

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития
творчества детей и юношества»

Принята на заседании
педагогического совета

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Фольклорная мозаика»**

Возраст обучающихся: 5- 6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Шатохина Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная мозаика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015г. №09-3242 (письмо Минобрнауки России «О направлении информации»);
- Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорная мозаика» - художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является ответом на запрос родителей – предоставить возможность детям, не посещающим дошкольные образовательные учреждения, приобщиться к музыкально - песенному творчеству и получить своевременную социальную адаптацию в общении с другими детьми и взрослыми.

Уровень освоения программы – общекультурный, ознакомительный.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия в творческом объединении предоставляют возможность обучающимся приобрести практический опыт взаимодействия и адаптацию в коллективе, развитию музыкально-певческих навыков, раскрытию индивидуальных способностей. Содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, народным праздничным календарем, которые способствуют заинтересованности обучающихся в дальнейшем изучении фольклорного материала.

Программа рассчитана на мотивированных детей, проявивших выдающиеся способности; детей, проживающих в сельской местности; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Адресат программы- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Фольклорная мозаика» предназначена для детей 5-6 лет.

Объем, срок реализации программы

Срок освоения программы – 2 года.

Вариативность программы позволяет обеспечить повышения доступности реализации данной программы:

Занятия, рассчитанные на 36 часов в полугодие. Проводятся 2 раз в неделю по 1 занятию (длительность 30 минут).

Занятия, рассчитанные на 72 часа в год, проводятся два раза в неделю по 1 занятию (длительность занятий 30 минут).

Формы организации образовательного процесса - групповая, работа по подгруппам.

Цель программы: Формирование музыкальных, певческих навыков ребенка через ознакомления с детским фольклором.

Задачи:

Образовательные:

- научить воспроизведению простейших элементов учебно-тренировочного материала;
- самостоятельно воспроизводить освоенный песенный материал.
- познакомить с основами русского фольклор.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные навыки: чувство ритма, ладовое чувства.
- развивать самостоятельность.
- инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- сформировать интерес к народным обрядам, песням, обычаям.
- формировать эмоциональную отзывчивость и способствовать накоплению фольклорного багажа.

Планируемые результаты освоения программы.

В ходе освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная мозаика»

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- об основных календарных праздниках;
- несколько игр, песен, закличек, загадок, потешек, пословиц поговорок;
- народные музыкальные инструменты.

к концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- активно, без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- декламировать песенные ритмотексты;
- ритмично ходить и выполнять простейшие элементы движения (притопы, ходить по кругу, и т. д.);
- простучать или отхлопать ритмические рисунки разучиваемых песенок;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый материал.

По окончании пройденного курса программы предполагается обеспечение условий для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные:

обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно воспроизводить элементы учебно-тренировочного материала;
- уметь самостоятельно воспроизводить освоенный песенный и музыкальный материал: (исполнить песню, проиграть на музыкальных инструментах, и т.д.);
- знать основные жанры детского фольклора, народные праздники и обычаи.

Метапредметные:

обучающиеся будут владеть:

- базовыми музыкальными способностями: музыкальная память, слух, начальными певческими навыками.
- обретут опыт самостоятельной творческой деятельности;

Личностные:

будут сформированы:

- основные коммуникативные навыки общения;
- познавательный интерес для дальнейшего изучения фольклорного материала.
- уважительное отношение к культурным традициям своего народа.
- ответственное отношение к процессу обучения.

Цель 1 года обучения: Формирование начальных певческих навыков ребенка .

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- научить воспроизведению простейших элементов учебно-тренировочного материала;
- самостоятельно воспроизводить освоенный песенный материал.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные навыки: чувство ритма, ладовое чувства.
- развивать самостоятельность.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость и способствовать накоплению фольклорного багажа.

Учебный план 1 года обучения. (36 часов)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Музыкальное прослушивание. (Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности).
2.	Малые жанры русского детского фольклора	6	2	4	Творческие задания, контрольное исполнение
3.	Музыкально-песенный фольклор	28	8	20	Прослушивание, педагогическое наблюдение. Выполнение вокальных упражнений
4.	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	1	0,5	0,5	Беседа. Контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.
	итого	36	11	25	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися. Обзор основных тем программного материала. Показ видео и ауди материала детских выступлений творческого объединения «Гармония» прошлых лет. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение знакомой песни. Определение исходных знаний и навыков, обучающихся на начало учебного года (прослушивание, беседа).

2. Малые жанры русского детского фольклора.

2.1. Колыбельные песни.

Теория: Главное назначение колыбельных песен, сведения о колыбели “Зыбке”, ее месте в доме, тематика колыбельной песни. Цикл колыбельных песен связан с любимым для детей персонажем – котом – он и “люльку” качает, и “поясок покупает”, и “лопаточки плетет”.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение колыбельных песен: «Котинька- коток»; «Ай люли, люшеньки».

2.2. «Пестушки».

Теория: Термин “пестушки” т.е. нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Цель пестушек – забавлять, потешать, успокаивать, ласкать ребенка.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение «пестушек»,

2.3.«Потешки».

Теория: Потешки – это песенки сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Ценность потешек .

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение «потешек»: «Мешу, мешу тесто», «Поехали, поехали, «Токи, токи, тошки», «Ладушки, ладушки».

2.4. Загадки.

Теория: Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять.

Практика: Отгадывание загадок: «небо и земля», «Изба», «огонь», «в огороде», «на крестьянском подворье», загадки о хлебе, дружбе.

2.5. Скороговорки.

Теория: Скороговорки как соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

Практика: Упражнения - скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов.

3. Музыкально-песенный фольклор.

3.1. Вокальные навыки и их развитие.

Теория: Правила пения. Охрана голоса. Учебно-тренировочный материал. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Дыхание. Дикция.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения-распевания, речевые упражнения). Контроль за певческой установкой при пении. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

3.2. Танцевальные движения (пение с движением).

Теория: Ознакомление с базовыми движениями и упражнениями. Объяснение детям правильности исполнения движений.

Практика: Основные позиции и положения тела ног и рук при пении. Основные шаги, притопы. Хлопки. Поклон. Синхронность и четкость исполнения. Сочетание пения с движением. Отработка номеров.

3.3. Освоение певческого (песенного) материала

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании. Музыкально - выразительных средств.

Практика: Показ- исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Доведение песенного произведения до концертного уровня с применением полученных навыков.

3.4. Народные музыкальные инструменты.

Теория: ознакомление детей с народными инструментами – интересный и увлекательный вид деятельности детей. Формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развития мелкой моторики пальцев, совершенствования дыхания посредством народных инструментов. Шумовые, ударные инструменты.

Практика: Разучивание и исполнение различных вариантов игры на двух ложках, колокольчиках. Применение шумовых инструментов в плясовых и хороводных песнях, частушках.

4. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Практика: Устный опрос. Творческие задания по основным разделам программы. Подведение итогов работы 1 года обучения. Диагностический инструментарий.

Календарный учебный график 1 года обучения. (36 часов)

вариант 1

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	январь	Вводное занятие: знакомство с основными темами программы. Начальная диагностика	1	Занятие-сказка.	Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.

2	январь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-музыкальное путешествие	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3	январь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
4	февраль	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие репетиция.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5	февраль	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6	февраль	Малые жанры русского детского фольклора: колыбельные песни	1	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
7	февраль	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
8	март	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	март	Малые жанры русского детского фольклора: «пестушки», «потешки».	2	Занятие-презентация	Беседа, слушание и анализ учебного материала
10	март	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие-беседа. Импровизация.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение.
11	март	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
12	апрель	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
13	апрель	Малые жанры русского детского фольклора: загадки, скороговорки.	3	Занятие-презентация	Отслеживание уровня творческой активности
14	апрель	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Занятие репетиция	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
15	апрель	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
16	май	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого

		и их развитие			материала
17	май	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
18	май	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
19	май	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	1	Концерт	Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания
		итого	36		

Календарный учебный график 1 года обучения. (36 часов)

Вариант 2

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие: знакомство с основными темами программы. Начальная диагностика	1	Занятие-сказка.	Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.
2	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-музыкальное путешествие.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
4	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие репетиция.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6	октябрь	Малые жанры русского детского фольклора: колыбельные песни	1	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
7	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
8	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	октябрь	Малые жанры русского	2	Занятие-	Беседа, слушание и

		детского фольклора: «пестушки», «потешки».		презентация	анализ учебного материала
10	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие- беседа. Импровизаци я.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение.
11	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
12	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
13	ноябрь	Малые жанры русского детского фольклора: загадки, скороговорки.	3	Занятие- презентация	Отслеживание уровня творческой активности
14	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Занятие репетиция	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
15	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
16	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
17	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
18	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
19	декабрь	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	1	Концерт	Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания
		итого	36		

Учебный план 1 года обучения. (72 часа)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1	Беседа. Музыкальное прослушивание. (Входной контроль, отслеживание уровня

					творческой активности).
2.	Малые жанры русского детского фольклора	12	4	8	Творческие задания, контрольное исполнение
3.	Музыкально-песенный фольклор	44	14	30	Прослушивание, педагогическое наблюдение. Выполнение вокальных упражнений
4.	Календарный фольклор	12	6	6	Наблюдение творческой активности, беседа
5	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	2	1	1	Беседа. Контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.
	итого	72	26	46	

Содержание учебного плана.

3. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися. Обзор основных тем программного материала. Показ видео и ауди материала детских выступлений творческого объединения «Гармония» прошлых лет. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение знакомой песни. Определение исходных знаний и навыков, обучающихся на начало учебного года (прослушивание, беседа).

4. Малые жанры русского детского фольклора.

2.1. Колыбельные песни.

Теория: Главное назначение колыбельных песен, сведения о колыбели “Зыбке”, ее месте в доме, тематика колыбельной песни. Цикл колыбельных песен связан с любимым для детей персонажем – котом – он и “люльку” качает, и “поясок покупает”, и “лопаточки плетет”.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение колыбельных песен: «Котинька- коток»; «Ай люли, люшеньки».

2.2. «Пестушки».

Теория: Термин “пестушки” т.е. нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Цель пестушек – забавлять, потешать, успокаивать, ласкать ребенка.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение «пестушек»,

2.3.«Потешки».

Теория: Потешки – это песенки сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком. Ценность потешек .

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение «потешек»: «Мешу, мешу тесто», «Поехали, поехали, «Токи, токи, тошки», «Ладушки, ладушки».

2.4. Загадки.

Теория: Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять.

Практика: Отгадывание загадок: «небо и земля», «Изба», «огонь», «в огороде», «на крестьянском подворье», загадки о хлебе, дружбе.

2.5. Скороговорки.

Теория: Скороговорки как соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

Практика: Упражнения - скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов.

3. Музыкально-песенный фольклор.

3.1. Вокальные навыки и их развитие.

Теория: Правила пения. Охрана голоса. Учебно-тренировочный материал. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Дыхание. Дикция.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения-распевания, речевые упражнения). Контроль за певческой установкой при пении. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

3.2. Танцевальные движения (пение с движением).

Теория: Ознакомление с базовыми движениями и упражнениями. Объяснение детям правильности исполнения движений.

Практика: Основные позиции и положения тела ног и рук при пении. Основные шаги, притопы. Хлопки. Поклон. Синхронность и четкость исполнения. Сочетание пения с движением. Отработка номеров.

3.3. Освоение певческого (песенного) материала

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании. Музыкально - выразительных средств.

Практика: Показ- исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Доведение песенного произведения до концертного уровня с применением полученных навыков.

3.4. Народные музыкальные инструменты.

Теория: ознакомление детей с народными инструментами – интересный и увлекательный вид деятельности детей. Формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развития мелкой моторики пальцев, совершенствования дыхания посредством народных инструментов. Шумовые, ударные инструменты.

Практика: Разучивание и исполнение различных вариантов игры на двух ложках, колокольчиках. Применение шумовых инструментов в плясовых и хороводных песнях, частушках.

4. Календарный фольклор.

4.1. Осенние народные праздники.

Теория: Знакомство с понятием «обрядовый праздник». Обрядовые праздники осени: «Осенины».

Практика: Разучивание и исполнение осенних народных песен.

4.2. Зимние святочные обряды

Теория: Народный календарь зимы. История зимних русских праздников. Обычаи и приметы.

Практика: Разучивание и «проигрывание» элементов обряда «колядования». Песни «Коляда, маляда». «Авсень».

4.3. Весенние народные праздники

Теория: Народный календарь весны. Празднование Масленицы.

Практика: Масленичные песни: «А мы масленицу дожидали», « Ты прощай, прощай наша масленица», «Блины».

4.4. Летние народные праздники.

Теория: Особенности летних обрядовых праздников. Обычаи и приметы. Игры и забавы.

Практика: Знакомство с обрядом завивания березки.

5. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Практика: Устный опрос. Творческие задания по основным разделам программы. Подведение итогов работы 1 года обучения. Диагностический инструментарий.

Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	месяц	тема занятия	кол- во часо	форма занятия	форма контроля
----------	-------	--------------	--------------------	---------------	----------------

			в		
1.	сентябрь	Вводное занятие: знакомство с основными темами программы.	1	Занятие-сказка.	Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.
2.	сентябрь	Вводное занятие: начальная диагностика.	1	Занятие-опрос	Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, прослушивание, опрос.
3.	сентябрь	Календарный фольклор: Осенние народные праздники.	1	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа. Наблюдение за творческой активностью
4.	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Занятие-музыкальное путешествие.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
6.	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Занятие репетиция.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
7.	октябрь	Календарный фольклор: Осенние народные праздники.	1	Занятие-путешествие. презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
8.	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
9.	октябрь	Малые жанры русского детского фольклора: колыбельные песни	2	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
10.	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
11.	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
12.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Занятие-музыкальные посиделки	Анализ выполнения творческого задания
13.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение.

14.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
15.	ноябрь	Малые жанры русского детского фольклора: колыбельные песни.	2	Занятие-ярмарка.	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
16.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
17.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	1	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
18.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Занятие-игра	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
19.	декабрь	Малые жанры русского детского фольклора: «пестушки», «потешки».	2	Занятие-презентация	Беседа, слушание и анализ учебного материала
20.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
21.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	1	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
22.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
23.	декабрь	Календарный фольклор: зимние святочные обряды	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
24.	январь	Календарный фольклор: зимние святочные обряды	1	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
25.	январь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Постановочное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
26.	январь	Календарный фольклор: зимние святочные обряды	1	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
27.	январь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
28.	январь	Малые жанры русского детского фольклора:	2	Занятие-ярмарка.	Беседа, Наблюдение за творческой

		«пестушки», «потешки».			активностью
29.	февраль	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Постановочное занятие.	Выполнение вокальных упражнений
30.	февраль	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
31.	февраль	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие-беседа. Импровизация.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение.
32.	февраль	Календарный фольклор: весенние народные праздники	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
33.	март	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
34.	март	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Занятие-концерт	Педагогическое наблюдение.
35.	март	Календарный фольклор: весенние народные праздники	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа. Наблюдение за творческой активностью
36.	март	Малые жанры русского детского фольклора: загадки, скороговорки.	2	Занятие-презентация	Отслеживание уровня творческой активности
37.	март	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Занятие репетиция	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
38.	апрель	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	1	Учебное занятие	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
39.	апрель	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
40.	апрель	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
41.	апрель	Малые жанры русского детского фольклора: загадки, скороговорки	2	Занятие-ярмарка	Отслеживание уровня творческой активности
42.	апрель	Музыкально-песенный	2	Занятие-	Индивидуальные и

		фольклор: народные музыкальные инструменты		беседа. импровизация	групповые выполнения творческих заданий
43.	май	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Постановочное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
44.	май	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	1	Занятие-беседа. импровизация	Слушание. Групповые творческие задания
45.	май	Календарный фольклор: летние народные праздники.	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа. Наблюдение за творческой активностью
46.	май	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-репетиция.	Слушание.
47.	май	Итоговое занятие. Промежуточная диагностика	2	Концерт	Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания
		итого	72		

Цель программы 2 года обучения: Формирование музыкальных, певческих навыков ребенка через ознакомления с детским фольклором.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- научить воспроизведению элементов учебно-тренировочного материала;
- самостоятельно воспроизводить освоенный песенный материал.
- познакомить с основами русского фольклор.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные навыки: чувство ритма, ладовое чувства.
- развивать самостоятельность.
- инициативу и импровизационные способности у детей.

Воспитательные:

- сформировать интерес к народным обрядам, песням, обычаям.
- формировать эмоциональную отзывчивость и способствовать накоплению фольклорного багажа.

Учебный план 2 года обучения. (36 часов)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Промежуточная диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Музыкальное прослушивание. (Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности).
2.	Малые жанры русского детского фольклора	6	2	4	Творческие задания, контрольное исполнение
3.	Музыкально-песенный фольклор	28	8	20	Прослушивание, педагогическое наблюдение. Выполнение вокальных упражнений
4.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1	0,5	0,5	Беседа. Контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.
	итого	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1. Вводное занятие:

Теория: Обзор основных тем программного материала второго года обучения. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение песенного материала первого года обучения. Определение знаний и навыков, обучающихся на начало учебного года (прослушивание, беседа).

2. Малые жанры русского детского фольклора.

2.1. Прибаутки,

Теория: Основное назначение прибауток - развеселить. Разнообразная художественная структура прибауток. Воспитательная ценность.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение прибауток: «Сидит белка на тележке», «Шла лисичка по дорожке» «Ай, ду, ду,ду,ду...», «Байки-побайки».

2.2. Дразнилки.

Теория: Основное значение дразнилок. Дразнилки – детское творчество.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение

Дразнилок : «Андрей, воробей не гоняй голубей», «Курица встал, место пропало», Моряк с печки бряк», «Рыжий, рыжий конопатый».

2.3. Загадки.

Теория: Функция загадки. Тренировка внимания, сообразительности.

Практика: Отгадывание загадок: «Животные», «Не хлебом единым (грамота, письмо, духовные свойства человека», «Что хозяевам нужно», «Человек, его свойства и состояние» .

2.4. Скороговорки.

Теория: Скороговорки как соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

Практика: Упражнения - скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Музыкальные скороговорки.

2.5. Детские народные игры.

Теория: раскрытие жанра детского фольклора – игры. Особенности содержания. Виды игр. Игровая атрибутика (жгуты, повязка, платочки, венки, деревяшки, и т. д).

Практика: Проигрывание народных игр: «Сидит Дрема», «Кострома», «У медведя во бору», «Паучок» «Дударь».

3. Музыкально-песенный фольклор.

3.1. Вокальные навыки и их развитие.

Теория: Правила пения. Охрана голоса. Учебно-тренировочный материал.

Певческая установка в положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Дыхание. Дикция.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения-распевания, речевые упражнения). Контроль за певческой установкой при пении. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

3.2. Танцевальные движения (пение с движением).

Теория: Ознакомление с базовыми движениями и упражнениями. Объяснение детям правильности исполнения движений.

Практика: Основные позиции и положения тела ног и рук при пении. Основные шаги, притопы. Хлопки. Поклон. Синхронность и четкость исполнения. Сочетание пения с движением. Отработка номеров.

3.3. Освоение певческого (песенного) материала

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании. Музыкально - выразительных средств.

Практика: Показ- исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Доведение песенного произведения до концертного уровня с применением полученных навыков.

3.4. Народные музыкальные инструменты.

Теория: Продолжение знакомство детей с народными инструментами. Формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развития мелкой моторики пальцев, совершенствования дыхания посредством народных инструментов. Шумовые, ударные инструменты.

Практика: Разучивание и исполнение различных вариантов игры на «трещетках», бубне, «рубель». Применение шумовых инструментов в плясовых и хороводных песнях, частушках.

4. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика: Устный опрос. Творческие задания по основным разделам программы. Подведение итогов работы. Диагностический инструментарий.

Календарный учебный график 2 года обучения.(36 часов)

вариант1

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	январь	Вводное занятие: знакомство с основными темами программы. Начальная диагностика	1	Занятие-сказка.	Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.
2	январь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-музыкальное путешествие	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3	январь	Музыкально-песенный	2	Учебное	Слушание, исполнение и

		фольклор: вокальные навыки и их развитие		занятие	анализ творческого материала
4	февраль	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие репетиция.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5	февраль	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6	февраль	Малые жанры русского детского фольклора: прибаутки	1	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
	февраль	Малые жанры русского детского фольклора: скороговорки	1	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
7	февраль	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
8	март	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
9	март	Малые жанры русского детского фольклора: «дразнилки».	1	Занятие-презентация	Беседа, слушание и анализ учебного материала
10	март	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие-беседа. Импровизация.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение.
11	март	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
12	апрель	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
13	апрель	Малые жанры русского детского фольклора: загадки.	1	Занятие-презентация	Отслеживание уровня творческой активности
14	апрель	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Занятие репетиция	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
15	апрель	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
16	май	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
17	май	Малые жанры русского детского фольклора: детские	2	Занятие игра	Практическая работа

		народные игры			
18	май	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
19	май	Итоговое занятие.	1	Концерт	Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания
		итого	36		

Календарный учебный график 2 года обучения.(36 часов)

вариант 2

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие: знакомство с основными темами программы. Начальная диагностика	1	Занятие-сказка.	Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.
2	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-музыкальное путешествие	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
4	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие репетиция.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
6	октябрь	Малые жанры русского детского фольклора: прибаутки	1	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
7	октябрь	Малые жанры русского детского фольклора: скороговорки	1	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
8	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
9	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
10	октябрь	Малые жанры русского	1	Занятие-	Беседа, слушание и

		детского фольклора: «дразнилки».		презентация	анализ учебного материала
11	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие- беседа. Импровизац ия.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение.
12	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическа я работа	Контрольное выполнение упражнений
13	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
14	ноябрь	Малые жанры русского детского фольклора: загадки.	1	Занятие- презентация	Отслеживание уровня творческой активности
15	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Занятие репетиция	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
16	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Учебное занятие	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
17	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
18	декабрь	Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры	2	Занятие игра	Практическая работа
19	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
20	декабрь	Итоговое занятие.	1	Концерт	Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания
		итого	36		

Учебный план 2 года обучения. 72 часа

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Промежуточная диагностика.	2	1	1	Беседа. Музыкальное прослушивание. (Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности).
2.	Малые жанры русского детского фольклора	12	4	8	Творческие задания, контрольное исполнение

3.	Музыкально-песенный фольклор	44	14	30	Прослушивание, педагогическое наблюдение. Выполнение вокальных упражнений
4.	Календарный фольклор	12	6	6	Наблюдение творческой активности, беседа
5	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	1	1	Беседа. Контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.
	итого	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1. Вводное занятие:

Теория: Обзор основных тем программного материала второго года обучения. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение песенного материала первого года обучения. Определение знаний и навыков, обучающихся на начало учебного года (прослушивание, беседа).

2. Малые жанры русского детского фольклора.

2.1. Прибаутки,

Теория: Основное назначение прибауток - развеселить. Разнообразная художественная структура прибауток. Воспитательная ценность.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение прибауток: «Сидит белка на тележке», «Шла лисичка по дорожке» «Ай, ду, ду,ду,ду...», «Байки-побайки».

2.2. Дразнилки.

Теория: Основное значение дразнилок. Дразнилки – детское творчество.

Практика: Разучивание и самостоятельное исполнение

Дразнилок : «Андрей, воробей не гоняй голубей», «Курица встал, место пропало», Моряк с печки бряк», «Рыжий, рыжий конопатый».

2.3. Загадки.

Теория: Функция загадки. Тренировка внимания, сообразительности.

Практика: Отгадывание загадок: «Животные», «Не хлебом единым (грамота, письмо, духовные свойства человека», «Что хозяевам нужно», «Человек, его свойства и состояние» .

2.4. Скороговорки.

Теория: Скороговорки как соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

Практика: Упражнения - скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Музыкальные скороговорки.

2.5. Детские народные игры.

Теория: раскрытие жанра детского фольклора – игры. Особенности содержания. Виды игр. Игровая атрибутика (жгуты, повязка, платочки, венки, деревьяшки, и т. д.).

Практика: Проигрывание народных игр: «Сидит Дрема», «Кострома», «У медведя во бору», «Паучок» «Дударь».

3. Музыкально-песенный фольклор.

3.1. Вокальные навыки и их развитие.

Теория: Правила пения. Охрана голоса. Учебно-тренировочный материал. Певческая установка в положениях стоя, сидя. Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Дыхание. Дикция.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (вокальные упражнения-распевания, речевые упражнения). Контроль за певческой установкой при пении. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

3.2. Танцевальные движения (пение с движением).

Теория: Ознакомление с базовыми движениями и упражнениями. Объяснение детям правильности исполнения движений.

Практика: Основные позиции и положения тела ног и рук при пении. Основные шаги, притопы. Хлопки. Поклон. Синхронность и четкость исполнения. Сочетание пения с движением. Отработка номеров.

3.3. Освоение певческого (песенного) материала

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании. Музыкально - выразительных средств.

Практика: Показ- исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно-образной стороной произведения. Доведение песенного произведения до концертного уровня с применением полученных навыков.

3.4. Народные музыкальные инструменты.

Теория: Продолжение знакомство детей с народными инструментами. Формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развития мелкой моторики пальцев, совершенствования дыхания посредством народных инструментов. Шумовые, ударные инструменты.

Практика: Разучивание и исполнение различных вариантов игры на «трещетках», бубне, «рубель». Применение шумовых инструментов в плясовых и хороводных песнях, частушках

4. Календарный фольклор.

4.1. Осенние народные праздники.

Теория: Знакомство с понятием «обрядовый праздник». Обрядовые праздники осени: «Похороны мух», «Капустка».

Практика: Разучивание и исполнение осенних народных песен, показ обряда заготовки капусты.

4.2. Зимние святочные обряды

Теория: Народный календарь зимы. История зимних русских праздников. Обычаи и приметы.

Практика: Разучивание и «проигривание» элементов обряда «колядования». Песни : «Таусень», «Виноград», «Пришла Коляда».

4.3. Весенние народные праздники

Теория: Народный календарь весны. История весенних русских праздников. Обычаи, приметы. «Встреча весны».

Практика: Разучивание «закличек». Масленичные песни: «Масленка», «Масленица-кривошейка», «Мы с горюшек катаемся».

4.4. Летние народные праздники.

Теория: Особенности летних обрядовых праздников. Обычаи и приметы. Игры и забавы.

Практика: Летний праздник «Солнце красное да лето ясное».

5. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика: Устный опрос. Творческие задания по основным разделам программы. Подведение итогов работы. Диагностический инструментарий.

Календарный учебный график 2 года обучения.

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие: знакомство с основными темами программы второго года обучения.	1	Занятие-сказка.	Беседа. Наблюдение за активностью учащихся.
2.	сентябрь	Вводное занятие: промежуточная диагностика.	1	Занятие-опрос	Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, прослушивание, опрос.
3.	сентябрь	Календарный фольклор: Осенние народные праздники.	1	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа. Наблюдение за творческой активностью
4.	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-музыкальное путешествие.	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.	сентябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Учебное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
6.	октябрь	Календарный фольклор: Осенние народные праздники.	1	Занятие-путешествие. презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
7.	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
8.	октябрь	Малые жанры русского детского фольклора: прибаутки.	2	Сюжетно-ролевая игра	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
9.	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
10.	октябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
11.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Занятие-музыкальные	Анализ выполнения творческого задания

				посиделки	
12.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Занятие-репетиция	Педагогическое наблюдение.
13.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
14.	ноябрь	Малые жанры русского детского фольклора: дразнилки.	2	Занятие-ярмарка.	Беседа, слушание и анализ музыкального материала
15.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
16.	ноябрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	1	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
17.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Занятие-игра	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
18.	декабрь	Малые жанры русского детского фольклора: загадки.	2	Занятие-ярмарка.	Беседа, слушание и анализ учебного материала
19.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
20.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	1	Практическая работа	Контрольное выполнение упражнений
21.	декабрь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
22.	декабрь	Календарный фольклор: зимние святочные обряды	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
23.	январь	Календарный фольклор: зимние святочные обряды	1	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
24.	январь	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Постановочное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала

25.	январь	Календарный фольклор: зимние святочные обряды	1	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
26.	январь	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Учебное занятие	Выполнение вокальных упражнений
27.	январь	Малые жанры русского детского фольклора: загадки.	1	Занятие-ярмарка.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
28.	февраль	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Постановочное занятие.	Выполнение вокальных упражнений
29.	февраль	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
30.	февраль	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие-беседа. Импровизация.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий. Педагогическое наблюдение.
31.	февраль	Календарный фольклор: весенние народные праздники	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа, Наблюдение за творческой активностью
32.	март	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
33.	март	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	1	Занятие-концерт	Педагогическое наблюдение.
34.	март	Календарный фольклор: весенние народные праздники	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа. Наблюдение за творческой активностью
35.	март	Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры	2	Занятие-игра	Отслеживание уровня творческой активности
36.	март	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	1	Занятие репетиция	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
37.	апрель	Музыкально-песенный	1	Учебное	Индивидуальные и

		фольклор: народные музыкальные инструменты		занятие	групповые выполнения творческих заданий
38.	апрель	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение.
39.	апрель	Музыкально-песенный фольклор: пение с движением	2	Практическая работа	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
40.	апрель	Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры	2	Занятие-игра	Отслеживание уровня творческой активности
41.	апрель	Малые жанры русского детского фольклора: детские народные игры	1	Занятие-игра	Отслеживание уровня творческой активности
42.	апрель	Музыкально-песенный фольклор: народные музыкальные инструменты	2	Занятие-беседа.	Индивидуальные и групповые выполнения творческих заданий
43.	май	Музыкально-песенный фольклор: вокальные навыки и их развитие	2	Постановочное занятие	Слушание, исполнение и анализ творческого материала
44.	май	Календарный фольклор: летние народные праздники.	2	Занятие-путешествие. Презентация.	Беседа. Наблюдение за творческой активностью
45.	май	Музыкально-песенный фольклор: освоение певческого (песенного) материала	2	Занятие-репетиция.	Слушание.
46.	май	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	Концерт	Игровой зачет. анализ выполнения творческого задания
		итого	72		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ п/п	наименование	
1.	Дидактические	• электронные методические пособия; • предметы домашнего обихода (ухват, горлач, прялка, чугунок и т.д.) народные костюмы.

	материалы	• нотный материал: Детские народные песни. • Дидактические игры: «Угадай-ка», «Матрешки», «Колокольчик». «Солнышко-настроения».
2.	Наглядные материалы	• тематические картинки, презентации по программе занятий «Осенние народные праздники» «Коляда»- зимний народный праздник, Весенние народные праздники, «Масленица»; • раздаточный материал «Солнышко», «Колокольчик», «Матрешки».
3.	Раздаточные материалы	• шумовые народные инструменты (ложки, трещетки, бубен, вертушка, колотушка. • материал по мониторингу результативности образовательного процесса. (музыкальные инструменты)
4.	Материально-техническое обеспечение	• просторное помещение для занятий с хорошей акустикой; • записи аудио, видео, формат cd, mp3; • музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор); • музыкальный центр, компьютер.
5.	Информационно-методическое обеспечение	• фонотека (CD диски с записями народных песен и песен в современной обработке, народной музыки). • нотные приложения; • разработки бесед - презентаций : «Коляка», «Рождество Христово»- зимний народный праздник, «Широкая Масленица» - проводы русской зимы, «Национальный русский костюм», • Видео фильм – «Устюг – Родина Деда Мороза».
	Диагностический инструментальный к программе	Диагностика результативности сформированных компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский фольклор».

Методы, формы, технологии обучения.

Работа на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложнять);
- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого учащегося).

Виды занятий:

Теоретические занятия.

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов,

устаревших выражений. Необходимо подчеркнуть особенности местного говора, соотнося его с литературным. Рассказы об обрядах, праздниках, играх.

Практические занятия.

Показ - исполнение песни, разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Примеры: сказки с песнями, игры с песнями, календарные, хороводные песни.

Пение учебно-тренировочного материала.

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
2. Распевание на отдельных моментах песни с целью впения данного эпизода. Пение импровизации. Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст и наоборот.

Игра на народных музыкальных инструментах

Благодаря простоте освоения навыков игры на элементарных народных инструментах - ложках, трещотках, коробочках и т.д., можно вовлечь в творческую деятельность широкий круг детей. При игре на ложках (и на других инструментах) дети издают ритмические звуки, а также манипулируют с ложками и другими инструментами, ударяя ими о ладони рук, локти, колени, друг о друга и т.д.

Танцевальные движения

Во всех играх, плясках и хороводах обязательно гармоничное соединение песни и движений. Поэтому учение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано. Необходимо выработать у детей правильную красивую осанку, умение легко, бесшумно двигаться, "держат спину", освоение кругового хоровода, хоровода "стенка на стенку", фигур "ручеек", "воротца", "поклон", "капуста".

Структура учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Знакомство с новым материалом или повторение пройденного материала.
3. Распевание (исполнение вокальных и вокально-хоровых упражнений), разучивание и исполнение песен.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

На занятиях учащиеся учатся исполнять музыкальные песенные (фольклорные) произведения эмоционально и выразительно, точно передавая их содержание. Такое исполнение требует от ребят владение элементарной вокально-хоровой техникой. Поэтому в процессе певческой деятельности на занятиях важно воспитывать певческий голос учащегося, правильно его развивать, учитывая возрастные особенности. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального репертуара акцент делается на детский песенный материал.

Современные ритмы в сочетании с песней и игрой.

На данный момент огромное влияние на детей оказывает современная музыка. Современные ритмы помогают развить слух, чувство ритма, координацию в танцевальных движениях. И дети с большим удовольствием поют ее и играют в игры под музыку. Современные стили требуют четкости во всем, особенно ритмической. Поэтому большое внимание приходится уделять темпу, четкости произношения, правильному вступлению, ритмическому рисунку. Каждая песня получается, как музыкальное произведение с театрализованным действием.

Очень важно отработать все движения в народном стиле под современные ритмы, а также научиться слушать магнитофон и петь под фонограмму.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать различные аспекты:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал каждого воспитанника отдельно и в целом коллектива;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

Образовательные технологии, реализуемые в программе:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология творческой деятельности;
- информационно - коммуникативная;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- цифровые образовательные ресурсы.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки учащихся должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в объединении обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, (если песня авторская). Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная мозаика».

Цель контрольно-измерительных материалов - определить динамику творческого развития личности ребенка, уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь, май, сентябрь). По его результатам, при необходимости, происходит коррекция календарного учебного графика;
- итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года 2 года обучения, позволяет оценить результативность работы педагога за период обучения.

Используемые методики:

Мониторинг предметных результатов по дополнительной образовательной программе «Фольклорная мозаика»:

- ✓ Методика Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» // Дополнительное образование.-2004.-№12, 2005-№1.

Мониторинг личностных УУД:

- ✓ Методика «Лесенка»; «Что такое хорошо и что такое плохо».

Мониторинг коммуникативных УУД:

- ✓ Методика «Руковичка», «Левая и правая стороны».

Мониторинг музыкальных способностей учащихся:

- ✓ Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (А.И. Буренина).

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- опросы;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- игровая деятельность;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- концертное выступление.

Методическая литература для педагога:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986г.- 88с.
2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. Практическое пособие. –М.2000.- 64с.
3. Ильес Э.Ф., Пьянкова С.В. Методические рекомендации для руководителей фольклорных коллективов. Смоленск.,2006г.-22с.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. “ Русское устное народное творчество”. М., 1983г.- 448с.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987г.-149с.
6. Михеев Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1988г.-176с.

7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001г. - 416с.
8. Науменко Г.М. Народные праздники. М., 2001г. -464с.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М., 2001г. -144с.
- 10.Пьянкова С.В. Методические рекомендации. Гагарин., 1988г.
- 11.Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. М.2005г. -64с.
- 12.Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях.-М.: Айрис-пресс,2003.-208с.
- 13.Степанов Н Народные праздники на святой Руси. М., 1992г.-80с.
- 14.Сборники: “ Жаворонки ”. Русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, игры. М., 1977-1986.гг. – 61с.

Методическая литература для родителей:

1. Григорьева Н.Н. Русские народные песни Смоленской области. Смоленск. 2003г. -194с.
2. Сборник “ Русские народные песни Смоленской области”. Ленинград. Советский композитор. 1991г.-61с.
3. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990г.-336с.
4. Сборник “ Песенные узоры ”. Выпуск 3-6. М., 1989-1991гг. -61с.

Дополнительный репертуар.

Колыбельные песни: «Котинька- коток»; «Ай люли, люшеньки». (7), “ Баю, баю, бай”(7).

Потешки: “Токи, токи, тошки”, ”Ладушки, ладушки”. “Тру-ту-ту”(7), “ Тихо, тихо, не плачь”(7), “ Куркиспели”(7).

Пестушки:”Мешу, мешу тесто”, ”Поехали, поехали”, “Скок, скок, поскок”(7),“ Сорока,сорока” (1), “ Тяну, потяну” (7), “Шла коза рогатая” (1).

Прибаутки: “Кисонька, ласонька”(7), “ Петя, петя, петушок”(7), “ Курочка, рябонька”(7), “ Ай, ду-ду” (7), “Таракан дрова рубил” (1).

Дразнилки: “ Андрей-воробей” (3), “ Ехал Ваня из Казани” (1), “ Ябеда соленая” (1), “ Медведюшка идет” (5).

Колядки: “ Ой, коляда ” (1), “ Ай, спасибо хозяйшке” (5) “ Снежок сеем, посеваем” (5), “ Заря-зарница” (8).

Масленичные песни: “ Мы масленицу дожидали”(7), “ Как на Масленой недели”(7), “ Широкая Масленица”(7).

Детские народные игры: “В клубок”, “ Кострома”, “ Дударь”(7).

Загадки: «Животные», «Не хлебом единым(грамота, письмо, духовные свойства человека», «Что хозяевам нужно», «Человек, его состояние» .

При составлении программы использовалась следующая литература:

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.
/Гилярова Н.Н.– Министерство образования РФ / Управление внешкольного дополнительного образования /.
2. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003. –
3. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники.
/Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.-
- 4.Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001. –
- 5.Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.-
- 6.Пушкина С.И. Мы играем и поем. /Пушкина С.– М.: Школьная пресса, 2001.- 144
- 7.Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.

Интернет ресурсы

1. Московский государственный историко-этнографический театр [сайт]. URL: <http://etnoteatr.ru>
2. Российский фольклорный союз [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru>
3. Русская традиционная культура [сайт]. URL: <http://www.ru.narod.ru>
4. Русский фольклор [сайт!]. URL: <http://www.rusfolklor.ru> \
5. Открытый текст [Электронное периодическое издание] — Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/> \
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>\
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://talismanst.narod.ru/>