



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)
«Орбита» челядьлы солтöд тöдöм лун сетан шöрин»
солтöд тöдöм лун сетан муниципальнöй учреждение
(«Орбита» ЧСТСШ» СТС МУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:

Художественно-методическим советом
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «18» мая 2021 г.

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 6
от «31» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ЦДОД «Орбита»
С.И. Новиков
Приказ № 90/1- О от «31» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Детский танец»

Художественной направленности
Базовый уровень сложности
Возраст детей – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик - Мальцева О. Н.
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2021г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Детский танец» (далее Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> ;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Детский танец» составлена на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанной А.И. Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Данная дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Детский танец» (далее - программа) **художественной направленности.**

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время наблюдается настойчивое стремление родителей обеспечить разностороннее развитие детей с раннего возраста, поскольку, дети, занимающиеся танцами, развиваются быстрее и гармоничнее своих сверстников. В тоже время детские сады не могут реализовать запросы семьи по оказанию таких услуг в полном объеме, так как в большинстве этих учреждений нет специалистов с профессиональным образованием по хореографии.

Отличительные особенности программы. В основу этой программы заложены основы ритмики, элементы игрового стретчинга и элементы таких видов хореографии, как детский эстрадный танец, народно-сценический танец, элементы классического танца.

Так же отличительной особенностью данной программы является то, что занятия проводятся в игровой форме, используются игровые технологии и приемы.

В процессе игровой деятельности учащиеся используют навыки коллективного общения и взаимодействия. Через музыкальные игры, подвижные игры, игровой стретчинг формируются коммуникативные навыки, активность, раскрепощенность. Дети в игре не только отрабатывают и совершенствуют полученные знания, но и приобретают умение

ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры, уважать права своих сверстников.

Этнокультурный компонент.

В программе прослеживается этнокультурное содержание, которое реализуется через раздел программы народно-сценический танец и через темы: основные движения народного танца и особенности исполнения коми народного танца, экскурсии в коми национальный музей, посещение концертов ансамбля «Асья кыя».

После завершения обучения учащиеся могут **продолжить обучение** по профилю программы и выстроить индивидуальный маршрут обучения благодаря преемственности программ. На базовом уровне реализуется программа «Эстрадный танец», на более углубленном уровне программа «Современный танец».

Характеристика программы

По степени авторства - модифицированная

По форме содержания и организации образовательного процесса - модульная.

Адресат программы: занятия по программе «Детский танец» рассчитаны на работу с учащимися старшего дошкольного возраста, 5-6 лет. В группу зачисляются учащиеся при отсутствии противопоказаний для обучения по данной направленности. Количество учащихся в группе 15 человек.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объёме 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: предполагают теоретическое и практическое обучение.

- Учебное занятие (групповое, индивидуальное, командное, мини группы, работа в парах)
- Концерт
- Беседа
- Игра

- Занятие – путешествие
- Занятие – игра
- Класс - концерт

Режим занятий

Общее количество часов в год составляет 144 часа, 2 раза в неделю. Всего часов в неделю 4. Продолжительность 1 академического часа – 30 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель: формирование и развитие двигательных навыков и творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение первичных знаний по хореографии (элементы классического и народного танца, партерной гимнастики).
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт).
- Приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата).
- Развитие творческих способностей: воображения, восприятие.
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память, эмоционально-волевою сферу.
- Развитие коммуникативных умений ребенка.

Воспитательные:

- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, трудолюбие.
- Воспитание культуры поведения в обществе.
- Формирование ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

п/п №	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Тео- рия	Прак- тика	
Модуль № 1 «Азбука движений»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиенические требования.	2	1	1	
2	Ритмика. Азбука музыкальных движений.	22	2	20	
3	«Игровой стретчинг»	20	1	19	
4	Элементы классического танца	13	2	11	
5	Импровизация	6	1	5	
6	Досугово - развивающая деятельность	2	1	1	
7	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация	1		1	Игра
	ИТОГО	66	8	58	

Модуль № 2 «Детский танец»					
1	Беседа «Разновидности детских танцев», «Музыкальный образ».	2	1	1	
2	Ритмика. Азбука музыкальных движений.	12	1	11	
3	«Игровой стретчинг»	10	1	9	
4	Элементы народно-сценического танца	8	2	6	
5	Импровизация.	6	1	5	
6	Постановочная работа	34	2	32	
7	Досугово развивающая деятельность	4		4	
8	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическое задание - концерт
	ИТОГО	78	8	70	
	ВСЕГО по программе	144	32	112	

Модуль №1 «Азбука движений»

Образовательная задача модуля: приобретение первичных знаний и умений по основам музыкального движения и партерной гимнастики.

Учебные задачи:

- познакомить с правилами выполнения общеразвивающих упражнений (ОРУ) и партерной гимнастики;
- познакомить с гигиеническими требованиями и техникой безопасности на занятиях;

- знать основы музыкального движения (ритм, темп, затакт);
- формировать первичные знания элементов классического танца;
- развивать волевые качества: силу воли, терпение, настойчивость;
- развивать внимание, память, воображение;
- воспитывать культуру поведения в обществе;
- развивать познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать ценностные ориентации на здоровый образ жизни;
- развивать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые (работа в парах, мини группы), индивидуальная работа учащихся.

Модуль №2 «Детский танец».

Образовательная задача: формирование и развитие двигательных навыков и творческих способностей средствами хореографического искусства.

Учебные задачи:

- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- познакомить с элементами народно-сценического танца;
- развивать способность самостоятельно создавать образ средствами выразительности;
- создать условия для укрепления здоровья, содействовать гармоничному физическому развитию;
- развивать творческие и созидательные способности, находчивость, познавательную активность;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма, инициативности, самостоятельности, взаимопомощи;

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, координацию движений, и укреплять опорно-двигательный аппарат.
- формировать позитивное отношение к занятиям хореографией.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые (работа в парах, мини группы), командная форма работы (игра), концерты.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количес тво часов
Модуль № 1 «Азбука движений».			
1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа. Практическая работа.	Теория. 1. Техника безопасности на занятиях: правила безопасного поведения учащихся во время занятий. 2. Требования к внешнему виду на занятиях и форме. Практика. Игра «Знакомство». Изучение, моделирование травмоопасных ситуаций на занятиях и правила эвакуации из здания.	2 ч.
2. Ритмика. Азбука музыкальных движений. Тема 2.1 Ритмика.	Учебное занятие. Беседа. Практическая работа на закрепление понятий ритм, контрастность музыки при помощи игр. Практическая работа – выполнение ОРУ.	Теория. Знакомство с понятиями ритмика, ритм. Определения: вступление. Контрастная музыка (тихая - громкая, веселая - грустная). Практика. Игра «Передай характер музыки», «Эхо». Разучивание поклона мальчиков, девочек. Практика. Разучивание комплекса общеразвивающих упражнений (ОРУ). Комплекс ОРУ составляется по анатомическому признаку и включает 4-12 упражнений для различных мышечных групп и систем организма: 1 - мышц рук и плечевого пояса; 2 - шеи и туловища; 3 - ног;	2ч.

		4 - общего воздействия. ОРУ в тренировках используется как средство разминки и развития определённых физических качеств.	
Тема 2.2. Основные средства музыкальной выразительности.	Занятие - путешествие. Игра «Эхо». Практическая работа – выполнение ОРУ	Теория. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: темп (быстрый - медленный), метроритм, ритм (понятие сильной доли). Практика. Игра «Эхо». Выполнение основных шагов: танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на носочках, стремительный бег.	4ч
2.3 «Физический тренинг в картинках».	Занятие – игра «Магазин игрушек». Практическая работа. Овладение и закрепление данных движений в игре «Замри».	Практика. Разучивание специальных упражнений с использованием карточек. Упражнения: - «Морковки» - постановка корпуса; - «Позиции рук» - постановка рук; - «Волшебный клей»; - «9 этаж»; - «Снежная горка»; - «Здравствуйте! До свидания!»; - «Царевна-лягушка»; - «Две стрелочки»; - «Кукла Маша»; - «Змейка»; - «Морской котик»; - «Колечко, колечко, выйди на крылечко»; - «Самолетик»; - «Колобок – румяный бок»; - «Стрела» и др. Закрепление данных движений в музыкально-ритмической игре «Замри». Используются игровые технологии.	6ч.
Тема 2.4 «Азбука музыкальных движений».	Практическая работа. Игра в мини группах. Овладение техники выполнения движений в игре «Подбери движение», «Музыкальный мяч».	Практика. Выполнение специальных упражнений: приставной шаг, хлопки, прыжки, «стрелочки», подскоки, притопы, марш, галоп. Отработка техники выполнения движений в игре «Подбери движение». Упражнения с предметами и без предметов на развитие «мышечного чувства» и координации. Ритмические игры: «Не зевай», «Музыкальный мяч».	6ч.

Тема 2.5. Ориентировка в пространстве.	Занятие – путешествие. Практическая работа. Игра по подгруппам. Закрепление основных понятий через игру «Перестройся».	Практика. Понятие «ориентировка в пространстве». Построения и перестроения (круг, шеренга, колонна, в пары, в рассыпную и др.). Игра «Перестройся». Ритмические игры: «Не зевай», «Стоп, хлоп, раз». Разминка: ОРУ, танцевальная игра «Стирка», «Минутка».	4ч.
Тема 3. «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика) Тема 3.1 Понятие «партер». Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	Учебное занятие, групповая работа. Практическая работа – выполнение ОРУ.	Знакомство с понятием «партер». Техника выполнения упражнений на полу. Практика. Разучивание комплекса ОРУ в партере. Комплекс ОРУ составляется по анатомическому признаку и включает 4-12 упражнений для различных мышечных групп и систем организма: 1 - мышц рук и плечевого пояса; 2 - шеи и туловища; 3 - ног; 4 - общего воздействия. ОРУ в тренировках используется как средство разминки и развития определённых физических качеств.	2ч.
Тема 3.2 Партерная гимнастика и стретчинг.	Занятие – путешествие. Индивидуальная, парная, групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися. Закрепление основных понятий через игру, партерно-игровые композиции.	Практика. Упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения на развитие подъема стопы, гибкости и пластичности суставов. Упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Кошечка», «Собачка», «Ножницы», «Корзинка», «Лодочка». Упражнения в парах, партерно - игровые композиции.	12ч.
Тема 3.3 Элементы акробатики.	Индивидуальная, групповая форма работы. Практическое выполнение упражнений учащимися. Практическая	Практика. Выполнение комплекса ОРУ в партере. Разучивание техники выполнения упражнений элементов акробатики: «мостик», «березка», стойка на руках, «колесо», различные кувырки и перевороты.	6ч.

	работа – выполнение ОРУ		
Тема 4. Элементы классического танца. Тема 4.1. Понятие классический танец.	Занятие – презентация. Групповая форма. Практическая работа. Просмотр видео-презентации.	Знакомство с понятием «Классический танец». Просмотр видео-презентации. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Практика. Упражнения на осанку. Позиции ног - 1,2,3,6. Положение и позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиция. Упражнения для рук: пор де бра.	2ч
Тема 4.2. Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса.	Групповая форма, образно-игровые упражнения. Закрепление и отработка техники выполнения движений в игре «Заводные игрушки».	Практика. Постановка корпуса, ног, рук. Разучивание техники правильного выполнения элементов классического экзерсиса: релеве, демиплие, батман тандю вперед и в сторону по 1 позиции, соттэ по 6 позиции, пор де бра 1. Закрепление и отработка техники выполнения движений в игре «Заводные игрушки».	9ч
Тема 5. Импровизация. Тема 5.1 Знакомство с понятиями музыкальный образ в движении, импровизация.	Занятие – игра. Групповая и индивидуальная форма работы.	Знакомство с понятием «импровизация», музыкальный образ. Сочетание движения с образом. Творческая игра-импровизация «Игрушки». Игры: «Отгадай кто я?», «Замри», «Море волнуется раз», «Огонь и лед».	2ч
Тема 5.1 Понятие «жест», «поза», мимика.	Индивидуальная работа и групповая форма работы. Творческая игра-импровизация «Игрушки». Игры: «Отгадай кто я?».	Знакомство со средствами выразительного движения: «жест», «поза», мимика. Практика. Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль). Образ животных (добрый и злой волк, хитрая лиса, веселая лошадка). Творческая игра-импровизация «Игрушки». Игры: «Отгадай кто я?».	4ч
Тема 6. Досугово-развивающая деятельность.	Беседа. Проведение групповых внеаудиторных занятий.	Беседа о культуре поведения в общественных местах, на концерте. Посещение концертов, экскурсии. Участие в коллективных творческих делах, в акциях, направленных на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе,	2ч

		устойчивого интереса к хореографическому искусству.	
7. Педагогический контроль. Промежуточная аттестация. Ритмика. Азбука музыкальных движений.	Практическое задание– игра «Замри» (Приложение №1)	«Ритмика. Азбука музыкальных движений». В форме игры «Замри». Звучит музыка, дети должны самостоятельно подобрать шаг в соответствии с характером музыки (марш, бег, хороводный шаг) и как только музыка выключается замереть в том движении, которое будет изображено на картинке (из раздела «Физический тренинг в картинках»).	1 ч.
			66 ч.

Модуль № 2 «Детский танец».			
1. Тема. Беседа «Разновидности детских танцев», «Музыкальный образ».	Беседа. Просмотр видео материала «Разновидности детских танцев». Практическая работа – «Передай образ»	Теория. Беседа «Разновидности детских танцев», «Музыкальный образ». Видео просмотр. Практика. Основные составляющие танцевальной композиции: музыка, образ, движение.	2 ч.
Тема 2. «Азбука музыкальных движений». Тема 2.1 Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности.	Практическая работа. Занятие – путешествие «Отправляемся в поход»	Практика. Закрепление основных понятий средств музыкальной выразительности: темп, ритм, контрастность, 2х частную форму муз. произведения в играх «Замри», «Эхо», «Передай платочек» и др.	2 ч.
Тема 2.2 «Физический тренинг в картинках».	Практическая работа. Занятие – игра «Магазин игрушек». Практическая работа. Овладение и закрепление данных движений в игре «Замри».	Практика. Разучивание специальных упражнений с использованием карточек и отработка разученных. Упражнения: - «Волшебный клей»; - «Снежная горка»; - «Две стрелочки»; - «Кукла Маша»; - «Морской котик»; - «Колечко, колечко, выйди на крылечко»; - «Самолетик»; - «Колобок – румяный бок»; Закрепление и отработка разученных движений в музыкально-ритмической игре «Замри». Используются игровые технологии.	4ч.

Тема 2.3 «Азбука музыкальных движений».	Практическая работа. Игра в мини группах. Овладение техники выполнения движений в игре «Подбери движение», «Музыкальный мяч».	Практика. Выполнение комплекса специальных упражнений на укрепление мышц и развитие координации. Разучивание комплекса ОРУ в виде музыкально- ритмической композиции «Трамвай», «Отправляемся в поход» и др. Отработка основных движений и шагов. Ритмические игры: «Не зевай», «Музыкальный мяч».	4ч.
Тема 2.4. Ориентировка в пространстве.	Занятие – путешествие. Практическая работа. Игра по подгруппам. Закрепление основных понятий через игру «Перестройся».	Практика. Построения и перестроения (круг, шеренга, колонна, в шахматном порядке, в пары и др.). Движение по ходу танца (по часовой стрелке), змейкой, ручейком, воротца. Игра «Перестройся», «Золотые ворота». Ритмические игры: «Не зевай», «Колесики» и др. Разминка: ОРУ, танцевальная игра «Стирка», «Минутка».	2 ч.
Тема 3. «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика) Тема 3.1 Техника выполнения партерной гимнастики.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная. Практическая работа – выполнение ОРУ	Практика. Разучивание комплекса ОРУ в партере. Упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса. Упражнения: «бабочка», «лягушка», «кошечка», «собачка», «ножницы», «корзинка», «лодочка». Упражнения на формирование осанки. Упражнения в парах, партерно-игровые композиции.	2ч.
Тема 3.2 Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики.	Практическое выполнение упражнений учащимися. Закрепление основных понятий через игру, партерно-игровые композиции. Групповая и индивидуальная работа, работа в парах.	Практика. Выполнение комплекса ОРУ в партере. Упражнения на развитие подъема стопы, гибкости и пластичности суставов. Упражнения на растяжку, выполнение шпагатов и полу шпагатов. Разучивание техники выполнения упражнений элементов акробатики: «мостик», «березка», стойка на руках, «колесо», кувырок вперед и др.	8ч.

Тема 4. Элементы народно-сценического танца Тема 4.1. Беседа об особенностях народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод.	Беседа. Просмотр видео и презентации. Практическая групповая работа.	Теория. Беседа об особенностях народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод. История появления хороводов. Особенности танцев разных народов. Разновидности поклона и положений рук в народном танце. Характер исполнения движения. Практика. Разучивание элементов народно – характерного экзерсиса.	2ч.
Тема 4.2. Основные движения русского народного танца.	Практическая работа - групповая работа и индивидуальная.	Практика. Разучивание элементов народно – характерного экзерсиса. Знакомство с основными движениями русского народного танца: «ковырялочка», «маятник», «елочка», «гармошка», «подсечка», притопы, хлопушки, присядки, мячики. Разновидности поклона: поясной и земной. Основные шаги: разновидности переменного и приставного шага, бег захлест, хороводный шаг. Комбинации с разученными движениями.	4ч.
Тема 4.3. Элементы коми национального танца.	Беседа. Видео просмотр или посещение концерта ансамбля коми народного танца.	Теория. Беседа – презентация: Особенности исполнения коми танцев. Коми орнамент в танце. Костюм и его роль в исполнении танца. Видео просмотр или посещение концерта ансамбля коми народного танца. Практика. Основные ходы и особенности исполнения движений в коми танце. Основные положения рук коми танца: “удорские” руки, изображения в форме «рогов оленя», “чум” и т.д. Разучивание различных комбинаций. Коми игры: “Поймай оленя”.	2ч.
Тема 5. Творческие игры и импровизации.	Занятие – путешествие. Практическая работа. Игра по подгруппам, парам. Развитие творческих способностей через игры.	Повторение понятий музыкальный образ в импровизации. Понятие мимика и пантомимика. Практика. Инсценировка игровых песен, сочинение несложных плясовых движений и их комбинаций, создание пластического образа. Игры “Угадай кто я?”, “Веселый сапожок”. Творческие игры – упражнения на развитие образного мышления,	6ч.

		воображения, эмоциональной отзывчивости и актерского мастерства: «Рыба, птица, зверь», «Бревно», «Испорченная скульптура», «Насос и мячик», «Ощущения», «Большая фотография»	
Тема 6. «Детский танец». Постановочная работа. Тема 6.1. «Детский танец». Знакомство с музыкой и основными движениями.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная.	Знакомство с музыкой: прослушиваем, определяем какие музыкальные образы передает музыка, определяем основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, части, характер музыкального произведения). Практика. В импровизации под данную музыку учащимся предлагается самостоятельно передать музыкальный образ в движении. Разучивание основных движений и шагов танца. Репертуар: детский эстрадный танец по выбору педагога.	4ч.
Тема 6.2. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная.	Практика. Разучивание танцевальной композиции по частям. Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью исполнения.	20ч.
Тема 6.3. «Детский танец». Исполнительское мастерство.	Учебное занятие, групповая работа и индивидуальная. По подгруппам «Класс - концерт», концерт, конкурс.	Практика. Отработка синхронности и артистичности танцевальной композиции. Работа над передачей музыкального образа, манерой исполнения танца. Исполнение танца по подгруппам «Класс - концерт». Исполнение танца на концерте, конкурсе.	10ч.

Тема 7. Досугово-развивающая деятельность.	Проведение групповых внеаудиторных занятий.	Посещение концертов, экскурсии. Участие в коллективных творческих делах, в акциях, направленных на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству.	4ч.
8. Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	Творческий отчет – концерт для родителей. (Приложение №2)	Исполнение танцевальной композиции. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.	2 ч.
			78ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
Модуль № 1 «Азбука движений»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	05.09.2019	
2	Ритмика. Азбука музыкальных движений.	1	1	10.09.2019	
3	Основные средства музыкальной выразительности. «Физический тренинг в картинках».		2	12.09.2019	
4	Основные средства музыкальной выразительности. «Физический тренинг в картинках».	-	2	17.09.2019	
5	Основные средства музыкальной выразительности. «Физический тренинг в картинках».	-	2	19.09.2019	
6	«Физический тренинг в картинках». Ориентировка в пространстве.	-	2	24.09.2019	
7	«Азбука музыкальных движений».	1	1	26.09.2019	
8	«Азбука музыкальных движений». Ориентировка в пространстве.	-	2	01.10.2019	
9	Понятие «партер». Техника выполнения общеразвивающих упражнений на полу.	1	1	03.10.2019	
10	«Азбука музыкальных движений». Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	08.10.2019	
11	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики	-	2	10.10.2019	

12	«Азбука музыкальных движений». Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	15.10.2019	
13	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики	-	2	17.10.2019	
14	«Азбука музыкальных движений». Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	22.10.2019	
15	Элементы классического танца. Понятие классический танец.	1	1	24.10.2019	
16	Элементы классического танца. Понятие классический танец.	1	1	29.10.2019	
17	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Элементы акробатики	-	2	31.10.2019	
18	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса.	-	2	05.11.2019	
19	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Ориентировка в пространстве.	-	2	07.11.2019	
20	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Элементы акробатики	-	2	12.11.2019	
21	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Импровизация. Знакомство с понятиями музыкальный образ в движении, импровизация.	1	1	14.11.2019	
22	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	19.11.2019	
23	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Импровизация. Знакомство с понятиями музыкальный образ в движении, импровизация.	-	2	21.11.2019	
24	Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	26.11.2019	
25	Импровизация. Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	28.11.2019	
26	«Физический тренинг в картинках». Постановка корпуса. Элементы классического экзерсиса.	-	2	03.12.2019	
27	«Физический тренинг в картинках». Ориентировка в пространстве.	-	2	05.12.2019	
28	«Физический тренинг в картинках». Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	10.12.2019	
29	Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика. Партерная гимнастика и стретчинг.	-	2	12.12.2019	
30	Импровизация. Понятие «жест», «поза», мимика, пантомимика.	-	2	17.12.2019	

	Элементы акробатики				
31	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация. Ритмика. Азбука музыкальных движений.	-	2	19.12.2019	
32	Партерная гимнастика и стретчинг. Элементы акробатики.	-	2	24.12.2019	
33	Досугово-развивающая деятельность.	1	1	26.12.2019	
34	ИТОГО: 66 ч.	7	59		
Модуль № 2 «Детский танец».					
1	Беседа «Разновидности детских танцев», «Музыкальный образ».	1	1	10.01.2020	
2	«Азбука музыкальных движений». «Детский танец». Знакомство с музыкой и основными движениями.	1	1	14.01.2020	
3	«Физический тренинг в картинках». «Детский танец». Знакомство с музыкой и основными движениями.		2	16.01.2020	
4	Ориентировка в пространстве. «Детский танец». Знакомство с музыкой и основными движениями.		2	23.01.2020	
5	«Азбука музыкальных движений». Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности. «Детский танец». Знакомство с музыкой и основными движениями.	1	1	28.01.2020	
6	Элементы народно-сценического танца Беседа об особенностях народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод.	1	1	30.01.2020	
7	Основные движения русского народного танца. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	04.02.2020	
8	Основные движения русского народного танца. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	06.02.2020	
9	«Азбука музыкальных движений». Ритмика. Основные средства музыкальной выразительности. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	11.02.2020	

10	Основные движения русского народного танца. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	13.02.2020	
11	«Азбука музыкальных движений». «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	18.02.2020	
12	Ориентировка в пространстве. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	1	1	20.02.2020	
13	Техника выполнения партерной гимнастики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	0,5	1,5	25.02.2020	
14	«Физический тренинг в картинках». «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	27.02.2020	
15	Техника выполнения партерной гимнастики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	03.03.2020	
16	«Азбука музыкальных движений». «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	05.03.2020	
17	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	0,5	1,5	10.03.2020	
18	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	12.03.2020	
19	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	17.03.2020	
20	«Физический тренинг в картинках». «Детский танец». Разучивание	-	2	19.03.2020	

	танцевальной композиции по частям.				
21	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	24.03.2020	
22	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	26.03.2020	
23	Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики. «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.		2	31.03.2020	
24	«Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям. Партерная гимнастика, стретчинг, элементы акробатики.		2	02.04.2020	
25	«Азбука музыкальных движений». «Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям.	-	2	07.04.2020	
26	«Детский танец». Разучивание танцевальной композиции по частям. «Детский танец». Исполнительское мастерство.	-	2	09.04.2020	
27	«Детский танец». Исполнительское мастерство. Импровизация.	1	1	14.04.2020	
28	«Детский танец». Исполнительское мастерство. Импровизация.		2	16.04.2020	
29	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	21.04.2020	
30	«Детский танец». Исполнительское мастерство. Импровизация.	-	2	23.04.2020	
31	«Детский танец». Исполнительское мастерство. Импровизация.	-	2	28.04.2020	
32	«Детский танец». Исполнительское мастерство.		2	30.04.2020	
33	«Физический тренинг в картинках». «Детский танец». Исполнительское мастерство.	-	2	05.05.2020	
34	«Детский танец». Исполнительское мастерство. Импровизация.	-	2	07.05.2020	
35	«Детский танец». Исполнительское мастерство. Импровизация.	-	2	12.05.2020	

36	Педагогический контроль. Промежуточная аттестация.	-	2	14.05.2020	
37	Элементы коми национального танца.	1	1	19.05.2020	
38	«Детский танец». Исполнительское мастерство.		2	21.05.2020	
39	Досугово-развивающая деятельность.	-	2	26.05.2020	
	ИТОГО: 78 ч.	8	70		

1.4. Планируемые результаты.

Задачи	Планируемые результаты
Обучающие: - приобретение первичных знаний по хореографии (элементы классического и народного танца, партерной гимнастики); - формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт); - приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности.	Предметные: - имеют представление о элементах классического и народного танца, партерной гимнастики; - знают основные средства музыкальной выразительности; - владеют навыками передавать в пластике музыкальный образ (исполнительского мастерства) и имеют опыт творческой деятельности, демонстрируют свои способности через участие в концертах и показательных выступлениях.
Развивающие: - развитие познавательного интереса к танцевальному искусству; - развитие музыкальных способностей; - развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, координация, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата); - развитие творческих способностей;	Метапредметные: - имеют устойчивый интерес к танцевальному искусству и желание посещать занятия; - учащийся слышит музыку, движения выполняет согласно музыкальному ритму и темпу. - развита гибкость, пластичность, точность, ловкость движений, координация рук, ног; - развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован интерес к творческой деятельности, учащийся способен импровизировать, самостоятельно

- развитие коммуникативных умений ребенка; - развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоционально-волевую сферу;	создавать танцевальный образ; - приобретен опыт коллективной творческой деятельности, коммуникативные навыки, умение работать в малых группах. - развито внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоциональная отзывчивость.
Воспитательные: - развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, трудолюбие; - воспитание культуры поведения в обществе; - формирование ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни.	Личностные: - учащиеся умеют сотрудничать, сопереживать, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; - учащийся владеет культурой поведения в обществе; - сформировано ценностное отношение к своему здоровью и физическому самосовершенствованию.

1.5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания.

№	Предмет оценивания	Формы методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Оценивание знаний учащегося по усвоению знаний по ритмике и музыкальным движениям	Практическое задание – игра «Замри» (Приложение №)	Путем наблюдения – целенаправленного изучения освоения знаний, сбор материала по намеченному плану.	1. Умение подобрать и выполнять движения, шаги в соответствии с темпом, ритмом музыки. 2. Правильное и четкое выполнение движений изображенных на карточке «Физический тренинг в картинках».	В – 5-6б С – 3-4б Н – 1-2б Приложение №1	Промежуточная аттестация. Приложение №1
2.	Исполнение танцевальной композиции. Оценивание исполнительского мастерства.	Концерт	Путем наблюдения – целенаправленного изучения освоения знаний, сбор материала по намеченному плану.	Исполнение танцевальной композиции. Четкое, ритмичное, выразительное исполнение танцевальной композиции.	«В» – 3 б «С» – 2 б «Н» – 1 б Приложение №2	Промежуточная аттестация Приложение №2

3.	Выявление уровня воспитанности и развитости учащегося	Наблюдение	Способ сбора данных о психологии и поведении человека путем прямого наблюдения за ним со стороны	Интерес к занятиям, самооценка, отношение к коллективу, уровень и тип сотрудничества, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни.	Интерес к занятиям: 3б. – поддерживается самостоятельно 2б. – иногда поддерживает сам ребенок 1б. – навязан извне. Уровень конфликтности: 3б. – старается улаживать конфликты 2б. – не участвует в конфликтах 1б. – провоцирует конфликты. Самооценка: 3б. – нормальная, адекватная 1б. – заниженная или завышенная. Тип сотрудничества: 3б. – инициативен в общих делах 2б. – участвует при побуждении извне 1б. – избегает участие в общем деле Культура поведения 3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах	Наблюдение в течение всего учебного процесса Приложение № 3
----	---	------------	--	--	---	---

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Образовательные и учебные форматы (используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии)

Методы обучения: практические методы: метод целостного освоения упражнений, метод дробления, метод коллективной творческой деятельности (КТД), словесный, наглядный, видеометод, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, командная, работа в парах, работа в мини группах.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных технологий для организации дистанционного обучения учащихся: работа на платформе ZOOM, странички группы ВК, гугл формы, электронный журнал.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, концерт, самостоятельная работа, занятие-презентация.

Педагогические технологии

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

При реализации общеразвивающей программы используются здоровьесберегающие и игровые, личностно-ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей. (Приложение №5)

Педагогические технологии	Методы и приемы
---------------------------	-----------------

Личностно-ориентированные технологии	Беседы, совместное посещение мероприятий, совместные творческие работы, конкурсы. Метод эмоционального стимулирования успехом и возможность перспективности развития. Демонстрация достижений учащихся, занимающихся в кружках.
Игровые технологии	Игры на развитие определенных личностных качеств и музыкально-ритмических и творческих способностей. Метод случайных ассоциаций.
Здоровьесберегающие технологии	Беседы по технике безопасности, гигиене, включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, на растяжение, чередование средств ОФП, дыхательная гимнастика, ортопедическая гимнастика, комплекс ОРУ. Эффект использования технологии: - оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата; - формирование правильной осанки; - содействие профилактики плоскостопия; - функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы; - знакомство с основами здорового образа жизни; - роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся; - профилактика вредных привычек

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии – направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

1. Рациональное распределение нагрузок.
2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса.
3. Использование разнообразных средств и методов занятий, в том числе и нетрадиционных.
4. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
5. Адекватные интервалы отдыха.
6. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхательные, на растяжение, чередование средств ОФП, ортопедическую гимнастику, организацию внешних условий и факторов занятий.

Игровые технологии направлены на развитие фантазии и воображения, помогают усвоению общественного опыта и развивают самоуправленческие способности учащихся и являются неотъемлемой частью работы с детьми дошкольного возраста. Игровые технологии используются как тренировочные и творческие. Применяются во всех разделах программы.

Алгоритм занятия:

Технологическая карта с дидактической структурой занятия

ФИО педагога:

Учебный предмет:

Год обучения, группа:

Дата:

изучаемой теме:

Название программы:

Тема занятия:

Цель и задачи занятия:

Место и роль занятия в

Дидактическая структура занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты	
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные	УУД
1. Организация начала занятия						
2. Проверка выполнения домашнего задания. Повторение изученного ранее материала						
3. Подготовка к основному этапу занятия.						
4. Изучение нового материала. Усвоение новых знаний и способов действий						
5. Первичная проверка понимания						
6. Закрепление нового материала, знаний и способов действий						
7.Обобщение и систематизация знаний						
8. Контроль и самопроверка знаний						
9. Рефлексия						
10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению						

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия представлены

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Организационный	Обеспечение положительной мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание положительного эмоционально-психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Создание ситуации (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание и др.), в которой обучающиеся сами сформулируют цель учебного занятия
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или ошибочных или спорных представлений и их коррекция с обоснованием
Закрепление	Обеспечение усвоения новых	Применение тренировочных упражнений для закрепления новых знаний, с помощью

	знаний	заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
Обобщение и систематизация знаний	Обобщение знаний и способов деятельности	Использование бесед и практических заданий по теме
Контрольный	Выявление качества и уровня знаний	Использование творческой работы, а также контроль и коррекция знаний и заданий различного уровня сложности и способов действий
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Итоговый контроль	Обеспечение понимания роли программы в целом и места занятия в системе	Информация о значении занятия, последующих тем раздела и содержания, анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы

В зависимости от типа конкретного занятия состав и последовательность этапов могут варьироваться.

Дидактические материалы:

- Карточки «Физический тренинг в картинках».
- Схемы фигур для ориентировки в пространстве.
- Карточки – схемы элементов движений классического экзерсиса.

Воспитательная работа с учащимися.

Содержание воспитательной работы реализует воспитательные задачи программы в ходе всего обучения и в результате использования различных форм работы, участия в различных мероприятиях.

Через беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах, «Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия», «Культура сценического облика», «Гигиена в жизни и на сцене» учащиеся знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; с нормами и требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника, занимающегося в танцевальном коллективе.

Обзорные беседы на темы: «Беседа о здоровом образе жизни», «О правильном питании танцора», ряд тематических инструктажей по технике безопасности расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению, способствуют формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах «День здоровья» (посещение катка, поход на лыжах); концертной деятельностью в массовых мероприятиях: соревнованиях «Мама, папа, я – спортивная семья», «Кросс наций», «Лыжня России».

Формированию у детей морально-волевых качеств, умений проявлять решительность, твердость и находчивость в преодолении ситуаций, опасных для жизни и здоровья позволяют беседы межличностных отношениях, инструктажи в условиях концертной и конкурсной деятельности.

Совместные досуговые мероприятия и праздники, посещение открытых уроков старших и младших групп способствует сплочению коллектива, развитию устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству. Содействует развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, формированию управленческих умений и навыков, формированию активной жизненной позиции.

Участие в мероприятиях центра, школы, города и других социальных заказах, ориентирует учащихся на общественно-полезную деятельность.

Благотворительные акции «Дорогою добра», выступления и посещение мероприятий, посвященных Рождеству, дню пожилого человека способствуют формированию гуманистических отношений к окружающему миру,

приобщению к общечеловеческим ценностям. Способствует развитию детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, ветеранам войны и труда, детям, оставшимся без попечения родителей. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего к своим близким.

В таких темах, как «Досугово развивающая деятельность» приобретается практический и зрительский опыт, развивается творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Учащиеся приобщаются к искусству и культурным традициям, расширяется кругозор детей в сфере художественного искусства. Посещая мастер-классы учащиеся знакомятся с различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального в центре, городе, РК, РФ.

Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, но и знакомятся с мероприятиями, проводятся беседы - чему они посвящены: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семье и старшему поколению, учителю и т.д.

Участие в мероприятиях, посвященных дню Победы, «День города» и др., способствует формированию чувства патриотизма и уважительного отношения к национальным культурным традициям своего народа и народов проживающих в Республике Коми, к своей стране.

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка. При реализации содержания данной темы используются такие формы работы:

- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы и консультации с родителями воспитанников;
- участие родителей в подготовке реквизита, костюмов,

- помощь в организации выездов на концерты и конкурсы, в организации досуга;
- проведение «дней открытых дверей» и концертов;
- совместные мероприятия: «Мы вместе!», «Моя спортивная семья», День здоровья, отчетный концерт.
- методички в группе ВК по темам: «Что дают детям танцы», «Что нельзя есть после тренировки», «Почему важно участвовать в хореографических конкурсах», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)

Характеристика помещений по программе: занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном станками, зеркалами.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- половое покрытие;
- доска ученическая;
- хореографический станок;
- зеркала;
- магнитофон;
- баян или фортепиано;
- мячи, скакалки;
- коврики – 15 шт.;
- Концертные костюмы, обувь;
- Реквизит.
- сборники танцевальной музыки, СД диски, флэш-накопители;

Учащиеся должны быть одеты в удобную, не стесняющую движения спортивную форму, балетные тапочки, мягкие туфли.

Информационное обеспечение: использование видео и фото материалов из сети Интернет, презентации, фотографии.

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещенные в сети интернет: группа VK коллектив эстрадного танца «Забава» (сайт: <http://vk.com/club79497338>). Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов содержится в списке литературы.

2.3. Список литературы:

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>.
2. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>.
3. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>.
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года <https://clck.ru/TjJbM>.
5. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п.

10. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
11. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года <https://clck.ru/TjJea>.
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».
13. Концепция развития этнокультурного образования в РК (письмо МО РК от 09.12.15 № 02-42/00-483).
14. Устав Центра.
15. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Литература для педагога и учащихся:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – Москва «Просвещение», 1984 г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозайка. – Спб, 1997г.
5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие – СПб.: «Издательство Планета музыки», 2010.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003

7. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов. – М.: Искусство, 1981.
9. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012
10. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски». – Москва, 1991
11. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
12. Ритмика. Составитель Масленникова С.С. – Киров, 1995
13. Ритмическая гимнастика. Методические указания по проведению занятий для студентов факультета физической культуры и спорта . Составитель Волкова Р.А. – Сыктывкар, 1999
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., «Просвещение», 1972
15. Скляр И. Г., Чисталев П. И. Коми народные танцы. – Сыктывкар.: Коми книжное издательство, 1990
18. Танцуют дети. Составитель Власова В.А. – Сыктывкар Коми книжное издательство, 1992.

Для учащихся:

Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.COM>
2. <http://www.dancehelp.ru>
3. www.dance-net.ru
4. www.dancelife.ru

Учебно-методический комплекс

Приложение №1

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы
«Детский танец»**

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточная аттестация

Тема - «Ритмика. Азбука музыкальных движений».

I. Практический материал.

Игра «Замри».

Звучит музыка, дети должны самостоятельно подобрать шаг в соответствии с характером музыки (марш, бег, хороводный шаг) и как только музыка выключается замереть в том движении, которое будет изображено на картинке (из раздела «Физический тренинг в картинках»).

1. Определение уровня основ музыкального движения (темп, ритм) и четкости и ритмичности исполнения общеразвивающих упражнений: марш, бег, хороводный шаг, подскоки.

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.	«Азбука музыкального движения» Учащийся подбирает и выполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной	3 балла 2 балла

	амплитудой. Учащийся не смог подобрать движения в соответствии темпом и ритмом музыки, выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой.	1 балл
2.	«Физический тренинг в картинках» Учащийся узнает и выполняет движения четко, точно, с максимальной амплитудой. Учащийся не всегда выполняет движения четко, путается, с недостаточной амплитудой. Учащийся выполняет движение не четко, с низкой амплитудой или не знает как выполнять данное движение.	3 балла 2 балла 1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 5 - 6 баллов;

«С» - 3 - 4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

Приложение №2

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
художественная
(направленность образовательной программы)
**Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы
«Детский танец»**

Год обучения по программе: 1 год

Ф.И.О. педагога _____

Ф.И.О. учащегося (№ группы) _____

Вид контроля – промежуточный

Тема - «Исполнение танцевальной композиции».

II. Практический материал.

1. Уровень исполнительского мастерства. Исполнение танцевальной композиции перед зрителем (учащиеся группы).

Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ вопроса	Требования выполнения практического материала.	Количество баллов
1.1	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике.	3 балла
1.2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается.	2 балла
1.3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

«В» - 3 балла

«С» - 2 балла;

«Н» - 1-0 баллов.

Приложение № 3

Протокол результатов освоения
 общеобразовательной программы _____
 _____ направленности

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№	Ф.И.учащегося полностью	Теорети- ческий материал (количес- тво баллов)	Практичес- кий материал (количес- тво баллов)	Итого (количеств о баллов); причина отсутстви я	Общий уровень освоения программ ы (В, С, Н)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
При отсутствии учащегося на аттестации данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. по переводу его на последующий год обучения. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам текущего контроля.					
1.					
2.					
3.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования _____

Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Творческое объединение _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

N п/п	Параметры	Первый год	
1	Интерес к занятиям		
2	Уровень конфликтности		
3	Самооценка		
4	Тип сотрудничества		
5	Культура поведения		

Критерии оценивания:

Интерес к занятиям:

- 3б. – поддерживается самостоятельно
- 2б. – иногда поддерживает сам ребенок
- 1б. – навязан извне.

Уровень конфликтности:

- 3б. – старается улаживать конфликты
- 2б. – не участвует в конфликтах
- 1б. – провоцирует конфликты.

Самооценка:

- 3б. – нормальная, адекватная
- 1б. – заниженная или завышенная.

Тип сотрудничества:

- 3б. – инициативен в общих делах
- 2б. – участвует при побуждении извне
- 1б. – избегает участие в общем деле

Культура поведения

- 3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах

Карта развития физических качеств

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

ФИ ребенка	гибкость	растяжка	координация	выносливость		Общий уровень

Описание используемых технологий.

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии -это все психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.
- формированию социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

7. Рациональное распределение нагрузок.
8. Создание четкого ритма и режима учебного процесса.
9. Использование разнообразных средств и методов занятий, в том числе и нетрадиционных.
10. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
11. Адекватные интервалы отдыха.
12. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхательные, на

растяжение, чередование средств ОФП, ортопедическую гимнастику, организацию внешних условий и факторов занятий.

Игровые технологии направлены на развитие фантазии и воображения, помогают усвоению общественного опыта и развивают самоуправленческие способности учащихся и являются неотъемлемой частью работы с детьми дошкольного возраста.

Игра – это универсальное средство общения с детьми. С древних времен игра была наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе, а позже стала средством познания жизни. Преодолевая пространство и время, сочетая несколько видов искусства – музыки, театра и танца, игра воздействует с огромной силой на эмоциональный мир ребенка.

Игра помогает превратить в интересное для ребенка дело сам образовательный процесс. Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, преподаватель хореографии приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Методика проведения танцевальных игр

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр:

Первый этап – объяснение игры. Преподавателю необходимо напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию. Затем – назвать игру и объяснить ее замысел,

изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать – «я вам предлагаю», «давайте попробуем»

Второй этап – проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

Третий этап подведение итогов – анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Можно при желании провести все учебное занятие в игровой форме, например занятие-игра «Магазин игрушек», либо использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель (Приложение 5).

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: преодоление пассивности учащихся через создание проблемных ситуаций, дидактические и музыкально-ритмические игры, сюжетно – танцевальные постановки, беседы и экскурсии, просмотр видео материалов,

открытых уроков, участие в мероприятиях, посещение концертов государственного ансамбля, досугово-развивающие мероприятия.

Главное – активизация внимания детей, побуждение и поддержание у них интереса к музыке, творчеству, развитие творческого воображения.

С помощью средств музыкально-ритмического воспитания, успешно решаются следующие задачи: развитие личности ребенка, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья, раскрытие его творческих способностей, формирование важных музыкально – двигательных навыков и овладение специальными знаниями; воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры.

Примеры комплексных упражнений игровых технологий.
Виды танцевальных игр

1. Игры-превращения.

Развивают творческие способности в танцевальной импровизации: умение придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки.

К данным играм относится, например, игра *«Роботы-трансформеры и тряпочные куклы»*, где дети сначала учатся исполнять движения четко и акцентировано, напрягая при этом мышцы ног, рук, резко поворачивая голову и тело, а затем, подражая тряпочным куклам, снимают напряжение, обмякают, исполняя движения мягко и безвольно.

По этому же принципу строится игра *«Капельки»–«Снежинки»*. Изображая снежинок, дети разводят руки в стороны- это лучики снежинок, и танцуют, кружась по залу. Выглянуло солнышко (смена музыкального сопровождения), снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Далее можно представить, что капли испаряются и поднимаются в облачко, где превращаются в снежинки и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

Прием «превращения» я использую в игровом стрейчинге. Рассказываю сказку о злой волшебнице, которая завидует красоте юных принцесс (то есть учениц) и превращает их то в лягушку, то в бабочку, в русалку, рыбку и т.д. Когда я называю очередного персонажа, в которого они должны перевоплотиться, дети исполняют соответствующий гимнастический элемент («лягушку», «бабочку», «мостик» и т.п.)

2. Игры на развитие актерского мастерства

художественная выразительность. Преподаватели главной целью обучения считают оснащение учеников виртуозной техникой, что нередко осуществляется в ущерб артистичности исполнения. Поэтому так важно проводить игры, которые бы помогали развивать актерское мастерство у обучающихся искусству хореографии.–Наблюдая за современным уровнем и особенностями развития танцевального искусства можно говорить о том, что в исполнительской трактовке танца исчезает одно из его неотъемлемых качеств

Данные игры перекликаются с играми-превращениями, но здесь кроме физического перевоплощения необходимо также и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д.

Например, игра *«Белоснежка и семь гномов»*. По заданию педагога ученики «превращаются» в гнома - Умника, гнома - Простачка, Ворчуна, Соню, Весельчака и т. д., стараясь наиболее точно воплотить характер персонажа.

3. Игры на внимание.

Цель данных игр - сосредоточить внимание учащихся на учебном процессе.

Игра *«Хлоп-стоп»* замереть в какой-либо позе и т. д.– сделать «коробочку», на три – образовать «тройки». Задания обговариваются заранее, до начала игры, и могут изменяться. Например, в следующий раз на один хлопок нужно будет сесть на шпагат, на два хлопка – встать в пары и взяться за руки, на три хлопка – ученики должны встать на свои места в шахматном порядке, если два хлопка –. Под

музыку дети двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по классу. Когда музыка останавливается, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два раза, либо три и т. д. Если звучит один хлопок

Игра *«Сам себе хореограф»*. Данная игра развивает не только внимание и память, но и дает возможность ученикам на время самим стать хореографами. Сначала каждый про себя придумывает свое движение, которое будет исполняться на четыре счета. Первый ребенок показывает задуманное движение, остальные его повторяют. Затем второй показывает свое движение, и теперь дети повторяют сначала первое, затем без остановки второе. Продолжает показ третий ученик, и все движения снова повторяются и соединяются. Таким образом, выстраивается танцевальная комбинация, и чем больше учеников участвуют в игре, тем внимательнее нужно быть, чтобы ничего не пропустить.

Также моим ученикам очень нравится игра *«Запретное движение»*, которую я использую при проведении разминки на середине зала. Даю условие, что дети могут повторять за мной все движения, кроме одного. Например, запретным движением будут считаться хлопки в ладоши, поэтому дети должны их пропускать. Эта игра хорошо воспринимается даже детьми 3-летнего возраста и заставляет их быть очень внимательными.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей.

Развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога.

Например, игра *«Муравьи»*. По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не столкнуться друг с другом, и заполнить свободное пространство зала.

Игра *«Волшебная шляпа»*. Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову шляпу. Этот ребенок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку. Когда мелодия останавливается, он передает шляпу любому другому ученику, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Вместо шляпы можно взять другой предмет, например, платочек, обруч, мяч и пр. Если же детей в классе много, то применить сразу два предмета, то есть ученики будут двигаться в кругу по двое. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.

Для творческой активизации детей, я применяю игру *«Тень»* тень первого, должен в точности повторять движения впереди стоящего. Затем дети меняются местами. В процессе этой игры педагог может увидеть для себя, у кого из детей лучше получается импровизировать, а у кого повторять чужую хореографию, и использовать это в дальнейшей работе.— Ученики разбиваются на пары. Один встает впереди, второй точно за ним. Ребенок, который стоит впереди, будет импровизировать под музыку, второй ребенок

Игра *«Увеличительное стекло»* разогрев участников и стимуляция общения в парах. Ученики разбиваются на пары. Они могут быть сформированы случайным образом, либо целенаправленно. Задача одного из партнеров — двигаться спонтанно и свободно, принимать различные позы, задача другого — отражать его движения в преувеличенном, гипертрофированном виде, то есть если бы между ними находилось увеличительное стекло. Затем учащиеся меняются ролями.

5. Игры на закрепление пройденного материала.

Такие игры помогают учащимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках. Педагогу же позволяют выявить, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми.

Игра на знание различных рисунков танца. Под музыкальное сопровождение учащиеся двигаются в свободном порядке, перемещаясь по классу. По команде преподавателя они перестраиваются в колонны, диагональ, круг, делают «змейку», «ручеек», «воротца» и т.д.

Игра на умения различать танцевальные жанры. Ученики распределяются на три команды, которым присваивается определённый жанр. Каждая группа имеет право танцевать только свой жанр. Концертмейстер в произвольном порядке играет польку, марш или вальс. Дети должны узнать свою музыку и исполнять движения в соответствии с ее характером, двигаясь по залу. Остальные команды стоят, ожидая звучания музыкального сопровождения, соответствующего их жанру.

Игра на знание позиций ног, рук в классическом и народном танцах.

Ученики двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по классу. Когда музыка в любой момент останавливается, педагог дает задание, например, сделать первую позицию ног и третью позицию рук. Дети стараются выстроить заданную позу. На следующую музыкальную паузу задание меняется: например, нужно сделать пятую позицию ног, руки сложить «полочкой» и т. д.

Подвижные русские - народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если педагог включает их в занятие, то оно становится ярче. Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Начать хотелось бы с игрушки. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки- это самые доступные и приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ.

Фольклорные, игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор так как фольклорные песни чаще всего имеют «взрослое наполнение», которое может оттолкнуть детей. Проведя анализ известных игровых песен русского фольклора, рекомендую песни-игры, где дети находят образы понятные их возрасту.

Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц ит.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять. Необходимо отметить игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии.

Фантазийная игра «Сон». Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было наиболее двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то чтобы не забыть, что делать дальше.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением разнообразны.

Например:

«Цветы весной», распускающиеся, когда солнце просыпается. Оно может их обогреть, ласково погладив по голове каждого по очереди.

«Спящий кот». Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. Мышки крадутся и пританцовывают.

«Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Дождик и дети с зонтиками», «Белоснежка и гномики», и т.д. Можно придумать много аналогичных сюжетов. Выбирать сюжет необходимо ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы собравшихся детей.

«В сказочном лесу». Каждый ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Также необходимо включать в процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание потребует больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой. И нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче.

Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования их на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скудные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Психомышечное расслабление.

«Вот сейчас закроем глазки и окажемся мы в сказке. В одной красивой яркой коробочке жили-были разноцветные красочки. Надоело им

в тесной коробке, и решили они мир посмотреть и раскрасить его в разные цвета. И вот коробочка открылась, и краски взялись за дело, стали рисовать: Желтое солнце, Синий мяч, Красный помидор, Зеленый лист. Краски старались,

рисовали, чтобы порадовать всех

вокруг. Так здорово делать что-то приятное для других: дарить улыбки, тепло, делать подарки, помогать кому-то. Даже маленькие Красочки знали это, а уже дети. Конечно, помнят, что очень важно быть добрым, ласковым. И наши дети – самые добрые и ласковые».

Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей (по Н. Л. Кряжевой)

«Тренируем эмоции» (для детей с 4 лет)

Попросите ребенка:

...нахмуриться, как:

- осенняя туча;
- рассерженный человек;
- злая волшебница.

...улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;
- как радостный человек;
- как будто он увидел чудо.

...позлиться, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое;
- два барана на мосту;
- как человек, которого ударили.

...испугаться, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

...устать, как:

- папа после работы;
- человек, поднявший большой груз;
- муравей, притащивший большую муху. ...отдохнуть, как:
- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много трудился, помогая маме;
- как уставший воин после победы.

Колечко (для детей с 4 лет)

Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший становится ведущим.

«Танец пяти движений»

(по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды».

Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.

2. «Переход через чашу».

Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты.

3. «Сломанная кукла».

Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.

4. « Полет бабочек ».

Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.

5. «Покой».

Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты.

Замечание: после окончания упражнения поговорите с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

«Джаз тела» (по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад, в разном ритме. Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом — в кистях. Следующие движения — бедрами, затем коленями, далее — ступнями.

А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

Походка и настроение (для детей с 4 лет)

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь — как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдемте, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкроемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу к маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее».

«Танец огня» (для детей 5 лет)

Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно, в такт бодрой музыке, опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую

сторону, становится то выше (на цыпочках танцуют), то ниже (приседают и покачиваются). Дует сильный ветер и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две", три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

«Зеркальный танец» (для детей с 5 лет)

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары «Зеркало». «Зеркало», с наибольшей точностью, старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

«Танец морских волн» (для детей с 6 лет)

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый и второй». Ведущий — «ветер» — включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки — вторые. Море может быть спокойным — рука на уровне груди.

Волны могут быть мелкими, могут быть большими — когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать, еще сложнее, когда волны перекатываются: поочередно поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: красота «танца морских волн» во многом зависит от «дирижера-ветра».

Этюд «Насос и надувная кукла» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой, «накачивающий» куклу воздухом с помощью насоса, ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет — она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она опять «опадает». Дети в паре меняются ролями.

«Лес» (для детей с 5 лет)

Ведущий: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:

- тихий, нежный ветерок;
- сильный, холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождик;
- ливень;
- сильную жару;
- ласковое солнце;
- ночь;
- град;
- заморозки.

«Огонь-лед» (для детей с 4 лет)

По команде ведущего «Огонь!» стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде «Лед!» дети застывают в позе, в которой Их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.

Этюды на расслабление мышц (по М.И. Чистяковой)

«Штанга» (для детей 5—6 лет)

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Затем бросает ее, максимально расслабляясь. Отдыхает.

«Каждый спит» (для детей 5—6 лет)

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он Тьму людей и каждый спит: Тот, как вкопанный, сидит, Тот, не двигаясь, идет, Тот стоит, раскрывши рот. В. А. Жуковский

Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в разных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

«Сосулька» (для детей 4 лет)

Ведущий читает стихи:

У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.
В. Селиверстов

Во время произнесения первой и второй строчек дети держат руки над головой. Во время произнесения третьей и четвертой строчек необходимо уронить расслабленные руки и присесть.

«Шалтай-Болтай» (для детей 4—5 лет)

Ведущий читает стихи:

Шалтай-Болтай
Сидел на стене,
Шалтай-Болтай
Свалился во сне.
С. Маршак

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпочной куклы. На слова «свалился во сне» ребенку необходимо резко наклонить корпус тела вниз. **«Спящий котенок» (для детей 3—4 лет)**

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

Этот этюд желательно проводить под музыку Р. Паулса «День растает, ночь настанет» (колыбельная).

«Конкурс лентяев» (для детей 5-6 лет)

Ведущий читает стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев»:

Хоть и жарко,
Хоть и зной,
Занят весь
Народ лесной.
Лишь барсук —
Лентяй изрядный
Сладко спит
В норе прохладной.
Лежебока видит сон, Будто
делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Одни ложатся на пол (на мат или коврик) и пытаются как можно глубже расслабиться. Для расслабленияжелательно использовать музыку Д. Кабалевского «Лентяй».

В отечественной психологии **принята концепция игры, построенная Д. Б. Элькониным**. Ребенок в играх(по Эльконину)отражает действительность и моделирует окружающий его мир.

Упражнения на полу для развития выворотности танцевального шага, стоп («птички» - подъема), силы ног, гибкости (parterre).

1. Работа над стопами:

1.1 «Птичка» (вытягивание и сокращение стопы по 6 позиции, по 1 позиции).

1.2 «Рисуем кружочки острыми наточенными карандашиками» (работа стопами по кругу друг к другу и друг от друга – вытянуты, разведены, сокращены, собраны и обратно)

2. Работа над коленными связками:

2.1 «Цыплята клюют зернышки», семечки, червячков, гусеничек, хлебшек, пшено и т.д. (наклон корпуса, сидя на полу к вытянутым коленям, стараясь носиком - «клювиком» достать до коленей, руки чередуем согнутые в локтях перед собой, кисти в кулачках – цыпленок, руки на поясе – курочка, руки за спиной – петушок) – перед упражнением можно поговорить с детьми о цыплятах, что они любят кушать.

2.2 «Разводные мосты» (наклон корпуса с руками вытянутыми перед собой, к вытянутым коленям, пытаюсь положить корпус на ноги – при этом говорим «машины едут по мосту, автобусы, затем выпрямиться в корпусе, поставить руки назад на пол и, не сгибая коленей поднять тазобедренную часть вверх (чем выше, тем лучше), опираясь на руки, голову запрокидываем назад, при этом говоря «поезда едут, корабли плывут под мостом) (этюд).

3. Работа над растягиванием связок бедра и выворотностью:

3.1 «Бабочка» (сесть так чтобы ноги были согнуты в коленях, а стопы прилегали друг к другу, руки поставить на пояс, коленями и руками исполняются движения, изображающие полет крыльев бабочки, затем руками

нажимая на колени, «расправляем красивые расписные крылышки», стараемся достать ими до пола, если колени достают до пола, то стопы нужно отодвинуть дальше от себя).

4. Работа над связками спины и живота, над гибкостью:

4.1 «Ежик» (сидя на коленях «ежик пугается», чувствуя опасность, он собирается в клубок, выпускает свои иголки, тем временем таз садится на стопы, корпус отпускается вниз, спина становится круглая, затем он оглядывается, понимая, что опасности нет прячет иголки и разворачивается, тем самым снова встает на колени, корпус выпрямляется и перегибается назад, голова запрокидывается назад, руки на поясе, стараемся опуститься назад как можно ниже, затем в последующие разы, руки достают до пола, упражнение повторяется несколько раз) (этюд).

4.2 «Колечко» (лежа на животе и опираясь на ладони, которые должны находиться спереди корпуса, ноги сгибаются в коленях и направляются к голове, передняя часть корпуса поднимается опираясь на вытянутые в локтях руки, голова запрокидывается назад и направляется к коленям, нужно соединить стопу с головой, впоследствии можно дальше, стопа ставится на плечи и т.д.).

6. Прыжковые упражнения, махи ногами, трюки, вращения.

6.1 «Зайчики» (прыжки с вытянутыми стопами по шестой позиции на месте и по кругу).

6.2 «Мячики» (прыжки с вытянутыми стопами по шестой позиции вперед и назад).

6.3 «Скакалки» (прыжки с вытянутыми стопами по шестой позиции в стороны).

Игры на развитие воображения.

“Повтори за мной“

Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза чёткая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.

“Быстрые превращения“.

Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, роботы, грустный клоун весёлый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, вежливый манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

“Гусеница”.

Группа становится в линию. Каждый из группы передаёт свою руку тому, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперёд, потом назад, пока все не лягут на пол.

“Кто?”.

Дети в кругу. Ведущий называет личностное качество и просит выполнить какое-либо действие тех людей, которые этим качеством обладают.

- у кого есть сестра – щёлкни пальцем,
- у кого есть веснушки – загляни под стул,
- кто любит собак – полайте,
- кто любит кошек – промяукайте,
- кто рад, что пришёл сюда - закричите: ”Ура”,
- кому надоело играть – закричите: ”Хватит“ и т.д.

Игры на сплочение коллектива.

“Мой хороший попугай “(мишка, зайка).

По кругу передают любую игрушку. Получив игрушку, ребёнок прижимает её, гладит, говорит что-то приятное, бережно передаёт другому.

“Липучка”.

Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников приговаривая:

“Я - липучка –приставучка, я хочу тебя поймать“.

Каждый пойманный присоединяется.

“Кенгуру “ /в парах/.

1-й кенгуру , 2-й кенгурёнок сначала встаёт спиной к нему, а затем приседает. Оба берутся за руки. Задача: в таком положении пройти как можно дальше.

Этюд «Согласованные действия» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары или выбирают одного из родителей. Им предлагается показать парные действия:

- пиление дров;
- греблю в лодке;
- перемотку ниток;
- перетягивание каната;
- передачу хрустального стакана;
- парный танец.

Виды оздоровительных приемов

Релаксация –в зависимости отсостояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая –смладшего возраста индивидуально либо сподгруппой. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Гимнастика дыхательная –вразличных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика ортопедическая –в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

Приложение 7

Пример урока на тему: «Основы игрового стрейчинга. Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника».

Технология –личностно-ориентированная.

Компетенция -здоровьесберегающая.

Цель: Профилактика и исправление дефектов осанки у детей на занятиях хореографией.

Задачи:

- сформировать умение сознательного управления мышцами, избавиться от комплексов, связанных с физическим несовершенством тела;
- освоить корректирующие упражнения в ходе сюжетно-ролевой игры;
- способствовать снижению эмоционально-психического напряжения путем повышения двигательной активности;
- содействовать решению оздоровительных и развивающих задач с помощью игровых ситуаций, заданий и упражнений.

Необходимое оборудование:хореографический станок, гимнастические коврики, магнитофон.

Музыкальный материал:

1. Поклон: «Вальс» Майкопара;
2. Упражнения игрового стретчинга:
 - а) «Утро» Грига,
 - б) «Неаполитанская песенка» Чайковского,
 - в) «Вальс» из «Детского альбома» Чайковского,
 - г) «Детская полька» Глинки,
 - д) «Рыбка» Карасева, е) «Вальс» Петрова.
3. Упражнения у станка: «Урок классического танца».
4. «Матрешки»: детская песенка «В лавке, на прилавке».
5. Поклон: «Вальс» Майкопара.

Ход урока

1. Вступительная часть (3 минуты).

Включает в себя традиционный поклон-приветствие.

1. Построение на класс в шахматном порядке.
2. Поклон.

Учитель: Сегодня на уроке при исполнении упражнений у станка и на середине зала основное внимание мы будем уделять спине и правильной постановке корпуса. Ведь ровная спина, правильная осанка – это залог устойчивости и свободы движений в танце.

2. Вводная часть (7 минут).

Включает в себя упражнения ритмики и танцевальные упражнения. Главная задача – подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части урока.

Учитель: Дети, постройтесь, пожалуйста, на круг и приготовьтесь к выполнению основных танцевальных элементов. *(Дети выстраиваются на круг и выполняют танцевальный шаг, подскоки, бег, упражнения для расслабления).*

2. Основная часть (20 минут).

Включает в себя выполнение упражнений на полу из раздела «Гимнастика. Игровой стрейчинг».

1) Учитель: Ребята, приготовьте, пожалуйста, свои гимнастические коврики. *(Дети выносят и расстилают коврики).*

Учитель: Садитесь на коврики и слушайте меня внимательно

Сегодня у нас необычный урок. Я буду рассказывать сказку, а вы должны изобразить сказочных персонажей, героев этой сказки. Итак, мы начинаем. Сказка называется «Спать пора».

Представьте себе: вечер, солнышко склонилось к закату. Все: и животные, и птицы, и насекомые спешат в свои домики. Они очень устали и хотят спать.

Первым до своей норки добрался червячок. Покажите, как он вытянулся в своей кровати. *(Дети выполняют упражнения на напряжение и расслабление корпуса).*

Но один червячок никак не может заснуть и, то и дело поднимает свою голову. И мама пытается снова уложить его в кровать. *(Дети выполняют упражнение «ванька-встанька»).*

Теперь заглянем на дно моря. Посмотрите, сколько на дне открытых мидий! Им пора закрываться! *(Дети выполняют упражнение «книжка»).*

А что делают улитки? Они уже послушно забрались в свои раковины. *(Дети выполняют упражнение «улитка»).*

Почему же рыбки не спят? Они резвятся на поверхности моря, выпрыгивают из воды, любуются закатом. *(Дети выполняют упражнение «рыбка»).* Наигрались? Пора спать!

Чем же заняты насекомые? Они тоже готовятся ко сну. Вот кузнечик забрался на травинку и вытягивает свои усталые ножки. *(Дети выполняют упражнение «кузнечик»).* А жук закопался в землю, но его длинные усы торчат из земли в разные стороны. *(Дети выполняют упражнение «таракан»).*

Птицы летят в свои гнезда. *(Дети выполняют упражнение «чайка»).*

Летучие мыши провисели вниз головой весь день в ожидании ночи. Когда станет совсем темно, они полетят на охоту. *(Дети выполняют упражнение «летучая мышь»).*

Посмотрите на часы. Скоро полночь! *(Дети выполняют упражнение «часы»).* Вот уже часы пробили полночь. Всем спокойной ночи! *(Дети выполняют упражнение «маятник»).*

2) Учитель: Понравилась вам сказка? А теперь представьте, что наступило утро! И всем пора заняться своими делами. Сейчас убираем коврики и встаем к станку. Представьте, что первыми проснулись муравьи и бодро, как солдатики, зашагали по дорожкам. Выполним упражнение

Battements tendus в таком же четком и бодром характере. (*Дети выполняют упражнение battements tendus в сторону*). Вот и лягушка проснулась. Она готовит свои ножки к прыжкам. Какое упражнение она делает? (*Demiplier*). Давайте и мы выполним это упражнение. (*Дети выполняют demiplier*). Молодцы! Вы отлично справились с заданием!

3 Заключительная часть (10 минут).

1) Учитель: Благодаря нашей сказочной гимнастике вы хорошо подготовились к выполнению сложных танцевальных элементов. Давайте их повторим. (*Дети выполняют элементы русского танца*).

2) Поклон-прощание.