

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Казани «Детская музыкальная школа № 14»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«Татарская музыка на уроках слушания музыки
и музыкальной литературы»**

(дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства)

Выполнила: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Хисматуллина Т.В.

г. Казань

2021 год

1.Пояснительная записка.

Особенность данного «Методического пособия по слушанию музыки и музыкальной литературе» (далее – «Методическое пособие») заключается в направленности на изучение музыки композиторов Татарстана в контексте мировой музыкальной культуры.

Включение в содержание уроков по указанным дисциплинам музыки татарских композиторов на разных этапах обучения (с 1 по 4 год обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства) является очень актуальным в детских музыкальных школах нашего региона (Республика Татарстан), так как формирует у учащихся целостное восприятие музыкального искусства, уважение к национальным культурам, способствует повышению уровня мотивации к занятиям музыкой в целом.

Основополагающим материалом «Методического пособия» послужили труды Е.Б.Лисянской, А.И.Лагутина, В. Дулат-Алеева, Д.Кирнарской, Г. Ушпиковой, статьи и специальные разработки последних лет по вопросам преподавания слушания музыки и музыкальной литературы в детских музыкальных школах.

Данное «Методическое пособие» разработано для первого года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства. В основе структуры «Методического пособия» лежит сочетание жанрового и хронологического принципов организации музыкального материала. Тематическая структура учебного процесса в первый год обучения следующая:

I четверть - содержание музыкальных произведений;

II четверть - элементы музыкальной речи;

III четверть - музыкальные инструменты;

IV четверть - формы музыки.

«Методическое пособие» содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематическое планирование, I год обучения.

3. Музыка композиторов Татарстана в содержании уроков слушания музыки. Первый год обучения.

4. Приложение (с портретами татарских композиторов).

5. Список литературы.

«Методическое пособие» имеет практическую направленность, так как в содержании уроков дана расширенная информация о произведениях татарских композиторов, собранная из разных источников (см. список литературы). Это облегчит преподавателям процесс подготовки к урокам. Материалы о русских и западноевропейских композиторах не включены в пособие, так как они широко представлены в учебниках М. Шорниковой, З.Е. Осовицкой, А.С. Казариновой, В.Н. Брянцевой, Н.П. Козловой, А.Фроловой, Г. Ушпиковой и других авторов.

2. Календарно-тематическое планирование.

I год обучения.

№ урока	Тема	Кол-во часов
	I год обучения, I четверть. О чем говорит музыка. Содержание музыкальных произведений.	
1	Мир детства в музыке. Н. Жиганов, «Альбом для детей», П.И. Чайковский, «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).	1
2	Сказочные образы в музыке. Ф. Яруллин, балет «Шурале» (фрагменты), М. Равель, «Сказки матушки гусыни».	1
3	Картины природы в музыке. Р. Калимуллин, «Утро в Стамбуле», М.П. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ, «Утро».	1
4	Образ человека в искусстве. М. Яруллин, оратория «Человек» (фрагмент), М.П. Мусоргский, «Два еврея – богатый и бедный», И.С. Бах, Хоральная прелюдия фа-минор.	1
5	Духовная музыка. Д. С. Ботнянский, «Трехголосная литургия», «Херувимские».	1
6	Духовная музыка. Сура из Корана, мунаджат «Обида родителей», Ш. Шарифуллин, концерт для хора «Мунаджаты».	1
7	Народные праздники в музыке. П.И. Чайковский, «Декабрь. Святки», «Февраль. Масленица», Г.В. Свиридов, «Ночь под Ивана Купала»	1
8	Народные праздники в музыке. Н. Жиганов, симфония «Сабантуй».	
9	Контрольный урок.	1
	II четверть. Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.	
1	Элементы музыкальной речи: лад, темп, динамика, ритм. А.П. Бородин, симфония №2, «Богатырская», I часть (экспозиция), Л. Хамиди, «Казахский вальс», Р. Шуман, «Игра в жмурки» из цикла «Детские сцены».	1
2	Элементы музыкальной речи: регистр, тембр. В.А.	1

	Моцарт, ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», М.П. Мусоргский, «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», С. Сайдашев, Танец из музыкальной драмы «Наемщик».	
3	Элементы музыкальной речи: мелодия и гармония. Ф. Шуберт, «Ave Maria», М.П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», М. Яруллин, «Ночной лес и шествие джинов» из «Детской сюиты для симфонического оркестра», М. Шамсутдинова, «Посвящение».	1
4	Элементы музыкальной речи: фактура. В.А. Моцарт, Симфония №40, I часть (экспозиция), С.В. Рахманинов, «Светлый праздник» из Сюиты для двух фортепиано, Р. Еникеев, «Ариетта» для струнного ансамбля и фортепиано.	1
5	Приемы развития музыки: контраст, повторность, секвентность. Н.А. Римский-Корсаков, симфоническая картина «Шехерезада» - «Море и синдбадов корабль», Р. Шуман, «Дед Мороз», М. Яруллин, «Шурале» из «Детской сюиты» для симфонического оркестра.	1
6	Приемы развития музыки: вариантность. М.И. Глинка, «Камаринская», Н. Жиганов, «Вальс», М. Равель, «Болеро» (фрагмент).	1
7	Музыкальный образ. А. Ключарев, цикл для фортепиано «Родные картины», Р. Вагнер, «Полет валькирий», Н.А. Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	
8	Контрольный урок.	1
	III четверть. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	
1	Народные музыкальные инструменты: гармонь, жалейка, курай, варган. Дж. Файзи, «Пьеса для концертной гармоник», татарский народный инструментальный наигрыш «Шахта» (старинный камышовый курай).	1
2	Народные музыкальные инструменты: балалайка, домра, домбра. Такмак «Аниса» в исполнении фольклорного ансамбля, В.В. Андреев, вальс «Фавн» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	1
3	Значение творчества Й. Гайдна. Симфонический оркестр. Й. Гайдн, «Детская» симфония, Н. Жиганов, «Сюита на	1

	татарские темы» - 2 часть, «Дремучий лес», Л. Бернштейн, «Путеводитель по симфоническому оркестру».	
4	Струнно-смычковые инструменты. Н. Паганини, «Каприс» №24, М. Мозаффаров, Концерт для скрипки с оркестром №1 (фрагмент), П.И. Чайковский, «Вариации на тему рококо», Ф. Яруллин, Соната для виолончели и фортепиано, С. Губайдулина, Pantomime для контрабаса и фортепиано, П. Хиндемит, концерт для альта с оркестром.	
5	Деревянные духовые инструменты. В.А. Моцарт, концерт для кларнета, Р. Калимуллин, «Риваят» (для голоса, 2-х флейт, виолончели и фортепиано), С.С. Прокофьев, тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк» (фагот), В. Калинин, Первая симфония, II часть – соло гобоя.	1
6	Медные духовые инструменты. Э. Артемьев, музыка из к\ф «Свой среди чужих, чужой среди своих» (соло трубы), Р. Вагнер, «Полет валькирий» (валторны), Л. Бетховен, симфония №5, Финал (тромбоны), А. Эшпай, Концерт для тубы в сопровождении струнного оркестра и медных духовых инструментов.	1
7	Ударные инструменты. А. Ключрёв, «Танец с колокольчиками» из балета «Горная быль», П.И. Чайковский, «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик», Э. Денисов, CONCHERTO PICCOLO для четырех саксофонов и большого оркестра ударных инструментов	1
8	Орган. И.С. Бах, Токката и фуга ре-минор. Клавишные инструменты: Ф. Куперен, «Тростники» (клавесин), А.Н. Скрябин, «Прелюдия» ми-минор (фортепиано), К. Эмерсон, Tarsus (синтезатор).	1
9	Разновидности оркестров. М. Мозаффаров, «Танец девушек» в переложении для оркестра народных инструментов, Г.В. Свиридов, «Военный марш» (духовой оркестр), В. Ребиков, Вальс из оперы-сказки «Елка» (оркестр русских народных инструментов), Д. Эллингтон, «Гарлем» (фрагмент сюиты для джазового оркестра).	1
10	Контрольный урок.	1
	IV четверть. Как строится музыка. Формы музыкальных произведений.	
1	Понятие – форма музыки. Простые формы: одночастная,	1

	двухчастная, трехчастная. Ф. Шопен, «Прелюдия» Ля-мажор, П.И. Чайковский, пьесы из «Детского альбома», М. Яруллин, пьесы из «Детской сюиты» для симфонического оркестра.	
2	Форма рондо. М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», В.А. Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», С.С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», С. Сайдашев, песня Булата «Друзья мои» из муз. драмы «Голубая шаль».	1
3	Форма вариаций. М.И. Глинка, симфоническая фантазия «Камаринская», Такмак «Энисэ» в обработке М. Мозаффарова, Л. Бетховен, симфония №5, II часть.	1
4	Сложная трехчастная форма. П.И. Чайковский, «Июнь» - «Баркарола»,	1
5	Сонатная форма. Л. Бетховен, соната №8, «Патетическая», I часть.	1
6	Сонатная форма. Й. Гайдн, симфония №103 с тремоло литавр, I часть.	1
7	Строение сонаты. В.А. Моцарт, соната №11, Ля-мажор.	1
8	Строение симфонии. С.С. Прокофьев, Симфония №1, «Классическая».	1
9	Контрольный урок.	1

3. Музыка композиторов Татарстана в содержании уроков слушания музыки. Первый год обучения.

I четверть.

О чем говорит музыка. Содержание музыкальных произведений.

1 урок.

Тема: Мир детства в музыке.

Музыкальный материал: Н. Жиганов, «Альбом для детей».

Теоретические сведения: Назиб Гаязович Жиганов (1911 – 1988) – советский татарский композитор, педагог, входил в состав правления Союза композиторов Татарстана, а с 1945г. и до конца жизни был ректором Казанской консерватории и инициатором ее создания. Фортепианные сочинения Н.Г. Жиганова приобрели популярность у слушателей и вошли в золотой фонд концертно-педагогического репертуара. Произведения для фортепиано были своеобразной творческой лабораторией, в которой композитор пробовал новые идеи, развивая их затем в оперной и симфонической музыке. Назиб Гаязович исключительно любовно относился к каждой из своих маленьких фортепианных «жемчужин», оттачивал в них своё мастерство. Первые фортепианные пьесы были написаны Н. Жигановым для

своей дочери Светланы. Маленькая Светлана под разными предлогами отлынивала от занятий. Как-то она заявила родителям, что не будет заниматься, потому что маленькие детки не играют на рояле. Устав уговаривать дочь, Н. Жиганов написал для нее три фортепианных пьесы: «Колыбельную», «Марш кукол» и «Танец медвежонка». Светлана перестала капризничать и начала заниматься. Позднее эти пьесы композитор объединил в «Альбом для детей».

Словарь.

Фортепиано –

Пьеса -

2 урок.

Тема: Сказочные образы в музыке.

Музыкальный материал: Ф. Яруллин, балет «Шурале» (фрагменты).

Теоретические сведения: Фарид Загидуллович Яруллин (1914 – 1943) – татарский композитор, основоположник татарского балета. Он погиб в бою с фашистами, когда ему не было и тридцати лет. Балет «Шурале» - самое известное произведение Ф. Яруллина, гордость татарской музыки. «Шурале» был поставлен не только в России, но и с успехом на сценах зарубежных театров. Балет написан по мотивам поэмы-сказки Г. Тукая. Шурале – лесной дух с длинными пальцами, который способен до смерти защекотать человека. Этот герой часто встречается в татарских народных сказках и легендах. Вот как обрисован он в поэме Тукая:

Джин, разбойник или призрак этот скрюченный урод?
До чего он безобразен, поневоле страх берет!
Нос изогнут наподобье рыболовного крючка,
Руки, ноги – точно сучья, устрашат и смельчака!
Злобно вспыхивают очи, в черных впадинах горят.
Даже днем, не то что ночью, испугает этот взгляд!
Он похож на человека, очень тонкий и нагой,
Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной.
У него же в пол-аршина пальцы на руках кривых,
Десять пальцев безобразных, острых, длинных и прямых!

Словарь:

Композитор –

Балет -

3 урок.

Тема: Картины природы в музыке.

Музыкальный материал: Р. Калимуллин, «Утро в Стамбуле».

Теоретические сведения: Рашид Фагимович Калимуллин – татарский композитор, родился 6 мая 1957 года в городе Зеленодольске, недалеко от Казани. Сочиняет музыку в различных жанрах – оперы, симфонические и камерные произведения, хоровую музыку, песни. Сейчас Р.Ф. Калимуллин руководит Союзом композиторов Татарстана. С 1995 по 2002 год был

директором Центра современной музыки Софии Губайдулиной, который был открыт по его инициативе.

Фантазия для фортепиано «Утро в Стамбуле» входит в цикл детских пьес «Города мира». Этот сборник был создан Рашидом Калимуллиным к знаменательному для Республики Татарстан событию – проведению XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года в Казани.

Музыка изображает пробуждение этого великого города. Стамбул был основан больше 2500 лет назад и в древние времена назывался Византий, затем Константинополь. Это была столица Византийской империи – сильного государства, которое просуществовало больше тысячи лет. Стамбул находится на берегах пролива Босфор, который разделяет Европу и Азию. Две части города, европейская и азиатская, соединены мостами и тоннелями. В настоящее время в Стамбуле живут 15 миллионов человек. Город является одним из крупнейших в мире.

Словарь:

Камерная музыка –

Цикл пьес -

4 урок.

Тема: Образ человека в искусстве.

Музыкальный материал: М. Яруллин, оратория «Человек» (фрагмент).

Теоретические сведения: Татарский композитор Мирсаид Загидуллович Яруллин (1938 – 2009) родился в музыкальной семье. Его отец, Загидулла Яруллович, был известным татарским композитором и педагогом, который стоял у истоков музыкального образования в Татарстане и был учителем по фортепиано Салиха Сайдашева, основоположника татарской профессиональной музыки. Родной брат – Яруллин Фарид Загидуллович, композитор, создатель первого татарского балета «Шурале» (см. урок №2).

Мирсаид Яруллин создал первую татарскую ораторию «Кеше» («Человек») на слова татарского поэта и драматурга Рената Хариса.

Р. Харис, Когда я некрасив (фрагменты)

- Скажи, когда я некрасив? –

я друга верного спросил. –

Ведь ты меня так долго
знаешь.

И он сказал:

- Когда бываешь

лукавым с тем, с кем говоришь,

пустыми клятвами соришь

и тут же все их забываешь.

- Скажи, когда я некрасив? –
я брата старшего спросил. –
Ведь ты со мной все время
рядом.
И он сказал, не пряча взгляда:
- Когда тебя зовут помочь,
а ты спешишь исчезнуть прочь,
словно не слышишь зова
ближних.

- Скажи, когда я некрасив? –
я мать родимую спросил. –
Ведь ты меня всю жизнь
растила.
И мать сказала:
- Некрасиво
на зов родни не отвечать,
на малых деточек кричать,
отца и мать не привечать
и гнать просящих от порога...
Судьба дает нам очень много –
весь мир кладет у наших ног!
Не будь с беспомощными строг
и из себя не корчи Бога...

Это произведение – послание композитора будущим поколениям. Оратория охватывает темы гражданского мужества, героизма, отношения к своей истории. Мирсаид Яруллин своей музыкой говорит о том, что нужно идти в будущее с хорошими, положительными итогами той истории, которая с нами была, беречь предания своих предков. Самое ценное у человека это земля, а у земли – человек. Человеку это звучит гордо!

В оратории «Кеше» («Человек») есть несколько мелодий –символов, тем: Мусы Джалиля, матери и дитя, революционных преобразований и стройки нового мира. Человеку изображен творцом своей жизни, своей судьбы: «Эх, ма! Мы построили этот мир!»

Словарь:

Оратория – крупное произведение для хора, солистов и оркестра.

А капелла –

Солист -

6 урок.

Тема: Духовная музыка.

Музыкальный материал: Сура из Корана, мунаджат «Обида родителей», Ш. Шарифуллин, концерт для хора «Мунаджаты».

Теоретические сведения: Шамиль Шарифуллин (1949 – 2007) родился недалеко от поселка Фараб Туркменской ССР. В его роду было шесть поколений священнослужителей. В поселке жили туркмены, узбеки, русские, татары, азербайджанцы, лезгины и многие другие. Во всех дворах звучала разная национальная музыка, все дружили, ходили друг к другу в гости. Благодаря этому знакомству с многообразным фольклором у композитора возникла впоследствии тяга к народной музыке.

Наследие композитора Шарифуллина огромно – это камерная, хоровая, симфоническая музыка, музыка для детей, к кинофильмам, песни, романсы, балеты. В 1974 году Шамиль Шарифуллин создал первое в татарской музыке органное сочинение – вариации для органа.

В это же время композитора заинтересовал мунаджат – лирико-эпический жанр в музыкальном творчестве татар, который имеет языческие, доисламские истоки и испытал влияние исламской литературы. В 1975 году, в возрасте 26 лет, Ш. Шарифуллин написал хоровой концерт «Мунаджаты» в семи частях. В основе музыки каждой части лежат старинные напевы и мелодии.

I часть, «Этот мир», - включает древние строки народного мунаджата, записанные композитором от бабушки.

II часть, «Проявляет», - написана в жанре восточной газели.

III часть – «Мечты».

IV часть – «Будет день».

V часть, «Заклинание» - композитор изобразил людей, читающих вслух суру в просторной, гулкой мечети.

VI часть – «Ой-ёй, горькая смерть».

Словарь:

Сура –

Газель -

8 урок.

Тема: Народные праздники в музыке.

Музыкальный материал: Н. Жиганов, симфония «Сабантуй».

Теоретические сведения: Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988) – крупнейший татарский композитор-симфонист. Им написано 17 симфоний. «Сабантуй» - вторая симфония Жиганова, сочинена в 1968 году, посвящена одному из самых любимых праздников татарского народа. По древней традиции жизнерадостный, веселый Сабантуй проводится после окончания посевных работ и посвящен труду, земле, солнцу.

В симфонии «Сабантуй» четыре части, все они исполняются атасса (без перерыва).

I часть, Allegro, – музыка изображает людей, собирающихся на праздник, и красоту родного края. Композитор использовал мелодию народной песни «Сабантуй».

II часть, Allegro, – это калейдоскоп праздничного веселья: танцы, игры, солнечный свет, радость людей.

III часть, Andante, – напоминает импровизацию народного певца в озын кюе.

IV часть, Allegro, - вновь картины многолюдного, оживленного праздника изображены вальсовой мелодией песни «Яшьлек» («Юность»).

Словарь:

Симфония –

Allegro –

Andante –

Озын күй -

9 урок.

Тема: Контрольный урок.

Музыкальный материал: викторина из прослушанных за первую четверть произведений составляется по выбору педагога.

Теоретические сведения: композиторы и произведения, пройденные за первую четверть.

Работа на уроке: рассказать о произведении, которое больше всего понравилось в первой четверти.

II четверть.

Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.

1 урок.

Тема: Элементы музыкальной речи: лад, темп, динамика, ритм.

Музыкальный материал: Л. Хамиди, «Казахский вальс».

Теоретические сведения: Латиф Хамиди (1906-1983) – композитор, музыкальный этнограф, хормейстер, педагог, классик казахского искусства. Он один из первых точно записал и обработал более 100 казахских, татарских, башкирских, узбекских, туркменских песен. У Латифа Абдулхаевича была удивительная судьба: он родился в Казани, учился в Ташкенте и Москве, а свои творческие стремления реализовал в Казахстане.

Один из его вокальных шедевров – песня «Казахский вальс». Знаменитая казахская певица Куляш Байсеитова была первой исполнительницей вальса и придала этому произведению особое очарование. Сейчас яркий, с тонкими изящными подголосками «Казахский вальс» Л. Хамиди на слуху у каждого казахстанца.

Словарь:

Этнограф –

Хормейстер –

2 урок.

Тема: Элементы музыкальной речи: регистр, тембр.

Музыкальный материал: С. Сайдашев, Танец из музыкальной драмы «Наемщик».

Теоретические сведения: Салих Замалетдинович Сайдашев (1900-1954) – любимый и уважаемый татарским народом композитор. Его музыка не может быть непонятной: она очень искренняя, душевная, доступная даже самым простым людям. Сайдашев работал композитором в Татарском драматическом театре, когда им руководил Карим Тинчурин, и сделал музыкальное оформление к более чем сорока спектаклям.

Спектакль, в котором музыка является ярким фоном действия, называется музыкальной драмой. Этот жанр включает песни, арии, хоры, ансамбли, увертюры, танцевальные сюиты. Герои произведений классика татарской драматургии Тази Гиззата волевые, сильные, красивые люди. Главного героя драмы «Наемщик», к которой С. Сайдашев написал музыку, зовут Батырджан, что в переводе означает смелое сердце.

Словарь:

Драма –

Ария –

Увертюра -

3 урок.

Тема: Элементы музыкальной речи: мелодия и гармония.

Музыкальный материал: М. Яруллин, «Ночной лес и шествие джинов» из «Детской сюиты для симфонического оркестра», М. Шамсутдинова, «Посвящение».

Теоретические сведения: в татарской музыке к настоящему времени накоплен богатый фонд симфонических произведений. Сочиняется симфоническая музыка и специально для детей. В «Детской сюите» Мирсаида Яруллина четыре музыкально-живописные картины, в которых как бы чередуются день и ночь; солнечные, добрые образы и страшные тайны темного леса – I часть «Танец бабочек», II часть «Ночной лес и шествие джинов», III часть «Светлая поляна», IV часть «Танец Шурале».

Масгуда Исламовна Шамсутдинова (1955) – современный татарский композитор, сейчас живет в США. Занимается исследованием татарской народной музыки и цветовых символов татарских орнаментов. Под ее музыку 24 июня 2005 года в Казани состоялось торжественное открытие мечети Кул-Шариф.

Пьеса «Багышлау» («Посвящение») была написана на стихи Роберта Минуллина – татарского поэта, публициста и общественного деятеля. Посвящена его памяти. Но исполнителя для этой песни не нашли, и она зазвучала без слов.

Словарь:

Орнамент –

Сюита -

4 урок.

Тема: Элементы музыкальной речи: фактура.

Музыкальный материал: Р. Еникеев, «Ариетта» для струнного ансамбля и фортепиано.

Теоретические сведения: Ренат Ахметович Еникеев (1937 – 2020) – татарский пианист, композитор, большой мастер камерной музыки. Особенно большой вклад Р. Еникеев внес в современный детский педагогический репертуар – создал цикл пьес для фортепиано «Сайдаштан». Сборник представляет собой транскрипции произведений С. Сайдашева.

В сокровищницу татарской музыкальной культуры вошел цикл остроумных театрализованных миниатюр «Четыре басни по Крылову». Украшением репертуара для струнного ансамбля является пьеса Р. Еникеева «Ариетта».

Словарь:

Камерная музыка –

Транскрипция –

Миниатюра -

5 урок.

Тема: Приемы развития музыки: контраст, повторность, секвентность.

Музыкальный материал: М. Яруллин, «Шурале» из «Детской сюиты» для симфонического оркестра.

Теоретические сведения: в первой четверти мы с вами уже знакомились с музыкой на сказочные сюжеты (Ф. Яруллин, балет «Шурале» и М. Равель, опера «Дитя и волшебство»). Сказочные сюжеты любимы композиторами разных стран и направлений.

В России композитором, создавшим свой особый, красочный сказочный мир, был Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908), автор опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Кошечка Бессмертный». В творческом наследии композитора есть и симфоническая сказка – оркестровая сюита «Шехеразада», написанная на сюжет сказок «1001 ночи». В сюите четыре части. Первоначально композитор дал название каждой части: «Море и Синдбадов корабль», «Фантастический рассказ царевича Календера», «Царевич и царевна», «Багдадский праздник. Море. Корабль разбивается о скалу с медным всадником. Заключение», впоследствии он решил убрать эти дополнительные разъяснения.

В Германии в XIX веке жил композитор-романтик Роберт Шуман (1810-1856). Шуман очень любил фортепиано и мечтал стать пианистом. Но из-за травмы руки этой мечте не суждено было осуществиться. Благодаря своей богатой фантазии и удивительному воображению, композитор звуками фортепиано создал целый мир. Особыми событиями в жизни семьи Шуманов были дни рождения детей. Отец по этому поводу всегда старался придумать какой-нибудь особенный сюрприз-подарок. Так случилось и в тот день, когда

старшей дочери композитора Марии исполнилось семь лет. Девочка получила в дар нотную тетрадь, на титульном листе которой красовалась надпись: «Пьеска, сочинённые папой к 7-летию Мари, 1 сентября 1848 год». Эта пьеса стала первой ступенькой к созданию сборника Р. Шумана «Альбом для юношества». Сказочная зарисовка «Дед Мороз» также является частью «Альбома».

В татарской музыке самым известным сказочным произведением является балет Фарида Яруллина (1914-1943) «Шурале» (мы с вами уже знакомы с фрагментами этого произведения). Мирсаид Яруллин (1938-2009), младший брат Ф. Яруллина, включил в свою «Детскую сюиту для симфонического оркестра» номер, героем которого также является мифическое существо, дух леса Шурале.

Словарь:

Мифический –

Композитор-романтик –

6 урок.

Тема: Приемы развития музыки: вариантность.

Музыкальный материал: Н. Жиганов, «Вальс».

Теоретические сведения: танец – один из древнейших видов искусства: он отражает потребность человека передавать другим людям радость или скорбь посредством своего тела. Движения человека – ходьба, бег, прыжки повороты, сочетаясь, постепенно превратились в танец.

Вальс своим рождением обязан танцам многих народов – чешскому «матенику», французскому «вольту», австрийскому «лендлеру». Это парный танец, в котором партнёр и партнёрша плавно кружатся в размере 3/4. В XIX веке вальс проник во многие виды инструментальной и вокальной музыки, а также, получил развитие в национальных музыкальных школах: русской – М.И. Глинка, норвежской – Э. Григ, финской – Я. Сибелиус. Особую любовь вальс приобрел в татарской музыке. Широко известны «Татарский вальс» С. Сайдашева и «Вальс» Н. Жиганова.

Словарь:

Лендлер –

Инструментальная музыка –

Вокальная музыка -

7 урок.

Тема: Музыкальный образ.

Музыкальный материал: А. Ключарёв, цикл для фортепиано «Родные картины».

Теоретические сведения: Александр Сергеевич Ключарёв (1906-1972) – композитор, фольклорист, народный артист ТАССР. Творчество

А.С.Ключарева охватывает широкий круг жанров и форм от обработок народных песен до балетов и симфоний. А.С.Ключарев создал свой самобытный стиль обработки народных песен, основной принцип которого – бережное отношение к подлиннику.

Фортепианные произведения А.С.Ключарева прочно вошли в учебный и концертный репертуар. Цикл «Родные картины» состоит из пяти частей:

- 1 часть - «У старой мельницы»;
- 2 часть - «Песня гребца»;
- 3 часть – «За рекой сенокос»;
- 4 часть – «Тайны лесного озера»;
- 5 часть – «Рожь поспела».

Словарь:

Обработка –

Фольклорист -

8 урок.

Тема: Контрольный урок.

Музыкальный материал: фрагменты музыкальных произведений, прослушанных во второй четверти.

Теоретические сведения: повторение элементов музыкальной речи.

Работа на уроке: письменно определить элементы музыкальной речи в произведении.

III четверть

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

1 урок.

Тема: Народные музыкальные инструменты: гармонь, жалейка, курай, варган.

Музыкальный материал: Дж. Файзи, «Пьеса для концертной гармоники», татарский народный инструментальный наигрыш «Шахта» (старинный камышовый курай).

Теоретические сведения:

Курай - духовой музыкальный инструмент. Представляет собой длинную трубку с отверстиями на корпусе. Слово курай также обозначает растение семейства зонтичных, из которого в древности изготавливали этот инструмент. Курай был распространен среди башкир и татар. Первоначально использовался для музыкального сопровождения свадеб, праздников, сегодня входит в состав оркестров, ансамблей.

Происхождение курая, согласно башкирской легенде, связано с юношей, спасшемся от лютой смерти благодаря изобретению музыкального инструмента. Оставленный злым ханом в дремучем лесу, он смастерил дудочку из стебля растения, каждый день играл на ней, понемногу продвигаясь вперед. Так, чудесным образом, юноша вскоре оказался вблизи

родных мест. Односельчане услышали звуки прекрасной мелодии и пошли ему навстречу. Узнав о том, как хан расправился с юношей, ворвались во дворец и свергли деспота. А курай стал постоянным спутником башкир, как символ избавления от страданий.

Первоначально на инструменте играли исключительно мужчины. Кураисты (люди, владеющие игрой на курае) перед исполнением обязательно рассказывали некую легенду, историю, связанную с произведением. Такие музыканты были одновременно поэтами, композиторами, знатоками фольклора и в обществе к ним относились с большим почтением.

Старые инструменты перед исполнением обязательно смачивали водой. Часто игра на курае сопровождалась горловым пением.

Варган – один из древнейших музыкальных инструментов, первые образцы которого относятся к 3-1 в. до н.э. Представляет собой рамку в виде подковы с колеблющимся внутри язычком. Предположительно название «варган» произошло от двух слов: старославянского «варг» - рот и греческого «органон» - инструмент. Всего известно более тысячи национальных названий варганов. У татар этот инструмент называется – кубыз.

Считается, что идея создать такой инструмент возникла, когда ветер подул через трещину в дереве, поврежденном молнией. Поэтому, играя на кубызе (варгане), можно изобразить шелест ветра и другие звуки природы. В древности кубыз (варган) был шаманским инструментом. В XVIII веке варган стал использоваться в европейской профессиональной музыке. Австрийский композитор Иоганн Альбрехтсбергер в 1765 году написал семь концертов для варгана, мандолы и струнных.

Словарь:

Ансамбль –

Легенда –

Курай –

Варган –

2 урок.

Тема: Народные музыкальные инструменты: балалайка, домра, домбра.

Музыкальный материал: Такмак «Аниса» в исполнении фольклорного ансамбля.

Теоретические сведения:

Такмак - разновидность башкирской и татарской шуточной песни, по форме близок частушке. Это поэтическое состязание, распространенное среди молодежи, исполняется как припевка к пляскам. Такмаки служат воодушевлению, подбадриванию танцора и начинаются словами “бейе, бейе” (пляши, плети), “бас, бас” (топни, топни), которые произносятся всеми гостями в момент пляски.

Такмак по типу различается на восхваляющий («Карабай»), высмеивающий («Сонайым»), такмаки — приглашения на танец («Спляшет он»); по связи с обрядовым или игровым действиями — свадебные («Йыуаса» — «ЮОаса», «Сыбырткылау» — «Ритуальное изгнание гостей») и хороводно-игровые («Ай, дубр, дубая», «Белый стакан», «Косилка, молотилка», «Ныряет утка, ныряет гусь» и др.).

В древности такмак использовали во время шаманских обрядов исцеления, как песенные вставки, в эпосах («Караюрга») и сказках о животных («Четыре друга»). Исполняются такмаки в сопровождении ударных народных музыкальных инструментов (дунгур, дөмбөзэк — думбурзяк, шакылдак — колотушка), предметов быта (ложка, скалка, ведро, поднос). В настоящее время жанр такмака практически исчез.

Такмак «Аниса» широко распространен во всех регионах Татарстана. Нотная запись «Аниса» впервые опубликована в сборнике А.С.Ключарёва «Татар халык көйләре» («Татарские народные мелодии», 1955).

Аниса — это имя девушки, пришло из древнего арабского языка, переводится как близкая подруга. В древних исторических книгах имя встречается часто. Например, так звали 17 сподвижниц пророка Мухамеда. У арабов это форма почтительного обращения к девушке, которая со временем стала именем собственным. Другие исследователи считают, что имя Аниса пришло из Древней Греции и является вариантом имени Анисия. В православных святцах есть день памяти святой Анисии Салунской, 12 января, в этот же день отмечает именины и Аниса.

Значение имени Аниса - "близкая подруга", "дружелюбная", "ласковая", "приветливая", "собеседница", "исполнение", "совершенная", "полезная", "завершение", "благотворная", "женщина, в компании с которой успокаиваются".

Словарь:

Такмак —

Ансамбль —

Фольклор -

3 урок.

Тема: Симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Н. Жиганов, «Сюита на татарские темы» - 2 часть, «Дремучий лес».

Теоретические сведения: «Сюита на татарские темы» была написана композитором в 1949 году. В сюите четыре части:

I. Райхан

II. Темный лес

III. Зариф

IV. Уфа – Челябинск

В основе второй части сюиты мелодия татарской песни «Темный лес» («Кара урман»). По характеру - это протяжный напев, рисующий образ дремучего леса (кара урман) и символизирующий время нелегких жизненных испытаний.

Кара да гына урман, караңгы төн,
Нинди юллар белән үтәрбез?
(Темная ночь, дремучий лес,
Трудно найти выход из него).

В песне рефреном (повторяющейся частью) проходит главная мысль: по жизни, как и по глухим лесам, невозможно идти в одиночку; человеку нужны верные друзья, близкие люди, только вместе можно одолеть все трудности и прийти к желанной цели.

Песня «Дремучий лес» («Кара урман») популярна в народе, включается в репертуар певцов-профессионалов.

Н.Г. Жиганов сочинил «Сюиту на татарские темы» в очень трудное послевоенное время. В конце 1940-х – начале 1950 годов по приказу Сталина в бывшем СССР началась травля умных, мыслящих людей во всех сферах советской жизни. В науке запрещались целые направления, уничтожались ученые, в искусстве — запрету подвергались художественные стили и темы. Лишались работы, свободы, а порой и самой жизни выдающиеся творческие личности, профессионалы своего дела. Не выдерживали страшного давления времени даже очень сильные личности.

То время можно сравнить с темным, «дремучим» лесом, пройти через который и остаться в живых мог лишь тот человек, которому помогли близкие ему по духу люди. Мы можем предположить, что вторая часть сюиты «Дремучий лес» («Кара урман») Н. Жиганова - это размышления композитора о событиях того страшного времени.

Словарь:

Оркестр –

Песня -

4 урок.

Тема: Струнно-смычковые инструменты.

Музыкальный материал: М. Мозаффаров, Концерт для скрипки с оркестром №1 (фрагмент), Ф. Яруллин, Соната для виолончели и фортепиано, С. Губайдулина, Pantomime для контрабаса и фортепиано.

Теоретические сведения: Мозаффаров Мансур Ахметович (1902-1966) - первый татарский композитор с высшим специальным образованием. В 1931 г. окончил этнографическое отделение Московской консерватории по классу композиции А.Александрова (композитора, автора песни «Священная война» и «Гимна России»). М.А.Мозаффаров создал первые в истории татарской музыки произведения в жанре скрипичного концерта: 1952 г. -

концерт №1, 1962 г. – концерт №2. Эти произведения заняли прочное место в концертном репертуаре, прежде всего благодаря проникновенной лирике и красоте мелодики.

София Асгатовна Губайдулина (р. 1931) – советский и российский композитор, классик музыки XX-XXI веков. Для музыки Губайдулиной характерно неповторимое сопоставление полярных образных сфер. Она сама писала: «Контраст, разрыв на две ипостаси дан мне от рождения. Мой отец — татарин, мать — русская, я принадлежу сразу двум мирам — Востоку и Западу». По мнению С.А. Губайдулиной, «сочинение музыки должно служить духовному восстановлению человека, постоянному воссозданию *legato* жизни».

Композитор сочиняет музыку в разных жанрах, в том числе, и музыку для кино («Вертикаль», «Чучело», м\ф «Маугли» и др.). Наиболее обширна группа камерных сочинений для струнных инструментов. В них Губайдулина расширяет ладовый мир современной музыки и создает система выразительности при помощи микрохроматики (звуковысотной системы, основанной на отношениях меньше полутона). Художественный мир музыки Губайдулиной впечатляет своей тонкостью, откровенностью и чистотой.

Музыка Губайдулиной является неотъемлемой частью мировой концертной жизни. Её произведения включают в свои программы всемирно известные музыканты Г.Кремер, Г.Рождественский, В.Гергиев, Ю.Башмет, Н.Гутман, М.Пекарский и др. Первым исполнителем органных сочинений Губайдулиной был Р.Абдуллин.

Словарь:

Концерт –

Контрабас –

Пантомима –

Хроматизм -

5 урок.

Тема: Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал: Р. Калимуллин, «Риваят» (для голоса, 2-х флейт, виолончели и фортепиано).

Теоретические сведения: поэма «Риваят» Р. Калимуллина представляет собой камерное вокально-инструментальное произведение. Слово «риваят» в переводе с татарского языка означает «легенда». Ансамбль исполнителей неторопливо «рассказывает» легенду о судьбе татарского народа, вернувшегося к своим традиционным духовным ценностям через семьдесят послереволюционных лет. Кульминацией произведения является народная песня «Ак калфак»:

Ох, как далеко мы были,
Семьдесят верст пути мы прошли,
Белый калфак теперь нашли,

И вернулись, истосковавшись, ко всему родному...

Это единственные слова в «Риваят», остальные вокальные номера представляют собой вокализы.

Калфак – традиционный татарский женский головной убор, богато украшался вышивкой золотыми и серебряными нитями, бисером. Ак калфак – символ девичества. В последний раз девушки надевали его на свадьбу, после чего хранили или передавали дочерям.

В коллекции Музея изобразительных искусств РТ (Казань) хранятся два редких образца – шитые золочеными нитями бархатные калфачки. В их узорах букеты и отдельные цветы сочетаются с полумесяцем и звездами, со знаменитым рисунком «золотое перо», образуют цветущие кусты с изображениями животных, бабочек и птиц.

Словарь:

Вокализ –

Поэма –

Кульминация -

.

6 урок.

Тема: Медные духовые инструменты.

Музыкальный материал: А. Эшпай, Концерт для тубы в сопровождении струнного оркестра и медных духовых инструментов.

Теоретические сведения: Андрей Яковлевич Эшпай (1925 – 2015) – советский и российский композитор, пианист, педагог. А. Эшпаю принадлежат слова: «В многоголосье планеты должен звучать голос каждого народа, а это возможно, если художник — писатель, живописец, композитор — выражает свои мысли и чувства на родном для него образном языке. Чем художник национальнее, тем он индивидуальней». Отец композитора — Я. Эшпай, один из основоположников марийской профессиональной музыки, своим подвижническим трудом привил сыну любовь к народному искусству.

А. Эшпай родился в городе Козьмодемьянске, Республика Марий Эл (169км от Казани) и с детства впитал фольклор разных народов Поволжья. Получил блестящее образование в Московской консерватории, в которой учился по классу композиции у Н. Ракова, Н. Мяковского, Е. Голубева и фортепиано — у В. Софроницкого. Аспирантуру композитор заканчивает под руководством А. Хачатуряна в 1956 г.

А. Эшпай был участником Великой Отечественной войны. Он ушел на фронт в 18 лет. Война стала его особой трагической темой жизни и творчества — он потерял старшего брата, памяти которого посвящена прекрасная песня «Москвичи» («Сережка с Малой Бронной»), друзей. Во взводе разведки Эшпай участвовал в освобождении Варшавы, в Берлинской операции.

В своем творчестве композитор одновременно воплощает традиционные темы (фольклор) и неизменно обращается к новаторским

направлениям в музыке. Особое место в творчестве композитора занимает джаз, который, по мнению А. Эшпая, является хранителем самой музыки и фольклора, в том числе.

Словарь:

Консерватория –

Аспирантура –

Новатор –

Джаз -

7 урок.

Тема: Ударные инструменты.

Музыкальный материал: А. Ключарёв, «Танец с колокольчиками» из балета «Горная быль».

Теоретические сведения: Александр Сергеевич Ключарев родился 19 февраля 1906 года в Казани. Саша был четвертым ребенком в веселой и дружной семье. В детях культивировались художественные наклонности, для них выписывались детские журналы, художественные альбомы, устраивались походы в театр. Дома слушали граммофонные записи оперных арий в исполнении Шаляпина, Собинова, Неждановой. Особенно нравилась маленькому Саше симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» Мусоргского.

На дальнейшую судьбу Саши, как композитора, повлияла встреча с удивительно музыкальным человеком, кучером-татарином Галеем, который жил недалеко от их дома. Именно от него Ключарев впервые услышал татарские песни. Вслушиваясь в грустные переливы мелодий, Саша постепенно открыл для себя певучую душу татарского народа, а в последствии посвятил свое творчество татарской и башкирской музыке. Композитор сочинял музыку настолько «по-татарски», что многие слушатели, в том числе и профессиональные музыканты, часто ошибались, принимая некоторые его мелодии за народные.

Балет «Горная быль» был написан А.С. Ключаревым в 1950 году. В либретто балета сочетаются реальные исторические события из жизни башкирского народа с фантастическими сценами, изображающими картины природы.

Первая постановка балета состоялась в 1951 году в Уфе на сцене Башкирского театра. Позднее композитор объединил яркие эпизоды из музыки к балету в две оркестровые сюиты. «Танец с колокольчиками» входит в первую:

- 1.Элегия.
- 2.Танец молодежи.
- 3.Романс.
- 4.Танец мальчиков.
- 5.Танец с колокольчиками.
- 6.Воинственный танец.

Словарь:
Либретто –
Балет –

9 урок.

Тема: Разновидности оркестров.

Музыкальный материал: М. Мозаффаров, «Танец девушек» в переложении для оркестра народных инструментов.

Теоретические сведения: Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан был создан в 1993 г. Организатор и художественный руководитель оркестра — Анатолий Иванович Шутиков (родился в 1946 году) – российский дирижер, Народный артист Российской Федерации. С 1990 года был заведующим кафедрой народных инструментов Казанской консерватории и создал оркестр «Родник» из числа самых одарённых и талантливых студентов. В 1993 году оркестр получил статус государственного и начал свою филармоническую деятельность как Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан.

Основу репертуара составляет татарская народная и композиторская музыка. Оркестр исполняет произведения С.Сайдашева, Р.Яхина, Ф.Яруллина, М.Музафарова, А.Ключарёва, Н.Жиганова, А.Монасыпова, Р.Еникеева и др.

Одним из важных направлений творческой деятельности коллектива являются абонементные концерты, в том числе для детей и юношества: «Послушай и узнай», «Вслед за волшебной палочкой маэстро», «Литература в зеркале Музыки», «Музыкальный букварь Мальвины», «Сокровища музыкальной шкатулки» и др.

Оркестр постоянно концертирует в городах России и Татарстана, за рубежом (Австрия, Германия, Голландия), выступает по радио и телевидению.

Коллективом подготовлено и исполнено свыше 100 концертных программ.

Словарь:
Оркестр народных инструментов –
Дирижер –
Филармония –
Репертуар -

10 урок.

Тема: Контрольный урок.

Музыкальный материал: фрагменты музыкальных произведений, прослушанных в III четверти.

Теоретические сведения: народные инструменты, инструменты симфонического оркестра, клавишные инструменты.

Работа на уроке: тембровая викторина.

IV четверть.

Как строится музыка. Формы музыкальных произведений.

1 урок.

Тема: Понятие – форма музыки. Простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная.

Музыкальный материал: М. Яруллин, пьесы из «Детской сюиты» для симфонического оркестра.

Теоретические сведения:

«Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. Сюита построена по принципу контраста, это четыре разнохарактерные музыкальные картины:

1. «Светлая поляна»;
2. «Танец бабочек»;
3. «Ночной лес или шествие джинов»;
4. «Танец Шурале».

«Светлая поляна» - небольшая изящная пьеса, рисующая безмятежный покой лесной природы. Плавный аккомпанемент струнных инструментов (скрипок, виолончели и арфы) напоминает покачивание трав, полевых цветов, ветвей деревьев под дуновением легкого ветерка. В конце пьесы волшебный звон колокольчиков, звучание которых так же изображает струнная группа оркестра, напоминает слушателям, что поляна не обычного, а сказочного леса.

«Танец бабочек» - это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс, написанный в форме рондо. Мелодия пьесы (её ведет флейта) звучит нежно, высоко, отрывисто, очень тихо. Повторяющиеся интонации, похожие на кружение или взмахи легких крылышек, изображают изящные движения бабочек.

«Ночной лес и шествие джинов». Вновь перед нами картина таинственного, загадочного леса. В музыке слышны причудливые аккорды с трелями, а из далека доносится ритм приближающегося необычного шествия – шествия джинов. Неожиданно музыка обрывается, словно шествие в один миг исчезает.

Причудливые, угловатые движения «Танца Шурале» изображаются трелями и острыми, резкими ритмическими фигурами.

Словарь:

Сюита –

Аккомпанемент –

Виолончель –

Арфа -

2 урок.

Тема: Форма рондо.

Музыкальный материал: С. Сайдашев, песня Булата «Друзья мои» из муз. драмы «Голубая шаль».

Теоретические сведения.

Пьеса К.Тинчурина с музыкой С.Сайдашева «Голубая шаль» - это спектакль-легенда в репертуаре Татарского театра им. Г.Камала. Шаль была в XIX веке традиционной формой женского головного убора в России. По ней можно было определить социальное и семейное положение женщины, её родной край. Шаль – это разновидность платка, который в древности считался символом достоинства женщины и вызывал чувство уважения. Сорвать платок с головы женщины считалось оскорблением всего ее рода. Так, во время битвы, если женщина кидала посреди сражающихся мужчин свой платок, они должны были прекратить сражение. Наступить на платок для мужчины означало совершить бесчестный поступок.

В пьесе К. Тинчурина «Голубая шаль» рассказывается о том, как молодой шахтер Булат полюбил деревенскую сиротку - девушку Майсару. Счастью влюбленных мешает хитрый мулла, который пытается заставить красавицу Майсару стать его пятой женой. Но справедливость торжествует: Майсара и Булат в финале пьесы снова вместе. А голубая шаль - это подарок Булата Майсаре, который он преподносит ей в знак любви.

Образ главного героя Булата раскрывается в трёх песнях-ариях, которые выражают различные настроения. Первая ария, «Друзья мои», – радостная. Булат, полный надежд, возвращается домой. Вторая – передаёт его размышления об испытаниях, выпадающих на долю простого человека. Кульминация драмы – третья песня-ария Булата – призыв к восстанию.

Словарь:

Рондо –

Рефрен –

Эпизод -

3 урок.

Тема: Форма вариаций.

Музыкальный материал: Такмак «Энисэ» в обработке М. Мозаффарова.

Теоретические сведения: такмак – очень древний музыкальный жанр, встречается в татарском, чувашском, башкирском фольклоре. Такмак часто исполняется для сопровождения пляски, а не как самостоятельная песня. На один напев такмака могут создаваться разные тексты шуточного содержания (можно сравнить такмак с русскими частушками).

Композитор Мансур Мозаффаров (1902-1966) сделал много обработок народных напевов. Популярный народный татарский напев-такмак «Энисэ» в обработке Мозаффарова для пения с фортепиано превратился в вариации.

Четыре куплета представляют собой четыре вариации, в которых посепенно ускоряется темп. Энергия танцевального ритма в мелодии как бы «раскачивается», охватывает все регистры, изображая картину веселого народного праздника.

Словарь:

Обработка –

Такмак –

Фольклор -

8 урок.

Тема: Контрольный урок.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, прослушанных в IV четверти.

Теоретические сведения: формы музыки, пройденные в IV четверти.

Работа на уроке: письменно – терминологический диктант, определение на слух формы музыкального произведения: простой трехчастной, рондо, вариаций.

4. Ожидаемые результаты освоения программы.

Усвоить:

- биографические сведения о русских, татарских и западноевропейских композиторах;
- элементы музыкальной речи – лад, темп, динамику, ритм, регистр, мелодию, гармонию, музыкальный образ;
- состав симфонического оркестра;
- формы музыки – одночастную, двухчастную, простую трёхчастную, рондо, вариации;
- понятие «программная музыка».

Уметь определять на слух основные элементы музыкальной речи, формы музыки: простую трехчастную, вариации, рондо.

5. Приложение.

Назиб Гаязович Жиганов
(1911-1988)



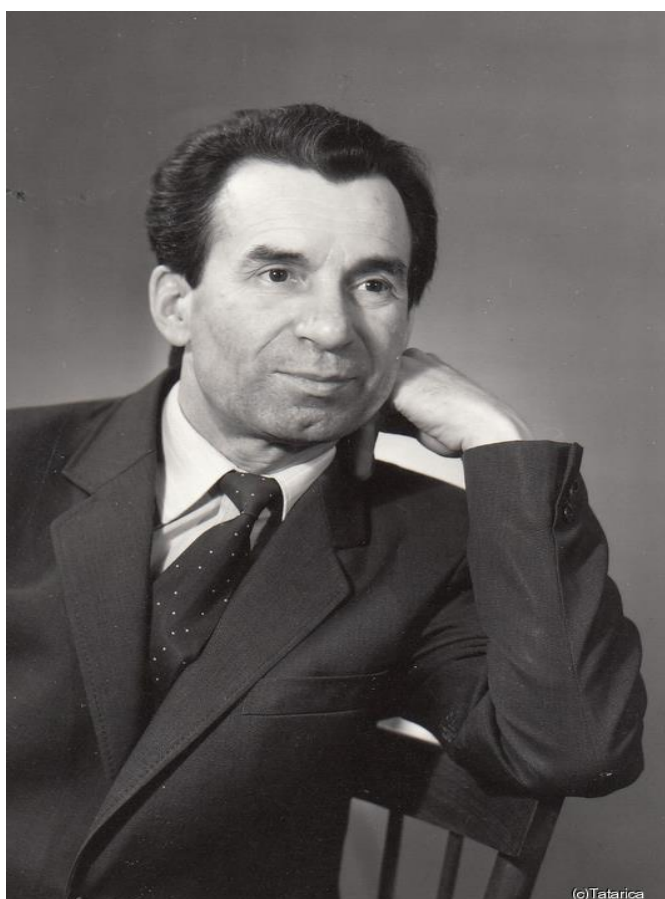
Фарид Загидуллович Яруллин
(1913-1943)



Рашид Фагимович Калимуллин
(1957)



Мирасид Загидуллович Яруллин
(1938-2009)



Шамиль Камильевич Шарифуллин
(1949-2007)



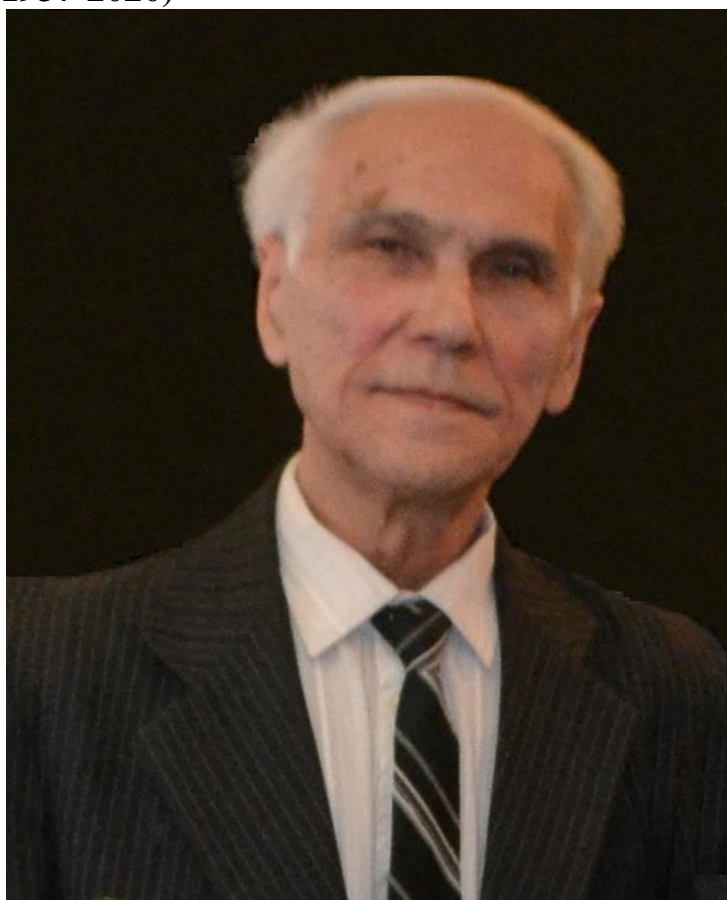
Латиф Абдулхаевич Хамиди
(1906-1983)



**Салих Замалетдинович Сайдашев
(1900-1954)**



**Ренат Ахметович Еникеев
(1937-2020)**



Александр Сергеевич Ключарёв
(1906-1972)



Джаудат Харисович Файзи
(1910-1973)



Мансур Ахметович Музафаров
(1902-1966)



Андрей Яковлевич Эшпай
(1925-2015)



5. Список литературы.

1. Дулат-Алеев В., Татарская музыкальная литература, I-II часть, Тан-Заря, 1996г.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/16/muzykalno-obrazovatelnyy-proekt-skazochnyy-mir-muzyki-kompozitorov>
3. <https://педталант.рф/wp-content/uploads/2020/02/работа-Камалтдинова.pdf>
4. <http://tatarile.tatar.ru/encyclopedia/zgr-shl-1>
5. posredi.ru
6. tatarica.org
7. arzamas.academy История русской культуры
8. Хасанова Ф.И., О композиторе и его балете//А. Ключарёв. Сюита из балета «Горная быль», Казань, 2001г.
9. По рождению русский, духом я принадлежу татарскому народу//rt.online.ru С. Валиди-Галиева
10. kitaphane.tatarstan.ru
11. Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан – Ф.Ш. Салитова, tatarica.org
12. ru.wikipedia.org
13. Еникеев Ренат Ахметович <http://gabdullatukay.ru>
14. Шамсутдинова Масгуда Исламовна <https://tatobzor.ru>
15. Сайдашев Салих Замалетдинович Татарская энциклопедия TATRICA <https://tatarica.org>
16. Сайдашева З. Драма Сайдашева <https://kitaphane.tatarstan.ru>
17. Г. Ушпикова, Слушание музыки, Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, Союз Художников, 2016
18. М. Шорникова, Музыкальная литература, 1-4 год обучения, Феникс, 2021
19. Е.Б. Лисянская, Музыкальная литература, Методическое пособие, Росмэн, 2001
20. А.И. Лагутин, Музыкальная литература, Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ, Москва, 1982
21. Д.К. Кирнарская, Психология музыкальной деятельности. Теория и практика, М.2003