

Рассказывание по картине как средство развития связной монологической
речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Методические рекомендации

Разработала:
Воспитатель МБДОУ 251
Алехина Валерия
Дмитриевна



Ростов-на-Дону

2022

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Роль обучения рассказыванию по картине в развитии связной монологической речи у детей с ОНР.....	7
Общие требования к организации работы с картиной.....	8
Требования к рассказам детей.....	11
Общие принципы работы по развитию связной речи.....	12
Заключение.....	14
Список литературы	15
Приложение.....	16

Пояснительная записка

Овладение родным языком является важнейшим условием успешности ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении детских видов деятельности и творчества. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает более целенаправленной и осознанной трудовую активность, обогащает игры, способствует выявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности.

Одной из приоритетных задач обучения в детском саду является развитие связной речи дошкольников. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребенка в данном возрасте является совершенствование монологической речи.

Одним из средств развития связной монологической речи является рассказывание по картине. Именно картины служат наилучшим материалом для этого. В основе рассказывания по картине лежит восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет представление детей о предметах и явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить самых молчаливых и застенчивых детей, развивает уверенность в своих силах.

Данная методическая разработка поможет воспитателям в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством рассказывания по картине.

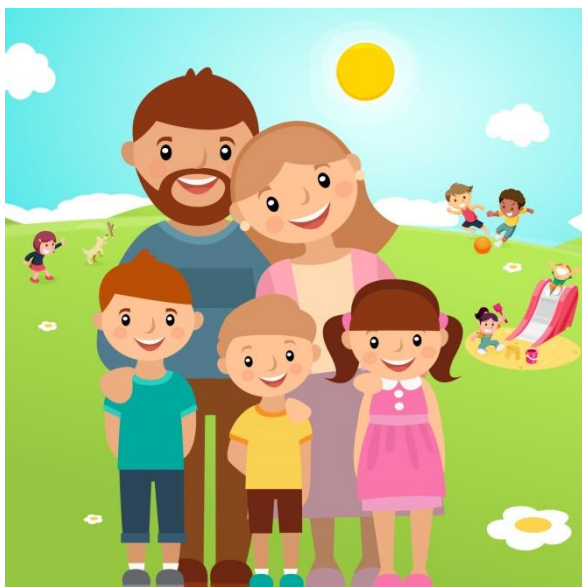
Роль обучения рассказыванию по картине в развитии связной монологической речи у детей с ОНР

Роль обучения рассказыванию в развитии монологической формы речи имеет большое значение. К основному методу обучения детей связной монологической речи относятся обучение рассказыванию.

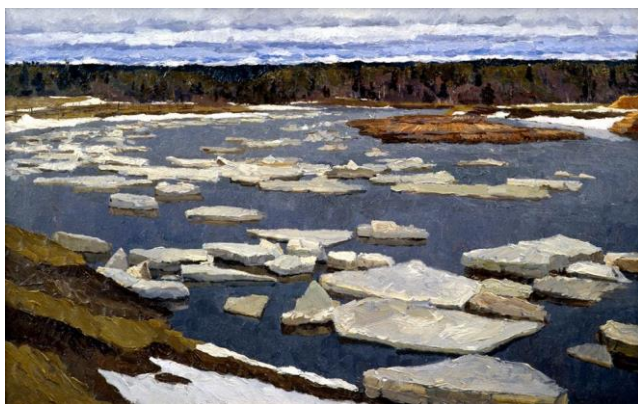
Обучение рассказыванию по картинкам занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей с ОНР. Методика обучения строится с учетом отмечаемых у таких детей речевых нарушений и особенностей психического и познавательного развития. Это касается проведения специальной подготовительной работы, отбора и последовательности использования картинного материала, структуры занятий и приемов коррекционной работы. Уделяется внимание приемам, направленным на развитие внимания, зрительного и слухового восприятия, логического мышления и др.

В целях формирования связной монологической речи старших дошкольников с ОНР рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

1. Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинкам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого им сюжета ("Семья", "Зимние развлечения", "Игры на детской площадке" и т.д.).



2. Составление небольших рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих тематику картин ("Ледоход", "Река замерзла" и др. из тематических серий О.И.Соловьевой, В.А.Езикеевой и т.д.).



3. Рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия. Могут быть использованы серии картинок по сюжетам Н.Радлова ("Зонтик", "Тигр и зайчики" и др.), В.Г.Сутеева (серия "Находка" и т.д.), картинный материал В.В.Гербовой.



4. Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам). С этой целью можно применять картины "Спасаем мяч", "Шар улетел" и т.д.



5. Описание пейзажной картины.

Последние два вида занятий проводятся также на втором году обучения.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию разных сторон речи детей на занятиях по картинам включает формирование грамматически правильной речи, развитие фразовой речи, обогащение словаря и проводится с учетом особенностей конкретного картинного материала в соответствии с задачами каждого периода обучения.



Этапы работы по составлению рассказов по картине.

I. Подготовительная работа.

Значение подготовительной работы велико: чем тщательнее будет проведена подготовка к рассказыванию, тем меньше сил будет затрачено при составлении рассказа, тем лучше получатся сами тексты.

Виды подготовительной работы:

1. Рассматривание.

Цели: привлечь внимание к картине; способствовать развитию зрительного восприятия. Эффективность этого вида деятельности возрастает многократно при комментировании самих детей, того, что они видят. Педагог должен отойти на второй план и вмешиваться в ситуацию только в том случае, если возникнет необходимость в уточнении названий предметов и явлений, в привлечении внимания детей к деталям картины, оставшимся за пределами зоны обсуждения; а также в том случае, если информация, которой дети обмениваются между собой, неверна.

2. Беседа по картине.

Цели: помочь ребенку проанализировать сюжет; активизировать знания детей об окружающем. Эффективность этого вида работы возрастает в том случае. Если удастся создать у ребенка впечатление. Что его мнение по каждому вопросу интересно педагогу. Чтобы продуктивно построить беседу, нужно включить в неё следующие виды вопросов:

Вопросы, направленные на:

- анализ сюжета картины;
- пополнение запаса представлений о тех или иных предметах и явлениях, связанных с данной картиной;
- создание стимула к фантазированию;

3. Чтение художественной литературы о персонажах и предметах, которые есть на картине.

Цели: обогатить речь детей литературными речевыми образцами; пополнить знания детей о предметах и явлениях, изображенных на картине.

Эффективность этого вида работы возрастает в том случае, если педагог соотносит речевые литературные образцы с картиной.

4. Словарная работа.

Цель: обогатить и активизировать словарный запас детей.

- * Называние предметов, изображенных на картине, и объяснение их предназначения;
- * Построение антонимических пар (игра «Наоборот»);
- * Построение синонимических рядов;
- * Подбор родственных слов, которые можно использовать при описании картины (с объяснением значения слова в отдельных случаях).

5. Различные игры.

Игры на акцентуацию внимания.

Цели: развивать зрительное восприятие. Зрительную память и зрительное внимание, активизировать словарь

- «Кто внимательный» - Дети поочередно заканчивают предложение, начатое логопедом, нужным по смыслу словом с опорой на картинку, называют детали картины;
- «Найди предмет». Проходит в форме соревнования. Кто больше назовёт живых предметов, неживых предметов;
- «Кто больше увидит?». Ребёнок называет изображённые на картине предметы определённого цвета, назначения, сделанные из того или иного материала.
- «Классификации»;

Игры на установление связи между предметами.

Цели: научить детей находить связи между предметами, определять причинно-следственные отношения, активизировать словарь.

- «Что с чем?»;
- «Ассоциативные ряды или круги»;

Я соединяю линией два предмета и прошу рассказать, как связаны между собой объекты, которые он соединил. Дети должны вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи. Можно использовать схематичное изображение слов-действий. Очень эффективным будет обыгрывание детьми в пантомиме действий персонажей картины с последующим оречевлением.

- «Оживи картину». Я предлагаю детям закрыть глаза и представить, что они попали в картину. Что вы слышите? (показываю символ «ухо»). «Пройдите» по картине, «дотроньтесь» до предметов, которые вам попадаются на пути. Что вы почувствовали? (показываю символ «рука»). Вдохните запах. Какие запахи вы почувствовали? (показываю символ «нос»). Попробуйте на вкус. Какие у вас возникли вкусовые ощущения? (показываю символ «рот-язык»).

Сенсорные игры.

- «Сенсорная копилка». Скажите, какой предмет? Что ещё такое же? Дети придумывают метафоры и сравнения по моделям.
- «Было – будет» Ребёнок выбирает любого героя картины. Придумай, что он делал раньше (до появления на картине), что будет делать потом;
- «Я - другой». Выберите героя, скажите в каком он настроении (состоянии). Расскажите, какими он видит предметы или события в таком состоянии. Теперь настроение у него изменилось? Какими теперь он видит окружающее.
- «Раскрась так же»;

Языковые игры.

- «Скажи ласково»;
- «Я - Мы» - образование множественного числа;
- «Действия»;
- «Поэты» - подбор рифмы;
- «Доскажи словечко»

II. Репродуктивный вид рассказывания (воссоздающий, использующий опору)

1. Описательные рассказы.

- Описания предмета по образцу;
- Описание предмета по вопросам логопеда;
- Описательный рассказ по схеме;
- Описательный рассказ по сенсорным символам;
- Описательный рассказ по мнемотаблице;
- Описательные рассказы по цветовым символам.

2. Сравнительно-описательные рассказы.

- Сравнительное описание по аналогии.
- Сравнительное описание по вопросам;
- Сравнительное описание по схеме;

3. Описание картины

- по традиционной методике.
- по системе ТРИЗ;
- по вопросам логопеда;
- по плану;
- частичное описание картины;
- с помощью ориентировочных схем;
- с помощью схематично изображенных деталей;

4. Описание динамического сюжета по картине

Составление рассказа:

- по опорным словам;
- по аналогии;
- по сюжетной картине и стихотворению;
- по предложениям, составленным из опорных слов;
- по картографической схеме (методика В.К.Воробьевой)

III. Творческий вид рассказывания.

Придумывание:

- начала рассказа;
- конца рассказа;
- рассказ от имени какого-либо живого предмета, от первого лица;
- рассказ от имени неживого предмета (оживление неживого предмета);

- придумывание сказки (кантоминация);
- придумывание рассказа на тему.
- аналогично составляется рассказ по пословице и картине.

При работе с рассказами необходимо соблюдать некоторые правила:

1. Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать нужно только еще одним вопросом, или двумя. Количество вопросов пропорционально мастерству логопеда.
2. Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да» или «нет». Это не имеет смысла.
3. Перед занятием тщательно посмотрите конспект еще раз. Вопросы по картине должны быть лаконичными и точными.
4. Если рассказ не получился или получился с трудом – улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди.



Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.



Требования к рассказам детей:

- Точная передача сюжета;
- Самостоятельность;
- Образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий);
- Наличие связей предложений и частей рассказа;
- Выразительность, умение интонировать, акцентирование наиболее значимых слов;
- Плавность речи, фонетическая чёткость каждой фразы
- Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.



Общие принципы работы по развитию связной речи:

- непрерывности и регулярности;
- взаимообусловленности речи и мышления, чтобы продуцирование высказывания сочетало в себе смысл и форму;
- индивидуализации в виде учета возрастных возможностей и особенностей детей при наличии у них общего недоразвития речи;
- развития динамичности восприятия, когда обучение проводится на максимально доступном уровне трудности для детей, чтобы они преодолевали эти трудности, раскрывая свои возможности;
- продуктивности обработки информации, т. е. необходимо не просто дать возможность детям освоить новые навыки, но научить их переносить умение обрабатывать информацию, самостоятельно осуществлять ее поиск и принимать решение на другой материал;
- движения от простого к сложному;
- наглядности;
- развития и коррекции высших психических функций, т. е. на занятиях детям должны предлагаться не только задания на развитие речи, но и на развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- мотивации, т. е. следует организовать занятия таким образом, чтобы ребенку было интересно получать знания, он стремился к этому.

Заключение

Связная речь – это речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Основная и главная функция связной речи – коммуникативная.

Рассматривание картин - широко используемый метод в обучении детей. Картина это рисунок, образно раскрывающий какой-либо текст, подчиненный содержанию и стилю произведения. С картинками малыш встречается уже в самые первые годы своей жизни. Картинка - одно из первых произведений искусства, с которым он знакомится.

Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами картины, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать их, вызывает эмоциональный отклик на них. Помимо речевого развития, знакомство детей с картинами развивает эстетические чувства, дает простор воображению и собственному творчеству детей.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Решая задачи обучения детей связной речи на разных возрастных этапах можно добиться формирования полноценной монологической речи. Развитию речи ребенка необходим богатый чувств. опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому картины имеют особое значение в развитии речи в частности связной, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания картин педагог, постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

Список литературы

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.,
2. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. М.,
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М.,
4. Глухов В. П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР // Дефектология. 1990. №6.
5. Глухов В. П. Исследование состояния монологической речи старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Проблемы воспитания и обучения при аномальном развитии речи. М.,
6. Жукова Н. В., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М.,
7. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М.,
8. Леонтьев А. А. Исследования детской речи // Основы теории речевой деятельности. М.,
9. Логопедия /Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М., ВЛАДОС, 1998.
10. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева, М., 1984.
11. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
12. Ткаченко Т. А. В первый класс – без дефектов речи. СПб., 1999.
13. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. М., 2001.

Занятия с детьми:

Тема "Составление рассказа по серии сюжетных картинок "Как Миша варежку потерял".

Цель: Формировать умение составлять рассказ по серии сюжетных картинок (по заданному началу). Упражнять в подборе прилагательных к существительному; в подборе слов, обозначающих действие. Упражнять в выделении слов зимней тематики из текста. Развивать память, внимание.

Материал: сюжетные картинки, фишки, корзина, рассказ о зиме.

Ход: Звучит музыка.

В: Ребята, сегодня мы будем продолжать учиться составлять рассказы по сюжетным картинкам. Но сначала немного поиграем в словесные игры, которые нам затем помогут придумать интересные рассказы.

Первая игра называется "Послушай и запомни". Я прочту рассказ о зиме. На разное лежат фишки-ёлочки. Вы должны быть очень внимательными во время прослушивания рассказа. По его окончании вам нужно будет вспомнить все слова на тему "Зима" и на каждое слово положить фишку в корзинку, а затем мы сосчитаем, сколько слов вы запомнили.

" Снегурочка проснулась рано утром, посмотрела в окно, захлопала в ладоши и радостно закричала: " Зима ! Пришла зима! Здравствуй, Зимушка -зима!".

Она увидела чудесную картину. Мороз разрисовал стекло волшебными узорами. В воздухе медленно кружились и тихо падали на землю лёгкие снежинки. Земля покрылась белым пушистым ковром. Снег на крышах, на крылечке, на дороге. Снежные хлопья повисли на деревьях. Замёрзли лужи. Мороз трещит на дворе". (Рассказ читается дважды).

Дети считают фишки.

В: Следующая игра называется "Отгадай задуманное слово". Для этой игры мне нужен помощник. По очереди каждый из вас будет им. Помощника я

буду приглашать к себе, на ушко ему буду называть слово. Помощник подбирает по три слова к моему слову, а другие дети будут с их помощью отгадывать, какое слово я загадала.

Зима (холодная, морозная, снежная);

Снег (белый, пушистый, мягкий);

Мороз (крепкий, злой, трескучий);

Лёд (хрупкий, прозрачный, холодный);

Снежок (круглый, маленький, холодный);

Дед Мороз (добрый, бородатый, холодный);

Снегурочка (красивая, добрая, снежная).

Снежинка (маленькая, хрупкая, узорчатая).

В: А вот теперь мы будем составлять рассказ по картинкам. Рассмотрите их внимательно. Я придумала начало рассказа. Послушайте его. "Мальчик проснулся рано утром и увидел, как идёт снег, захлопал в ладоши и крикнул: "Ура! Вот она, Зимушка-зима! Снег идёт хлопьями! Пойду кататься на лыжах!"

Вы придумайте продолжение рассказа. В рассказе постарайтесь употреблять слова и выражения о зиме, которые вы слышали и придумывали сегодня на занятии.

Содержание картинок:

1. Мальчик смотрит в окно.
2. Мальчик собирается на прогулку.
3. Едет быстро с горы.
4. Потерял варежки.
5. Щенок нашёл рукавички.
6. Мальчик благодарит щенка.

Дети составляют рассказ сначала по цепочке, потом воспитатель предлагает рассказать 3-4 детям историю от начала до конца. По окончании этой части занятия дети обсуждают получившиеся рассказы и аргументированно выбирают лучший.

В: Молодцы, а теперь давайте придумаем название нашему рассказу.

По окончании занятия подводится итог.

Занятие в старшей группе «Составление описательного рассказа по картине «Кормушка для птиц».

Цели: составлять рассказ по картине, развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

- Составлять рассказ по картине, используя имеющиеся знания о зимующих птицах;
- Различать зимующих птиц по внешнему виду; подвести к пониманию того, что зимующим птицам можно помочь, вывешивая кормушки.
- Согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.
- Закреплять умение лепить фигурку птицы конструктивным способом, используя разные усвоенные приемы : раскатывание пластилина между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Создавать в лепке образ птицы, передавая ее позу; Формировать умение детей лепить птиц из пластилина и бросового материала.
- Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус. Воспитывать усидчивость и аккуратность.

Материал для занятия:

1. Картина с изображением птиц на кормушке.
2. Пластилин цветной
3. Контейнеры пластмассовые
4. Перышки, стеки, салфетки матерчатые, бусинки для глаз.
5. Коробка картонная небольшая, тесьма, корм в баночках с крупой, семечками, кусочек хлеба, сало.

Содержание организованной деятельности.

Организационный момент.

Бескрайни просторы нашего северного края. Прекрасны леса, реки и озера. Разные птицы прилетают к нам весной и остаются на зиму в этом суровом крае. Дни зимой коротки, редко выглядывает солнце, а ночи длинные и морозные. В такое время года птицы всегда страдают от голода и холода. Люди проявляют заботу о них и помогают перезимовать.

Загадка о кормушке.

Что за стол среди берез

Под открытым небом?

Угощает он в мороз

Птиц зерном и хлебом.

Почему столовую для птиц называют кормушкой?

Показ картины и беседа по ней.

1. Куда прилетели птицы?
2. Кто сделал кормушку для птиц?
3. Как вы думаете, что нужно для постройки кормушки?
4. Куда дети повесили кормушку?

Рассказ воспитателя.

Наступила холодная зима. Голодно птицам в лесу. Дети попросили дедушку сделать кормушку для птиц. Принесли дощечки, молоток, гвозди. Когда кормушка была готова, дети повесили ее на березе и насыпали корм: крупу, семечки, хлебные крошки. Дети спрятались за елку и стали наблюдать. Сначала на кормушку прилетели воробьи, потом синицы. Птицы быстро клевали корм.

Воспитатель: А теперь вы будите составлять свой рассказ по картине.

Творческое задание.

1. Придумать рассказ по аналогии.

(дети придумывают свои рассказы аналогичные воспитателю)

Воспитатель: Вы составили интересные рассказы, а теперь я приглашаю вас поиграть в игру «Птицелов».

2. Подвижная игра «Птицелов»

Играющие выбирают себе названия птиц крику которых они могут подражать, встают в круг в центре которого - птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев : в лесу во лесочке на зеленом дубочке птицы весело поют. Ах! Птицелов идет! Он в неволю нас возьмет, птицы улетайте! Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте и водящий начинает искать птиц. Того кого он нашел подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом. Правила игры: играющий не должен прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

(дети усаживаются)

Воспитатель: дети, а из чего можно сделать кормушку еще?

(пластиковой бутылки, коробки)

Воспитатель: (воспитатель показывает разные кормушки)

вот посмотрите, как можно сделать кормушку из коробки.

(педагог изготавливает небольшую кормушку, предлагает выбрать корм для птиц какой дети вынесут птицам на прогулку) воспитатель помещает на изготовленную кормушку птичку, изготовленную из бросового материала и пластилина.

Воспитатель: вот посмотрите, на кормушку уже прилетела моя птичка. А хотите, что бы и ваши птички тоже прилетели на кормушку и поклевали угощения.

(дети самостоятельно выбирают предложенный материал и мастерят птиц. Готовых птиц помещают на кормушку. По желанию, некоторые дети лепят корм для птиц) .

Итог занятия:

1. О чем мы составляли рассказ?
2. Что мы лепили?
3. В какую игру играли?

Кормушка выносится для показа родителям

Составление описательного рассказа по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода» (подготовительная группа)

Цель: Обучать детей описывать пейзажную картину с опорой на картинно-графический план.

Задачи: 1. Учить детей понимать замысел картины, видеть особенности композиции и цветового фона. 2. Обогащать словарный запас детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями. 3. Продолжать работу по развитию связности, последовательности, целостности высказываний. 4. Упражнять в дополнении предложений однородными членами и дальнейшем их использовании в ходе описания пейзажа. 5. Упражнять в образовании действительных причастий настоящего времени. 6. Развивать интерес к пейзажной живописи, помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к пейзажу. 7.

Воспитывать любовь к родному краю.

Оборудование: репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода»; картинно-графический план, мягкая игрушка – солнышко, запись А.Вивальди «Весна».



Ход занятия :

1. Дети входят в группу под музыку А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».

- Вам знакома эта чудесная музыка? Как она называется? О чем она?

- Давайте сейчас каждый из вас скажет о весне, какая она? (долгожданная, ранняя, поздняя, теплая, цветущая, звонкая, веселая)

2. Сообщение темы занятия - А сейчас послушайте, как писал о весне поэт И.С. Никитин. Логопед зачитывает четверостишие: Полюбуйся: весна наступает, Журавли караваном летят, В ярком золоте день утопает И ручьи по оврагам шумят...

- Какое настроение хотел донести до нас поэт? (Радостное, веселое.)

- Да, весна несет всем людям радость жизни, творчества. Поэты пишут о ней стихи, композиторы музыку, а художники картины.

- Сегодня на занятии вы станете настоящими искусствоведами, будете его описывать.

3. Беседа по картине. Выставляется репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода.» - Вспомните, как называется эта картина, кто ее автор ? (И.И. Левитан «Весна. Большая вода.» - Какое явление здесь запечатлено? (Разлив реки, половодье). - Когда бывает половодье? (В апреле.)

- Что можно сказать о воде, какая она? (Прозрачная, спокойная, обильная, холодная.)

- В какой день И.И. Левитан писал этот пейзаж? (Весенний, апрельский, яркий, солнечный.)

- Какие цвета художник использовал чаще всего? (Оттенками синего и желтого.)

- Что вы чувствуете, глядя на эту картину? (Радостные чувства: наступила весна, светит солнце, скоро станет совсем тепло. Но, немного жаль деревьев, которые оказались в воде.)

4.Физкультминутка «Веснянка»

Солнышко, солнышко, (дети идут по кругу)

Золотое донышко,

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей, (дети бегут по кругу) Прилетели сто грачей,
А сугробы тают, тают, (приседают)
А цветочки расцветают. (встают на носочки)

5. Составление плана рассказа в виде картинно-графического плана. - А сейчас давайте составим план, который поможет вам составить рассказы. Воспитатель выставляет картинки-пункты плана вразброс, дети восстанавливают их последовательность:

1. Название картины, автор
2. Место действия
3. Время действия
4. Погода
5. Настроение картины
6. Твое отношение к картине

6. *Составление рассказов:* а) по цепочке (принимают участие все дети) б) индивидуально

7. *Оценка рассказов детей.* Воспитатель оценивает рассказы детей.

- Ваши рассказы получились полными, последовательными, в них не было длительных остановок, вы использовали в своих описаниях длинные предложения, подобрали много красивых слов, высказали свое отношение к картине.

9. *Итог занятия:*

- О чем мы узнали, что почувствовали, чем любовались на занятиях по этой картине? (Узнали о половодье, почувствовали приход весны, любовались красотой русской природы.) - Как же мы должны относиться к природе, чтобы не испортить ее красоту? (Бережно. Защищать и охранять все живое.)
- Давайте любить свою Родину, восхищаться красотой каждого ее уголка, как это делал великий русский художник И. Левитан.

Приложение 2

Дополнительные игры и упражнения:

«Кляксы»

Материалы: большой лист бумаги, краски, стакан с водой.

В Волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в разноцветные облака. Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить» эти капельки. Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист. Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что оно похоже.

Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных ее частях.

Игра «На что похоже?»

Материал: на начальном этапе игры необходим образный материал – разнообразные картинки (сосновая шишка, ракушка, лист дерева, кусочек меха и т.п.). В дальнейшем игра может проводиться только в словесном варианте, то есть без опоры на наглядность.

Детям предлагается ответить на вопрос: «На что похож тот или иной предмет?» и аргументировать свой ответ («Почему?», «Чем?»).

Игра может проводиться в форме соревнования.

Командам ставится условие – кто назовет больше число вариантов ответа, тот побеждает.

Игра «Что общего?»

Эта игра представляет собой логическое продолжение предыдущей.

Материал: картинки.

Детям предъявляются две картинки, между которыми нужно провести сравнение по нескольким признакам. Например, что общего между муравьем и автомобилем? Оба могут двигаться, переносить тяжелые предметы и т.п. Или что общего между самолетом и карандашом? Оба оставляют след (карандаш – на бумаге, самолет – на небе), оба сделаны руками человека, корпус самолета напоминает форму карандаша и т.д.

«Волшебные картинки».

Материал: картинки со схематическими или стилизованными изображениями.

Детям предлагается рассмотреть картинки и придумать названия для них. С каждым разом предъявляемые детям изображения все более абстрагируются, чем собственно, и обеспечивается усложнение заданий. При этом дети могут не только давать названия рисунка, но и сами делать небольшие зарисовки и предлагать их партнерам по игре.

Игра «Пойми меня»

Цель — развитие у детей умения составить короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Логопед показывает детям красивую коробочку и говорит, что эта коробочка не простая, а волшебная. В ней приготовлены для детей разные подарки. Получить подарок может только тот, кто умеет хранить секреты. Что это значит? (Это значит, не рассказывать раньше времени). Дальше логопед объясняет детям, что когда он подойдет к кому-то, то этот ребенок должен закрыть глаза и, не глядя, вытянуть из коробочки картинку, посмотреть на нее, но никому не показывать и не говорить, что на ней. Это нужно сохранить в секрете. После того, как все дети вытянут себе по одной картинке, логопед спрашивает детей, хочется ли им узнать, кому что досталось? Дети отвечают, что да. Тогда логопед говорит, что показывать подарки нельзя, но про них можно рассказать. Но слово-подарок тоже называть нельзя. Потом логопед рассказывает про свой подарок, показывая детям, как это нужно делать правильно, а дети угадывают, что досталось логопеду. После этого дети рассказывают про свои подарки по очереди и, когда подарок угадан, открывают свою картинку. Лучше эту игру проводить сидя на ковре в кругу.

Упражнение «Чего не хватает? »

Цель. Учить рассуждать и делать простые выводы.

Игровой материал. Карточки с картинками предметов, у которых чего-либо не хватает.

Описание упражнения. Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки и найти, чего не хватает.

НА ВЫСТАВКЕ

Цель: давать описание картины, используя образные слова и выражения.

Взрослый размещает на мольберте или в групповой комнате детские рисунки (желательно тематически подобранные) и организует выставку. Назначает экскурсовода, который проводит экскурсию по выставке. Экскурсовод должен красиво описать картины, дать им названия. Если ребенок в чем-то затрудняется, дети ему помогают. Воспитатель регулирует частоту смены экскурсоводов. В конце игры выбирается лучший экскурсовод.

ЗАГАДКА

Цель: выделять признаки предметов, придумывать загадки, используя образные слова и выражения.

У каждого игрока на столе картинка, перевернутая изображением вниз.

Задание: придумать загадку по картинке и загадать всем присутствующим.

Выигрывает тот, кто придумает самые интересные загадки, подберет сравнения, описания, «красивые» слова для своей загадки.

Мостик

Цель: формировать у детей умение составлять простое предложение.

Описание. Ведущий показывает одну карточку, на которой нарисован предмет, затем другую. Задача игры состоит в том, чтобы придумать слово, находящееся между двух задуманных предметов и служащее как бы "переходным мостиком" между ними. Каждый участник отвечает по очереди. Ответ должен быть обязательно обоснован. Например, даются два слова: "гусь" и "дерево". "Переходными мостиками" могут быть следующие слова: "лететь" (гусь взлетел на дерево), "вырезать" (из дерева вырезали гуся), "спрятаться" (гусь спрятался за дерево) и т. п.

Картинки-загадки

Цель: формировать у детей умение составлять описательные рассказы.

Описание. Играют все члены т семьи. Выбирается один водящий, остальные садятся на стулья, они должны отгадывать. У ведущего большая коробка, в которой лежат маленькие картинки с изображением различных предметов (можно использовать картинки от детского лото). Водящий подходит к ведущему и берет одну из картинок. Не показывая ее остальным игрокам, он описывает предмет, нарисованный на ней. Игроки предлагают свои в е р с и и. Следующим водящим становится тот, кто первый отгадал правильный ответ.

"Кто что делает"

Эта игра обогащает лексический запас детей словами-действиями (глаголами) и позволяет не только активизировать монологическую речь, но и выразительность неречевых средств воздействия на слушателей. В рамках этого варианта существует несколько способов организации игрового действия.

Для игры необходим набор предметных картинок (картина, молоток, зонт, часы, кошка, собака, клубок ниток, газета и пр.). Детям показывают картинки (по одной) и задают вопросы: "Что с этим можно делать? Для чего это нужно?" Можно поступить и следующим образом: задать вопросы, отражающие конкретное использование предмета, а дети указывают на ту или иную картинку. Например: "Что можно повесить на стену? Из чего можно связать шарф? Где можно спрятаться от дождя? Кто дом сторожит? Что можно читать? Кто мышей ловит? Как узнать, сколько времени? Чем гвозди забивать?" тот рассказ который получился, и добавляет последнее предложение.

Приложение 3

Рекомендации для родителей по развитию речи, развитию у воспитанников связной диалогической и монологической речи детей
«Как развивать связную монологическую речь у детей?»

Каждый из нас, хотя бы раз, задумывался, почему нашим детям так трудно рассказать о том, чем он занимался в детском саду, кого увидел в зоопарке? Мы уже настолько привыкли к «молчаливому» и немногословному общению между детьми и родителями, что это нас не волнует. А на самом деле есть о чём беспокоиться, ведь как показывают результаты диагностики, у многих детей отмечаются затруднения в составлении рассказов, в воспроизведении услышанной сказки или истории. Что же делать?

В первую очередь родителям необходимо пересмотреть своё немногословное общение с ребёнком. Только в общении с родителями дети узнают много нового и интересного, обогащают свой кругозор и расширяют словарный запас. Мамы и особенно папы должны следить за правильностью своей речи.

Вот несколько советов, которые помогут речь вашего ребенка изменить в лучшую сторону.

Разговаривайте с малышом.

Если вы идёте по улице, увидели деревце - это уже повод поговорить со своим собеседником: «Ой, смотри, какое деревце. Оно уже без листвы. Ему, наверное, холодно. На улице поздняя осень. Ранней осенью очень красиво, деревья покрыты разноцветной листвой. И т.д.» Ваша речь должна быть эмоциональная, неторопливая, четкая. Увидите, ребёнок с огромным удовольствием будет поддерживать ваш рассказ. Рассказывайте детям о том, что вы сейчас делаете или будете делать, с чего начнете, и чем закончите. Таким образом, вы обогатите словарный запас и научите детей строить и излагать последовательно свой рассказ.

Читайте.

Многие дети любят слушать книжки. Попробуйте после прочтения рассказа отметить— какие герои вам больше всего понравились и почему . А потом попросить ребёнка включиться в ваш рассказ, пофантазировать на тему, а что будет дальше с лисой, которая проглотила колобка? Какая лиса? Какой по характеру колобок? Такие диалоги на тему любой сказки запомнятся

ребенком. Он чаще станет спрашивать о героях произведения и даже, будет цитировать их.

Читайте и играйте .

Спросите у своих родителей, какие они сказки знают. Многие ответят «Репка» или « Колобок», а теперь попросите рассказать эту сказку. Вот тут-то возникают большие затруднения. А что если предложить детям «поиграть в сказку», конечно сначала прочитать. Необязательно использовать кукольный театр, достаточно взять любые игрушки, находящиеся под рукой. Сначала ребёнок будет лишь управлять куклой, вы будете главным сказочником. Но в скором времени можно распределять роли, и даже предложить ребёнку роль главного сказочника. Начните с самых простых сказок: «Куручка Ряба», «Репка», «Теремок». Ребятам очень нравится такая игра, даже самым маленьким.

Придумывайте загадки.

Детям очень нравится отгадывать загадки. А пробовали вы сами придумывать загадки? Попробуйте и научите деток! Например, возьмём тему «Игрушки». Подбираем карточки, на которых изображён цвет, форма, части игрушки, из какого материала сделана, как с ним можно играть. По каждой схеме ребёнок составляет по несколько описательных предложений и вот что может получиться:

« Он круглый по форме, красного цвета, он твёрдый, тугой и резиновый. Его можно кидать, отбивать, бросать, катать».

Рисуйте и фантазируйте.

Составить ребёнку связный развёрнутый рассказ по серии картинок и по одной сюжетной картинке очень трудно. Часто рассказ состоит из слов-действий. Поэтому можно попробовать на практике такой метод, как рисование схематично предложений по картинкам. Например: ребёнку предложили составить рассказ по серии картинок, вот что получилось: «Зайчик морковку несёт. Козлик тоже захотел. Он открыл рот. Он удивился. Зайчик на мостик, а козлик за ним»

Этот рассказ не развёрнутый, малосодержательный, непонятен сюжет. И тогда мы берём в руки карандаш и начинаем фантазировать:

-Давай назовём животных. Зайчик Бяшка, а козлик Васька. Как ты думаешь, откуда зайчик Бяшка взял морковку?

-Он её сорвал.

А где растёт морковка?

-В огороде.

-У нас получилось, зайчик Бяшка сорвал морковку в огороде. Как думаешь, какая морковка попаласть зайчику?

-Сочная, хрустящая, сладкая и т.д.

В результате у нас получается вот такой рассказ, который ребёнок по схеме рассказывает сам: «Однажды зайчик Бяшка сорвал в огороде морковку. Морковка попаласть сочная, хрустящая, сладкая. Вдруг встретился зайчику козёл Васька. Захотелось ему тоже эту морковку попробовать. Решил он пойти за зайцем. Догнал его на дороге и хотел морковку незаметно скушать, разинул рот. Но тут на дороге появилась большая и глубокая яма. Бяшка перепрыгнул через яму, Васька очень удивился. Но в яму не упал. Он тоже сумел перескочить через яму. Догнал он зайчик на мосту и решил его ударить лбом. Побежал, разогнался, а Бяшка подпрыгнул очень высоко. Врезался козёл Васька в дом зайчика».

Играйте с детьми в настольные игры.

В настоящее время продаётся множество игр для развития связной речи: «Составляем сказку», «Волшебный паровозик», «Логический поезд», «Что сначала, что потом», «Рассказы с необычным концом», «Логопедическое лото».

«Как развивать связную диалогическую речь у детей?»

Первый пункт успешного обучения диалогу – разговоры на любые темы, всегда и везде, расширение знаний о мире и словарного запаса.

Второй пункт – развитие диалога сначала невозможно без специальных игр, побуждающих к ведению беседы. В процессе игры также важно описывать,

что вы чувствуете, учите и малыша проявлять эмоции. Удивляйтесь, смейтесь, грустите, но вместе с ребенком. Это будет означать, что вы ему доверяете.

Третий пункт – чтение детской литературы. Диалоги сказочных героев дают ребенку наглядный пример ведения беседы.

Четвертый пункт - словесные поручения. Когда дети погружаются в ситуацию, им легче воспринимать правильно все, что происходит. Для тренировки и построения диалога ребенку можно предлагать выполнение несложных поручений, в которых нужно к кому-либо обратиться с просьбой, обсудить какую-то тему или сообщить новость.

Пятый пункт - разнообразные игры, через которые происходит формирование навыков и умений диалогической речи. Можно использовать ролевые, подвижные игры, театральные постановки в виде инсценировок и драматизаций, а также дидактические.

Упражнение "Диалог" Исследование коммуникативной функции, возможностей использования речи, как средства общения.

Старайтесь стимулировать ребенка вступать с вами в диалог. Для этого, задав вопрос, делайте длинные паузы до 5-10 секунд в расчете на то, что малыш ответит. Например, возможен такой диалог:

Взрослый: Принеси, пожалуйста, кубик. Что ты принес?

Ребенок: Кубик.

Взрослый: Дай кубик. Что ты дал?

Ребенок: Кубик.

Взрослый: Лови кубик! Что ты поймал?

Ребенок: Кубик.

Взрослый: Молодец!

Игра "Что мы видим во дворе?" Вместе с ребенком посмотрите в окно. Поиграйте в игру "Кто больше увидит". По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях.

Упражнение "Давай поговорим" Является обычной беседой на бытовые темы.

Инструкция. Я задаю вопросы, а ты отвечай. Если хочешь, можешь и ты задать мне вопрос, а я тебе отвечу. Ты сегодня завтракал? А что ты ел? Какая сегодня погода? Тебе нравится заниматься со мной?