

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32»

2 микрорайон, дом 5а, г. Кстово, Нижегородская область, Россия, 6076 тел. (83145)770-23, 205-13, тел/факс (83145) 770-23, e-mail: rebyata32@mail.ru

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол от 30.08.2021г. №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБДОУ д/с 32

от 30.08.2021г. №37

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по реализации основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 32 и
адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 32 для группы
компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»
на 2021-2022 учебный год**

Разработала:

Архипова Виктория Евгеньевна

Лучинина Оксана Николаевна

Содержание.....	2
1.ЦЕЛЕВОЙ раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4 Особые образовательные потребности детей и направления работы.....	6
1.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	9
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел.....	13
2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми общеразвивающих групп.....	13
2.2 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности	18
2.3 Взаимодействие с детьми.....	26
2.4 Взаимодействие с семьями.....	27
2.5 Взаимодействие с педагогами.....	29
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел	31
3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения воспитания.....	31
3.2 Распорядок и режим дня.....	34
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	39
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом:

- основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.
 - «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина.
- Так же в соответствии со следующими нормативными документами:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
 - Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
 - СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
 - Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
 - Устав ДОУ.
 - Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с №32.

- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с №32 для групп компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущими целями рабочей программы является:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения. ***Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:***

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

– гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие музыкальности детей;
- активация самостоятельной творческой деятельности;
- Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

Рабочая программа отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- Восприятие;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-эстетического отношения к ребенку.
Формы организации	Организованная образовательная деятельность.
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папка-передвижка, бюллетени – памятки.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
 - Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
 - Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
 - Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
 - Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребёнка с проблемами.
 - Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребёнку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.
 - Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферу успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

1.4 Особые образовательные потребности детей и направления работы.

Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойнососредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особые образовательные потребности дошкольников с задержкой психического развития

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и ***специфические образовательные потребности и возможности*** каждой категории детей [39].

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ определяются как *общими, так и специфическими* недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта (Н.В. Бабкина [4]; Н.Ю. Борякова [8]).

Вышеперечисленные особенности и недостатки обуславливают особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР, заключающиеся в следующем:

раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого-педагогической помощи на дошкольном этапе образования; обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;

обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;

обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);

щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;

изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО;

вариативность освоения образовательной программы;

индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;

формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности;

постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;

разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;

изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);

приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы,

формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;

обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;
развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;
развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности;
целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;
обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Педагогическая диагностика по разделу «Музыка» проводится музыкальным руководителем:

- для детей общеразвивающих групп – один раз в год, в мае.
- для детей в группах с ЗПР два раза в год: в январе и в мае.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за детьми в организованной деятельности.
Результаты диагностики вносятся в индивидуальные карты развития ребёнка.

Младшая группа.

Слушание: Сформировано умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный).
Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Узнавать и определять сколько частей в музыке.
Различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. Замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо, громко).
Различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).

Пение: Петь без напряжения в диапазоне «ре (ми)» – «ля (си)». Петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.
Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Петь и допевать мелодии колыбельных песен, сочинять веселые и грустные мелодии по образцу. Двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания. Реагировать на начало музыки и ее окончание.

Музыкально-ритмические движения: Маршировать вместе со всеми, индивидуально; бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Исполнять танцевальные движения: кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами. Выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

Игра на д.м.и.: Узнавать звучание детских музыкальных инструментов. Подыгрывать на детских ударных инструментах.

Старшая группа.

Слушание: Уметь узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); различать звуки по высоте в пределах квинты; различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы, до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; своевременно начинать и заканчивать песню; петь уверенно (громко и тихо); эмоционально передавать характер мелодии; петь сольно с музыкальным сопровождением, без музыкального сопровождения; исполнять песни разного характера.

Песенное творчество: Уметь импровизировать мелодии на заданный текст; сочинять мелодии различного характера.

Музыкально – ритмические движения: Ритмично двигаться под музыку; передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; переходить от умеренного к быстрому, или медленному темпу; изменять движения в соответствии с музыкальными фразами; исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Уметь инсценировать песни.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Придумывать движения к пляскам, танцам, песням; составлять композицию танца; инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на муз. инструментах: Играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально, небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогов в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Младшая ЗПР группа.

Слушание: Внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимают о чем (о ком) поется в песнях. Эмоционально реагируют на содержание песен. Различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение: Активны при подпевании и пении. Умеют подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Умеют петь сольно.

Музыкально-ритмические движения:

Способны воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Начинают движение с началом музыки и заканчивают с ее окончанием. Передают образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Умеют ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом). Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. Меняют движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Средняя ЗПР группа.

Слушание: Сформировано умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный). Слушать музыкальное произведение до конца; понимать характер музыки; узнавать и определять сколько частей в музыке; различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо, громко). Различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).

Пение: Петь без напряжения в диапазоне «ре (ми)» – «ля (си)». Петь в одном темпе со всеми; чисто и ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Петь и допевать мелодии колыбельных песен; сочинять веселые и грустные мелодии по образцу; двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; реагировать на начало музыки и ее окончание.

Музыкально-ритмические движения: Маршировать вместе со всеми, индивидуально. Бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; исполнять танцевальные движения: кружиться в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку с предметами. Выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

Игра на д.м.и.: Узнавать звучание детских музыкальных инструментов; подыгрывать на детских ударных инструментах.

Старшая ЗПР группа.

Слушание: Уметь узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); различать звуки по высоте в пределах квинты; различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы, до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; своевременно начинать и заканчивать песню; петь уверенно (громко и тихо); эмоционально передавать характер мелодии; петь сольно с музыкальным сопровождением, без музыкального сопровождения; исполнять песни разного характера.

Песенное творчество: Уметь импровизировать мелодии на заданный текст; сочинять мелодии различного характера.

Музыкально – ритмические движения: Ритмично двигаться под музыку; передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; переходить от умеренного к быстрому, или медленному темпу; изменять движения в соответствии с музыкальными фразами; исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Уметь инсценировать песни.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Придумывать движения к пляскам, танцам, песням; составлять композицию танца; инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на муз. инструментах: Играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально, небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Подготовительная ЗПР группа.

Слушание: Наличие эмоционального отклика на восприятие музыки разного характера имеет представление о музыкальных понятиях: муз. образ, выразительные средства, музыкальный жанр, профессии. Воспринимать звуки по высоте в пределах квинты-терции; эмоционально откликаться при восприятии музыки разного характера.

Пение: Обладать навыками певческого голоса; устанавливать вокально-слуховую координацию. Выразительно исполнять песни в пределах от «до» первой октавы, до «ре» второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; чётко артикулировать при пении; петь индивидуально (соло), коллективно, с музыкальным сопровождением, без музыкального сопровождения.

Песенное творчество: Придумывать мелодии, используя в качестве образца народные песни. Импровизировать мелодии на заданную тему по образцу, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.

Музыкально-ритмические движения: Обладать навыками танцевальных движений; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передать в танце эмоциональное содержание. Обладать навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое творчество: Импровизировать под музыку соответствующего характера; придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; находить способы передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на музыкальных инструментах: Владеть навыками игры на металлофоне, свирели, ударных; навыками игры на русских народных музыкальных инструментах. Исполнять музыкальное произведение в оркестре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми общеразвивающих групп.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ООД.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными

понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
 - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

Музыкальная деятельность младшая группа, (3-4 лет).					
Организованная образовательная деятельность Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа», 2016 г.				из расчета 2 занятия в неделю – всего 72 в год
	№ 1 стр.34	№ 19 стр.63	№ 37 стр.91	№ 55 стр.117	
	№ 2 стр.36	№ 20стр. 64	№ 38 стр.92	№ 56 стр.119	
	№ 3 стр.37	№ 21 стр. 66	№ 39 стр.93	№ 57 стр.120	
	№ 4 стр. 39	№ 22стр. 68	№ 40 стр.95	№ 58 стр.122	
	№ 5 стр. 40	№ 23 стр. 69	№ 41 стр.97	№ 59 стр.124	
	№ 6 стр. 42	№ 24 стр. 71	№ 42 стр.98	№ 60 стр.125	
	№ 7 стр.44	№ 25 стр.72	№ 43 стр.100	№ 61 стр.127	
	№ 8 стр.45	№ 26 стр.73	№ 44 стр.101	№ 62 стр.128	
	№ 9 стр.46	№ 27 стр.75	№ 45 стр.103	№ 63 стр.130	
	№ 10 стр.48	№ 28 стр. 76	№ 46 стр.104	№ 64 стр.131	
	№ 11 стр.49	№ 29стр. 78	№ 47 стр.106	№ 65 стр.132	
	№ 12 стр.51	№ 30 стр. 79	№ 48 стр.107	№ 66 стр.135	
	№ 13 стр. 52	№ 31стр. 81	№ 49 стр.109	№ 67 стр.138	
	№ 14 стр. 53	№ 32 стр. 82	№ 50 стр.111	№ 68 стр.139	
	№ 15 стр. 55	№ 33 стр. 84	№ 51 стр.112	№ 69 стр.141	
	№ 16 стр.58	№ 34 стр.86	№ 52 стр.113	№ 70 стр.142	
	№ 17 стр.60	№ 35 стр.87	№ 53 стр.115	№ 71 стр.144	
	№ 18 стр.62	№ 36 стр.89	№ 54 стр.116	№ 72 стр.145	

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная деятельность					
Организованная образовательная деятельность Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа», 2018 г.				из расчета 2 занятия в неделю – всего 72 в год
	№1 стр.40	№19 стр.77	№37 стр.112	№55 стр.143	
	№2 стр.43	№20 стр. 78	№38 стр.113	№56 стр.145	
	№3 стр.48	№21 стр.80	№39 стр.115	№57 стр.146	
	№4 стр. 49	№22 стр. 81	№40 стр.117	№58 стр.149	
	№5 стр. 51	№23 стр.84	№41 стр.118	№59 стр.150	
	№6 стр. 53	№24 стр.86	№42 стр.120	№60 стр.152	
	№7 стр.55	№25 стр.89	№43 стр.122	№61 стр.153	
	№8 стр.57	№26 стр.91	№44 стр.124	№62 стр.157	
	№9 стр.59	№27 стр.93	№45 стр.125	№63 стр.160	
	№10 стр.60	№28 стр.94	№46 стр.127	№64 стр.163	
	№11 стр.61	№29 стр.96	№47 стр.129	№65 стр.165	
	№12 стр.63	№30 стр.97	№48 стр.130	№66 стр.166	
	№13 стр. 65	№31 стр.99	№49 стр.131	№67 стр.168	
	№14 стр. 66	№32 стр.101	№50 стр.133	№68 стр.170	
	№15 стр. 68	№33 стр.102	№51 стр.135	№69 стр.172	
	№16 стр.70	№34 стр.105	№52 стр.137	№70 стр.173	
	№17 стр.74	№35 стр.107	№53 стр.139	№71 стр.175	
	№18 стр.76	№36 стр.110	№54 стр.141	№72 стр. 177	

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности

Музыкальное воспитание в коррекционных группах детского сада носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных, которым относятся следующие.

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

основные наглядно-слуховые приемы включают...

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Из наглядно-зрительных приемов целесообразно использовать следующие.

• Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах...). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения.

• Показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.

• Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.

• Иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе ЗПР младшего возраста.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальная деятельность младшая группа, (3-4 лет).					
Организованная образовательная деятельность Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа», 2016 г.				из расчета 2 занятия в неделю – всего 72 в год
	№ 1 стр.34	№ 19 стр.63	№ 37 стр.91	№ 55 стр.117	
	№ 2 стр.36	№ 20 стр. 64	№ 38 стр.92	№ 56 стр.119	
	№ 3 стр.37	№ 21 стр. 66	№ 39 стр.93	№ 57 стр.120	
	№ 4 стр. 39	№ 22 стр. 68	№ 40 стр.95	№ 58 стр.122	
	№ 5 стр. 40	№ 23 стр. 69	№ 41 стр.97	№ 59 стр.124	
	№ 6 стр. 42	№ 24 стр. 71	№ 42 стр.98	№ 60 стр.125	
	№ 7 стр.44	№ 25 стр.72	№ 43 стр.100	№ 61 стр.127	
	№ 8 стр.45	№ 26 стр.73	№ 44 стр.101	№ 62 стр.128	
	№ 9 стр.46	№ 27 стр.75	№ 45 стр.103	№ 63 стр.130	
	№ 10 стр.48	№ 28 стр. 76	№ 46 стр.104	№ 64 стр.131	
	№ 11 стр.49	№ 29 стр. 78	№ 47 стр.106	№ 65 стр.132	
	№ 12 стр.51	№ 30 стр. 79	№ 48 стр.107	№ 66 стр.135	
	№ 13 стр. 52	№ 31 стр. 81	№ 49 стр.109	№ 67 стр.138	
	№ 14 стр. 53	№ 32 стр. 82	№ 50 стр.111	№ 68 стр.139	
	№ 15 стр. 55	№ 33 стр. 84	№ 51 стр.112	№ 69 стр.141	
	№ 16 стр.58	№ 34 стр.86	№ 52 стр.113	№ 70 стр.142	
	№ 17 стр.60	№ 35 стр.87	№ 53 стр.115	№ 71 стр.144	
	№ 18 стр.62	№ 36 стр.89	№ 54 стр.116	№ 72 стр.145	

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе ЗПР среднего возраста.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

Музыкальная деятельность					
Организованная образовательная деятельность Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа», 2017 г.				из расчета 2 занятия в неделю – всего 72 в год
	№ 1 стр.39	№ 19 стр.77	№ 37 стр.110	№ 55 стр.144	
	№ 2 стр.41	№ 20 стр.79	№ 38 стр.113	№ 56 стр.146	
	№ 3 стр.43	№ 21 стр.82	№ 39 стр.115	№ 57 стр.148	
	№ 4 стр.45	№ 22 стр.83	№ 40 стр.117	№ 58 стр.150	
	№ 5 стр.46	№ 23 стр.86	№ 41 стр.119	№ 59 стр.152	
	№ 6 стр.49	№ 24 стр.89	№ 42 стр.121	№ 60 стр.154	
	№ 7 стр.51	№ 25 стр.90	№ 43 стр.123	№ 61 стр.156	
	№ 8 стр.53	№ 26 стр.92	№ 44 стр.125	№ 62 стр.158	
	№ 9 стр.55	№ 27 стр.94	№ 45 стр.127	№ 63 стр.160	
	№ 10 стр.57	№ 28 стр.96	№ 46 стр.128	№ 64 стр.162	
	№ 11 стр.59	№ 29 стр.98	№ 47 стр.130	№ 65 стр.165	
	№ 12 стр.61	№ 30 стр.99	№ 48 стр.132	№ 66 стр.167	
	№ 13 стр. 63	№ 31 стр.101	№ 49 стр.134	№ 67 стр.168	
	№ 14 стр. 65	№ 32 стр.102	№ 50 стр.136	№ 68 стр.170	
	№ 15 стр. 67	№ 33 стр.104	№ 51 стр.137	№ 69 стр.172	
	№ 16 стр.70	№ 34 стр.106	№ 52 стр.139	№ 70 стр.173	
	№ 17 стр.74	№ 35 стр.107	№ 53 стр.141	№ 71 стр.175	
	№ 18 стр.76	№ 36 стр.109	№ 54 стр.142	№ 72 стр.176	

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей ЗПР группе.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная деятельность					
Организованная образовательная деятельность Музыка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа», 2018 г.				из расчета 2 занятия в неделю – всего 72 в год
	№1 стр.40	№19 стр.77	№37 стр.112	№55 стр.143	
	№2 стр.43	№20 стр. 78	№38 стр.113	№56 стр.145	
	№3 стр.48	№21 стр.80	№39 стр.115	№57 стр.146	
	№4 стр. 49	№22 стр. 81	№40 стр.117	№58 стр.149	
	№5 стр. 51	№23 стр.84	№41 стр.118	№59 стр.150	
	№6 стр. 53	№24 стр.86	№42 стр.120	№60 стр.152	
	№7 стр.55	№25 стр.89	№43 стр.122	№61 стр.153	
	№8 стр.57	№26 стр.91	№44 стр.124	№62 стр.157	
	№9 стр.59	№27 стр.93	№45 стр.125	№63 стр.160	
	№10 стр.60	№28 стр.94	№46 стр.127	№64 стр.163	
	№11 стр.61	№29 стр.96	№47 стр.129	№65 стр.165	
	№12 стр.63	№30 стр.97	№48 стр.130	№66 стр.166	
	№13 стр. 65	№31 стр.99	№49 стр.131	№67 стр.168	
	№14 стр. 66	№32 стр.101	№50 стр.133	№68 стр.170	
	№15 стр. 68	№33 стр.102	№51 стр.135	№69 стр.172	
	№16 стр.70	№34 стр.105	№52 стр.137	№70 стр.173	
	№17 стр.74	№35 стр.107	№53 стр.139	№71 стр.175	
	№18 стр.76	№36 стр.110	№54 стр.141	№72 стр. 177	

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной ЗПР группе.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальная деятельность					
Занятия	Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия. Подготовительная группа», 2013 г.				из расчета 2 занятия в неделю – всего 72 в год
Организованная образовательная деятельность	№ 1 стр.15	№ 19 стр.61	№ 37 стр.104	№ 55 стр.154	
Музыка	№ 2 стр.18	№ 20 стр.63	№ 38 стр.106	№ 56 стр.156	
	№ 3 стр.22	№ 21 стр.65	№ 39 стр.108	№ 57 стр.159	
	№ 4 стр.24	№ 22 стр.68	№ 40 стр.110	№ 58 стр.161	
	№ 5 стр.26	№ 23 стр.70	№ 41 стр.112	№ 59 стр.163	
	№ 6 стр.29	№ 24 стр.72	№ 42 стр.114	№ 60 стр.166	
	№ 7 стр.31	№ 25 стр.74	№ 43 стр.117	№ 61 стр.170	
	№ 8 стр.33	№ 26 стр.77	№ 44 стр.120	№ 62 стр.172	
	№ 9 стр.35	№ 27 стр.80	№ 45 стр.124	№ 63 стр.175	
	№ 10 стр.39	№ 28 стр.83	№ 46 стр.126	№ 64 стр.177	
	№ 11 стр.42	№ 29 стр.88	№ 47 стр.129	№ 65 стр.180	
	№ 12 стр.45	№ 30 стр.90	№ 48 стр.135	№ 66 стр.182	
	№ 13 стр.46	№ 31 стр.92	№ 49 стр.137	№ 67 стр.184	
	№ 14 стр.48	№ 32 стр.93	№ 50 стр.142	№ 68 стр.188	
	№ 15 стр.51	№ 33 стр.97	№ 51 стр.144	№ 69 стр.195	
	№ 16 стр.53	№ 34 стр.98	№ 52 стр.147	№ 70 стр.202	
	№ 17 стр.55	№ 35 стр.100	№ 53 стр.149	№ 71 стр.228	
	№ 18 стр.58	№ 36 стр.102	№ 54 стр.151	№ 72 стр.248	

2.3.Взаимодействие с детьми.

С 1 сентября по 30 мая согласно сетке ООД и периоду обучения	<u>РАБОТА С ДЕТЬМИ</u>
Октябрь	Диагностика музыкального развития детей всех возрастных групп на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника в условиях музыкальной деятельности.
Январь	Обработка и анализ результатов обследования.
Февраль	Итоговое обследование уровня развития музыкальных способностей детей во всех возрастных группах.
Март	1. Проведение фронтальной организованной образовательной деятельности «Музыка» во всех возрастных группах.
Апрель	

В течение года	2. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить использовать дидактические игры в свободной деятельности. 3. Индивидуальная работа с детьми по обучению игре на музыкальных инструментах (металлофон, ложки, маракасы, бубен) 4. Индивидуально-подгрупповая ООД по развитию музыкальных способностей детей. 5. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к праздникам и развлечениям. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ: 1. Способствовать развитию и коррекции психических процессов. 2. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка. 3. Формировать произвольную регуляцию поведения. 4. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности. 5. Выбатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений. 6. Формировать представления об окружающем мире. 7. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
----------------	--

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Детские потешки».	Октябрь.
	«Скороговорки».	Ноябрь.
	«Это мы не проходили» (Славянская мифология).	Декабрь.
	«Колыбельные народные песни».	Январь.

	«История возникновения русских народных инструментов».	Февраль.
	«Музыка и живопись, что общего?».	Март.
	«Искусство, что это такое?».	Апрель.
	«Музыка и цвет».	Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

В течение года	1. Приобщать родителей к оформлению предметно развивающей среды по музыкальному воспитанию. 2. Воспитывать внутреннюю музыкальную культуру в семье. 3. Знакомство с музыкой. 4. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к праздникам.
----------------	--

2. 5 Взаимодействие с педагогами

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Виды работы.	
В течение года	1. Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей. 2. Обсуждение сценариев, праздников и развлечений. Подбор стихов, инсценировок.

	3.Разучивание музыкального репертуара. 4. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей 5.Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов. 6.Проведение вечеров досугов и развлечений.
--	---

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЛОГОПЕДОМ.

Цель: Создать атмосферу сотрудничества, направленную на успешное музыкальное развитие и более высокий уровень речевого развития детей с нарушениями речи.

№	Содержание работы	Сроки	Ответственный
1	Совместное проведение диагностики и обсуждение её результатов	Сентябрь Май	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
2	Консультация «Особенности развития темпоритмической речи у дошкольников»	Сентябрь	Музыкальный руководитель
3	Совместное проведение логоритмических занятий	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
4	Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
5	Работа по коррекции просодических сторон речи	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
6	Журнал взаимодействия	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
7	Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
8	Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед

9	Рекомендации: «Использование музыкального материала на логопедических занятиях»	Октябрь	Музыкальный руководитель
10	Семинар-практикум «Артикуляционная гимнастика и сферы её применения»	Ноябрь	Учитель-логопед
11	Консультация «Как правильно использовать речевой материал на утренниках»	Декабрь	Учитель-логопед
12	Составление картотеки «Игры на развитие чувства ритма»	Январь	Музыкальный руководитель
13	Выступление на педсовете «Роль музыки в развитии речи детей дошкольного возраста»	Февраль	Музыкальный руководитель
14	Беседа «Развитие активного словаря дошкольника в процессе восприятия музыки»	Март	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
15	Мастер-класс «Учитесь говорить правильно»	Март	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
16	Изготовление дидактических игр по логоритмике «Игры со звуками»	Апрель	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
17	Участие учителя-логопеда в празднике «До свиданья, детский сад»	Май	Музыкальный руководитель, учитель-логопед

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ И ДЕМОНСТРАЦИИ:

- 1.Набор портретов русских, советских и зарубежных композиторов.
- 2.Набор иллюстраций музыкальных инструментов.
- 3.Конкевич С.В. Мир музыкальных образов (Слушаем музыку вместе с ребенком). С-П.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду (комплект наглядных пособий).
- 5.Конкевич С.В. Путешествие в удивительный мир музыки (советы родителям),
6. Детские музыкальные инструменты.

Кассеты

- 1.Радынова О.П. Мы слушаем музыку, кассеты 1-7.
- 2.Буренина А.И. Театр всевозможного, кассета 2.
4. 77 лучших песен для детей, кассеты 1,2.
- 5.Серия «детский праздник 5-7 лет»:
 - А) До свидания, детский сад.
 - В) Поздравляем с праздником весны.
- 6.Серия «Праздники в детском саду и начальной школе»:
 - А) Новый год,
 - В) Праздники мамы и папы.
7. Наедине с природой (звуки и голоса живой природы).
- 8.Железновы С.и Е. «Кошкин дом» (веселые песенки и упражнения для развития абсолютного слуха).
10. Подборка кассет серии «Пойте с нами» (для разучивания песен).

Диски

- 1.Русские народные песни (песни для детей).
- 2.Никитин В. «Поющие капельки».
3. Каникулы в Простоквашино (детские песни).
- 4.Музыкальное сопровождение для игры на ложках (Серебров).
- 5.Рудалев С. «Новые песни детства»

6.Серия «Радуга любимых песен»: Русские народные песни, «Прекрасное далеко», «С днем рождения», «Игра в классиков», «Крылатые качели».

7.Диски к программе по музыкально - ритмическим движениям-3 шт.

Список литературы на кабинете. ФГОС ДО

- 1.Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Старшая группа. Планирование. Занятия. Развлечения. Волгоград. Учитель.2015
- 2.Арсеневская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Цикл познавательно – музыкальных занятий с детьми 5-7 лет.Волгоград,Учитель,2015.
3. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», М.2008.
4. Хрестоматия к программе муз. развития и воспитания ребенка до трех лет «Камертон». Части 1 и 2, выпуски 1,2,3,4, Н.Н. 2000.
5. Костина Э.П. «Я люблю музыку», учебно–методическое пособие к программе муз. образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», часть2.Дошкольный возраст. Выпуск 6.Певческая деятельность Сборники1-8, ступени4-7. Н.Н 2005.
7. Костина Э.П. «Я люблю музыку», учебно–методическое пособие к программе муз. образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», часть2.Дошкольный возраст. Выпуск 8.Слушание музыки. Ступени4-7. Н.Н 2005.
9. Костина Э.П. «Я люблю музыку», учебно–методическое пособие к программе муз. образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», часть2.Дошкольный возраст. Выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени4-7. Н.Н 2005.
10. Костина Э.П. Музыкально - дидактические игры. Методическое пособие Ростов-на-Дону, 2010.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей, в двух частях, М. 1997.
- 2.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.1997.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку, М.1990.
4. Слушание музыки в детском саду, украинский сборник, вып.1,Киев 1984.

ТЕОРИЯ

- 1.Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Дубна Феникс +2014
2. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста, М.2006.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.,2005.

4. Музыка в детском саду. Планирование. Тематические и комплексные занятия. Волгоград «Учитель» 2013.

МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Бекина С.И «Музыка и движение», упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет, М.1984.
2. . Бекина С.И «Музыка и движение», упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет, М.1983.
3. . Бекина С.И «Музыка и движение», упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет, М.1983.
4. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», игры-забавы, игры-упражнения, М. 1991.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика, М.,2006.
6. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок», танцы в детском саду, часть 2., С-П., 2005.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста, М., 2008.
9. Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2003.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. М.2004.
11. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М.2001.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль,2000.
13. Калинина О.А. Прекрасный мир танца. Дополнительная парциальная программа по хореографии. Харьков 2012.
14. О.А. Калинина Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Части 1и 2. Практическое пособие по хореографии. Харьков 2013 и 2014.
15. Жирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе», танцевально – игровая гимнастика для детей, С-П, 2001.
16. Федорова Г.П. Весенний бал, С-П.2000.

3.2 Распорядок и режим дня.

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее ООД).

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ООД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ООД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

ООД	Возрастные группы											
	Младшая группа.		Старшая группа.		Младшая ЗПР группа		Средняя ЗПР группа		Старшая ЗПР группа		Подготовительная ЗПР группа	
	Обязательная часть											
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
	В год		В год		В год		В год		В год		В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

На основе учебного плана составлена сетка занятий.

Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю.

Дни недели	Возрастная группа	Время
Понедельник	Младшая группа компенсирующей направленности ЗПР	8.45 – 9.00
	Средняя группа компенсирующей направленности ЗПР	9.10 – 9.30
	Старшая группа	9.40 – 10.05
	Подготовительная группа компенсирующей направленности ЗПР	10.20 – 10.50
Среда	Младшая группа	8.45 – 9.00
	Средняя группа компенсирующей направленности ЗПР	9.10 – 9.30
	Старшая группа компенсирующей направленности ЗПР	9.40 – 10.05
	Подготовительная группа компенсирующей направленности ЗПР	10.20 – 10.50
Пятница	Младшая группа компенсирующей направленности ЗПР	8.45 – 9.00
	Младшая группа	9.10 – 9.25
	Старшая группа компенсирующей направленности ЗПР	9.35 – 10.00
	Старшая группа	11.40 – 12.05

**Циклограмма деятельности
Музыкального руководителя Архиповой В.Е.
на 2021-2022 учебный год**

Дни	Время работы	Дети	Кадры	Родители	Метод. работа	Всего часов
Понедельник	7.45-8.15 15.00-15.50			Консультации		
	8.15-8.45 10.50-12.30				Посещение групп, установление контакта с воспитанниками, проверка готовности помещения к занятиям. Самообразование	
	8.45-10.50	ООД				
	13.00-15.00		Обсуждение сценариев утренников и развлечений, подготовка атрибутов и костюмов.			
	15.50-16.15	Индивидуальные занятия				
	ИТОГО:					8 часов
Вторник	9.30-12.30				Работа с документацией, подборка музыкального материала, пособий.	
	13.00-15.00		Индивидуальные консультации с воспитателями, обсуждение			

			занятий на предстоящую неделю			
	15.00-16.00			Индивидуальные консультации		
	ИТОГО:					6 часов

Дни	Время работы	Дети	Кадры	Родители	Метод. работа	Всего часов
Среда	7.45-8.15 15.00-15.50			Консультации		
	8.15-8.45 10.50-12.30				Посещение групп, установление контакта с воспитанниками, проверка готовности помещения к занятиям. Самообразование	
	8.45-10.50	ООД				
	13.00-15.00		Обсуждение сценариев утренников и развлечений, подготовка атрибутов и костюмов.			
	15.50-16.15	Индивидуальные занятия				
	ИТОГО:					8 часов

Четверг	9.30-12.30				Работа с документацией, подборка музыкального материала, пособий.	
	13.00-15.00		Индивидуальные консультации с воспитателями, обсуждение занятий на предстоящую неделю			
	15.00-16.00			Индивидуальные консультации		
	ИТОГО:					6 часов

Дни	Время работы	Дети	Кадры	Родители	Метод. работа	Всего часов
Пятница	7.45-8.15 15.00-15.50			Консультации		
	8.15-8.45 10.00-11.40 12.05-12.30				Посещение групп, установление контакта с воспитанниками, проверка готовности помещения к занятиям. Самообразование	
	8.45-10.00 11.40-12.05	ООД				

	13.00-15.00		Подготовка к проведению развлечения или досуга: отработка ролей, подбор атрибутов и костюмов.			
	15.50-16.15	Досуги развлечения				
	ИТОГО:					8 часов

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий;

Перспективное планирование развлечений и досугов на 2021 – 2022 учебный год.

№ п/п	Содержание работы	Возрастная группа	Ответственные
Сентябрь			
1.	Праздник, посвящённый Дню знаний	Старшая группа Старшая ЗПР гр. Подготовительная ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
2.	Мой любимый д/с (ко дню дошкольного образования)	Старшая группа Старшая ЗПР гр. Подготовительная ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
Октябрь			
1.	Осенние развлечения: «Я с листочками кружусь» «Дары осени»	Младшая гр., младшая ЗПР гр. Средняя ЗПР гр., Старшая ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели

	«Загадки с овощной грядки»	Старшая группа Подготовительная ЗПР гр.	
2.	Праздник «День пожилого человека»	Старшая и подготовительная ЗПР группы.	Муз. рук. воспитатели
Ноябрь			
1.	Развлечение «Топ, топ веселей»	Младшая и младшая ЗПР гр., Средняя ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
2.	Праздник «День матери»	Все группы	Муз. рук. воспитатели
3.	Праздник «День народного единства».	Старшая группа Старшая ЗПР гр. и подготовительная ЗПР группы.	Муз. рук. воспитатели
Декабрь			
1.	Развлечение «День рождения Деда Мороза»	Младшая и младшая ЗПР гр. Средняя ЗПР гр. и Старшая ЗПР гр.	Муз.рук. воспитатели
2.	«Прогулка по заснеженному лесу»	Старшая и подготовительная ЗПР группы.	Муз.рук. воспитатели
3.	Праздник «Новый год у ворот»	Все группы	Муз. рук. воспитатели
Январь			
1.	Фольклорное развлечение «Рождественские колядки»	Все группы	Муз. рук. воспитатели
2.	«До свидания ёлочка»	Все группы	Муз. рук. воспитатели
Февраль			
1.	Игровой досуг «Весёлые зайчата»	Младшая и младшая ЗПР гр. Средняя ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
2.	Фольклорное развлечение «Масленица».	Все группы	Муз. рук. воспитатели

3.	Спортивно-музыкальный праздник «День защитника Отечества».	Старшая группа Старшая ЗПР гр. и подготовительная ЗПР группы.	Муз. рук. воспитатели Физ. инструктор
Март			
1.	Утренники, посвящённые 8 Марта «Мама – главное слово на свете».	Все группы	Муз. рук. воспитатели
2.	Развлечение «Музыкальные забавы»	Младшая и младшая ЗПР гр. Средняя ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
3.	Развлечение «Мы любим музыку»	Старшая группа Старшая ЗПР гр. и подготовительная ЗПР группы.	Муз. рук. воспитатели
Апрель			
1.	День смеха	Все группы	Муз. рук. воспитатели
2.	Развлечение «День космонавтики»	Старшая и подготовительная ЗПР группы.	Муз. рук. воспитатели
3.	Развлечение «Весёлое путешествие весна»	Младшая и младшая ЗПР гр. Средняя ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
4.	Развлечение «Приди, весна красная»	Старшая группа Старшая ЗПР гр. и подготовительная ЗПР группы.	Муз. рук. воспитатели
Май			
1.	«Детки побегайчики- солнечные зайчики»	Младшая и младшая ЗПР гр. Средняя ЗПР гр. Старшая ЗПР гр.	Муз. рук. воспитатели
2.	Праздник, «День Победы»	Старшая и подготовительная ЗПР группы.	Муз.рук. воспитатели
3.	«Выпускной бал»	Подготовительная ЗПР группы.	Муз.рук. воспитатели

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- Мультимедийное оборудование: экран, проектор, компьютер.
- Музыкальные центры
- Пианино (механическое)
- Музыкально - дидактические игры
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.