

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ДОМИСОЛЬКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 26
от «30» августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУДО «Домисолька»

И.Н. Жиганов
Приказ № 97
от «30» августа 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-18 лет
Срок реализации программы: 14 лет

Автор-составитель программы:
Сафронова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Москва – 2021

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по **«Индивидуальный вокал»** имеет художественную направленность и реализуется на **платной основе**.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Программа не является обязательной для изучения детьми – учащимися ДМТ «Домисолька», но служит хорошим дополнением к основным программам по «Хоровому пению» и «Вокальному ансамблю» в Театре.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального музыкального образования с опорой на примерные программы начального музыкального образования.

Программа во многом учитывает позитивные традиции в области вокального искусства, сложившиеся в отечественной вокальной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой программы стали главные положения вокальных методик, созданных под научным руководством Николая Николаевича Попкова («Постановка голоса и практический курс современного пения»), Надежды Борисовны Гонтаренко («Сольное пение. Секреты вокального мастерства»), Сэта Риггза («Пойте как звёзды»), О.П.Радыновой и Л.Н.Комиссаровой («Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»), А.Н.Зиминой («Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»).

Новизна программы:

Концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора музыкального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. В основу программы положен главный педагогический принцип – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью вокального искусства. А главным эстетическим принципом программы является слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой и умение детей владеть своим голосом – неотъемлемая часть музыкально-педагогической направленности.

Отличительная особенность программы:

Основная часть музыкальных произведений, исполняемых юными артистами Театра «Домисолька», создана художественным руководителем Юдахиной О.Л., тексты песен – Жигановым И.Н., работающих в соавторстве с лучшими аранжировщиками Москвы.

Очень важным фактором в реализации программы является творческое сотрудничество всех педагогов Детского музыкального театра «Домисолька».

Специфика познания ребёнком музыки предполагает, прежде всего, проявления эмоциональной отзывчивости на выраженное в ней эмоционально-образное содержание. Только через эмоцию, переживание ребёнка можно увлечь, заинтересовать музыкой. Видный психолог Б.М.Теплов писал: «чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним».

Настоящая программа обучает детей профессиональным навыкам вокальной школы, что позволяет им принимать участие в концертных программах наряду с взрослыми артистами.

Цель и задачи программы:

Целью программы является развитие и открытие творческого потенциала ребёнка в области музыкальной культуры и сольного вокального пения.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности);
- научить ребёнка свободно владеть своим голосом, сохраняя его природный тембр;
- научить ребенка воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства – в первую очередь театром,
- развитие элементов ИТ компетенции.

Развивающие:

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся непосредственно в пении;
- развитие навыков индивидуальной работы.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- формировать музыкальный вкус ребёнка и воспитывать стремление проявлять себя в музыкальной деятельности.

Цель и задачи данной программы определяют соответственно выбор **методов** и методических приёмов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что *первым* источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства ребёнка. Вначале работа с детьми на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих детей, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

В музыкальном воспитании и обучении детей вокальной технике в данной программе применяются пять взаимосвязанных *методов* работы:

1.*наглядный метод* (показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания)

2.*метод включения в продуктивную творческую деятельность* (в пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием детей)

3. *метод развития познавательного интереса* (деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска)

4. *словесный метод* (обращён к сознанию ребёнка; способствует осмысленности, содержательности его деятельности)

Чтобы достичь определённых результатов своей деятельности каждому педагогу необходимо разработать **принципы** образовательной программы.

Данная образовательная программа построена на следующих принципах:

1. *принцип целенаправленности* – дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата;

2. *принцип самореализации* – дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности;

3. *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения* – развитие личности и индивидуальности учащегося;

4. *принцип систематичности и последовательности*, например, в овладении школой вокального мастерства;

5. *принцип доступности обучения*;

6. *принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы* – индивидуальные занятия с каждым ребёнком и занятия в ансамбле;

7. *принцип преемственности* – младшие стараются достичь уровня профессионализма старших товарищей; также предполагается совместное участие в концертных номерах и постановках детей старших и младших групп;

8. *принцип ценностно-смыслового равенства* – общая цель у педагога и ученика, творческая совместная деятельность;

9. *принцип культуросообразности* – педагог осуществляет обучение детей в соответствии с теми музыкальными (вокальными) традициями, которые предусмотрены в данном учебном заведении;

10. *принцип природосообразности* – педагог в процессе обучения обязательно учитывает половозрастные особенности, наследственный фактор, физиологические и биологические особенности детей и подростков;

11. *принцип сотворчества* – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;

12. *принцип гуманизма* – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается неиссякаемой верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.

Возраст детей и сроки реализации программы

Настоящая программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 18 лет.

Срок реализации программы 14 лет.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

очная (сочетание аудиторных и выездных занятий); очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения); дистанционная (заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий);

- индивидуальная.

Приветствуются и такие формы проведения занятий как вокальная репетиция с микрофоном, постановочная репетиция, мастер-классы.

Режим занятий предполагает проведение 1 занятия в неделю или 2 занятия в неделю объёмом 1 академический час (45 минут). Общее количество часов в год – 36 часов или 72 часа.

Примерная структура урока

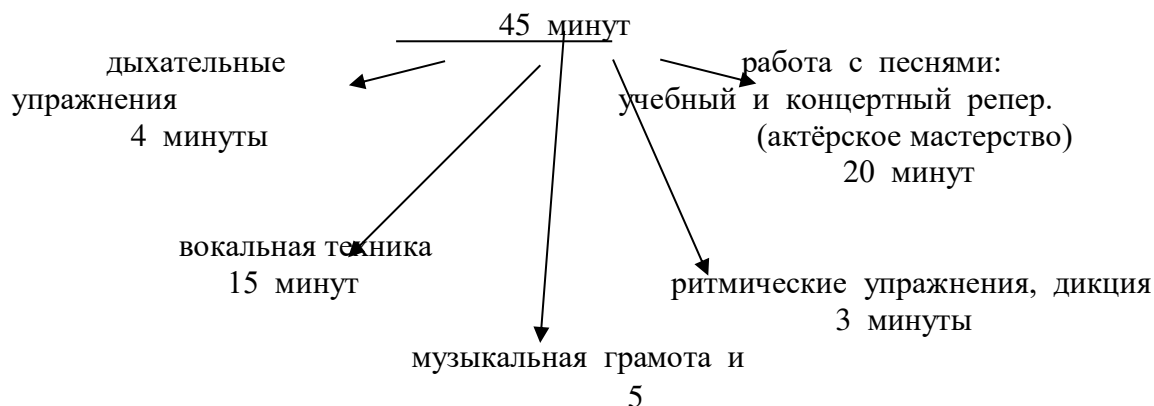
Для детей 4-7 лет



Для детей 8-15 лет



Для детей 16-18 лет



элементы сольфеджио
3 минуты

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

К концу 1 года обучения ребёнок должен:

- иметь представление о дыхании
- уметь исполнять простейшие мелодии в пределах квинты, чисто их интонировать
- знать ритмическую основу песни, уметь исполнять простейшие ритмы
- воспринимать музыку эмоционально и выразительно

К концу 2 года обучения ребёнок должен:

- уметь правильно дышать
- исполнять несложные мелодии с пунктирным ритмом
- отличать на слух правильное и неправильное пение несложных попевок
- знать и выполнять певческую установку
- исполнять песни выразительно и осмысленно

К концу 3 года обучения ребёнок должен:

- иметь представление о дыхании и правильно дышать
- уметь исполнять несложные мелодии в пределах сексты, чисто их интонировать
- уметь исполнять мелодии с синкопированным ритмом
- уметь работать с микрофоном

К концу 4 года обучения ребёнок должен:

- совершенствовать навыки дыхания
- исполнять мелодии средней сложности с пунктирным и синкопированным ритмом в пределах октавы
- отличать на слух и анализировать правильное и неправильное пение
- исполнять песни эмоционально и осмысленно

К концу 5 года обучения ребёнок должен:

- осознанно применять навыки владения вокальным дыханием (сохранять ощущение вокального вдоха)
- анализировать музыкальный и поэтический текст
- знать техническую и музыкальную стороны произведения в работе над исполнительским планом
- уметь работать с микрофоном

К концу 6 года обучения ребёнок должен:

- фиксировать дыхательные ощущения, сопровождающие правильное певческое голосообразование
- исполнять мелодию произведения с чистой интонацией, применяя знания сольфеджио

- петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки
- уметь работать с микрофоном, проявляя артистизм

К концу 7 года обучения ребёнок должен:

- правильно владеть дыханием и грамотно использовать его во время пения

- уметь исполнять мелодии с любым ритмическим рисунком
- петь выразительно в разных темпах, менять динамические оттенки в соответствии с фразировкой

- уверенно держаться на сцене в качестве сольного исполнителя

К концу 8 года обучения ребёнок должен:

- уметь пользоваться мышечно-слуховыми ощущениями (формировать гласные в высокой певческой позиции и ощущать эластичную опору их на дыхании)

- уметь выражать однородность мысли и однородность звучания

- чисто исполнять мелодию музыкального произведения

- импровизировать голосом в мелодиях средней сложности

К концу 9 года обучения ребёнок должен:

- уметь осуществлять комплексный вдох через рот и нос

- правильно формировать звук в центре диапазона, выстраивая его по динамике

- добиваться простоты и естественности звучания, сохраняя при этом природный тембр голоса

- уметь импровизировать голосом в различных музыкальных стилях

К концу 10 года обучения ребёнок должен:

- свободно владеть дыханием, правильно применяя его в музыкальных произведениях любой сложности

- воспроизводить голосом любые мелодии и уметь исполнять их в различных темпах и стилях

- обладать такими акустическими свойствами звука как полётность, металличность, яркость, блеск, высокая певческая позиция и свобода

К концу 11 года обучения ребёнок должен:

- свободно владеть дыханием и грамотно применять его в пении

- знать и владеть всеми голосовыми регистрами

- уметь выравнивать звук на всём диапазоне голоса, имея диапазон, соответствующий данной возрастной категории

- уметь импровизировать голосом в различных музыкальных стилях

К концу 12 года обучения ребёнок должен:

- владеть всеми навыками певческого дыхания

- уметь самостоятельно распеваться, контролируя себя

- уметь исполнять музыкальные произведения любой сложности, ориентироваться в различных стилях музыки и жанрах

- уверенно работать с микрофоном, проявляя артистизм и сценическое мастерство

К концу 13 года обучения ребёнок должен:

- свободно и легко управлять дыханием в пении

- воспроизводить голосом мелодии в различных жанрах и стилях музыки: джаз, блюз, поп, рок-н-ролл, поп-фолк, рок и т.д. и уметь исполнять их в различных темпах

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки

- владеть пением с микрофоном, понимать цели и задачи при исполнении музыки, доносить смысл исполняемого произведения до зрителя
 - участвовать в широкомасштабных концертных программах
- К концу 14 года обучения ребёнок должен:
- владеть вокальным дыханием, опираясь на знания, полученные в течение всего периода обучения
 - свободно владеть разными стилями музыки: джаз, блюз, поп-фолк, рок-н-ролл, поп, рок и т.д.
 - в совершенстве владеть пением с микрофоном
 - участвовать в широкомасштабных концертных программах в качестве сольного исполнителя

Условия реализации программы

Для участия в данной программе ребёнку не нужна предварительная подготовка (база), так как программа рассчитана на обучение детей, начиная с четырёхлетнего возраста (дошкольники). При обучении ребёнка по данной программе происходит непосредственное плодотворное развитие индивидуальных вокальных навыков и способностей.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Развитие музыкального слуха	6/12	2/4	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным	5/10	-	5/10	Педагогическое

	репертуаром				наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	7/15	-	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	5/10	-	5/10	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	8,5/16,5	27,5/55,5	

2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Развитие музыкального слуха	6/12	2/4	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	5/10	-	5/10	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.

					Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	7/15	-	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	5/10	-	5/10	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	8,5/16,5	27,5/55,5	

3 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Развитие музыкального слуха	6/12	2/4	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	5/10	-	5/10	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным	7/15	-	7/15	Педагогическое наблюдение.

	репертуаром				Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	5/10	-	5/10	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	8,5/16,5	27,5/55,5	

4 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Развитие музыкального слуха	6/12	2/4	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	5/10	-	5/10	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	7/15	-	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие

					задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	5/10	-	5/10	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	8,5/16,5	27,5/55,5	

5 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	2/4	1/2	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Работа над вокальными навыками	6/12	2/4	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	4/9	—	4/9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	7/14	—	7/14	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного	8/16	—	8/16	- Отчетный концерт; - класс-концерт

	характера				- тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	7,5/14,5	28,5/57,5	

6 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	2/4	1/2	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Работа над вокальными навыками	6/12	2/4	4/8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	4/9	—	4/9	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	7/14	—	7/14	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	8/16	—	8/16	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки;

					- конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	7,5/14,5	28,5/57,5	

7 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Работа над вокальными навыками	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	6/12	–	6/12	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	8/16	–	8/16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	8/17	–	8/17	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	6,5/12,5	29,5/59,5	

8 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Работа над вокальными навыками	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	4/8	2/4	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	6/12	–	6/12	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	8/16	–	8/16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	8/17	–	8/17	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	6,5/12,5	29,5/59,5	

9 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа.

					Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Вокальная техника	4/8	1/2	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	2/4	1/2	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	7/15	–	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	8/16	–	8/16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	10/20	–	10/20	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	3,5/6,5	32,5/65,5	

10 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос.

					Контрольные упражнения.
3.	Вокальная техника	4/8	1/2	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	2/4	1/2	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	7/15	–	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	8/16	–	8/16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	10/20	–	10/20	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	3,5/6,5	32,5/65,5	

11 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Вокальная техника	4/8	1/2	3/6	Педагогическое наблюдение.

					Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	7/15	—	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	9/18	—	9/18	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	10/20	—	10/20	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	2,5/4,5	33,5/67,5	

12 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Вокальная техника	4/8	1/2	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и	1/2	-	1/2	Педагогическое

	элементы сольфеджио				наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	7/15	–	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	9/18	–	9/18	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	10/20	–	10/20	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	2,5/4,5	33,5/67,5	

13 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Вокальная техника	3/6	-	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.

5.	Метроритм и дикция	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	7/15	–	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	10/20	–	10/20	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера	10/20	–	10/20	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	1,5/2,5	34,5/69,5	

14 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	Беседа. Прослушивание.
2.	Дыхательные упражнения	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
3.	Вокальная техника	3/6	-	3/6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
4.	Музыкальная грамота и элементы сольфеджио	1/2	-	1/2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения.
5.	Метроритм и дикция	3/6	1/2	2/4	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные

					упражнения.
6.	Работа над учебным репертуаром	7/15	–	7/15	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
7.	Работа над концертным репертуаром	10/20	–	10/20	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольные упражнения. Творческие задания.
8.	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали и мероприятия воспитательного характера (класс-концерты, мастер-классы)	10/20	–	10/20	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали
Итого		36/72	1,5/2,5	34,5/69,5	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка, знакомство с ребёнком.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Понятие певческого дыхания. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Певческая установка.

Практика: Освоение навыка дыхания «в живот» на примере простейших упражнений («нюхаем цветочек», «насосик», «паровозик», «погреем ладошки»). Пение упражнений и простейших попевок для развития навыка равномерного распределения дыхания по коротким фразам. Объяснение и выполнение певческой установки.

Тема 3. Развитие музыкального слуха

Теория: Понятие координации слуха и голоса.

Практика: Пение различных упражнений на слуховую и голосовую координацию, воспроизведение голосом услышанной мелодии. Накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания, установление координации между слухом и голосом (особенно у «гудошников»).

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие длительности звука.

Практика: Пение простейших упражнений с названиями нот и различной длительностью звуков.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие о простых музыкальных размерах: 2/4, 4/4.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: Закреплять у ребёнка умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. Пение простейших музыкальных скороговорок.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Веселая мышка» Слова и музыка А.Усачева
- ✓ «Десять лунатиков» Муз.Английская народная,Сл.А.Усачева
- ✓ «Дыбом шерсть» Муз. Б.Савельева Сл. А.Хайта
- ✓ «Ладушки-ладошки» Муз. М.Славкина Сл. Е.Каргановой
- ✓ «Песенка про кузнечика» Муз. В.Шаинского Сл. Н.Носова

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, конкурсам, фестивалям, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Сон приходит на порог» Муз.И.Дунаевского,Сл.В.Лебедева-Кумача
- ✓ «Гномик» Муз. О.Юдахиной, Сл. Г.Новицкой
- ✓ «Кораблик» Муз. О.Юдахиной, Сл. С.Маршака
- ✓ «Доктор Айболит» Муз. А.Пахмутовой,Сл. Н.Добронравова

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Понятие «вокального дыхания». Роль дыхания в пении.

Практика: Различные упражнения для развития вокального дыхания (частое дыхание «с холодком по твёрдому нёбу», дыхание «с зевком»). Отработка навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах (дыхательное упражнение «Погреем ладошки» - дуть тёплым воздухом на одном выдохе).

Тема 3. Развитие музыкального слуха

Теория: Понятие ладотонального слуха.

Практика: Пение несложных попевок и упражнений на развитие ладотонального слуха. Упражнения на удержание интонации на одном звуке.

Работа над чистой интонацией в пении упражнений с поступенным и скачкообразным движением мелодии в мажорном и минорном ладу.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие устойчивых интервалов: кварты, квинты, октавы.

Практика: Различные упражнения и несложные попевки со скачками на кварту, квинту и октаву. Воспитание навыка чистого интонирования простых мелодий с устойчивыми интервалами.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие темпа и ритма. Их взаимосвязь.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: Пение упражнений на освоение чувства ритма в несложных музыкальных размерах. Пение музыкальных скороговорок в различных темпах и характерах. Тренировка артикуляционного аппарата.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Добрый жук» Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.
- ✓ «Песенка Леопольда» Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта.
- ✓ «Песенка Львёнка и Черепахи» Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова.
- ✓ «Пусть всегда будет солнце» Муз. А.Островского Сл. Л.Ошанина

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Домисолька» Муз. О.Юдахиной, сл. В.Ключникова.
- ✓ «Песенка музыкальных знаков» Муз. О.Юдахиной, сл. В.Степанова.
- ✓ «Кто пасется на лугу?» Муз. А.Пахмутовой Сл. Ю.Черных
- ✓ «Дождик» Муз. О.Юдахиной Сл. Б.Заходера

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Понятие «активного дыхания». Понятие «задержка дыхания». Процесс распределения дыхания по фразам в музыкальном произведении.

Практика: Отработка активного дыхания в песнях разного темпа и характера. Пение упражнений с задержкой дыхания на различных долях и в различных музыкальных размерах. Пение музыкального материала из репертуара для отработки распределения дыхания по фразам в музыкальном произведении.

Тема 3. Развитие музыкального слуха

Теория: Понятие «чистое интонирование».

Практика: Пение упражнений с элементами сольфеджио для развития навыка «чистого интонирования» мелодий. Продолжение работы над развитием у ребёнка

ладотонального слуха. Закрепление навыка пения с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие неустойчивых интервалов: секунды, терции.

Практика: Пение различных упражнений на точное интонирование большой и малой терции, большой и малой секунды.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие о сложных ритмах. Пунктирный ритм. Ритмический слух.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: Упражнения для тренировки ритмического слуха (повторить ритмический рисунок в ладоши за педагогом; отстучать ритмический рисунок ногами; повторить ритм попеременно руками и ногами, координируя их). Исполнение музыкальных фрагментов с применением пунктирного ритма. Пение музыкальных скороговорок.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «По секрету всему свету» Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича.
- ✓ «Когда мои друзья со мной» Муз.В.Шаинского, сл. М.Танича
- ✓ «Улыбка» Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
- ✓ «Песенка Красной Шапочки» Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Ужасики» муз. О.Юдахиной.
- ✓ «Маленький кенгуру» Муз. О.Юдахиной, сл. В.Степанова.
- ✓ «Орлята учатся летать» Муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова.
- ✓ «Антошка» Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Связь дыхания с опорой звука. Дыхание – энергетический источник голоса.

Практика: Пение разнообразных упражнений, дающих почувствовать связь дыхания с опорой звука. Закрепление навыка активного вдоха и задержки дыхания в музыкальных произведениях различного характера и темпа.

Тема 3. Развитие музыкального слуха

Теория: Понятие слухового внимания.

Практика: Пение упражнений на совершенствование слуховых навыков. Основной задачей при развитии музыкального слуха является постепенное накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания. Особое внимание уделяется развитию мелодического слуха.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие длительности звука. Метроритм.

Практика: Пение упражнений с названиями нот и различной длительностью звуков. Упражнения для развития чувства метроритма.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие о более сложных музыкальных размерах: 3/4, 6/8.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: Ритмические упражнения для точной передачи более сложных рисунков в размерах 3/4, 6/8. Пение музыкальных скороговорок.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Золотая свадьба» Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.
- ✓ «Если добрый ты» Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.
- ✓ «Песенка про кузнечика» Муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова.
- ✓ «Гномик» Муз. О.Юдахиной.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Оранжевая песенка» Муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова и Г.Горина.
- ✓ «То ли ещё будет» Муз. Э. Ханка, сл. И.Шаферана.
- ✓ «Улыбка» Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
- ✓ «Пропала собака» Муз. В.Шаинского, сл. А.Ламм.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Понятие «нижнерёберного» дыхания. Роль диафрагмы в дыхательном процессе.

Практика: Отработка «нижнерёберного» дыхания в несложных упражнениях (*вдох* – через нос в живот, *задержка* – крепкий живот, *выдох* – через губы спокойный, ровный, *сброс* – активный, резкий). Упражнения на тренировку работы диафрагмы.

Тема 3. Работа над вокальными навыками

Теория: Основные правила эстрадного пения.

Практика: Повторение правил певческой установки. Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений (см. репертуар). Основной задачей при работе над вокальными навыками в эстрадном пении является воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования, расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие неустойчивых интервалов: сексты, септимы.

Практика: Упражнения для различия звуков по высоте (секста, септима). Дальнейшее совершенствование навыков чистого интонирования секунды, терции, квинты, кварты (вверх, вниз).

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие более сложного музыкального ритма – синкопы.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: Различные упражнения с применением синкопированного ритма. Пение усложнённых музыкальных скороговорок в быстром темпе.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Пропала собака» Муз. В.Шаинского, сл.А.Ламм.
- ✓ «Добрый жук» Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.
- ✓ «Чунга – чанга» Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Песенка Леопольда» Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Песенка музыкальных знаков» Муз.О.Юдахиной, сл.В.Степанова.
- ✓ «Маленький кенгуру» Муз. О.Юдахиной, сл. В.Степанова.
- ✓ «Пряничная песенка» Муз. А Журбина Сл. П.Синявского
- ✓ «До-ре-ми» Муз. З.Петрова Сл. А.Островского

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Шестой год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Теория: Виды певческого дыхания. Дыхание, как один из основных факторов голосообразования.

Практика: Упражнения для отработки различных видов певческого дыхания. Упражнения для закрепления навыков певческого дыхания (вдох – медленный,

комфортный; *задержка* – пауза после вдоха; *выдох* – длительный; *сброс* – резкий, активный).

Тема 3. Работа над вокальными навыками

Теория: Понятие унифицированных гласных.

Практика: Пение упражнений для выравнивания звука на различные гласные А-О-У-И-Е. Упражнения для развития подвижности губ и языка.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Тон и полутон – основа любой мелодии. Их роль в пении.

Практика: Различные упражнения на чистое интонирование тона и полутона без музыкального сопровождения. Пение упражнений не в ладу для концентрации слухового внимания.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие сложного ритма – триоль.

Артикуляционная гимнастика.

Практика: Упражнения с применением триольного ритма (повторить ритмический рисунок в ладоши за педагогом; отстучать ритмический рисунок ногами; повторить ритм попеременно руками и ногами, координируя их). Отработка отчётливой дикции в музыкальных произведениях (см. репертуар).

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «По секрету всему свету» Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича.
- ✓ «Когда мои друзья со мной» Муз.В.Шаинского, сл. М.Танича
- ✓ «Пастушка» франц. нар.песня в обработке Ж.Векерлена Муз.

А.Укупника русский текст Т.Сикорской

- ✓ «Пряничная песенка» Муз. А Журбина Сл. П.Синявского

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Футбольный мяч» муз. Н.Островского, сл. В.Войновича.
- ✓ «Патриаршие пруды» Муз. О.Юдахиной, сл. Б.Дубровина.
- ✓ «Орлята учатся летать» Муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова.
- ✓ «Песенка мамонтенка» Муз. В.Шаинского Сл. Д.Непомнящей
- ✓ «Чунга – чанга» Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Седьмой год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Пение упражнений с применением дыхательной гимнастики (вдох – задержка – выдох – сброс; говорить «С» на длинном выдохе; упражнение: быстрый вдох – быстрый выдох; «р», «t» – чередовать на выдохе). Отработка различных видов певческого дыхания на примере музыкального материала из репертуара.

Тема 3. Работа над вокальными навыками

Теория: Диапазон голоса. Его роль в пении.

Практика: Работа над расширением диапазона голоса. Пение различных упражнений для выравнивания звучания голоса при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Упражнения с применением разнообразных интонационных оборотов для расширения диапазона голоса, включающих различные виды мелодического движения.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Знакомство с музыкальными терминами: *legato, staccato, marcato*.

Практика:

- пение упражнений с определёнными музыкальными штрихами: *legato, staccato, marcato*;
- свободное интонирование мелодий средней сложности с любыми интервалами.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие комплексного соединения ритма и дикции.

Практика: Упражнения с различными ритмами и в разных темпах для отработки отчётливого произношения текста (прорабатывание сложного сочетания букв; улавливание ритмических особенностей при исполнении музыкального произведения, сочетание их с грамотным произношением).

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Облака» Муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова.
- ✓ «Песня заводной обезьяны» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Капитан, улыбнитесь!» Муз.И.Дунаевского, сл.В.Лебедева-Кумача.
- ✓ «Песня Синеглазки» Муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Песенка велосипедистов» Муз.Тремелоса, сл.П.Ватника.
- ✓ «Колокольчик мой хрустальный» Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Карлсон, который живёт на крыше» Муз.Д.Кристи, сл.И.Резника.
- ✓ Попурри на темы песен В.Шаинского.
- ✓ «Милые взрослые» Муз.А.Клевицкого, сл.И.Резника.
- ✓ «Радуйся» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Резника.
- ✓ «Наша армия» Муз.Э.Ханка, сл.И.Резника.
- ✓ Московское поурри. (песни о Москве отечественных композиторов и поэтов)
- ✓ «Зачем мальчишкам карманы?» Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Восьмой год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Различные упражнения для укрепления диафрагмы. Работа над певческим дыханием с помощью дыхательных упражнений («дыхательный квадрат», выполняющийся в ритме: на раз – вдох; на два – задержка; на три – выдох; на четыре – сброс).

Тема 3. Работа над вокальными навыками

Теория: Повторение правил певческой установки. Знакомство с правилами эстрадного пения (звукообразование).

Практика: Пение упражнений, способствующих выравниванию звучания голоса при переходе от высоких к низким звукам и наоборот в пределах диапазона (пение упражнений на предлагаемые слоги: м-лѐ-о-о-о; лѐ-ми-и-и; ха-а-а-а; пение согласной «Р»). Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений (см. репертуар).

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие о музыкальных терминах: *legato, staccato, marcato*.

Практика: Пение более сложных упражнений и музыкальных оборотов с определёнными музыкальными штрихами: *legato, staccato, marcato*.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Понятие джазово-блюзовых ритмов.

Практика: Упражнения с применением джазово-блюзовых ритмических оборотов. Работа над особенностями произношения текстов на различных языках.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Облака» Муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова.
- ✓ «Песня заводной обезьяны» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Капитан, улыбнитесь!» Муз.И.Дунаевского, сл.В.Лебедева-Кумача.
- ✓ «Песня Синеглазки» Муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Колокольчик мой хрустальный» Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Карлсон, который живёт на крыше» Муз.Д.Кристи, сл.И.Резника.
- ✓ «Милые взрослые» Муз.А.Клевицкого, сл.И.Резника.
- ✓ «Радуйся» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Резника.

- ✓ «Наша армия» Муз.Э.Ханка, сл.И.Резника.
- ✓ «Зачем мальчишкам карманы?» Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Девятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Подключение всех типов певческого дыхания. Упражнения на активизацию диафрагмы (в упражнениях на *staccato* следует проследить за процессом певческого дыхания и движением диафрагмы на касание каждого звука).

Тема 3. Вокальная техника

Теория: Владение вокальной техникой исполнения – залог успешного выступления.

Практика: Различные упражнения для совершенствования вокальной техники (овладение навыками смыслового выделения музыкальных фраз – гибкой фразировкой; выравнивание регистров; применение принципа сглаживания гласных).

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Понятие консонанс и диссонанс.

Практика: Упражнения для тренировки слухового восприятия диссонирующих и консонирующих музыкальных оборотов. Сольфеджирование сложных мелодий.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в пении.

Практика: Упражнения для исправления недостатков в работе губ и языка. Закрепление в упражнениях ритмов: триоль, синкопа, пунктирный ритм.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Помогите кенгуру» Муз.Т.Ефимова, сл. Л.Рубальской.
- ✓ «Лесной олень» Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Ты, да я, да мы с тобой» Муз.В.Иванова, сл.В.Потоцкого.
- ✓ «Шиворот – навыворот» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Резника
- ✓ «Песенка о жирафе» Муз.Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина.
- ✓ «Песенка о медведях» Муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Дружат дети всей земли» Муз. Д.Льва-Компанейца, сл. В.Викторова.
- ✓ «Маленькая страна» Муз. И.Николаева, сл. И.Резника.
- ✓ «Колыбельная Светлане» Муз.Т.Хренникова, сл.А.Гладкова.
- ✓ «С чего начинается Родина?» Муз.В.Баснера, сл.М.Матусовского.

- ✓ «Девочка и пластилин» Муз.С.Никитина, сл.Н.Матвеева.
- ✓ «Дюймовочка» Муз.О.Юдахиной, сл.Н.Соловьёвой.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Десятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Развитие певческого дыхания по системе Д. Огороднова – исполнение упражнения от примарного тона «соль» вниз до «си бемоль» и обратно (тональность меняется в момент паузы, через которую даётся тональная настройка).

Тема 3. Вокальная техника

Теория: Понятие о различных стилях исполнения. Вокальная техника в джазе.

Практика: Пение музыкальных фрагментов в различных стилях. Применение вокальных приёмов в рок – музыке, блюзе, поп – фолке и т.д. Особенности исполнения джазовых произведений.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Владение музыкальными терминами. Применение музыкальной терминологии в вокальной практике.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Роль мягкого и твёрдого неба в произношении.

Практика: Различные упражнения для исправления недостатков в положении мягкого и твёрдого нёба в произношении слов и пении.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Чёрный кот» Муз.Ю.Саульского, сл.М.Танича.
- ✓ «Наш сосед» Муз. и сл. Б.Потёмкина.
- ✓ «Ожившая кукла» Муз.В.Шаинского, сл.С.Алиханова и А.Жигарева.
- ✓ «Девчонки и мальчишки» Муз.А.Островского, сл.И.Дика.
- ✓ «Неудачное свидание» Муз.А.Цфасмана, сл.Б.Тимофеева.
- ✓ «Песня о сапожнике» Муз.Д.Тухманова, сл.В.Харитонов.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Мечта» Муз.А.Клевицкого, сл.Н.Олева.
- ✓ «Синий краб» Муз.Ю.Устинова, сл.В.Крапивина.
- ✓ «Берега из мармелада» Муз.Ю.Валеева, сл.Р.Касимова.
- ✓ «Наш сосед» Муз. и сл. Б.Потёмкина.

- ✓ «Родник» муз. и сл. А. Крыльцова.
- ✓ «Юность – это только миг» муз. Т. Гвердцители, сл. И. Абашидзе.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Одиннадцатый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Совершенствование дыхательного аппарата во время исполнения музыкальных произведений. Продолжение работы над певческим дыханием по системе Д. Огороднова – исполнение упражнения от примарного тона «соль» вниз до «си бемоль» и обратно (тональность меняется в момент паузы, через которую даётся тональная настройка).

Тема 3. Вокальная техника

Теория: Виды вокальной техники.

Практика: Свободное владение различными видами вокальной техники (пение с закрытым ртом, при этом глубоко опускать нижнюю челюсть, смыкать губы; пение на слоги «а-э-ы-о-у», «ми-и-и-и» - подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации).

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Практика: Пение гамм в различных вариациях. Исполнение сложных музыкальных оборотов секвенциями.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Сложные размеры и ритмы.

Практика: Упражнения в сложных размерах с применением ритмов: триоль, синкопа, пунктирный ритм.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Остров невезения» Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.
- ✓ «Дорога добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- ✓ «Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
- ✓ «Лучший город Земли» Муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенёва.
- ✓ «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
- ✓ «Персия» Муз. В. Смехова, сл. С. Никитина и В. Берковского.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Киногерой» Муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова.
- ✓ «Звёзды становятся ближе» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова.

- ✓ «Мама» Муз.О.Юдахиной, сл.И.Жиганова.
- ✓ «Детства последний звонок» Муз.А.Бабаджаняна, сл.М.Пляцковского.
- ✓ «Баллада о дождях» Муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова.
- ✓ «Где музыка берёт начало?» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
- ✓ «Из вагантов» Муз. Д.Тухманова, сл. Л.Гинзбурга.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Двенадцатый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Применение на практике всех видов певческого дыхания. Владение в совершенстве дыхательной гимнастикой: вдох – задержка – выдох – сброс; говорить «С» на длинном выдохе и в ритме; упражнение «насосик»: быстрый вдох – быстрый выдох; «р», «т» чередовать на выдохе.

Тема 3. Вокальная техника

Теория: Искусство сольного пения.

Практика: Применение в исполнении музыкальных произведений систему упражнений на legato, сохраняя ровную вокальную линию на округлённом певческом тоне. В системе упражнений на staccato отслеживать процесс певческого дыхания и движение диафрагмы на касание каждого звука.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Практика: Пение гамм секвенциями. Пение упражнений в различных музыкальных ладах и тональностях.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Роль метроритма и дикции в джазово-блюзовом стиле.

Практика: Пение джазово-блюзовых упражнений с применением пентатоники. Особенности произношения на различных языках.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Есть только миг» Муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.
- ✓ «Песенка о хорошем настроении» Муз.А.Лепина, сл.В.Коростылёва.
- ✓ «Детства последний звонок» Муз.А.Бабаджаняна, сл.М.Пляцковского.
- ✓ «Московские окна» Муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.
- ✓ «Волшебник – недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.
- ✓ «Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Summertime» муз. Дж.Гершвина, сл.А.Гершвина.
- ✓ «The winner takes it all» муз. и сл.Benny Andersson & Bjorn Ulvaeus.
- ✓ «Звёздный мост» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва.
- ✓ «Ищу тебя» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва.
- ✓ «Цветные сны» муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева.
- ✓ «Мишель» муз. и сл.Дж.Леннона, П.Мак-Картни.
- ✓ «Спасибо, музыка!» муз. М.Минкова, сл.Д.Иванова.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Тринадцатый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Применение на практике всех видов певческого дыхания. Владение в совершенстве дыхательной гимнастикой: вдох – задержка – выдох – сброс; говорить «С» на длинном выдохе и в ритме; упражнение «насосик»: быстрый вдох – быстрый выдох; «р», «t» чередовать на выдохе. Упражнения для активизации дыхания на разных долях в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 и т.д.

Тема 3. Вокальная техника

Практика: Работа над музыкальной фразировкой: мягкое, свободное от зажимов и форсирования пение. Пение различных музыкальных произведений с элементами импровизации, обращая внимание на остроту звучания блюзовых нот и пентатоники.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Практика: Сольфеджирование мелодий любой сложности. Владение музыкальной терминологией.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Импровизация – свободное выражение музыкальной мысли.

Практика: Исполняя голосом музыкальное произведение, смелее «играть» ритмом, не боясь импровизировать. Практика соединения в джазе гармонических и ритмических упражнений, так как джаз является, прежде всего, искусством ритма.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Маленький принц» Муз.М.Таривердиева, сл.Н.Добронравова.
- ✓ «Позвони мне, позвони» Муз.М.Дунаевского, сл.Р.Рождественского.
- ✓ «Александра» Муз.С.Никитина, сл.Д.Сухарева и Ю.Визбора.
- ✓ «Песня остаётся с человеком» Муз.А.Островского, сл.С.Острового.
- ✓ «Надежды маленький оркестрик» Муз. и сл.Б.Окуджавы.
- ✓ «История любви» муз. Ф.Лейя, сл. К.Сигмана.

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Из вагантов» Муз.Д.Тухманова, сл.Л.Гинзбурга.
- ✓ «Карнавал» муз.О.Юдахиной, сл.С.Лежнёва и И.Жиганова.
- ✓ «Дадим шар земной детям» муз.Д.Тухманова, сл.Н.Хикмета.
- ✓ «Звать любовь не надо» муз. И.Дунаевского. сл.А.Дактиля.
- ✓ «По волне моей памяти» муз. Д.Тухманова, сл.Н.Гильена.
- ✓ «Девушка» муз. и сл.Дж.Леннона и П.Мак-Картни.
- ✓ «My heart will go on» муз.Дж.Н.Хауарда.
- ✓ «What are you doing the rest of your life?» муз. М.Леграна.
- ✓ «Ты – свет моей жизни» муз. Ст.Уандера.
- ✓ «Dancing Queen» Муз. и сл.Benny Andersson & Bjorn Ulvaeus.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Четырнадцатый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности.

Практика: Прослушивание ребёнка.

Тема 2. Дыхательные упражнения

Практика: Применение на практике всех видов певческого дыхания. Владение в совершенстве дыхательной гимнастикой: вдох – задержка – выдох – сброс; говорить «С» на длинном выдохе и в ритме; упражнение «насосик»: быстрый вдох – быстрый выдох; «р», «т» чередовать на выдохе. Упражнения для активизации дыхания на разных долях в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 и т.д.

Тема 3. Вокальная техника

Практика: Владение в совершенстве вокальной техникой исполнения (пение на слоги – «эй-би-си», «нэй-на-нэй», «дай-дай-дай» - подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации). Умение импровизировать в различных музыкальных стилях: современный джаз, би – боп, кул – джаз, джаз – рок, свинг, блюз и т.д.

Тема 4. Музыкальная грамота и элементы сольфеджио

Практика: Сольфеджирование мелодий повышенной сложности. Владение музыкальной терминологией для поступления в музыкальный ВУЗ.

Тема 5. Метроритм и дикция

Теория: Искусство импровизации в западной музыке.

Практика: Слушание и анализ музыкальных произведений – лучших образцов западной музыки. Применение на практике в пении импровизаций и различных приёмов вокальной техники западных исполнителей.

Тема 6. Работа над учебным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений учебного характера.

Примерный учебный репертуар:

- ✓ «Цветные сны» Муз.М.Дунаевского, сл.Н.Олева.

- ✓ «Леди – совершенство» Муз.М.Дунаевского, сл.Н.Олева.
- ✓ «На побывку едет» Муз.А.Аверкина, сл.В.Бокова.
- ✓ «Ведьма – речка» Муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенёва.
- ✓ «Подойду я к зеркалу» Муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенёва.
- ✓ «Говорят, а ты не верь» Муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенёва

Тема 7. Работа над концертным репертуаром

Практика: Разучивание музыкальных произведений к тематическим концертам, праздникам и мероприятиям массового характера.

Концертный репертуар:

- ✓ «Дети Орлёнка» муз.О.Юдахиной, сл.И.Жиганова.
- ✓ «Храм Христа Спасителя» муз.О.Юдахиной, сл.И.Жиганова.
- ✓ «Беловежская пуща» Муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова.
- ✓ «Пять минут» Муз.А.Лепина, сл.В.Лившица.
- ✓ «Программа телепередач на завтра» муз.И.Николаева, сл.В.Сауткина.
- ✓ «Волшебная страна» Муз.О.Юдахиной, сл.С.Лежнёвой.
- ✓ «Dancing Queen» Муз. и сл.Benny Andersson & Bjorn Ulvaeus.
- ✓ «What are you doing the rest of your life?» муз. М.Леграна.
- ✓ «Мир без любимого» муз. А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.
- ✓ «Ты – свет моей жизни» муз. Ст.Уандера.

Тема 8. Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-развлекательного характера (праздники, тематические концерты, класс-концерты)

Практика: Участие в концертах, мероприятиях воспитательно-развлекательного характера, конкурсах и фестивалях.

Раздел 3. Формы контроля и подведения итога реализации программы

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Индивидуальный вокал**» включает в себя входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Виды контроля

Виды контроля	Цель проведения	Сроки проведения	Форма контроля/ аттестации
Входной контроль	Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Определение уровня развития детей.	Перед поступлением в объединение. В начале учебного года.	Прослушивание
Текущий контроль	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.	В течение учебного года	- Педагогическое наблюдение (наблюдение педагога за практической деятельностью); - опрос; - контрольные (вокальные) упражнения;

			- творческие задания.
Промежуточная аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за полугодие.	В конце первого полугодия.	- Контрольное занятие (открытый урок); - открытое занятие; - класс-концерт.
Итоговая аттестация	Определение уровня усвоения обучающимися учебного материала за год или по завершении освоения образовательной программы.	В конце учебного года или по завершении освоения образовательной программы.	- Отчетный концерт; - класс-концерт - тематические концерты; - телевизионные съемки; - конкурсы; - фестивали

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по рейтинговой системе (высокий, средний, низкий уровень). Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочный лист.

Способами фиксации итоговой аттестации являются: фото, видеосъемка, грамоты, благодарственные письма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень (В)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (С)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (Н)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Подводя итоги процесса обучения по данной программе можно выделить несколько критериев, по которым определяется, что должен знать и уметь ребёнок на выходе из программы:

- воспринимать, чувствовать и понимать музыку, используя свои художественно-творческие способности;
- уметь выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;
- уметь свободно владеть своим голосом, применяя знания вокальной техники;
- знать и применять на практике навыки сольного пения;
- уметь сочетать основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);
- уметь работать с микрофоном и фонограммой;

- иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

По завершению образовательного процесса (на выходе из программы) каждый педагог должен продумать **механизм оценки** участника образовательной программы.

Для данной программы критерии оценки ребёнка следующие:

- участие в концертных программах наряду с взрослыми артистами театра, кино, эстрады; участие в телевизионных проектах;
- участие в разнообразных вокальных конкурсах;
- показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу, на класс-концертах, на тематических концертах;
- участие в проведении мастер-классов;
- участие в отчётном концерте.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения результата программы необходимы особые условия: наличие определённого оборудования (фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, зеркало и т.д.), материально-техническое обеспечение (фонограммы, диски и т.д.) и наличие студии звукозаписи.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: настройщик фортепиано.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные методы работы с обучающимися:

- метод убеждения - разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба;
- словесные методы – беседа, объяснение, дискуссия;
- метод показа – демонстрация изучаемых действий;
- метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных умений, знаний, навыков;
- метод состязательности - поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действительности полученных знаний и умений, демонстрация достижений учащихся, определения ошибок и путей их исправления;

- работа с родителями (родительское собрание, родительский комитет, индивидуальная работа) дает возможность для согласованного воздействия педагогов и родителей на учащихся.

Методические рекомендации

Возрастные особенности слуха и голоса детей от 4 до 18 лет

Детский голос, вследствие малых размеров голосового аппарата, сильно отличается от голоса взрослых. Общий характер детских певческих голосов (независимо от возраста детей) – мягкость, «серебристое» головное звучание, фальцетное (головное) звукообразование и ограниченность силы звука. Способность петь появляется у детей с 2 лет, и до 7 лет пения сохраняет чисто фальцетный характер.

Музыкальный слух – это способность ребёнка воспринимать музыку. Различают абсолютный слух (способность узнавать и определять высоту отдельных звуков без предварительной настройки) и относительный (способность определять звуковысотные интервальные отношения между звуками). Для вокалиста важно развивать внутренний слух – способность представлять мелодическую последовательность без реального звучания, мысленно. Музыкальный слух развивается в тесной взаимосвязи с голосом как естественным инструментом выражения музыкальных впечатлений.

У большинства детей 4-7 лет мелодия, представленная внутренним слухом, находит выражение в пении; в этом случае говорят об активном слухе. Однако встречаются дети, которые обладают развитым музыкальным слухом, но не научились управлять своим голосовым аппаратом и не могут точно воспроизвести услышанную мелодию; такое явление называется пассивным слухом.

С 7 лет в голосовых связках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. У ребёнка появляется возможность пользоваться не только фальцетным, но и грудным типом формирования звука.

Вокалисты воспринимают музыку не только слухом, но и мышцами голосового аппарата. Мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение, называется вокальным слухом.

К 13 годам в голосе, даже при пользовании чистым фальцетом, начинают проявляться элементы грудного звучания, и диапазон расширяется до октавы или децимы. Голоса девочек и мальчиков, не различаясь существенно по звучанию, делятся лишь по диапазону: высокие, дисканты (сопрано, чаще всего имеют диапазон *do1 – fa2*, низкие, альты – *лям – ре2*. В связи с половым созреванием (обычно в период от 12 до 15 лет) детские голоса претерпевают мутацию (переход детского голоса в голос взрослого).

У девочек эта перемена совершается плавно и порой проходит вовсе незаметно, что связано с постепенным и равномерным ростом гортани, не меняющей своей естественной конфигурации. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным, с большими возможностями диапазона и тембра.

У мальчиков в результате значительного изменения конфигурации гортани голосовые складки удлиняются до 2 – 2,5 см против 1,5 см у девочек. Длительность процесса перестройки гортани у мальчиков занимает, как и у девочек, 1,5 – 2 года, распространяясь на весь возраст полового созревания. Однако «ломка» голоса мальчиков,

его охриплость, неустойчивость фонации могут проявиться резко в течение нескольких недель. Это объясняется тем, что привычная старая фальцетно – микстовая функция гортани приходит в противоречие с новой структурой, для которой естественен грудной тип вибраций. В этот период голосовые складки бываю покрасневшими, отмечается обилие слизи, быстрая утомляемость.

До недавнего времени бытовало мнение, что во время мутации мальчики не должны петь. Однако практика многих вокалистов показывает, что занятия пение в это период с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики благоприятны для развития голоса. Голоса мальчиков, понижаясь во время мутации примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняют фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот.

Итак, основными правилами работы с детскими голосами являются: строгое выдерживание естественного для данного возраста диапазона, мягкое, свободное от зажимов и форсирования пение, ограниченная динамика, подбор репертуара, доступного по образному содержанию и эмоциям, непродолжительность и систематичность занятий.

Чтобы достичь высокого вокального уровня, нужно постоянно слушать мастеров эстрадного пения, таких как Frank Sinatra, Barbra Streisand, Eric Clapton, Celine Dion, George Benson, Aretha Franklin, Tina Turner, Stevie Wonder, Whitney Houston, George Michael, Mariah Carey, Michael Jackson.

Охрана детского голоса

Чтобы избежать проблем с голосом, нужно соблюдать следующие меры предосторожности:

- Избегать перенапряжения голоса: не петь часами! Это первый шаг к проблемам с голосом.
- Недопустимо пение в неудобной тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание.
- Не петь, если ощущается физическая усталость; не петь на открытом воздухе, особенно если холодно; не петь в пыльных помещениях.
- Избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла.
- Подросткам не напрягать голос, если они поют в группе старших певцов с поставленными голосами.
- Сильно не утомлять голос речевой нагрузкой.
- При простуде необходимо прекратить занятия, как только чувствуется усталость или болит горло. Больное горло – признак, предупреждающий, что вокалисту следует прекратить петь!
- Для взрослых вокалистов нужно обратить внимание на то, что злоупотребление голосом постепенно приводит к повреждению голосового аппарата. Это повреждение может принимать форму раздражения, дающего о себе знать постоянной болью в горле или охриплостью. Более серьезные повреждения могут принимать форму узлов на голосовых связках или полипов.
- В период мутации голоса (как у мальчиков, так и у девочек) не стоит увлекаться высокими нотами. Это может погубить голос! В случае возникновения каких-либо затруднений в звукоизвлечении, боли в гортани и т.п. нужно сделать необходимый перерыв в работе для полного восстановления голоса (от 1 до 7 дней молчания) и обратиться к специализированному врачу *фониатору*!

Практика в работе с голосом определяется в основном подбором певческих упражнений с различными задачами формирования того или иного навыка. Правильно подобранные упражнения в индивидуальном порядке положительно сказываются на развитии и формировании голоса как музыкального инструмента.

Чтобы максимально выявить индивидуальный тембр, нужно снять все лишние мышечные напряжения, ликвидировать призвуки, тогда полъётся чистый, первозданный голос с его неповторимой, индивидуальной природой.

Вокальные занятия – это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребёнка, формированию его голосового аппарата. Благодаря целенаправленному обучению знания, усваиваемые детьми, систематизируются и углубляются, расширяется их общий и музыкальный кругозор, формируются творческие способности.

Распевание – это своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат вокалиста.

Распевание необходимо исполнять по его системе сложности, по индивидуальному подбору и в соответствии с поставленными задачами. Распевания не обязательно выполняются в полном объёме и в определённой последовательности. Их очень много, и каждый педагог в зависимости от творческого процесса сам комплектует необходимые певческие упражнения с учётом многих факторов: возраста ребёнка, степени выучки, педагогических целей и т.д.

Заключительный этап работы с детьми – подготовка в музыкальные ВУЗы. На этом этапе теоретические и практические знания даны в полном объёме. Нужно их лишь поддерживать и по возможности совершенствовать.

Профессиональная постановка голоса может помочь каждому не только научиться хорошо и правильно петь, но и просто получать радость от самого процесса пения.

После 14 лет обучения дети могут свободно принимать участие в вокальных конкурсах и музыкальных фестивалях на местном, национальном и международном уровнях. Это – возможность проявить своё творческое начало и показать себя перед поступлением в музыкальный ВУЗ.

Раздел 5. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Приказ Министерства образования и науки России Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

2. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
8. Устав Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».
9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детского музыкального театра «Домисолька».

Список использованной литературы:

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка: программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007. – 90 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2008. – 155 с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000. – 304 с.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – СПб «Музыка», 1988. – 70с.
5. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению: перевод с оригинального издания The Right Way to sing. – М., Астрель АСТ, 2007. – 158 с.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. – М., «Просвещение», 2003. – 144 с.
7. Попков Н.Н. Постановка голоса: практический курс современного эстрадного пения. – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 55 с.
8. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
9. Сэт Риггз. Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей младшего школьного возраста. – М., «Советский композитор», 2004. – 163 с.

11. Чугунов Ю. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988. – 153 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Домрина Е.Н. Беседы о музыке: пособие для учащихся.– Л.: Просвещение, 1982. – 80 с.
2. Кий Т.И. Песни прошлых лет. – СПб., 2005. – 105 с.
3. Смирнова Т.И. Для всех и для каждого (тетрадь по вокалу).– М.,2002.– 32с.
4. Юдахина О.Л. Домисолька: музыкальная планета. – М., 1994. – 34 с.