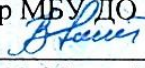


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Пушкинского городского округа
«Центр детского творчества г. Пушкино»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «01» сентября 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ЦДТ г. Пушкино»
 В.В. Латиш
Приказ № 28 от «01» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Старший хор»**

Направленность – художественная
Уровень - базовый

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егорова Лариса Валерьевна

г. Пушкино
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание изучаемого курса

Методическое обеспечение программы

Список литературы

Приложения

Календарный учебный график

Рабочая программа воспитания

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Предмет «Хор» - одна из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в Детских музыкальных школах и студиях.

Хоровое пение способствует разностороннему развитию обучающихся: музыкально-творческому и личностному. Систематические занятия хоровым пением формируют у обучающихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в обучающихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма.

Среди дисциплин курса музыкальной школы (студии) предмет «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей обучающихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Детский хор – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой; это также особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий, отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» носит художественную направленность.

Уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» - программа базового уровня.

Актуальность программы.

В современном нам обществе заметно снижение общеэстетической культуры. В средствах массовой информации (телевидение, радио, интернет) нередко встречаются музыкальные произведения невысокого художественного уровня. Данная программа направлена на формирование эстетического, музыкального вкуса обучающихся; воспитание интереса к высокому музыкальному искусству; приобщение к лучшим образцам мировой классической музыки.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы соответствует достижениям мировой музыкальной культуры; направлено на

создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции обучающихся в систему мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196» от 30.09.2020 г. № 533.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старший хор» заключается в применении современных принципов и методов обучения; внедрении в образовательный процесс современных педагогических технологий (здоровьесберегающие технологии, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного обучения и др.) и средств обучения.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» составлена на основании:

- Образовательной программы дополнительного образования детей «Хоровой класс» для детских хоровых школ (студий) (сост. Е.А. Веремеенко – педагог дополнительного образования ДМХШ «Пионерия» им. Г.А. Струве);
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое музицирование» (разработчик Т.М. Дмитриева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева))

- Методик преподавания хора в Детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;
- На основе собственного многолетнего опыта музыкального воспитания обучающихся.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

1. Используемая литература – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов - хормейстеров.
2. В содержание программы добавлены новые разделы: «Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся», «Музыкальная грамота», «Развитие творческих способностей обучающихся».
3. Изменено количество часов, отводимых на каждый раздел в учебном плане.
4. В примерный репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы музыкального профиля деятельности, рекомендуемые для учреждений дополнительного образования Министерством просвещения, относятся к давно устаревшим и не соответствуют современным требованиям к программным документам системы дополнительного образования детей. В образовательном пространстве системы дополнительного образования детей сегодня, в основном, представлен опыт работы музыкальных школ, хоровых учреждений (хоровых студий и школ) в виде методических рекомендаций по музыкальному воспитанию и авторских программ. Поэтому представляется целесообразным обобщить опыт работы в этом направлении педагогов – хормейстеров, работающих с детьми старшего школьного возраста; свой собственный опыт преподавания хорового класса и на этой основе создать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по предмету «Старший хор», соответствующую современным требованиям музыкального образования. Данная программа может быть использована не только в МБУ ДО «ЦДТ г. Пушкино», но и в других музыкальных образовательных учреждениях.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется и в том, что успешное её освоение даёт обучающимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы.

Формирование общей духовно-нравственной культуры обучающихся через обучение хоровому пению.

Задачи программы.

Первый год обучения

Обучающие:

- Обучить детей навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- Обучить детей основным вокально-хоровым знаниям, умениям, навыкам: певческая установка, унисон, понимание дирижерского жеста, цепное дыхание, владение мягкой и твердой атаками звука, вокальная дикция и артикуляция, хоровой ансамбль, пение многоголосия, чтение хоровой партитуры, навык коллективного творчества.
- Обучить детей основам музыкальной грамоты.

Воспитательные:

- Воспитать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- Воспитать культуру общения и поведения в коллективе.
- Воспитать слушательскую и сценическую культуру поведения.
- Воспитать такие личностные качества обучающихся как аккуратность, трудолюбие.

Развивающие:

- Развить у обучающихся музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма.
- Развить мотивацию к творческой деятельности (хоровому пению).
- Развить потребность в коллективном творчестве.

Второй год обучения

Обучающие:

- Закрепить ранее полученные навыки бережного отношения к голосовому аппарату.
- Закрепить ранее полученные музыкально-теоретические сведения.
- Закрепить ранее полученные вокально-хоровые знания, умения, навыки: певческая установка, унисон, цепное дыхание, владение мягкой и твердой атаками звука, хоровой ансамбль, пение многоголосия, чтение хоровой партитуры.
- Обучить следующим вокально-хоровым знаниям, умениям, навыкам: придыхательная атака звука, единообразная артикуляция; навык «прикрытого» звука, естественный и искусственный ансамбль, пение а'cappella, пение на иностранном языке.
- Расширить голосовой диапазон обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитать познавательный интерес обучающихся к хоровому пению;
- Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям, к ценностям мировой и отечественной культур.
- Воспитать такие личностные качества обучающихся как дисциплинированность, ответственность.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус и чувство стиля.
- Расширить кругозор обучающихся.
- Развить творческие способности обучающихся.

Третий год обучения

Обучающие:

- Обучить детей навыкам бережного отношения к голосовому аппарату в предмутационный и мутационный периоды.
- Совершенствовать ранее полученные вокально-хоровые знания, умения, навыки.

Воспитательные:

- Закрепить познавательный интерес обучающихся к хоровому искусству.
- Воспитать систему общекультурных, ценностно-смысловых жизненных установок.
- Воспитать такие личностные качества обучающихся как инициативность, самостоятельность.

Развивающие:

- Развить потребность обучающихся в самообразовании, саморазвитии, самореализации.
- Развить мотивацию к профессиональному самоопределению.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» предназначена для обучающихся 10 – 17 лет (младший подростковый и юношеский периоды). Это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до юношеского. Ниже приводится психолого-педагогическая характеристика данных возрастных групп.

Важнейшим содержанием психического развития младших подростков (возраст 10 – 12 лет) становится развитие самосознания; возникновение интереса к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности обучающихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст (12 – 14 лет) является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт и знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития – это самый благоприятный период. Обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие.

Спецификой юношеского возраста (15 – 17 лет) становится быстрое развитие специальных способностей обучающихся, нередко напрямую связанных с выбором профессии.

Основное новообразование этого возрастного периода - обращение к себе в процессе самоанализа. Вопросы у юноши, в отличие от подростка, чаще носят мировоззренческий характер, становясь элементами социально-нравственного или личностного самоопределения. Ведущий вид деятельности - учебно-профессиональная деятельность. Ключевые переживания в общении со сверстниками – дружба и любовь.

В юношеском возрасте велика потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями на более высоком сознательном уровне. В образе идеального учителя на первый план выдвигаются качества педагога, определяющие его эмоциональный контакт с обучающимися, а уровень знаний учителя ставится на второе место.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность определенной возрастной группы, её особенности.

Задача педагога – учитывая возрастные особенности обучающихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» реализуется в течение трех учебных лет (27 месяцев, 108 недель). Реализация данной программы предполагает освоение базового уровня. По учебному плану на

каждый год обучения предусмотрено 216 часов занятий на каждую группу. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 648 часов.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения очная. Форма организации образовательного процесса - групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). На обучение по программе могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способностями к пению. Обучающиеся принимаются по результатам специального прослушивания, во время которого оцениваются уровни их музыкальной подготовки и музыкальных способностей.

Рекомендованное количество обучающихся в группе 8 – 15 человек. Состав групп обучающихся разновозрастной, постоянный (смены обучающихся в течение обучения не предусмотрено), равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей обучающихся). В группе первого года обучения занимаются дети в возрасте от 10 до 12 лет; в группе второго года обучения занимаются дети в возрасте от 12 до 14 лет; в группе третьего года обучения занимаются дети в возрасте от 15 до 17 лет.

Формы проведения занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, итоговое занятие.

Режим занятий.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Группа первого года обучения занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – три часа. Количество часов в неделю – шесть, количество занятий в неделю – два. Общее количество часов на группу первого года обучения – 216.

Группа второго года обучения занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – три часа. Количество часов в неделю – шесть, количество занятий в неделю – два. Общее количество часов на группу второго года обучения – 216.

Группа третьего года обучения занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – три часа. Количество часов в неделю – шесть, количество занятий в неделю – два. Общее количество часов на группу третьего года обучения – 216.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения по программе обучающиеся приобретут:

Предметные результаты

- Обучающиеся будут владеть основными навыками охраны и гигиены голоса.
- Обучающиеся будут уметь:
 - петь в диапазоне: СИ_м – МИ₂;
 - соблюдать певческую установку;
 - владеть унисоном;
 - понимать дирижерский жест;
 - петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности;
 - петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
 - владеть умением фразировать;
 - петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
 - владеть навыками цепного дыхания;
 - соблюдать основные правила вокальной дикции и артикуляции, владеть техникой исполнения и произношения текста произведения;
 - петь чисто, слаженно двухголосные (с элементами трехголосия) произведения;
 - владеть навыками хорового ансамбля (динамического, художественного);
 - владеть навыком коллективного творчества;
 - владеть навыком чтения хоровой партитуры.
- Обучающиеся будут знать основы музыкальной грамоты.

Личностные результаты

- У обучающихся будут сформированы:
 - эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
 - культура общения и поведения в коллективе;
 - слушательская и сценическая культуры поведения;
 - такие личностные качества как аккуратность и трудолюбие.

Метапредметные результаты

- Обучающиеся будут обладать:
 - развитыми музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством метроритма.
- Обучающиеся приобретут:
 - развитую мотивацию к творческой деятельности (хоровому пению);
 - потребность в коллективном творчестве.
- Обучающимися будут освоены такие способы деятельности как умение

оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

Компетенции и личностные качества

У обучающихся будут сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; будут развиты такие личностные качества как аккуратность, внимание, трудолюбие. Будут сформированы ответственное отношение к занятиям; осознание коллективного принципа хорового пения. Будет сформирована культура общения и поведения в коллективе.

К концу второго года обучения по программе обучающиеся приобретут:

Предметные результаты

- Обучающиеся будут уверенно владеть навыками охраны и гигиены голоса.
- Обучающиеся будут уверенно владеть основами музыкальной грамоты.
- Обучающиеся будут уметь:
 - уверенно пользоваться ранее полученными вокально-хоровыми знаниями, умениями, навыками: певческая установка, унисон, цепное дыхание, владение мягкой и твердой атаками звука, хоровой ансамбль, пение многоголосия, чтение хоровой партитуры;
 - петь в диапазоне: ЛЯ_м – ФА₂;
 - пользоваться придыхательной атакой звука;
 - владеть навыками естественного и искусственного ансамблей;
 - владеть навыком пения а' cappella;
 - владеть навыком единообразной артикуляции;
 - владеть навыком «прикрытого» звука;
 - владеть навыком эмоционально-осмысленного исполнения произведения;
 - владеть навыком чтения с листа;
 - владеть навыком импровизации.
- Обучающиеся приобретут:
 - навык пения на иностранном языке (латинский язык, итальянский язык).
- В звучании голосов будет сохраняться индивидуальность тембра, естественность, мягкость звука, появится звуковая «полетность».
- Диапазон звучания расширится.

Личностные результаты

- У обучающихся будут сформированы:
 - познавательный интерес к хоровому пению;
 - такие личностные качества как дисциплинированность, ответственность.
- Обучающиеся будут приобщены к общечеловеческим ценностям, к ценностям мировой и отечественной культур.

Метапредметные результаты

- Обучающиеся будут обладать:
 - развитым эстетическим вкусом, чувством стиля;
 - достаточно широким кругозором в области искусства;
 - развитыми творческими способностями.
- У обучающихся будет поддерживаться устойчивая мотивация к творческой деятельности, потребность в коллективном творчестве.
- Обучающимися будут освоены такие способы деятельности как умение ставить для себя задачи в учебе и познавательной деятельности и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения.

Компетенции и личностные качества

У обучающихся будет сформирована учебно-познавательная компетенция; будут развиваться общекультурная и коммуникативная компетенции; будут закреплены такие личностные качества как аккуратность, внимание, трудолюбие; развита дисциплинированность; будет закреплено ответственное отношение к занятиям; осознание коллективного принципа хорового пения.

К концу третьего года обучения по программе обучающиеся приобретут:

Предметные результаты

- Обучающиеся будут владеть навыками охраны и гигиены голоса в предмутацонный и мутацонный периоды.
- Обучающиеся будут уверенно владеть основными вокально-хоровыми знаниями, умениями, навыками; петь в диапазоне: СОЛЬ_м – СОЛЬ₂, естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но прикрытым звуком; с хорошей дикцией; выразительно, оптимально эмоционально, оптимально осознанно.

Личностные результаты

- У обучающихся будут сформированы:
 - устойчивый познавательный интерес к хоровому пению;
 - система общекультурных, ценностно-смысловых жизненных установок;
 - такие личностные качества как инициативность и самостоятельность.

Метапредметные результаты

- Обучающиеся приобретут:
 - развитую потребность в самообразовании, саморазвитии, самореализации;
 - мотивацию к профессиональному самоопределению.
- Обучающиеся будут обладать:
 - развитыми творческими способностями.
- У обучающихся будут сформированы устойчивая мотивация к творческой деятельности, устойчивая мотивация к постоянному расширению кругозора; устойчивая потребность в коллективном творчестве.
- Обучающиеся будут владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Компетенции и личностные качества

У обучающихся будет сформирована ценностно-смысловая компетенция; будут развиты учебно-познавательная, общекультурная, коммуникативная компетенции. Будут закреплены такие личностные качества как аккуратность, внимание, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность; развиты инициативность и самостоятельность.

По итогам освоения программы обучающимися будут освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Обучающиеся будут владеть системой значимых социальных и межличностных отношений; ценностно-смысловых установок.

Обучающиеся будут обладать развитым художественно-эстетическим вкусом; музыкальной культурой в целом и певческой культурой в частности; богатым кругозором; высокой культурой поведения и общения; высокой сценической и слушательской культурой, т.е. у обучающихся будет сформирована общая духовно-нравственная культура.

Виды контроля.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старший хор» применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
3. Промежуточный контроль (в конце полугодий);
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 3-его года обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Прослушивание (входной, текущий контроль);
- Опрос (текущий контроль);
- Наблюдение (текущий контроль);
- Концертное прослушивание (текущий контроль);
- Зачет (промежуточный, итоговый контроль).

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В начале освоения программы осуществляется входной контроль. Обучающиеся проходят специальное прослушивание, во время которого оцениваются уровни их музыкальной подготовки и музыкальных способностей:

1. Музыкальный слух (удовлетворительно/хорошо/отлично);
2. Чувство метроритма (удовлетворительно/хорошо/отлично);
3. Музыкальная память (удовлетворительно/хорошо/отлично);
4. Голосовые данные (сила голоса, тембровая окраска, диапазон ДО₁ – ДО₂);
5. Музыкальность, артистизм, эмоциональность (хорошо/отлично).

В группу первого года обучения могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способностями к пению.

Промежуточная аттестация проходит на итоговом занятии в конце полугодий в форме зачета (зачетное прослушивание); итоговая аттестация проходит на итоговом занятии в конце освоения программы (третий год обучения) в форме зачета (зачетное прослушивание). Учёт знаний, умений, навыков осуществляется в отметочной форме по пятибалльной системе (Приложение 2).

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости и успеваемости, дневник обучающегося, протоколы аттестации обучающихся, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются итоговые занятия, концерты, конкурсы, фестивали.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимо:

- учебное помещение, соответствующее нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с хорошими акустическими данными; оборудованное специальными хоровыми станками;
- папки для хранения хоровых партитур (в расчете на количество обучающихся);
- музыкальные инструменты (фортепиано и др.);
- хоровая литература;
- методическая литература.

Информационное обеспечение программы:

- компьютер (ноутбук);
- подключение к сети Интернет;
- видеоаппаратура;
- телевизор;
- DVD – проигрыватель;
- аудио- и видеотека;
- фотоаппаратура.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог-хормейстер, обладающий высокими профессиональными качествами; любящий свою профессию, любящий детей; имеющий квалификационную категорию (первую или высшую);
- концертмейстер, обладающий высоким профессиональным мастерством; имеющий квалификационную категорию (первую или высшую).

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с

уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Утвержден Приказом Министерства Труда и социальной защиты от «05» мая 2018 г. № 298н).

Критерии отбора педагога-хормейстера:

- среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (дирижерско-хоровое отделение);
- организаторские способности;
- дисциплинированность, ответственность.

Критерии отбора концертмейстера:

- среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (исполнительское отделение);
- свободное владение инструментом;
- дисциплинированность, ответственность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся				
1.1.	Беседы о хоровом искусстве	12	12	-	Опрос
1.2.	Слушание музыки	6	-	6	Опрос
II	Музыкальная грамота				
2.1.	Музыкально-теоретические сведения	6	6	-	Опрос
2.2.	Чтение хоровых партитур	18	6	12	Наблюдение
III	Вокально-хоровая работа				
3.1.	Охрана и гигиена голоса	6	6	-	Опрос
3.2.	Распевания	24	-	24	Прослушивание
3.3.	Вокальные упражнения	27	-	27	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром				
4.1.	Классические произведения	30	6	24	Прослушивание
4.2.	Духовная музыка	18	6	12	Прослушивание
4.3.	Народная песня	27	6	21	Прослушивание
4.4.	Современные произведения	24	6	18	Прослушивание
V	Концертная деятельность				
5.1.	Концерты	6	-	6	Концертное прослушивание
5.2.	Фестивали, конкурсы	6	-	6	Концертное прослушивание
5.3.	Итоговое занятие	6	-	6	Зачет
Итого:		216	54	162	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся				
1.1.	Беседы о хоровом искусстве	9	9	-	Опрос
1.2.	Слушание музыки	6	-	6	Опрос
II	Музыкальная грамота				
2.1.	Музыкально-теоретические сведения	6	6	-	Опрос
2.2.	Чтение хоровых партитур	15	3	12	Наблюдение
III	Вокально-хоровая работа				
3.1.	Охрана и гигиена голоса	6	6	-	Опрос
3.2.	Распевания	18	-	18	Прослушивание
3.3.	Вокальные упражнения	21	-	21	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром				
4.1.	Классические произведения	30	6	24	Прослушивание
4.2.	Духовная музыка	21	6	15	Прослушивание
4.3.	Народная песня	18	3	15	Прослушивание
4.4.	Современные произведения	24	3	21	Прослушивание
V	Развитие творческих способностей обучающихся				
5.1.	Импровизация	9	3	6	Наблюдение
5.2.	Иллюстрации к изучаемым произведениям	9	3	6	Наблюдение
VI	Концертная деятельность				
6.1.	Концерты	9	-	9	Концертное прослушивание
6.2.	Фестивали, конкурсы	9	-	9	Концертное прослушивание
6.3.	Итоговое занятие	6	-	6	Зачет
Итого:		216	48	168	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся				
1.1.	Беседы о хоровом искусстве	6	6	-	Опрос
1.2.	Слушание музыки	6	-	6	Опрос
II	Музыкальная грамота				
2.1.	Чтение хоровых партитур	12	3	9	Наблюдение
III	Вокально-хоровая работа				
3.1.	Охрана и гигиена голоса	6	6	-	Опрос
3.2.	Распевания	18	-	18	Прослушивание
3.3.	Вокальные упражнения	18	-	18	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром				
4.1.	Классические произведения	30	3	27	Прослушивание
4.2.	Духовная музыка	21	3	18	Прослушивание
4.3.	Народная песня	18	3	15	Прослушивание
4.4.	Современные произведения	27	3	24	Прослушивание
V	Развитие творческих способностей обучающихся				
5.1.	Импровизация	12	3	9	Наблюдение
5.2.	Иллюстрации к изучаемым произведениям	12	3	9	Наблюдение
VI	Концертная деятельность				
6.1.	Концерты	12	-	12	Концертное прослушивание
6.2.	Фестивали, конкурсы	12	-	12	Концертное прослушивание
6.3.	Итоговое занятие	6	-	6	Зачет
Итого:		216	33	183	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся.

Тема 1.1. Беседы о хоровом искусстве.

Теория: История возникновения хорового искусства. Русское народное песенное творчество. История развития русской профессиональной хоровой музыки. Первые профессиональные русские хоровые коллективы: Хор Государевых певчих дьяков; Хор патриарших певчих дьяков.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 1.2. Слушание музыки.

Теория: ---

Практика: Прослушивание аудио и видео записей выступлений Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, Московского Синодального хора. Посещение концертов хоровой музыки. Формирование слушательской культуры.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Музыкально-теоретические сведения.

Теория: Основы нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав, длительности, размер. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, регистр, тембр, динамика, штрихи.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 2.2. Чтение хоровых партитур.

Теория: Понятие хоровой партитуры. Виды хоровых партитур. Принципы чтения хоровой партитуры. Правила записи хоровой партитуры.

Практика: Чтение одноголосных, двухголосных, двухголосных с элементами трехголосия хоровых партитур по горизонтали. Запись одноголосных, двухголосных, двухголосных с элементами трехголосия хоровых партитур.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Охрана и гигиена голоса.

Теория: Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Понятие певческой установки. Вопросы охраны и гигиены голоса: вредоносность крика и кромкой речи; режим занятий, правила поведения во время занятий и концертной деятельности в плане охраны голоса; правильное питание; профилактика заболеваний голосового аппарата.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 3.2. Распевания.

Теория: ---

Практика: Подготовка голосового аппарата обучающихся к работе. Освоение специальных распеваний (специальные распевания - сочетания различных ступеней лада, гамм, трезвучия, исполняемые на определенном слоге несколько раз от разных звуков), направленных на формирование основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, унисон, цепное дыхание, владение мягкой и твердой атаками звука, хоровой ансамбль, пение многоголосия.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 3.3. Вокальные упражнения.

Теория: ---

Практика: Освоение упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на активизацию дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры. Освоение упражнений, направленных на формирование основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, унисон, цепное дыхание, владение мягкой и твердой атаками звука, хоровой ансамбль, пение многоголосия. Исполнение вокализов (с инструментальным сопровождением). Исполнение двухголосных канонов (с инструментальным сопровождением).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Раздел IV. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Классические произведения.

Теория: Сообщения об авторах музыки и текста. Освещение исторической эпохи создания классических произведений. История создания произведений.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Работа над технической стороной произведения. Раскрытие сущности художественного образа сочинения (музыкального и поэтического).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.2. Духовная музыка.

Теория: Жанры духовной музыки. Особенности исполнения духовных произведений.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Работа над технической стороной произведения. Раскрытие сущности художественного образа сочинения (музыкального и поэтического).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.3. Народная песня.

Теория: Жанры музыкального народного творчества. Специфические особенности песен народов мира (лад, метроритм).

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Работа над технической стороной произведения. Раскрытие сущности художественного образа сочинения (музыкального и поэтического).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.4. Современные произведения.

Теория: Сообщения об авторах музыки и текста. Особенности современной хоровой музыки.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Работа над технической стороной произведения. Раскрытие сущности художественного образа сочинения (музыкального и поэтического).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Раздел V. Концертная деятельность.

Тема 5.1. Концерты.

Теория: ---

Практика: Стимулирование мотивации к обучению. Формирование сценической, музыкальной культуры обучающихся; общей культуры поведения.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 5.2. Фестивали. Конкурсы.

Теория: ---

Практика: Стимулирование мотивации к обучению. Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся. Формирование сценической, музыкальной культуры обучающихся; общей культуры поведения. Расширение сферы общения обучающихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 5.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Зачетное прослушивание.

Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся.

Тема 1.1. Беседы о хоровом искусстве.

Теория: Жизнь и хоровое творчество выдающихся русских композиторов М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, А.Д. Кастальского, А.А. Архангельского, С.И. Танеева, П.Г. Чеснокова.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 1.2. Слушание музыки.

Теория: ---

Практика: Прослушивание аудио и видео записей хоровых произведений М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, А.Д. Кастальского, А.А. Архангельского, С.И. Танеева, П.Г. Чеснокова. Посещение концертов хоровой музыки. Развитие слушательской культуры. Расширение кругозора обучающихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Музыкально-теоретические сведения.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний: основы нотной грамоты; средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, регистр, тембр, динамика, штрихи. Освоение понятий: гармония, фактура, музыкальная форма.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 2.2. Чтение хоровых партитур.

Теория: Партитурные обозначения: агогические, динамические, артикуляционные. Правила записи трехголосной хоровой партитуры.

Практика: Чтение двухголосных и трехголосных хоровых партитур по горизонтали с соблюдением всех партитурных обозначений. Запись трехголосных хоровых партитур.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

***Тема 3.1.* Охрана и гигиена голоса.**

Теория: Закрепление ранее приобретенных знаний, умений, навыков голососбережения. Формирование положительного отношения к певческому процессу, как способ формирования всесторонне развитой личности. Условия для создания психофизиологического комфорта при пении. Вопросы охраны и гигиены голоса: бережное отношение к голосовому аппарату, правильная подготовка помещений для занятий пением, вопросы голосовой нагрузки.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

***Тема 3.2.* Распевания.**

Теория: ---

Практика: Подготовка голосового аппарата обучающихся к работе. Исполнение специальных распеваний (специальные распевания - сочетания различных ступеней лада, гамм, трезвучия, исполняемые на определенном слоге несколько раз от разных звуков), направленных на закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков. Освоение распеваний, направленных на формирование следующих вокально-хоровых навыков: придыхательная атака звука, единообразная артикуляция; навык «прикрытого» звука, естественный и искусственный ансамбль, пение а'cappella. Расширение голосового диапазона обучающихся.

Исполнение распеваний на разучиваемом репертуаре (такие распевания построены на отдельных отрывках разучиваемого произведения, способствуют освоению и закреплению каких-то сложностей, характерных именно для этого произведения; помогают преодолеть конкретные трудности в том или ином произведении).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

***Тема 3.3.* Вокальные упражнения.**

Теория: ---

Практика: Упражнения из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленные на активизацию дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры. Освоение упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на формирование «полетности» певческого звука. Освоение упражнений, направленных на формирование следующих вокально-хоровых навыков: придыхательная атака звука, единообразная артикуляция; навык «прикрытого» звука, естественный и искусственный ансамбль. Расширение голосового диапазона обучающихся.

Исполнение вокализов (с инструментальным сопровождением и без него). Исполнение двухголосных канонов (с инструментальным сопровождением и без него).

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Раздел IV. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Классические произведения.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Формирование певческой культуры.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.2. Духовная музыка.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Формирование певческой культуры.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.3. Народная песня.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Формирование певческой культуры.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.4. Современные произведения.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам с инструментальным сопровождением. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Формирование певческой культуры.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Раздел V. Развитие творческих способностей обучающихся.

Тема 5.1. Импровизация.

Теория: Понятие: «Импровизация». Виды импровизаций.

Практика: Импровизация на заданную тему в различных характерах и жанрах. Импровизация на заданный ритм. Досочинение мелодий.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 5.2. Иллюстрации к изучаемым произведениям.

Теория: Беседы о взаимосвязи различных видов искусства.

Практика: Создание обучающимися художественных иллюстраций к изучаемым произведениям средствами изобразительного искусства и литературного творчества. Формирование эстетического вкуса обучающихся, чувства стиля.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1. Концерты.

Теория: ---

Практика: Стимулирование мотивации к обучению. Развитие сценической, музыкальной культуры обучающихся; общей культуры поведения. Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 6.2. Фестивали. Конкурсы.

Теория: ---

Практика: Стимулирование мотивации к обучению. Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся. Развитие сценической, музыкальной культуры обучающихся; общей культуры поведения. Расширение кругозора обучающихся. Расширение сферы общения обучающихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 6.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Зачетное прослушивание.

Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Организация музыкально-хоровых интересов обучающихся.

Тема 1.1. Беседы о хоровом искусстве.

Теория: Жанры хоровой музыки. Жанры европейской и русской хоровой музыки.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 1.2. Слушание музыки.

Теория: ---

Практика: Прослушивание аудио и видео записей хоровых произведений западных и русских композиторов в различных жанрах (мотет, вилланелла, мадригал, хоровая песня, хоровая миниатюра, хоровая обработка народной песни). Развитие слушательской культуры. Расширение кругозора обучающихся. Анализ прослушанных произведений.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Чтение хоровых партитур.

Теория: Музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры: связь музыкального и литературного текстов, музыкальная форма, ладотональный план, метр, ритм.

Практика: Чтение трехголосных хоровых партитур по горизонтали с соблюдением всех партитурных обозначений и предварительным музыкально-теоретическим анализом. Чтение двухголосных и трехголосных хоровых партитур по вертикали.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Охрана и гигиена голоса.

Теория: Здоровьесберегающие технологии на занятиях хорового класса. Правильная подготовка помещений для занятий пением.

Вопросы охраны и гигиены голоса в предмутационный период и в период мутации: учет индивидуальных голосовых особенностей (диапазон), вопросы голосовой нагрузки в предмутационный период и в период мутации,

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 3.2. Распевания.

Теория: ---

Практика: Подготовка голосового аппарата обучающихся к работе. Исполнение специальных распеваний (специальные распевания - сочетания различных ступеней лада, гамм, трезвучия, исполняемые на определенном слоге несколько раз от разных звуков), направленных на совершенствование ранее полученных вокально-хоровых навыков. Расширение голосового диапазона обучающихся.

Исполнение распеваний на разучиваемом репертуаре (такие распевания построены на отдельных отрывках разучиваемого произведения, способствуют освоению и закреплению каких-то сложностей, характерных именно для этого произведения; помогают преодолеть конкретные трудности в том или ином произведении).

Самоконтроль при исполнении распеваний.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 3.3. Вокальные упражнения.

Теория: ---

Практика: Упражнения из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленные на активизацию дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры, на формирование «полетности» певческого звука. Освоение упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на увеличение работоспособности, повышение общего тонуса организма. Исполнение упражнений, направленных на совершенствование ранее полученных вокально-хоровых навыков. Расширение голосового диапазона обучающихся.

Исполнение вокализов (с инструментальным сопровождением и без него). Исполнение трехголосных канонов (с инструментальным сопровождением и без него).

Самоконтроль при исполнении вокальных упражнений.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Раздел IV. Работа над репертуаром.

Тема 4.1. Классические произведения.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам, с инструментальным сопровождением и без него. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Самоконтроль при исполнении произведений.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.2. Духовная музыка.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам, с инструментальным сопровождением и без него. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Самоконтроль при исполнении произведений.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.3. Народная песня.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам, с инструментальным сопровождением и без него. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Самоконтроль при исполнении произведений.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Тема 4.4. Современные произведения.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор интерпретации исполнения произведения.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам, с инструментальным сопровождением и без него. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Самоконтроль при исполнении произведений.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

Раздел V. Развитие творческих способностей обучающихся.

Тема 5.1. Импровизация.

Теория: Виды импровизаций.

Практика: Импровизация на различные стихотворные тексты; импровизация «цепочкой».

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 5.2. Иллюстрации к изучаемым произведениям.

Теория: Беседы о взаимосвязи различных видов искусства.

Практика: Создание обучающимися художественных иллюстраций к изучаемым произведениям средствами изобразительного искусства и литературного творчества. Развитие эстетического вкуса обучающихся, чувства стиля.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1. Концерты.

Теория: ---

Практика: Стимулирование мотивации к обучению. Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся. Развитие сценической, музыкальной культуры обучающихся; общей культуры поведения. Проведение анализа выступления.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 6.2. Фестивали. Конкурсы.

Теория: ---

Практика: Стимулирование мотивации к обучению. Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся. Развитие сценической, музыкальной культуры обучающихся; общей культуры поведения. Расширение кругозора обучающихся. Расширение сферы общения обучающихся. Проведение анализа выступления.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 6.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Зачетное прослушивание.

Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела учебного плана	Методы обучения/Методы воспитания	Форма организации и образного процесса	Форма организации учебного занятия	Форма контроля	Педагогические технологии
1.	Организация музыкально- хоровых интересов обучающихся	Объяснительно- иллюстративный, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов / мотивация	Групповая	Беседа	Опрос	Технология развивающего обучения, ИКТ, технологии дистанционного обучения
2.	Музыкальная грамота	Объяснение, показ педагога, работа с наглядными пособиями, упражнения /убеждение, поощрение	Групповая	Практическое занятие	Опрос, наблюдение	Технология развивающего обучения, технология группового обучения, ИКТ, технологии дистанционного обучения
3.	Вокально- хоровая работа	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, упражнения /убеждение, поощрение	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Опрос, прослушивание	Здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технологии дистанционного обучения
4.	Работа над репертуаром	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, /убеждение, поощрение	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Прослушивание	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ, технологии дистанционного обучения
5.	Развитие творческих способностей обучающихся	Объяснительно- иллюстративный, упражнения /убеждение, поощрение	Групповая	Практическое занятие	Наблюдение	Технология развивающего обучения, технологии дистанционного обучения
6.	Концертная деятельность	Объяснение педагога, дирижерский жест, дискуссионный метод /убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Репетиция, итоговое занятие	Концертное прослушивание, зачет	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технологии дистанционного обучения

Используемый дидактический материал – наглядные пособия (хоровые партитуры), аудиозаписи хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям, фотоальбомы и видеозаписи выступлений Старшего хора.

Алгоритм учебного занятия: (Приложение 3)

- Организационный момент
- Вводная часть
- Основная часть
- Заключительная часть
- Подведение итогов занятия

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина Н.В. Методика работы с детским хором / Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2018. – 75 с.
2. Грибанова Е.Л. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ / Е.Л. Грибанова. - СПб.: Композитор, 2016. – 58 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 221 с.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2016. – 270 с.
5. Овчинникова Т.Н. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)//Сборник примерных программ «Музыка» / Т.Н. Овчинникова. – М.: Просвещение, 1986. – 386 с.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: АCADEMIA, 2018. – 187 с.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: АCADEMIA, 2017. – 237 с.
8. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 1 / И. Роганова. – СПб.: Композитор, 2019. – 205 с.
9. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 2 / И. Роганова. – СПб.: Композитор, 2019. – 174 с.
10. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 3 / И. Роганова. – СПб.: Композитор, 2019. – 160 с.
11. Самарин В.А. Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2016. – 132 с.
12. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей музыкальной направленности. – М.: ГБОУ ДОД ДХШ «Пионерия», 2017. – 143 с.
13. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 2019. – 48 с.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М.: Владос, 2016. – 184 с.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Музыка, 2018. – 488 с.
16. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – М.: Музыка, 1961. – 279 с.
17. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия ИЦ, 2018. – 228 с.
18. Хуторской А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2020. – 608 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джаз в детском хоре. Выпуск 2 / сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2016. – 48 с.
2. Джаз в детском хоре. Выпуск 3 / сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2016. – 53 с.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – 48 с.
4. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей / Я. Дубравин. – СПб: Композитор, 2017. – 62 с.
5. Каноны для детского хора / сост. Г.А. Струве. – М.: Музыка, 2019. – 31 с.
6. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов / сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2016. – 55 с.
7. Поет детская хоровая студия «Веснянка» / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2020. – 110 с.
8. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2018. – 57 с.
9. Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано. Выпуск 2 / сост. Е. Светозарова. – СПб.: Нота, 2019. – 74 с.
10. Серия Детские и юношеские хоры. Поет «Пионерия». Выпуск 10 / сост. Е. Веремеенко. – М.: Золотое руно, 2017. – 56 с.
11. Серия Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 / сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2019. – 35 с.
12. Серия Нотная коллекция хормейстера. Сборник произведений для детского или женского хора. Выпуск 1 / сост. С.Н. Прокопов. – М.: Фолио, 2017. – 168 с.
13. Серия Репертуар хорового класса. Западная классика / сост. И.Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2018. – 55 с.
14. Серия Репертуар хорового класса. Народные песни / сост. И.Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2018. – 47 с.
15. Серия Репертуар хорового класса. Русская классика / сост. Б.А. Селиванов. – М.: Кифара, 2018. – 60 с.
16. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / М. Славкин. – М.: Владос, 2018. – 65 с.
17. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Выпуск 2 / В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1987. – 210 с.
18. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора / Г. Струве. – М.: Академия детского хорового искусства, 2016. – 49 с.
19. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка / Ю. Тугаринов. – М.: Современная музыка, 2020. – 69 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА

1. Русская народная песня «Как по морю». Обработка В. Самарина
2. Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою»
3. Русская народная песня «Пряха». Обработка А. Свешникова
4. Белорусская народная песня «Реченька». Обработка В. Попова
5. Латвийская народная песня «Вей, ветерок». Обработка А. Юрлова
6. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
7. Муз. С. Рахманинова, сл. Н. Некрасова «Слава народу»
8. Муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова «Ангел»
9. Муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова «Рассвет»
10. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
11. Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова (из Гейне) «Сосна»
12. Муз. А. Гурилева, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
13. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
14. Муз. Г. Свиридова, сл. С. Есенина «Отчалившая Русь»
15. Муз. Г. Генделя, русский текст Е. Крыжановской «Радость в мире»
16. Муз. Э. Грига, русский текст С. Свириденко «Заход солнца»
17. Муз. И. Штрауса, русский текст В. Крылова «Радостный вальс»
18. Муз. К. Глюка, русский текст Э. Котляр «Праздник хора»
19. Муз. Дж. Регнарта «Мадригал»
20. Муз. Ж. Бизе «Agnus Dei»
21. Муз. Д. Перголези «Stabat Mater» №1, №11
22. Старинный русский кант «Два каплуна»
23. Рождественский кант «Небо и земля»
24. Муз. Д. Бортнянского «Тебе поем»
25. Муз. П. Чеснокова «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии
26. Муз. В. Беляева, сл. В. Будакова «Ангелы летели над Россией»
27. Муз. Ю. Тугаринова, сл. В. Степанова «Ласточкин дом»
28. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова «Дом под крышей голубой»
29. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»
30. Муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
31. Муз. С. Пожлакова, сл. Э. Кузнецова «Когда плачут тюльпаны»
32. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
33. Муз. В. Мигули, сл. М. Агашиной «Песня о солдате»
34. Муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова «Жди меня»
35. Муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина «Победа»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критерии оценки обучающегося

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная система оценок:

- 5 /отлично/
- 4 /хорошо/
- 3 /удовлетворительно/
- 2 /неудовлетворительно/

При оценивании учитывается:

- Чистота интонирования хоровой партии.
- Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и др.
- Знание поэтического текста.
- Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стиливых особенностей.
- Участие в концертной деятельности коллектива

Критерии выставления оценки

5 (отлично)– точное интонирование мелодической линии своей партии; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата. Передача музыкального образа произведения. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стиливых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление на всех концертах, конкурсах и фестивалях.

4 (хорошо)– осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допускаются незначительные неточности в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали. Обязательное участие в концертных выступлениях.

3 (удовлетворительно)– неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок, недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, слабое знание словесного текста, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.

2 (неудовлетворительно)– полное незнание вокальной партии и словесного текста. Регулярное непосещение хоровых занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План - конспект занятия Старшего хора МБУ ДО «Центр детского творчества г. Пушкино»

ФИО педагога: Егорова Лариса Валерьевна

Название объединения: Старший хор (группа 2-ого года обучения)

Количество детей: 10 человек

Возраст детей: 12 - 14 лет

Продолжительность занятия: 180 минут

Разделы программы, к которому относится занятие: Вокально-хоровая работа. Работа над произведениями.

Тема занятия: Виды хорового ансамбля.

Цель занятия: Использование технологии коллективной творческой деятельности для формирования у обучающихся навыков владения некоторыми видами хорового ансамбля.

Задачи занятия:

Образовательные: закрепить навыки владения видами хорового ансамбля: частным, общим, ритмическим, темповым, тембровым, динамическим, художественным, ансамблем между хором и солистами. Ознакомить обучающихся с понятием искусственного ансамбля, формировать навык владения искусственным ансамблем.

Воспитательные: воспитать такие личностные качества как дисциплинированность, собранность, усидчивость, трудолюбие. Воспитать интерес обучающихся к хоровой музыке академического направления, к народной музыке.

Развивающие: развить у обучающихся эстетический вкус и чувство стиля.

Материальное оснащение занятия: Хоровые станки, фортепиано

Наглядные пособия: Хоровые партитуры

Тип занятия: Комбинированное

Форма занятия: Групповая

Методические приёмы: Объяснение педагога, показ педагога, показ педагога голосом, дирижёрский жест, пение вокально-хоровых упражнений, работа с наглядными пособиями (работа по хоровой партитуре), прослушивание обучающимися аудиозаписи.

Дидактический материал: Наглядные пособия (хоровые партитуры)

Структура занятия:

Организационный момент – 5 минут

Вводная часть – 35 минут

Основная часть – 120 минут

Заключительная часть – 10 минут

Подведение итогов занятия – 10 минут

Ход занятия:

Организационный момент.

Сообщение темы занятия; цели и задач занятия; проверка готовности обучающихся к занятию (наличие у каждого обучающегося хоровых партитур).

Вводная часть.

Подготовка голосового аппарата обучающихся к работе.

1. Распевания

- Работа над навыком унисона.
- Работа над навыком цепного дыхания.
- Работа над различными видами звуковедения (legato, non legato, staccato).
- Работа над навыком владения мягкой, твердой, придыхательной атаками звука.
- Работа над подвижностью голоса.
- Работа над дикцией.
- Работа над навыком многоголосного пения.
- Расширение голосового диапазона.

2. Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н. Стрельниковой *Упражнение «Ладони»*

Исходное положение: встать прямо, показать ладони “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Сделать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжать кулачки в ладони.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкнуть кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжать.

3. Исполнение с инструментальным сопровождением: М.И. Глинка «Вокализ»

Основная часть.

I. Повторение: понятие «Хоровой ансамбль»; виды хорового ансамбля.

II. Работа над произведениями.

1. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте»

- Работа над частным ансамблем;
- Работа над тембровым ансамблем;
- Работа над общим ансамблем.

2. Муз. П.И. Чайковского, сл. И.Сурикова «Рассвет»

- Работа над динамическим ансамблем;
- Работа над художественным ансамблем;
- Понятие искусственного ансамбля;
- Работа над искусственным ансамблем.

3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка В.Соколова

- Работа над частным ансамблем;
- Работа над общим ансамблем;
- Работа над темповым ансамблем;
- Работа над ритмическим ансамблем с использованием музыкальных инструментов.

4. Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Янтарный вальс»

- Работа над ансамблем между хором и солистами;
- Работа над ритмическим ансамблем;
- Работа над художественным ансамблем.

Заключительная часть.

I. Повторение произведений.

1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб». Обработка Ю.Тугаринова
2. Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Спасем наш мир»

Подведение итогов занятия.

В ходе занятия обучающиеся закрепили навыки владения различными видами хорового ансамбля; познакомились с понятием искусственного ансамбля, начали освоение навыка владения искусственным ансамблем. Использование в работе высокохудожественного музыкального материала способствовало воспитанию эстетического вкуса обучающихся.

Применяемая педагогом дополнительного образования на занятии технология коллективной творческой деятельности помогала обучающимся добиваться хорового ансамбля; дала возможность убедиться в том, что для достижения любого вида хорового ансамбля необходимо, прежде всего, коллективное творчество, т.к. хоровой ансамбль – это слитность, единство при совместном пении (техническое и творческое). Но для достижения любого вида хорового ансамбля необходимы также и активность в работе каждого хориста, его стремление к слитности звучания хора, слушание общего звучания хора, чуткость к дирижёрским жестам, дисциплинированность, собранность.

Цель и задачи занятия выполнены.

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор»

Год обучения: Первый

Группа № 1

Начало учебного периода: 01 сентября 2021 года

Окончание учебного периода: 31 мая 2022 года

Режим работы (расписание): понедельник 14.00-17.00; среда 14.00-17.00

№ занятия	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	01.09.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «История возникновения хорового искусства». Слушание музыки.	Опрос
2	06.09.2021	групповая	3	Ознакомление обучающихся с правилами пения и охраны голоса. Инструктаж «Правила дорожного движения»	Опрос
3	08.09.2021	групповая	3	Музыкально-теоретические сведения: запись нот 1 и 2 октав, длительности, размер.	Опрос
4	13.09.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Вокальные упражнения	Наблюдение Прослушивание
5	15.09.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
6	20.09.2021	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
7	22.09.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»	Наблюдение Прослушивание

8	27.09.2021	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
9	29.09.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
10	04.10.2021	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
11	06.10.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире»	Наблюдение Прослушивание
12	11.10.2021	групповая	3	Распевания Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
13	13.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
14	18.10.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Наблюдение Прослушивание
15	20.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
16	25.10.2021	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
17	27.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Кант «Небо и земля» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
18	01.11.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Русское народное песенное творчество». Слушание музыки.	Опрос
19	03.11.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Ж. Бизе «Agnus Dei» Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»	Наблюдение Прослушивание

20	08.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
21	10.11.2021	групповая	3	Распевания Д. Бортнянский «Тебе поем» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
22	15.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
23	17.11.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Наблюдение Прослушивание
24	22.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
25	24.11.2021	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
26	29.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Гендель «Радость в мире»	Прослушивание
27	01.12.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Наблюдение Прослушивание
28	06.12.2021	групповая	3	Распевания Польская народная песня «За горами, за лесами» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
29	08.12.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
30	13.12.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Кант «Небо и земля» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Наблюдение Прослушивание
31	15.12.2021	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание

32	20.12.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Ж. Бизе «Agnus Dei» Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»	Наблюдение Прослушивание
33	22.12.2021	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
34	27.12.2021	групповая	3	Итоговое занятие Инструктаж «Правила дорожного движения»	Зачет
35	29.12.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Русское народное песенное творчество». Слушание музыки.	Опрос
36	10.01.2022	групповая	3	Правила пения и охраны голоса	Опрос
37	12.01.2022	групповая	3	Музыкально-теоретические сведения: средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, регистр, тембр, динамика, штрихи.	Опрос
38	17.01.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
39	19.01.2022	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
40	24.01.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире»	Наблюдение Прослушивание
41	26.01.2022	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
42	31.01.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Струве «Янтарный вальс» Инструктаж «Правила дорожного движения»	Прослушивание
43	02.02.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei»	Наблюдение Прослушивание
44	07.02.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Словенская народная песня «Вечерняя песня» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание

45	09.02.2022	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
46	14.02.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Наблюдение Прослушивание
47	16.02.2022	групповая	3	Распевания Д. Бортнянский «Тебе поем» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
48	21.02.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Кант «Небо и земля» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
49	28.02.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Польская народная песня «За горами, за лесами»	Наблюдение Прослушивание
50	02.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
51	07.03.2022	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
52	09.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
53	14.03.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Кант «Небо и земля»	Наблюдение Прослушивание
54	16.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
55	21.03.2022	групповая	3	Фестиваль «Гармония»	Концертное прослушивание
56	23.03.2022	групповая	3	Распевания Польская народная песня «За горами, за лесами» Я. Дубравин «Песня о земной красоте» Инструктаж «Правила дорожного движения»	Прослушивание

57	28.03.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «История развития русской профессиональной хоровой музыки». Слушание музыки.	Опрос
58	30.04.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»	Наблюдение Прослушивание
59	04.04.2022	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
60	06.04.2022	групповая	3	Конкурс	Концертное прослушивание
61	11.04.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
62	13.04.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Кант «Небо и земля» Г. Комраков «Вечный огонь»	Наблюдение Прослушивание
63	18.04.2022	групповая	3	Распевания Д. Бортнянский «Тебе поем» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
64	20.04.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Прослушивание
65	25.04.2022	групповая	3	Концерт	Концертное Прослушивание
66	27.04.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Хор Государевых певчих дьяков». Слушание музыки.	Опрос
67	04.05.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Гендель «Радость в мире»	Наблюдение Прослушивание
68	11.05.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание

69	16.05.2022	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Прослушивание
70	18.05.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Наблюдение Прослушивание
71	23.05.2022	групповая	3	Итоговое занятие Инструктаж «Правила дорожного движения»	Зачет
72	25.05.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Хор Патриарших певчих дьяков». Слушание музыки.	Опрос
ИТОГО:			Количество учебных недель	Количество занятий	Количество часов
			36	72	216
№ занятия	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
73	30.05.2022	групповая	3	Повторение изученного материала	Наблюдение

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор»

Год обучения: Второй

Группа № 2

Начало учебного периода: 01 сентября 2021 года

Окончание учебного периода: 31 мая 2022 года

Режим работы (расписание): понедельник 17.00-20.00; пятница 14.00-17.00

№ занятия	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	03.09.2021	групповая	3	Правила пения и охраны голоса Инструктаж «Правила дорожного движения»	Опрос
2	06.09.2021	групповая	3	Музыкально-теоретические сведения: закрепление ранее полученных знаний.	Опрос
3	10.09.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Вокальные упражнения	Наблюдение Прослушивание
4	13.09.2021	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Гендель «Радость в мире»	Прослушивание
5	17.09.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество М.С. Березовского». Слушание музыки.	Опрос
6	20.09.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»	Наблюдение Прослушивание
7	24.09.2021	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание

8	27.09.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
9	01.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Словенская народная песня «Вечерняя песня» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
10	04.10.2021	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
11	08.10.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Кант «Небо и земля» Г. Комраков «Вечный огонь»	Наблюдение Прослушивание
12	11.10.2021	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Струве «Янтарный вальс» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
13	15.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
14	18.10.2021	групповая	3	Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем» Кант «Небо и земля»	Прослушивание
15	22.10.2021	групповая	3	Распевания Польская народная песня «За горами, за лесами» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
16	25.10.2021	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
17	29.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
18	01.11.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество Д.С. Бортнянского». Слушание музыки.	Опрос
19	05.11.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Струве «Янтарный вальс» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Наблюдение Прослушивание

20	08.11.2021	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
21	12.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Кант «Небо и земля» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
22	15.11.2021	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
23	19.11.2021	групповая	3	Распевания Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
24	22.11.2021	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Словенская народная песня «Вечерняя песня» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
25	26.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
26	29.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
27	03.12.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Наблюдение Прослушивание
28	06.12.2021	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
29	10.12.2021	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
30	13.12.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
31	17.12.2021	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Кант «Небо и земля»	Прослушивание

32	20.12.2021	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
33	24.12.2021	групповая	3	Итоговое занятие Инструктаж «Правила дорожного движения»	Зачет
34	27.12.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество А.Д. Кастальского». Слушание музыки. Чтение хоровых партитур	Опрос
35	31.12.2021	групповая	3	Правила пения и охраны голоса	Опрос
36	10.01.2022	групповая	3	Музыкально-теоретические сведения: гармония, фактура, музыкальная форма.	Опрос
37	14.01.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei»	Наблюдение Прослушивание
38	17.01.2022	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
39	21.01.2022	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Г. Струве «Янтарный вальс» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
40	24.01.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
41	28.01.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Наблюдение Прослушивание
42	31.01.2022	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
43	04.02.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
44	07.02.2022	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Словенская народная песня «Вечерняя песня» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание

45	11.02.2022	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
46	14.02.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Наблюдение Прослушивание
47	18.02.2022	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
48	21.02.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
49	25.02.2022	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Прослушивание
50	28.02.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем»	Наблюдение Прослушивание
51	04.03.2022	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
52	07.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
53	11.03.2022	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
54	14.03.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Наблюдение Прослушивание
55	18.03.2022	групповая	3	Фестиваль «Гармония»	Концертное прослушивание
56	21.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям Инструктаж «Правила дорожного движения»	Прослушивание Наблюдение

57	25.03.2022	групповая	3	Фестиваль	Концертное прослушивание
58	28.03.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество А.А. Архангельского». Слушание музыки. Чтение хоровых партитур	Опрос
59	01.04.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Прослушивание
60	04.04.2022	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
61	08.04.2022	групповая	3	Конкурс	Концертное прослушивание
62	11.04.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям Инструктаж «Правила дорожного движения»	Прослушивание Наблюдение
63	15.04.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Наблюдение Прослушивание
64	18.04.2022	групповая	3	Распевания Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
65	22.04.2022	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
66	25.04.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество П.Г. Чеснокова». Слушание музыки. Чтение хоровых партитур	Опрос
67	29.04.2022	групповая	3	Распевания Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei»	Прослушивание
68	06.05.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Кант «Небо и земля»	Наблюдение Прослушивание

69	13.05.2022	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
70	16.05.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
71	20.05.2022	групповая	3	Итоговое занятие Инструктаж «Правила дорожного движения»	Зачет
72	23.05.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество С.И. Танеева». Слушание музыки.	Опрос
ИТОГО:			Количество учебных недель	Количество занятий	Количество часов
			36	72	216
№ занятия	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
73	27.05.2022	групповая	3	Повторение изученного материала	Наблюдение
74	30.05.2022	групповая	3	Повторение изученного материала	Наблюдение

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор»

Год обучения: Второй

Группа № 3

Начало учебного периода: 01 сентября 2021 года

Окончание учебного периода: 31 мая 2022 года

Режим работы (расписание): среда 17.00-20.00; пятница 17.00-20.00

№ занятия	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	01.09.2021	групповая	3	Правила пения и охраны голоса Инструктаж «Правила дорожного движения»	Опрос
2	03.09.2021	групповая	3	Музыкально-теоретические сведения: закрепление ранее полученных знаний.	Опрос
3	08.09.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Распевания Вокальные упражнения	Наблюдение Прослушивание
4	10.09.2021	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Гендель «Радость в мире»	Прослушивание
5	15.09.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество М.С. Березовского». Слушание музыки.	Опрос
6	17.09.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»	Наблюдение Прослушивание
7	22.09.2021	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание

8	24.09.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
9	29.09.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Словенская народная песня «Вечерняя песня» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
10	01.10.2021	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Прослушивание
11	06.10.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Кант «Небо и земля» Г. Комраков «Вечный огонь»	Наблюдение Прослушивание
12	08.10.2021	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Струве «Янтарный вальс» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
13	13.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Г. Гендель «Радость в мире» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
14	15.10.2021	групповая	3	Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем» Кант «Небо и земля»	Прослушивание
15	20.10.2021	групповая	3	Распевания Польская народная песня «За горами, за лесами» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
16	22.10.2021	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Ж. Бизе «Agnus Dei» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
17	27.10.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
18	29.10.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество Д.С. Бортнянского». Слушание музыки.	Опрос
19	03.11.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Струве «Янтарный вальс» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Наблюдение Прослушивание

20	05.11.2021	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
21	10.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Кант «Небо и земля» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
22	12.11.2021	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
23	17.11.2021	групповая	3	Распевания Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
24	19.11.2021	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Словенская народная песня «Вечерняя песня» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
25	24.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
26	26.11.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
27	01.12.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Наблюдение Прослушивание
28	03.12.2021	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Польская народная песня «За горами, за лесами» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
29	08.12.2021	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
30	10.12.2021	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
31	15.12.2021	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei»	Наблюдение Прослушивание

32	17.12.2021	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Кант «Небо и земля»	Прослушивание
33	22.12.2021	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
34	24.12.2021	групповая	3	Итоговое занятие Инструктаж «Правила дорожного движения»	Зачет
35	29.12.2021	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество А.Д. Кастальского». Слушание музыки. Чтение хоровых партитур	Опрос
36	31.12.2021	групповая	3	Правила пения и охраны голоса	Опрос
37	12.01.2022	групповая	3	Музыкально-теоретические сведения: гармония, фактура, музыкальная форма.	Опрос
38	14.01.2022	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
39	19.01.2022	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Г. Струве «Янтарный вальс» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
40	21.01.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
41	26.01.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Наблюдение Прослушивание
42	28.01.2022	групповая	3	Распевания Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
43	02.02.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание

44	04.02.2022	групповая	3	Ж. Бизе «Agnus Dei» Словенская народная песня «Вечерняя песня» Г. Комраков «Вечный огонь»	Прослушивание
45	09.02.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
46	11.02.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Наблюдение Прослушивание
47	16.02.2022	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	Прослушивание
48	18.02.2022	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
49	25.02.2022	групповая	3	Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Прослушивание
50	02.03.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Вокальные упражнения Д. Бортнянский «Тебе поем»	Наблюдение Прослушивание
51	04.03.2022	групповая	3	Распевания Ж. Бизе «Agnus Dei» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Прослушивание
52	09.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Кант «Небо и земля» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
53	11.03.2022	групповая	3	Распевания Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
54	16.03.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Г. Гендель «Радость в мире» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	Наблюдение Прослушивание
55	18.03.2022	групповая	3	Фестиваль «Гармония»	Концертное прослушивание

56	23.03.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям Инструктаж «Правила дорожного движения»	Прослушивание Наблюдение
57	25.03.2022	групповая	3	Фестиваль	Концертное прослушивание
58	30.03.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество А.А. Архангельского». Слушание музыки. Чтение хоровых партитур	Опрос
59	01.04.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei» Польская народная песня «За горами, за лесами»	Прослушивание
60	06.04.2022	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Д. Бортнянский «Тебе поем»	Прослушивание
61	08.04.2022	групповая	3	Конкурс	Концертное прослушивание
62	13.04.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям Инструктаж «Правила дорожного движения»	Прослушивание Наблюдение
63	15.04.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Словенская народная песня «Вечерняя песня»	Наблюдение Прослушивание
64	20.04.2022	групповая	3	Распевания Д. Бортнянский «Тебе поем» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
65	22.04.2022	групповая	3	Концерт	Концертное прослушивание
66	27.04.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество П.Г. Чеснокова». Слушание музыки. Чтение хоровых партитур	Опрос

67	29.04.2022	групповая	3	Распевания Вокальные упражнения Ж. Бизе «Agnus Dei»	Прослушивание
68	04.05.2022	групповая	3	Чтение хоровых партитур Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» Кант «Небо и земля»	Наблюдение Прослушивание
69	06.05.2022	групповая	3	Беседа о хоровом искусстве «Жизнь и хоровое творчество С.И. Танеева». Слушание музыки.	Опрос
70	11.05.2022	групповая	3	Распевания Г. Гендель «Радость в мире» Г. Струве «Янтарный вальс»	Прослушивание
71	13.05.2022	групповая	3	Вокальные упражнения Импровизация Иллюстрации к изучаемым произведениям	Прослушивание Наблюдение
72	18.05.2022	групповая	3	Итоговое занятие Инструктаж «Правила дорожного движения»	Зачет
ИТОГО:			Количество учебных недель	Количество занятий	Количество часов
			36	72	216
№ занятия	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
73	20.05.2022	групповая	3	Повторение изученного материала	Наблюдение
74	25.05.2022	групповая	3	Повторение изученного материала	Наблюдение
75	27.05.2022	групповая	3	Повторение изученного материала	Наблюдение

Рабочая программа воспитания

Введение.

Важная особенность дополнительного образования детей – его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание.

Дополнительное образование детей предполагает расширение воспитательного «поля» школы, так как включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения. Формирование позитивной модели поведения обучающихся способно обеспечить им условия для нормальной адаптации и адекватного развития их личности в обществе, государстве, мире.

Система воспитания в МБУ ДО «ЦДТ г. Пушкино» включает в себя:

- воспитание личности ребенка в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ, которые не только расширяют образовательное пространство ребенка, но и организуют активную социальную деятельность на основе деятельного воспитания (воспитание делом);
- организацию и проведение мероприятий, направленных на развитие личности ребенка, его духовно-нравственное становление, формирование у обучающихся навыков социальной адаптации, самореализации;
- организация участия обучающихся учреждения в воспитательных мероприятиях различного уровня.

Планирование воспитательной работы является значимым звеном в общей системе деятельности педагога дополнительного образования. Продуманное планирование воспитательной работы обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания.

Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана с целью организации воспитательной работы с обучающимися в детском объединении.

Воспитательная деятельность детского объединения дополнительного образования подразумевает индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению потребности каждого обучающегося в самоутверждении и признании, создает каждому ребенку «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Влияние на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог оказывает через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе.

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой объединения.

Цель программы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи программы:

- Развить морально-нравственные качества обучающихся: честность, ответственность, отзывчивость.
- Развить волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность, организованность.
- Развить творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- Воспитать в обучающихся стремление к самообразованию, саморазвитию.
- Воспитать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.
- Содействовать формированию активной гражданской позиции обучающихся.

- Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся. При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; основным направлениям и принципам воспитательной работы.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в объединении осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности ребенка.

Гражданско – патриотическое воспитание.

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России, способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Задачи:

- Формировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира.
- Воспитать личность гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- Развить чувства ответственности и гордости за достижения своей страны.

Содержание деятельности:

- Организация и проведение мероприятий на патриотическую тематику.

Культурологическое воспитание.

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России; ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы

обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества.

Цель: создание условий для развития интереса обучающихся к различным областям мировой культуры.

Задачи:

- Формировать чувство уважения к культуре своего и других народов, их традициям.
- Формировать толерантность.

Содержание деятельности:

- Посещение музеев, выставок, экскурсий.

Духовно-нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.
- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем.
- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.
- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности:

- Организация и проведение мероприятий духовно-нравственной направленности.

Здоровьесберегающее воспитание.

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности; формирование потребности в активном, здоровом образе жизни; негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Цель: воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

Содержание деятельности:

- Организация и проведение мероприятий здоровьесберегающей направленности.

Основные принципы воспитательной работы.

- связь воспитания с жизнью, социокультурной средой;
- воспитание с учетом отечественных традиций; национальных, региональных особенностей;
- гуманистическая направленность воспитания;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- комплексность, целостность, единство всех компонентов воспитательного процесса;
- демократизм;
- толерантность;
- учет возвратных и индивидуальных особенностей детей.

Учебно-тематический план программы воспитательной работы.

№ п/п	Форма и направленность воспитательного мероприятия	Кол-во часов	Теория	Практика
Гражданско-патриотическая направленность				
1	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
2	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной общеобразовательной программы)	1		1
Культурологическая направленность				
3	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
4	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной общеобразовательной программы)	1		1
Духовно-нравственная направленность				
5	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
6	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной общеобразовательной программы)	2		2
Здоровьесберегающая направленность				
7	Теоретическое занятие (беседа, лекция)	1	1	
8	Практическое занятие (тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, театрализованное	1		1

	представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной общеобразовательной программы)			
ИТОГО:		9	4	5

Содержание воспитательной работы по направленностям деятельности.

Гражданско-патриотическая направленность.

- Ознакомление обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- Формирование понятий и представлений о родном крае, России.
- Развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России.

Культурологическая направленность.

- Приобщение обучающихся к отечественным и общемировым культурным ценностям.
- Развитие культуры межнационального общения.

Духовно-нравственная направленность.

- Формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых ценностей.
- Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.
- Формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся.
- Расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

Здоровьесберегающая направленность.

- Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.
- Мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся.

Ожидаемая результативность реализации программы.

В качестве результативности выполнения данной программы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат

в коллективе, самоорганизованность детей;

- показатели социальной направленности личности;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных данной программой.

Таблица результативности выполнения программы

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	- знать государственные символы России (Государственный гимн, герб и флаг России); - понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России. -развить чувство любви и гордости к нашей стране, а также к своей малой родине – Подмоскovie.	Наблюдение. Анализ полноты освоения учебных часов
2	Культурологическое	- иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран; - сформировать положительное отношение к культуре и искусству русского народа и народов других национальностей; - знать правила поведения в обществе.	Наблюдение. Анализ полноты освоения учебных часов
3	Духовно-нравственное	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики.	Наблюдение. Анализ полноты освоения учебных часов
4	Здоровьесберегающее	-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены.	Наблюдение. Анализ полноты освоения учебных часов

Используемая литература:

1. Степанова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации / Е.Н. Степанова. – М.: Дека-ВС, 2019. – 75 с.
2. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения / О. Кутеева. – СПб.: Питер, 2016. – 62 с.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. - М.: Школьная Пресса, 2018. – 114 с.
4. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания / П.И. Маленкова. - М.: Владос, 2017. – 168 с.
5. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы / В.А.Сластенин – М.: дека-ВС, 2017. – 127 с.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1	Беседа «В здоровом теле здоровый дух»	Познакомить с основными правилами здорового образа жизни.	Сентябрь 2021
2	Мероприятие, посвященное Дню пожилого человека	Развить нравственные чувства обучающихся - долг, ответственность, уважение.	Октябрь 2021
3	Беседа «Государственные символы России»	Познакомить с государственными символами России (Государственный гимн, герб и флаг России); воспитать понимание смысла слов: Родина, Россия, столица России, народ России.	Ноябрь 2021
4	Мероприятие для детей-инвалидов	Сформировать нравственную позицию обучающихся. Познакомить с базовыми этическими, моральными принципами.	Декабрь 2021
5	Посещение Интернационального Дома «Дружба» г. Пушкино	Дать представления о национальной культуре русского народа и народов других стран; Познакомить с правилами поведения в обществе.	Январь 2022
6	Фольклорный праздник народного календаря «Масленица»	Сформировать положительное отношение к культуре и искусству русского народа.	Февраль 2022
7	День здоровья	Сформировать потребность и развить мотивацию к ведению здорового образа жизни, сформировать устойчивые представления о пользе и необходимости физического развития.	Март 2022
8	Беседа «Этикет, или Просто хорошие манеры»	Сформировать представления об основных нормах и понятиях этики, о морально-этических качествах личности.	Апрель 2022
9	Мероприятие, посвященное празднованию Дня Победы	Развить чувство любви и гордости к нашей стране, а также к своей малой родине – Подмоскovie.	Май 2022