

Управление образования Администрации Колпашевского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Колпашево

Принята на заседании педагогического совета от «__»____20__г. Протокол № __	Утверждаю Директор МАУДО «ДШИ» г. Колпашево Чуриков Ю.Н. Приказ №__от «__»____20__г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Первоцвет»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: два года

Автор-составитель:
Гемская Наталья Федоровна,
преподаватель МАУДО «ДШИ» г. Колпашево

г. Колпашево
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы: художественная.

Нормативной основой реализации программы является:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №282.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»

Актуальность.

Программа «Первоцвет» ориентирована на детей дошкольного возраста и является по своей структуре занятий цикличной. Циклы выстроены на основе единой тематики, общности персонажей, сходства изображении, декоративно-прикладного искусства и искусства народов Сибири. В циклы занятий входят разные виды изобразительной деятельности: рисование, граттаж, аппликация, коллажирование, лепка.

Все циклы занятий выстроены в определённой системе. Первые занятия каждого цикла являются обучающими и знакомят дошкольников с предметами и явлениями, способами изображения наблюдаемых вокруг объектов. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Цикличность занятий позволяет развивать творческие способности дошкольников, т.к. дети получают достаточные знания, прочные навыки и

опыт. Используя полученный опыт, обучающиеся могут самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами и техниками, комбинируя их в разных сочетаниях.

Новизна.

Преимущество данной программы в том, что, изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, детьми прочно усваивают способы изображения. Однако, каждое новое занятие цикла требует от ребёнка по-другому изобразить предмет, персонаж (другой цвет, поза, ввести новый персонаж в сюжет, придумать новый орнамент в декоративном искусстве на основе изученных элементов). Программа имеет ряд особенностей:

1.Игровая деятельность

2.Нетрадиционные техники лепки и рисования

Завершив обучение по программе «Первоцвет», ребёнок может продолжить развивать творческие способности в области изобразительной деятельности, перейдя в подготовительный класс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» 7-10 лет.

Педагогическая целесообразность. Программа построена таким образом, чтобы у обучающихся сформировались представление о творческой художественной деятельности и первоначальные умения в изобразительной и декоративно-прикладной работе.

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня Критерии	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, комментированное рисование	По аналогии, по памяти, по опорной схеме	Частично-поисковый, экспериментальный
Основные предметные умения и компетенции обучающихся	Умение воспроизводить предметы и явления на бумаге или из пластических материалов по образцу. Умение грамотно пользоваться изобразительными и пластичными материалами и инструментами.	Умение создавать сюжеты с включением предмета или явления, освоенного на стартовом этапе. Знание выразительных	Умение создавать композиции с включением нескольких предметов и объектов, объединённых одной темой. умение применять знания выразительных художественных

		особенностей разнообразных художественных материалов	материалов в творческой работе с учётом их свойств
Деятельность обучающегося	Приобретение новых знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой, видео). Непроизвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие актуальных знаний. Внимание к последовательности выполнения практических действий. Осуществление частичного контроля над завершением работы. Понимание практической и эстетической значимости созданного изделия.	Разработка и выполнение в сотворчестве с преподавателем и детьми, творческих изделий (умение выполнить схематичные наброски, умение работать в команде, предлагать новые идеи...). Полный самоконтроль в процессе выполнения. Мысленное прогнозирование эстетической значимости изделия.
Деятельность педагога	Создание эстетической развивающей среды. Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и	Постановка проблемы педагогом или детьми и поэтапная ее реализация.	Создание условий для познавательного интереса и развития критического

	способов умственной и практической деятельности. Оказание помощи при выполнении задания (подсказка, совет, рекомендация, показ на черновике...) Руководство и контроль за выполнением.	Сопровождение игровой и поисковой деятельности в процессе решения проблемных вопросов.	мышления, творчества. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера. Сотворчество взрослого и ребенка.
--	--	---	--

Особенности организации образовательного процесса: форма организации образовательного процесса - групповая. Группы по 5-8 человек.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в процессе ознакомления с материалами, приемами и техниками работы с ними в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Задачи:

Предметные:

- обучить первоначальным умениям и навыкам обращения с разнообразными художественными материалами и инструментами;
- познакомить с композиционными приёмами гармоничного размещения декоративно-прикладного орнамента и народными промыслами Сибири;
- сформировать основные умения для создания сюжетных композиций, используя рациональные способы рисования предметов.

Метапредметные:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера посредством игровой деятельности;
- использовать речевые средства информации и коммуникационные технологии для решения учебных и познавательных задач с включением элементов театрализации;
- формировать умение прогнозировать результат своей творческой деятельности

Личностные:

- формировать художественно-эстетический взгляд и интерес к национальной культуре;
- способствовать адаптации обучающихся посредством приобщения их к совместной творческой деятельности;
- воспитывать потребность к самостоятельности, инициативе и исследованию новых изобразительных материалов и техник.

Адресат программы.

Построена программа на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний в ходе последующих упражнений. Программа предполагает разноуровневый подход (1 год обучения - стартовый уровень, первое полугодие 2 года обучения - базовый уровень, второе полугодие 2 года обучения - продвинутый уровень). Занятия построены с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, задания доступны и разнообразны. Программа представлена в виде циклов по темам, последовательность и наполняемость которых, преподаватель имеет право изменять.

Дети 5 лет имеют свои психологические особенности. В возрасте пяти лет, когда в психике ребёнка появляются принципиально новые образования. Это-произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и др., как следствие, вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Начиная с 5 лет, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьёзное значение для ребёнка. Совместная игра - важнейшая основа детских взаимоотношений, и на пятом году жизни дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрацией своих знаний.

На шестом году жизни ребёнка создаются благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребёнок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Наличие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию и по интонационно взятой роли. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным

периодом (сензитивным) для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей, без догм и стереотипов.

К шести годам у дошкольника идёт интенсивное познавательное развитие, происходит усвоение сенсорной культуры языка; совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени; активно развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения; происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства получать потом от этого удовольствие. Ребёнок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет и положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. По мнению Б.Т.Лихачёва, период дошкольного и младшего школьного детства является самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни.

Объём программы-68 часов.

- 1год обучения- 30 минут по два раза в неделю с десятиминутным перерывом на динамическую паузу, т.е.34 часа
- 2год обучения -40минут в неделю с десятиминутным перерывом на динамическую паузу, т.е.34 часа

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий:

- 1 год – 0,5х34, 2 раза в неделю.
- 2 год – 1х34, 1 раз в неделю.

Методы и формы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

- Иллюстративный метод (демонстрация наглядных материалов);
- Репродуктивный метод (воспроизводящий по образцу или по показу учителя комментированное рисование);
- Коммуникативный метод (беседа, диалог, викторина);
- Частично-поисковый метод (игра, конкурс, квест, работа по карте народных промыслов);
- Проблемный метод (педагог ставит проблему в игровой форме и вместе с детьми ищет пути её реализации);
- Исследовательский метод (пластичное исследование, эксперимент).

Программа ориентирована на индивидуальную форму работы обучающихся.

По типу организации взаимодействия преподавателя с обучающимися при реализации программы используются личностно-ориентированная, мультимедийная и здоровьесберегающая технологии, обучение в сотрудничестве, технология развития критического мышления.

Планируемые результаты освоения программы (по уровням)

1 год обучения	Первое полугодие 2 года обучения	Второе полугодие 2 года обучения
СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Предметные:		
иметь начальное представление об изобразительных материалах, техниках и декоративно-прикладном искусстве (ритм, орнамент, раппорт); овладеть первоначальными навыками и умениями обращения с разнообразными художественными материалами и инструментами, знать о их особенностях, свойствах.	создавать несложные изобразительные и декоративно-прикладные композиции, применять возможности разнообразных художественных материалов в практической работе; уметь прогнозировать свой творческий процесс создания изделия.	создавать композиции повышенной сложности (многофигурные, абстрактные...); исходя из возможностей различных материалов, сочетать их в одном художественном произведении; самостоятельно разбираться в инструкциях и выполнять изделие в соответствии с замыслом.
Метапредметные:		
наблюдается положительная динамика в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления; проявляет	наглядно-образное и наглядно-действенное мышление достаточно развито; -хорошо развито, воображение, наблюдательность,	развито образное, словесно-логическое мышление; проявляются зачатки творческого мышления хорошо развито внимание и

любопытность, воображение, речь и память достаточно развиты, видны проявления положительной мотивации к учебной деятельности, к индивидуальной форме работы; интуитивно исследует материалы и изобразительные техники, делая спонтанные открытия.	память; прослеживается устойчивая положительная мотивация к учебной деятельности; -умеет работать последовательно по опорным схемам; -умеет логично излагать мысли, озвучивает свою точку зрения, подбирать примеры и факты; понимает свою роль в парной и групповой работе, готов к сотрудничеству; частично умеет ставить задачи для исследования на основе изучения свойств материалов.	наблюдательность, память; имеет умение представлять последовательность действий по реализации замысла рисунка; предполагает конечный результат продукта; развиты коммуникативные умения; излагает мысли в логической последовательности, умеет сравнивать, анализировать и классифицировать объекты по двум и более признакам; отстаивает свою точку зрения; развиты навыки индивидуальной работы и работы в микрогруппах, может работать в команде; применяет имеющиеся знания в стандартных учебных заданиях.
Личностные:		

понимает свою значимость в общей работе коллектива; проявляет смелость при исследовании новых изобразительных материалов, удовлетворён результатом своей деятельности; проявляет активный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	имеет способность к концентрации, устойчивости и распределению внимания; имеет ряд художественных ценностей; активно формируется художественный вкус, колористические предпочтения, обнаруживает устойчивый интерес к народному искусству и желание всему научиться у взрослого.	Имеет оригинальный взгляд на проблему, навык самооценивания; формируется умение работать в коллективе; с восхищением демонстрирует результаты изобразительных и декоративно-прикладных творческих работ.
---	---	---

Учебный план по циклам

№ п/п	Название цикла	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводная диагностика	1	-	1
2	Подарки осени	6	2	4
3	Селькупские мотивы	5	1	4
4	Зимний гость	2	0,5	1,5
4	Простые узоры и орнаменты	3	1,5	3,5
	Посуда	5	1	4

5	Сокровища Алтая	5	0,5	4,5
6	Человечки	5	1	4
7	Диагностика 2	1	-	1
2 год обучения				
1	Натюрморты осени	4	1	3
2	Портрет осени	5	1	4
3	Тряпичные куклы	4	1,5	2,5
4	Северные угощения	3	1	2
5	Русские народные сказки	6	1	5
6	Птица счастья	3	1	2
7	Здания и транспорт	5	1	4
8	Цветущая весна	3	0,5	2,5
9	Диагностика 3	1	-	1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1 год обучения					
1	Вводная диагностика	1	-	1	Карточка с заданиями
2	Подарки осени	6	2	4	Беседа
	Осенний листик	1	0,5	0,5	Игра « собери листочки, одинаковые по цвету»
	Спелые овощи в банке	1	0,5	0,5	Игра-соответствие

					«найди к каждому овощу геометрическую фигуру»
	Золото осенних деревьев	2	0,5	1,5	Игра «узнай дерево по силуэту»
	Иллюстрирование сказки В.Г. Сутеева «Яблоко»	2	0,5	1,5	Чтение сказки или просмотр мультфильма
3	Селькупские мотивы	5			Беседа. Игра «символ-значение».
	Рукавичка	2	0,5	1,5	
	Оберег с символом	1	0	1	
	Царь-рыба	2	0,5	1,5	
4	Зимний гость	2	0,5	1,5	Игра «узнай птицу по словесному описанию»
	Снегирь на ветке рябины	2	0,5	1,5	
5	Простые узоры и орнаменты	5	1,5	3,5	Игра «ритмичное домино»
	Новогодний шарик	1	0,5	0,5	
	Геометрический орнамент	2	0,5	1,5	
	Сложение узоров на квадратной форме	2	0,5	1,5	
6	Посуда	5	1	4	Выставка работ
	Тарелка с узором	1	0,5	0,5	
	Ваза для фруктов	2	0,5	1,5	
	Кружка с	2	-	2	

	украшениями				
7	Сокровища Алтая	5	0,5	4,5	Устный опрос
	Книжка древнего человека	1	-	1	
	Алтайская сказка	4	0,5	3,5	
8	Человечки	5	1	4	Игра «какое выражение лица бывает у людей»; Игровое упражнение «палочные человечки»
	Весёлый и грустный клоуны	2	0,5	1,5	
	Танец	3	0,5	2,5	
9	Диагностика 2	1	-	1	
2 год обучения					
1	Натюрморты осени	4	1	3	Устный опрос «загадки о цветах и грибах»
	Грибы в корзинке	2	0,5	1,5	
	Букет цветов	2	0,5	1,5	
2	Портрет осени	5	1	4	Выставка работ
	Солнце садится	2	0,5	1,5	
	Осень в парке	3	0,5	2,5	
3	Тряпичные куклы	4	1,5	2,5	Выставка работ
	Кувадка	1	0,5	0,5	
	День и ночь	1	0,5	0,5	
	Неразлучники	2	0,5	1,5	
4	Северные угощения	3	1	2	Подарок
	Козюли	1	0,5	0,5	
	Пряник	2	0,5	1,5	

5	Русские народные сказки	6	1	5	Выставка работ
	Зимний терем в снежном лесу	2	0,5	1,5	
	Морозко	4	0,5	3,5	
6	Птица счастья	3	1	2	Подарок
	Перо Жар-птицы	1	0,5	0,5	
	Архангельская птичка	2	0,5	1,5	
7	Здания и транспорт	5	1	4	Игра «коллективная аппликация»
	Автомобиль возле дома	2	0,5	1,5	
	Улица города	3	0,5	2,5	
8	Цветущая весна	3	0,5	2,5	Выставка работ
	Одуванчики в траве	1	0,5	0,5	
	Полянка моей мечты	2	-	2	
9	Диагностика 3	1	-	1	

Содержание программы

1 год обучения.

Подарки осени.

1. «Осенний листик».

Теория. Знакомство с акварельными карандашами. Акварельные размывки.

Практика. Раскрашивание вырезанной формы осеннего листа (клён, осина, берёза, черёмуха) в тёплой гамме.

2. «Спелые овощи в банке».

Теория. Знакомство с приёмом цветового контраста. Закрепление умения рисовать акварельными карандашами с размывками.

Практика. Заполнение пространства геометрической фигуры разными по форме овощами.

3. «Золото осенних деревьев».

Теория. Знакомство с приёмами рисования осенних деревьев гуашевыми красками, с подбором цвета для изображения ствола, кроны.

Практика. Упражнения в технике «живопись цветными пятнами». Понятия - «компоновка», «пропорция».

4. «Иллюстрирование сказки Г.В. Сутеева «Яблоко».

Теория. Знакомство с процессом иллюстрирования. Понятие - «раскадровка»

Практика. Комментированное рисование одного эпизода из сказки.

Селькупские мотивы.

1. «Рукавичка. Символика узора».

Теория. Знакомство и расширение представлений детей о народном селькупском промысле, значении узоров в жизни охотников. Понятия - «символ», «узор».

Практика. Работа с элементами селькупской росписи. Упражнения в создании символического узора на свободной форме.

2. «Оберег с символом».

Практика. Роспись в ромбе по мотивам селькупских узоров.

3. «Царь-рыба».

Теория. Знакомство с новым материалом-глиной.

Практика. Учить раскатывать пласт глины толщиной 1 см, вырезать форму рыбы по шаблону, выбеливать и раскрашивать узором игрушку.

Зимний гость.

1. «Снегирь на ветке рябины».

Теория. Знакомство с акварельными красками. Понятия «лессировка», «заливка по-сырому».

Практика. Упражнение в построении формы птицы. Исследование свойств и возможностей акварельных красок. Рисование пальцами ягод рябины.

Простые узоры и орнаменты.

1. «Новогодний шарик».

Теория. Знакомство с некоторыми основными типами линий в орнаменте: волнообразными, зигзаг, прямыми сплошными, прерывистыми.

Практика. Сочинение узора на плоской круглой форме.

2.«Геометрический орнамент».

Теория. Знакомство с геометрическим орнаментом. Учить детей понимать, что орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов.

Практика. Развивать умение выделять элемент в орнаменте. Воспроизведение орнамента по образцу.

3.«Сложение узоров на квадратной форме».

Теория. Знакомство с простейшими схемами построения орнамента на квадрате. Развивать понимание того, что сложный узор можно составить из простых фигур.

Практика. Придумать и украсить квадрат сложным узором из простых фигур.

Посуда.

1.«Тарелка с узором»

Теория. Лепка широкой посуды в определённой последовательности. Понятие-«углубленный рельеф»

Практика. Отработка умения выполнять последовательно приёмы лепки тарелки.

2.«Ваза для фруктов» Лепка посуды более сложной формы из нескольких частей.

Практика. Развивать умение представлять себе способы и последовательность лепки, самостоятельно украшать изделие росписью.

3. «Кружка с украшениями».

Практика. Совершенствование умения лепки цилиндрической формы. Самостоятельно придумать узор из налёпов для кружки.

Сокровища Алтая.

1.«Книжка древнего человека».

Практика. Упражнение в штриховке по выпуклой форме. Понятия - «рельеф», «оттиск».

2.«Алтайская сказка».

Теория. Знакомство с народными алтайскими сказками о животных.

Практика. Развивать умение рисовать диких животных из геометрических фигур, передавая и отличительные особенности.

Человечки.

1.«Весёлый и грустный клоуны».

Теория. Знакомство с портретным изображением. Понятия - «симметрия», «пропорция».

Практика. Учить рисовать лица с разными эмоциями, придумывать головной убор клоуна «под настроение» персонажа.

2.«Танцы».

Теория. Знакомство с использованием рисунков-схем «палочные человечки». Понятия - « ритм», «динамика».

Практика. Развивать умение передавать в рисунке несложные движения человека.

3. «Диагностика 2».

Практика. Выполнение диагностических заданий.

2 год обучения.

Натюрморты осени.

1.«Грибы в корзинке».

Теория. Знакомство с формой грибов (лисички, волнушки и подосиновики), цветовой гаммой.

Практика. Совершенствовать умение рисовать разные по форме и цвету осенние грибы.

2.«Букет цветов».

Теория. Закрепление знаний о видах осенних цветов, понятие «смешанные краски»

Практика. Отработка умения рисовать разные по строению осенние цветы (астры, бархатцы) создавать смешанные цвета с помощью гуашевых красок.

Портрет осени.

1.«Солнце садится».

Теория. Закрепление умения рисовать акварельными красками по-сырому.

Понятия «Растяжка», «Заливка».

Практика. Совершенствование умения подбирать гармоничные цветовые сочетания для рисования заката по-сырому. Передавать в рисунке силуэты деревьев.

2.«Осень в парке».

Практика. Отработка навыка рисования осеннего пейзажа с двумя планами из деревьев и поля, речки.

Тряпичные куклы.

1.«Кувадка».

Теория. Знакомство с происхождением и значением и народных обрядовых кукол.

Практика. Учить складывать из ткани простейшую куклу для игр - «кувадку».

2.«День и ночь».

Теория. Продолжать знакомство с народной куклой из ткани.

Практика. Развивать умение подбирать соответствующие ткани ко дню или ночи в наряде куклы.

3.«Неразлучники».

Теория. Знакомство с куклой, предназначенной для семьи.

Практика. Закрепить умение детей складывать из ткани обрядовую куклу с использованием дополнительных деталей.

Северные пряники.

1.«Козули»

Теория. Знакомство с народным северным промыслом.

Практика. Упражнения в лепке простейших фигурок из солёного теста.

2.«Новогодний пряник»

Теория. Знакомство с лепкой скульптурным пластилином.

Практика. Лепка простейшего барельефа на новогоднюю тематику на примере архангельского пряника.

Русские народные сказки.

1.«Зимний терем в снежном лесу».

Теория. Знакомство с народными сказками о животных «Рукавичка» и др.

Практика. Совершенствование умения рисовать один из эпизодов сказки.

2.«Морозко».

Теория. Знакомство с этапами построения сюжетной композиции и сочетании разнообразных материалов. Комментированное рисование.

Практика. Развивать умение детей применять знания и умения рисования человека в шубе, птиц и лесных зверей в сюжетной композиции.

Птица счастья.

1.«Перо Жар-птицы».

Теория. Знакомство с аппликацией из разных видов бумаг.

Практика. Развивать умение работать с разными видами бумаг, использовать приёмы работы с бумагой. Подбирать колорит для пера Жар-птицы по аналогии с пером павлина.

2.«Архангельская птичка».

Теория. Знакомство с народной игрушкой из щепы.

Практика. Развивать умение работать с объёмной аппликацией из бумаги.

Здания и транспорт.

1.«Автомобиль возле дома».

Теория. Учить передавать в сюжетном рисунке пропорции между предметами, частичное перекрытие одним предметом другого, время суток.

Практика. Развивать умение пользоваться схемой для построения сюжетного рисунка.

2.«Улица города»

Теория. Закреплять полученные знания в коллективной форме работы уметь договариваться и распределять работу между собой, изображать транспорт и здания.

Цветущая весна.

1.«Одуванчики в траве».

Теория. Знакомство с техникой «резерваж».

Практика. Продолжать развивать умение рисовать акварельными красками, применять приёмы - «отмывка», «заливка», «резерваж».

2.«Полянка моей мечты»

Практика. Закреплять умение рисовать цветы на поляне, передавая своё настроение через колорит.

Календарный учебный график первого года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Кол-во часов по программе									
1	Диагностика	1	1								
2	Осенний листик	1	1								
3	Спелые овощи	1	1								
4	Золото осенних деревьев	2	1	1							
5	Иллюстрирование сказки В.Г. Сутеева «Яблоко»	2		2							
6	Рукавичка	2		2							
7	Оберег с символом	1			1						
8	Царь-рыба. Лепка	2			2						
9	Снегирь на ветке рябины	2				2					
10	Новогодний шарик	1				1					
11	Геометрический	2				1					

	орнамент										
12	Сложение узоров на квадратной форме	2					2				
13	Тарелка с узором	1					1				
14	Ваза для фруктов	2						2			
15	Кружка с украшением	2						2			
16	Книжка древнего человека	1							1		
17	Алтайская сказка	4							2		
										2	
18	Весёлый и грустный клоун	2								2	
19	Танец мальчиков и девочек	3									3
20	Диагностика 2	1									1
Итого		34	4	5	3	4	3	4	3	4	4

Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		Кол-во часов по программе									
1	Грибы в корзинке	2	2								
2	Букет цветов	2	2								
3	Солнце садится	2		2							
4	Осень в парке	3		3							
5	Кувадка	1			1						
6	День и ночь	1			1						

7	Неразлучники	2			1						
						1					
8	Козули	1				1					
9	Новогодний пряник	2				2					
10	Зимний терем в снежном лесу	2					2				
11	Морозко	4					1				
								3			
12	Перо Жар-птицы	1							1		
13	Архангельская птичка	2							2		
14	Автомобиль возле дома	2								2	
15	Улица города	3								2	
16	Одуванчики в траве	1									1
17	Полянка моей мечты	2									2
18	Диагностика 3	1									1
Итого		34	4	5	3	4	3	4	3	4	4

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс рассчитан на очную форму обучения, но при возникновении сложных эпидемиологических ситуаций, возможна дистанционная форма обучения. В образовательном процессе используются следующие методы:

- 1) словесные (беседа, опрос, викторина, диалог и.т.д.);
- 2) наглядные (выставка, ярмарка, демонстрация наглядных пособий, изделий декоративно-прикладного искусства, архива творческих работ, показ процесса рисования учителем)
- 3) игровые (дидактические игры);

- 4) метод проблемного изложения (постановка проблемы преподавателем или детьми, решение ее самостоятельно или группой);
- 5) использование технических средств (веб- камера, компьютер, интерактивная доска, телевизор для просмотра кино- и телепрограмм, видеороликов мастер-классов и демонстрации визуального ряда);
- 6) практические (творческие задания, самоанализ, решение проблемных вопросов, исследовательская деятельность по изучению свойств и возможностей изобразительных материалов).

Материально-техническое обеспечение программы.

Требования к помещению:

- кабинет с 8 рабочими местами (столы, стулья) для обучающихся, 1 рабочим местом преподавателя;
- освещение;
- моноблочное интерактивное устройство;
- МФУ
- пространство для выставок (полка, стенд)

Оборудование:

- веб- камера;
- цифровой фотоаппарат, штатив для фотоаппарата;
- комплект осветительного оборудования;
- материалы и инструменты для рисования (наборы кистей щетинных и синтетических №1-7, мастихины, тушь, наборы простых карандашей, акварельных карандашей, сухая пастель художественная, пастель масляная, гуашь, акварель, темпера, акрил, палитры и стаканчики-непроливайки).
- Материалы и инструменты для ДПИ (клеевой пистолет, стержни для пистолета, пластилин цветной восковой, пластилин скульптурный, глина разная по цвету)

Расходные материалы:

- бумага разнофактурная и разного вида (формат А2, А3, А4);
- клей (универсальный, клей-карандаш, клей ПВА);
- скотч (матовый, прозрачный, строительный, двухсторонний, декоративный);
- абразивные материалы (наждачная бумага, губки, пищевая плёнка);
- рамки для работ (формат А2, А3, А4)

Литература.

- 1.Боровик О.Диагностики развития воображения.Дошкольное образование:№7,2002
- 2.Выготский Л.Н.Воображение и творчество в дошкольном возрасте.-СПб.:Союз,2007,с.178
- 3.Дорожин Ю.Г.Простые узоры и орнаменты:Рабочая тетрадь по основам народного искусства.М.-Мозаика-Синтез.2000.
- 4.Качесова М.А.Сказки и краски.Программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности.Из опыта работы руководителя изостудии «МДОУ Детский сад №55 «Соловушка».-Томск :Импульс,2006
- 5.Корчмарош П.Я научу вас рисовать.М.:Русланд,1993
- 6.Полуянов Д.Воображение и способности-М.:Знание,2005,с84
- 7.Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам.-Ростов н/Д:Феникс.2008
- 8.Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба,и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль:Академия развития,2001.
- 9.Швайко Г.С.Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:старшаягруппа:Программа,конспекты:Пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М.: ВЛАДОС,2000.
- 10.Энциклопедический словарь юного художника/Сост. Н.И.Платонова,В.Д.Синюков.-М.: Педагогика,1983