

«Использование инновационных технологий в профессионально-личностном становлении молодого специалиста»

***Корсакова Мария Евгеньевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 17 «Рождественский»
г.Петровска Саратовской области
педагогический стаж -2 года***

Я молодой специалист - музыкальный руководитель детского сада, который сравнительно недавно вышел из стен своей родной школы и института. Возможно, именно поэтому я считаю, что для каждого ребёнка важно найти свой подход, быть услышанным и понятым. Но так, же я понимаю, что определённого правила или методики может и не существовать вовсе. Ведь каждый ребёнок он единственный и неповторимый, он просто особенный. Я считаю, что, к профессии педагога должна быть некая предрасположенность, чувствовать сердцем каждое сердце воспитанника - это даже не талант, это дар. Дар, который даётся единицам. Ему не учат в институтах и на курсах.

Музыкальный руководитель, какая прекрасная и удивительная профессия. Для меня моя работа - это возможность быть в мире детства, в мире сказки и в мире фантазии.

Почему я выбрала профессию музыкального руководителя? Ответ на этот вопрос очень прост: для меня это не просто профессия или работа – это мое состояние души, образ жизни. Моя профессия многогранна: я и певица, и актриса, и дирижёр, и режиссёр, и сценарист, и танцор и ещё много разных профессий включает в себе профессия музыкальный руководитель. Я взглянула на мир по-новому, «другими глазами», я стала учиться, вместе с малышами, понимать музыку по-новому, глазами и сердцем ребенка. Искренне, без обмана. И, вы знаете, я думаю, малыши многому меня учат и по сей день...

Я - молодой педагог и только начинаю свою педагогическую деятельность, но уже столкнулась с рядом трудностей и вопросов. Как активизировать познавательную активность детей? Как повысить интерес дошкольников к музыкальной деятельности? Как сделать так, чтобы каждое мое общение с детьми было насыщенное и интересное и было не похоже на предыдущее? Поэтому я всегда нахожусь в творческом поиске, перенимаю опыт коллег, ищу новые методы, технологии, которые помогли бы сделать образовательную деятельность не только образовательной, но и интересной и развивающей. В этом мне помогают инновационные педагогические технологии.

Одной из таких инноваций в моей работе является технология нашего современника Татьяны Анатольевны Боровик – «Хор рук». Использование данной технологии направлено на развитие: координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Эта форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двухголосия в целом, и в частности к пониманию двигательного двухголосия. Здесь все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров».

Для того, чтобы детям проще было вникнуть в процесс, я начала работу с «одноголосия», где я выполняла роль дирижера, а ребята были моим хором и повторяли движения за мной. Затем место «дирижера» предлагается занять одному из детей. По мере накопления детьми двигательных навыков ребята с удовольствием берут на себя эту роль. Предварительно ребята прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Затем детям предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в хоре рук.

После того, как дети с уверенностью справляются в «одноголосии» начала работу над «двухголосием». Здесь дошкольники делятся на 2 партии, где поначалу ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый. А со временем, накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий. «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего 1 ведущего – «дирижера», «вторую» – другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего – «дирижера».

Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения ребят, можно использовать дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки, к которым можно прикрепить: снежинки, листья, цветы, бабочек, птиц и т. д. В зависимости от музыкального образа, темы, сезона и сюжета получают самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек» и др.).

Также данная форма может использоваться для развития тембрового восприятия. При слушании музыкальных произведений, ребята определяют тембр (или группу) звучащего инструмента и выбирают определенный атрибут, соответствующий звуку тембра. Например, при звучании определенного инструмента дети руками передают музыкальный образ. Постепенно можно усложнить задачу, при звучании инструментов одной группы можно использовать одни атрибуты – например «птицы», «бабочки», при звучании инструментов другой группы, соответственно другие атрибуты – «цветы», «листья», снежинки и т.д. Для успешного выполнения данной задачи дети должны хорошо знать музыкальный фрагмент, так сказать он должен быть у них на слуху, считаю, что такая форма работы может использоваться при закреплении материала. Все зависит от поставленных задач педагога и творческого воображения ребят.

Особенностями технологии является то, что она может применяться для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа с детьми разного возраста и с взрослыми (на совместных мероприятиях), в зависимости от поставленных задач.

Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

Свою музыкальную деятельность с детьми строю на принципах развития творческого потенциала, чему способствуют: создание тёплой, дружеской, непринуждённой атмосферы с целью раскрепощения каждого ребёнка; активность и отсутствие неуверенности; реализация детских идей во время занятий; выстраивание работы так, чтобы музыкальная деятельность была привлекательной, игровой и творческой.

Мои дети с удовольствием познают новое, чувствуют себя открывателями. Поэтому день мы начинаем с нашего девиза: «Тот, кто стремится все узнать совсем не знает скуки!!!»

Нужны ли инновации? Безусловно, да! Так как общество постоянно развивается и не может стоять на месте. Нужен ли опыт? Да, но не закостенелый и без оглядки назад. А также необходимо учитывать, что каждое нововведение имеет свои достоинства и недостатки, требует время на внедрение его в практику. А для молодого педагога, чтобы осуществлять свою инновационную деятельность на уровне детского сада, нужна поддержка коллег, а также огромный внутренний потенциал.

Современный мир меняется, как меняются требования и подходы к образованию. Также и дети становятся «другими». Педагог должен идти в ногу со временем, безусловно, необходимым условием для современного педагога является владение новейшими технологиями.

Действительно, молодой педагог является будущим современного образования, современный педагог не стоит на месте, ищет новые пути и методы работы с детьми, делает профессию интересной, социально востребованной. На нем лежит большая ответственность за развитие другого человека. Воспитывая детей вместе с родителями, создаём будущее нашей страны.

Считаю, несмотря на то, что необходимо движение вперед, не забываю о том огромном багаже, которым нас снабдили поколения преподавателей. Вся система образования строится на трудах выдающихся ученых: Сократа, Платона, Выготского Л.С., Коменского Я.А., Сухомлинского В.А. и многих других.

Я целенаправленно выбрала профессию – музыкальный руководитель детского сада, потому что решила: хочу открывать что-то новое, причем не только для детей, но и для себя...

И могу с уверенностью сказать, что я - современный воспитатель, который «идет в ногу со временем», который постоянно совершенствуется, меняется, соответствуя требованиям образовательного стандарта, с интересом осваивая и применяя в своей педагогической деятельности инновационные технологии.