Пение упражнений для расширения диапазона, и укрепления «опорного» звука со скачком на кварту и глиссандо на последний слог: «Весна, красна, приходи скорей, принимай гостей»

Тема 3. Дыхание.

Теоретические знания.

Взаимосвязь дыхания и фразировки.

Виды практической деятельности.

Работа над продолжительностью выдоха: выдох на счет, на сколько это возможно.

Работа над дыханием в продолжительных фразах. Работа над рефлексорным певческим дыханием.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теоретические знания.

Активизация речевого аппарата при помощи скороговорок.

Виды практической деятельности.

Выучить скороговорки, обращая внимание на согласные *р, ш, м*:

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап»

«Шли сорок мышей, несли сорок грошей

Две мыши поплоше несли по два гроша»

«Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель

И матросы три недели карамель на мели ели»

Пение музыкальных скороговорок:

«Во зеленом во бору да во высоком терему

Жила барыня блоха да злая злюща голова

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.

Теоретические знания.

Определение жанра произведения. Произведение «Комарики-комарочки»

Виды практической деятельности.

Слушание пропевание произведения педагогом. Определение обучающимся жанра произведения. Работа с поэтическим текстом произведения «Комарики-

комарочки» (прочтение текста, расстановка акцентов, определение дыхания по фразам).

Работа с музыкальным текстом произведения «Комарики-комарочки» (прохлопывание ритмического рисунка, определение музыкального лада, фразировка и дыхание, дикция, освоение мелодии с голоса). Работа над распевами и мелкими длительностями.

Создание сценического образа произведения «Комарики-комарочки» (смысловые интонации, положение рук и элементы сценического движения во время исполнения произведения, использование шумовых инструментов и подголосков).

Примерный репертуарный перечень:

РНП «На горе-то калина», РНП «Во горенке», РНП «Мы сидели на канаве», РНП «Комарики, комарочки», РНП «Ох и матушка головушка болит», РНП «Ветерочек лес колышет», РНП «Я посеяла ленку», РНП «Ой ниточка тоненькая», РНП «Матаня», «Полно вам снежочки» - казачья песня, «Пчелочка золотая» - казачья песня, «Вдоль да по речке» - казачья песня, РНП «Что ты белая береза», «Говорят, что я горда»

Тема 5. Концертная деятельность.

Виды практической деятельности.

Исполнить произведение, применяя теоретические и практические знания по вокалу, на академическом концерте или концерте для родителей. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 7. Итоговое занятие.

Виды практической деятельности.

Концерт-выступление перед родителями. Положительная оценка работы обучающегося за год.

3 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	на теоретические занятия	на практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Распевание	5	1	4
3.	Дыхание	4	1	3
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5
5.	Музыкально-исполнительская работа	14	2	12
6.	Концертная деятельность	4		4
7.	Итоговое занятие	1		1
Итого		36	6	30

Содержание учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические знания

Знакомство обучающихся с программой на новый учебный год.

Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Виды практической деятельности.

Повторение ранее изученных произведений.

Тема 2. Распевание.

Теоретические знания.

Правильное открытая манера пение. Высокая и низкая певческая позиция.

Виды практической деятельности.

Пение вокально-хоровых упражнений на диапазон кварта, квинта. Пение вокально-хоровых упражнений мелкими длительностями.

«Зелены луга, зелены луга,

Зелены-лены-лены-лены луга»

Пение свободным, мягким и ровным звуком, используя приемы легато и нон легато.

«Роза белая, белая роза»

Для приобретения навыка пения без сопровождения использовать в качестве вокально-хоровых упражнений календарные попевки.

«Ой, кулики, жаворонушки,

Прилетайте к нам, в одонушки»

Тема 3. Дыхание.

Теоретические знания.

Формирование навыка экономного выдоха. Взаимосвязь дыхания и звука.

Виды практической деятельности.

Продолжение упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания. Продолжить работу над дыханием в продолжительных фразах. Закрепление навыка рефлекторного певческого дыхания.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теоретические знания.

Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста.

Виды практической деятельности.

Твердые и мягкие (йотированные) гласные. Применение песен скороговорок для выработки четкой дикции при пении произведений.

Упражнение на распевание и огласовку гласных:

Ой, да(кы) во зеленом(ы) во бору,

Да во высоком(ы) терему

Жила барыня блоха да

Злая злюща голова да.

Упражнение из методики А. Н. Стрельниковой. (Дыхательная гимнастика по Стрельниковой)

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.

Теоретические знания.

Определение жанра произведения. Применение в исполнительстве календарных попевок для развития навыка пения без сопровождения.

Виды практической деятельности.

Слушание пение произведения педагогом. Определение обучающимся жанра произведения. Работа с поэтическим текстом произведения «Ванюшка мой» (прочтение текста, расстановка акцентов, определение дыхания по фразам, артикуляционная и дикционная внятность).

Работа с музыкальным текстом произведения «Ванюшка мой».
(чистота интонирования, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, фразировка и дыхание). Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ произведения.

Примерный репертуарный перечень:

РНП «Расскажу тебе кума», РНП «Ты Егор кудрявой», РНП «Кадриль», РНП «Вологодские припевки», РНП «Ванюшка мой», РНП «Маков цвет», РНП «По улице добрый молодец идет», РНП «Тырна», РНП «Вечор девушки вечерничали», РНП «Ой, кто ж там проехал на коне», РНП «По мосту мосточку»

Тема 5. Концертная деятельность.

Виды практической деятельности.

Исполнить произведение, применяя теоретические и практические знания по вокалу в концертах для родителей. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в концертах, проводимых в ДТДиМ, выездных концертах.

Тема 7. Итоговое занятие.

Виды практической деятельности.

Выступление перед родителями. Положительная оценка каждого обучающегося, его работы за год.

4 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	на теоретические занятия	на практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Распевание	5	1	4
3.	Дыхание	4	1	3
4.	Дикция и артикуляция	5	1	4
5.	Музыкально-исполнительская работа	13	2	11
6.	Концертная деятельность	6		6
7.	Итоговое занятие	1		1
Итого		36	6	30

Содержание учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические знания

Знакомство обучающихся с программой на новый учебный год.

Повторение правил гигиены детского голоса.

Виды практической деятельности.

Прослушивание обучающихся после каникул. Повторение ранее изученных произведений.

Тема 2. Распевание.

Теоретические знания.

Правильное открытая манера пение. Высокая и низкая певческая позиция. Мягкая атака звука.

Виды практической деятельности.

Пение вокально-хоровых упражнений на диапазон кварта, квинта, секста. Пение вокально-хоровых упражнений скачками на кварту, квинту, сексту.

«Не вейтесь чайки над морем»

«Ясен то ли сокол»

Пение свободным, мягким и ровным звуком, используя приемы легато и нон легато.

«По лужочку я хожу»

Закрепление навыка пения без сопровождения.

«Куры рябые, не пойдя рано»

Тема 3. Дыхание.

Теоретические знания.

Закрепление навыка активного вдоха и экономного выдоха. Взаимосвязь дыхания и звука.

Виды практической деятельности.

Продолжение упражнений, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепить навык дыхания в продолжительных фразах.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теоретические знания.

Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста.

Виды практической деятельности.

Сонорные и несонорные (вокально-удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование четкой взаимосвязи между ритмом и дикцией:

«Веники, веники,

Веники помелики.

На печи валялися,

С печи оборвалися.

Кум Гаврила, кум Гаврила,

Я Гавриле говорила,

Веники, веники

Веники помелики.»

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.

Теоретические знания.

Определение жанра произведения. Расстановка акцентов, определение дыхания по фразам.

Виды практической деятельности.

Слушание пение произведения педагогом. Определение жанра произведения. Работа с поэтическим текстом произведения «Донская плясовая» (прочтение текста, расстановка акцентов, определение дыхания по фразам, артикуляционная и дикционная внятность). Применение навыка пения огласовки гласных.

Работа с музыкальным текстом произведения «Донская плясовая»

(чистота интонирования, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, фразировка и дыхание). Выработка подвижности голоса. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ произведения.

Примерный репертуарный перечень:

РНП «Кадриль», РНП «Улица широкая», РНП «Кадриль», РНП «Девки думали, гадали», РНП «Как пойду я на улицу», РНП «По над горушкой», РНП «Как пойду я на улицу», РНП «Ой долина», «Эх, и шел я яром» сибирские частоговорки, «Куры рябые» - календарная песня, «Ой, сваха моя» - обрядовая песня, «На коне вороном» - протяжная песня, «Донская плясовая».

Тема 5. Концертная деятельность.

Виды практической деятельности.

Исполнить произведение, применяя теоретические и практические знания по вокалу в концертах для родителей. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в концертах, проводимых в ДТДиМ, выездных концертах.

Тема 7. Итоговое занятие.

Виды практической деятельности.

Выступление-конкурс между обучающимися. Анализ работы обучающихся за учебный год.

5 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего часов	на теоретические занятия	на практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Распевание	5	1	4
3.	Дыхание	3	1	2
4.	Дикция и артикуляция	5	1	4
5.	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10
6.	Концертная деятельность	8		8
7.	Итоговое занятие	1		1
Итого		36	6	30

Содержание учебного курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические знания

Знакомство обучающихся с программой на новый учебный год.

Виды практической деятельности.

Повторение ранее изученных произведений.

Тема 2. Распевание.

Теоретические знания.

Закрепление навыка открытой манеры пения. Закрепление и отработка приобретенных навыков в процессе обучения народному пению.

Виды практической деятельности.

Пение вокально-хоровых упражнений интервалом в пределах октавы.

«Ой, по лугу, по лугу»

По зеленому лугу»
«Широкие степи раздольные»
Закрепление навыка пения редуцированных гласных
«Ой, куд(ы)рявчик, куд(ы)рявчик ты мой
Раскуд(ы)рявая головушка твоя»
Отшлифовка навыка пения без сопровождения.
«Пойду м(ы)лада по воду»

Тема 3. Дыхание.

Теоретические знания.

Отшлифовка навыка костно-абдоминального дыхания. Овладение удержанным продолжительным дыханием на опоре.

Виды практической деятельности.

Упражнения на закрепление навыка певческого дыхания (3 коротких вдоха и спокойный длинный выдох; закрытый слог «М-а», «М-И-Э-А-О-У»)

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теоретические знания.

Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста.

Виды практической деятельности.

Развитие длительности выдоха на опоре, произнося скороговорки на одном дыхании.

Закрепление навыка четкой взаимосвязи между ритмом и дикцией:

«Веники, веники,
Веники помелики.
На печи валялися,
С печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила,
Веники, веники
Веники помелики»

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.

Теоретические знания.

Определение жанра произведения. Расстановка акцентов, определение дыхания по фразам. Определение областной принадлежности произведения.

Виды практической деятельности.

Слушание пения педагогом. Определение областной принадлежности и жанра произведения. Работа с поэтическим текстом произведения «Из-за лесу, лесу темного» (прочтение текста, расстановка акцентов, определение дыхания по фразам, артикуляционная и дикционная внятность). Применение навыка пения огласовки гласных.

Работа с музыкальным текстом произведения «Из-за лесу, лесу темного» (чистота интонирования, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, фразировка и дыхание). Выработка подвижности голоса. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ произведения.

Примерный репертуарный перечень:

РНП «Из-за лесу, лесу темного», РНП «Гармонь моя», РНП «Ой, да не кукуй, кукушечка», РНП «Ой, ты бабочка, бабеночка моя», РНП «Дон ты вольнай», РНП

«Балалайка», РНП «Вот и шел я по дороге», РНП «Смородинка», РНП «Да продай, бабушка, бычка», «Тетушка, не скупися» - заличка, «У наших воротичек» - масленичная, «Середа да пятница» - масленичная, «Пойду млада по воду» - весенняя.

Тема 5. Концертная деятельность.

Виды практической деятельности.

Исполнение произведения, применяя теоретические и практические знания по вокалу в концертах для родителей. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в концертах, проводимых в ДТДиМ, в выездных концертах.

Тема 7. Итоговое занятие.

Виды практической деятельности.

подведение итогов освоения программы за весь учебный курс.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы необходимо ее ресурсное обеспечение: организационное, кадровое, материально-техническое, информационное.

Организационное обеспечение

Каждый обучающийся для занятий должен иметь:

1. Народные инструменты – ложки, трещотки, свистульки.
2. Народный костюм.
3. Тетрадь для записи текстов песен.
4. Письменные принадлежности.

Методическое обеспечение

Основные принципы обучения:

1. *Принцип доступности* - весь учебный материал отбирается по возрастным и индивидуальным данным, от простого к более сложному;
2. *Принцип системности* - учебный план строится по годам обучения, в зависимости от приобретенных навыков в процессе изучения предыдущего материала;
3. *Возрастной принцип* – содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями.
4. *Певческий принцип* - работа над народной манерой пения с использованием вокально-технических приемов;
5. *Принцип творческой активности* - помочь ребенку проявить себя как творческую личность;
6. *Принцип индивидуального подхода* заключается в том, что педагог, организуя учебно-творческий процесс, занимается воспитанием певческого мастерства выявляя индивидуальные творческие способности каждого ребенка.

Занятия по программе «Народный вокал» ставит своей основной целью сохранение и пропаганда русской народной песни.

Реализация программы носит мотивационный характер, который ведет к саморазвитию ребят, достижению результатов на ближайшем промежутке и конечном этапе образования.

Упражнения на развитие певческого дыхания.

1. Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы.
2. Сделаем три активных вдоха и один активный выдох необходимо следить за работой живота при вдохе и при выдохе.
3. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц.... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Нужно поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения на счет от 5 до 10.
4. Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать.
5. МИ-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Информационное обеспечение

Список литературы для обучающихся

1. Бондарева Н. «Песни в наследство». - Барнаул, 2012, тираж 1000 экз., страниц 296
2. Бабкина Н. «Русские народные певцы». — М., 1996, тираж 1000 экз., страниц 90.
3. «Гармошечка - говорушечка» Выпуск 8 - М., 1990, тираж 1000 экз., страниц 58
4. Заволокины А. и Г. «Это звонкое чудо частушка» - М., 1989, тираж 2000 экз., страниц 78.
5. Иванов - Балин Г. «Русские народные песни Зауралья». - М.1988, тираж 1000 экз., страниц 168.
6. «Клубные вечера» М., 1984, тираж 12000 экз., страниц 185.
7. «Люблю тебя Россия» - М., 1991, тираж 1500 экз., страниц 115.
8. Науменко Г. «Дождик, дождик, престань». Русское народное музыкальное творчество. М., 2007, тираж 15000 экз., страниц 192.
9. Науменко Г. «Дождик, дождик, престань» - Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки. – М., 2008, тираж 15000 экз., страниц 158.
10. Песни Ольги Ковалевой. М., 1982, тираж 10000 экз., страниц 87.
11. «Песенные узоры». Вып. 3 - М., 1989, тираж 1000 экз., страниц 84.
12. «Песенные узоры». Вып. 4 -М.,1990, тираж 1000 экз., страниц 84.

13. «Репертуар народного певца». Вып. 3 - М., 1993, тираж 12000 экз., страниц 92.
14. «Русские народные песни». Ленинград, - 1982, тираж 15000 экз., страниц 135.
15. Русские народные песни в записи Пятницкого. - М., 1989, тираж 10000 экз., страниц 120.
16. Репертуарный сборник - Барнаул, 2003, тираж 10000 экз., тираж 1500 экз., страниц 84.
17. Хрестоматия Р.Н.П. - М., 1991, тираж 1000 экз., страниц 92.
18. Щербакова О. «Музыкальный фольклор и дети» - М., 1997, тираж 1000 экз., страниц 85

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре Музыкальное воспитание №4-М, 1965.
2. Аникин В. Русский фольклор. - М., 1987, страниц 285.
3. Аникин В., Круглов Ю. Русское народное поэтическое творчество. - Л., 1987, 1987, тираж 30000 экз., страниц 478.
4. Бабкина Н. Русские народные певцы. - М., 1996, тираж 1000 экз., страниц 89.
5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М, 1968, тираж 13000 экз., страниц 302.
6. Бахметьева Т. И., Соколова Г. Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, 2000, тираж 10000 экз., страниц 286.
7. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005, тираж 10000 экз., страниц 250.
8. Венгрус, Л. А. Пение и "фундамент музыкальности" : Монография / Л.А. Венгрус; М-во образования Рос. Федерации. Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Велик. Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 204 с. ISBN 5-89896-123-2
9. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства метод. пособие / Н. Б. Гонтаренко - Ростов н/Д: Феникс, -2008. -183с. ил. ББК: 85.314
10. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1989, тираж 2000 экз., страниц 80.
11. Емельянов Виктор Вадимович. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. - 191 с., ISBN 978-5-8114-0207-6
12. Жирова О. Яковлевна. Традиционная празднично-обрядовая культура Белгородчины в современной социокультурной среде региона : монография / О. Я. Жирова; Белгор. гос. ин-т культуры. - Белгород : БелГИК, 2004. - 177 с. : ил., портр.; 20 см.; ISBN 5-98242-035-2
13. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - М., 1975, тираж 12000 экз., страниц 222.
14. Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь. М.: Цитадель, 2008, тираж 10000 экз., страниц 250
15. Капица О. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. - Л., 1928, тираж 3000 экз., страниц 256.
16. Карасев А. Методика пения. - М., 1915, тираж 1000 экз., страниц 154.
17. Канайкина О., Тарасова Т. Русская народная песня как средство обучения двухголосному пению в детском хоре. - Барнаул, 2002, тир. 3000 экз., стр. 158.

18. Мешко Н. Искусство народного пения. 4.1.- М., 2000, тираж 15000 экз., страниц 238.
19. Науменко Г. Фольклорная азбука. М., 1996, тираж 10000 экз., страниц 236.
20. Осеннева М. С, Самарин В. А, Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999, тираж 30000 экз., 224.
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 2012, тираж 2000 экз., страниц 400.
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985, тираж 10000 экз., страниц 235.
23. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1994, тираж 12000 экз., страниц 385.
24. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М., 1987, тираж 1500 экз., страниц 284.
25. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Academia, 2002. - 351, [1] с., ISBN 5-7695-0830-2
26. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с., ISBN 5-691-00732-7
27. Шамина Л. Школа русского народного пения. - М., 1997, тираж 15000 экз., страниц 135.
28. Шаньгина И. И. Русские традиционные праздники. СПб.: Азбука-классика, 2008
29. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 1998, тираж 10000 экз., страниц 385.

Кадровое обеспечение

Для работы с фольклорным коллективом необходимы педагоги дополнительного образования с высшим образованием по следующим специальностям:

1. педагог по вокалу и ансамблевому пению;
2. педагог по сценическому движению;
3. концертмейстер (баян).

Материально-техническое обеспечение

Помещение, размером 5х6 метра.

Оборудование

1. количество стульев по количеству обучающихся коллектива
2. аудио- и видеоаппаратура,
3. народно-певческие костюмы,
4. шумовые народные инструменты,
5. фортепиано для пения учебно-тренировочного материала,
6. баян для работы с певческим репертуаром.