

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №54

Обобщение педагогического опыта
по теме:

«Развитие коммуникативной компетентности
дошкольников с нарушениями речи в условиях ДООУ через
использование авторских наглядно – дидактических
материалов»

Автор: Краснова Ирина
Николаевна,
учитель-логопед МБДОУ №54,
высшая
квалификационная
категория

г. Ковров, 2019

Содержание

1.	Условия возникновения и становления педагогического опыта	3
2.	Актуальность и перспективность опыта	5
3.	Ведущая педагогическая идея опыта	8
4.	Теоретическая база опыта	8
5.	Новизна опыта	10
6.	Технология опыта	11
7.	Результативность	26
8.	Адресная направленность	28
9.	Список литературы	29
10.	Приложение	31

Условия возникновения и становления педагогического опыта

Развитие речи детей любого возраста является одним из приоритетных направлений обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС ДО одной из основных образовательных областей является речевое развитие, включающее в себя овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, использовать ее для выражения своих мыслей, чувств, желаний.

В настоящее время главным итогом деятельности дошкольного образования является не система знаний, умений и навыков, которые получает ребёнок, а набор начальных компетентностей, позволяющих ребёнку решать разнообразные, доступные задачи жизнедеятельности. Формированию компетентностей дошкольника в разных видах совместной деятельности способствует подход, основанный на применении инновационных образовательных программ и технологий, новых моделей, форм организации начальной ступени непрерывного образования.

Согласно ФГОС ДО для получения качественного образования детьми с ОВЗ (в том числе, с тяжёлыми нарушениями речи) необходимо создать условия для коррекции нарушений развития на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников методов, способов, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования.

Данный опыт возник в условиях логопедического пункта муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №54 города Коврова, реализующего ООП ДО МБДОУ детский сад №54, разработанную на основе Федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155, с учётом примерной основной образовательной программы, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, а также с учётом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2015 г

Проведенный мной анализ уровня речевого и психического развития воспитанников ДОУ свидетельствует о недостаточном темпе формирования коммуникативной компетенции у многих из них. Дети с речевыми нарушениями нередко отстают от сверстников в физическом развитии, имеют специфические особенности поведения: замкнутость или гиперактивность. При организации совместной деятельности с такими детьми необходимо:

- регулировать психоэмоциональное состояние детей;
- формировать только положительную мотивацию к занятиям;
- преодолевать барьеры в эмоциональном общении детей и взрослых;
- создавать ситуацию успеха абсолютно для каждого ребёнка;
- способствовать дальнейшей позитивной социализации детей.

Необходимость решения проблемы формирования коммуникативной компетенции у дошкольников с нарушениями речи побудили меня к поиску способов повышения уровня мотивации воспитанников к логопедическим занятиям, отбору методов и приёмов интенсивного речевого развития детей.

Опыт является синтезом методик прогрессивных педагогов и собственных практических материалов: адаптированных,

сочетаемых,взаимодополняемых в соответствии со спецификой речевых нарушений и учётом индивидуальных особенностей детей.

Актуальность и перспективность опыта

Речь является одной из главных психических функций человека. Чем она разнообразней и правильнее, тем легче ребёнок высказывает свои мысли, тем активней познаёт действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Анализ ситуации за последние несколько лет свидетельствует об увеличении количества дошкольников с различными речевыми нарушениями. По данным исследований Шевченко С.Г., Белявского Б.В., Миронова Н.Е. распространённую группу нарушений, затрудняющих школьную и социальную адаптацию, составляют речевые расстройства, нередко приводящие к вторичным последствиям, а именно, отклонениям в психическом развитии. Задержка психического развития и проблемы в развитии речи с нарушениями высших психических функций отмечаются у 20 - 25% детей дошкольного возраста. Всё чаще приходится встречаться с задержками темпов речевого развития детей.

В материалах, опубликованных в специальной литературе, с тревогой сообщается о нездоровой тенденции к децелерации, т.е. замедленном темпе физического и интеллектуального развития. Согласно данным учителей-логопедов школ и детских садов 58 % детей дошкольного возраста и 56 % первоклассников имеют отклонения в речевом развитии.

Наблюдения современных педагогов свидетельствуют о том, что многие дети, поступающие в школу, имеют низкий уровень развития связной речи. У большинства из них не сформированы коммуникативные навыки.Пересказ доступен детям только с помощью наводящих вопросов, а при составлении рассказов по картинкам чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная

линия. Для большинства детей непосильная задача –выложить последовательность из четырех сюжетных картинок и составить по ним рассказ.

В настоящее время значительное место в досуге современных дошкольников занимают экранные средства: телевизионные программы, компьютерные игры. Статистика подтверждает, что дети, проводящие за компьютером всё свободное время, владеют навыками развития речи на очень низком уровне. Они не могут грамотно писать и разговаривать, связно излагать свои мысли. Некоторые родители удивляются, почему так происходит, ведь ребенок получает обилие разнообразной информации.

Специалисты называют причину отставания ребенка в развитии речи – отсутствие практики устного общения и потеря интереса к чтению книг.

По наблюдениям педагогов, продолжается сокращение живого общения между детьми, и как следствие, слабыми темпами накапливается словарный запас, страдает связная речь, существенно сужается кругозор.

Также отмечается, что развернутая связная речь теряет свою значимость, поскольку появляются другие эталоны речи. Это фразы поп-звезд, героев боевиков, слова из телевизионной рекламы, выражения из сомнительного сорта мультфильмов и разнообразных реалити - шоу. Альтернативы такому речевому поведению, а, следовательно, всему ходу речевого развития, никто не предлагает.

Учителя – логопеды отмечают, что половина детей дошкольного возраста отличается недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания. Педагоги акцентируют внимание на следующих недостатках речевых высказываний:

- ограниченность объёма и содержания;
- непоследовательность и фрагментарность;
- отсутствие логики;

- низкий уровень информативности.

Согласно опубликованным материалам специальной литературы большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому, что он не может оформить их в связные речевые высказывания. Дети даже подготовительной к школе группы не всегда могут самостоятельно рассказать о событиях с последовательно развивающимся действием, употреблять в речи сложные предложения, пользоваться прямой речью, обращениями. Такие рассказы, как правило, неинтересны по содержанию, часто нелогичны. В них встречается много повторов, личных местоимений («он сказал», «они пошли»).

Не скомпенсированные речевые нарушения приводят в дальнейшем к школьной неуспеваемости, т.к. недостаточно сформированные в дошкольном возрасте структурные компоненты речи и составляющие психических функций оказываются наиболее уязвимыми в условиях, требующих их максимальной мобилизации в новых школьных условиях.

Не владея правильно сформированной связной речью, ребенок не сможет:

- давать развернутые ответы на сложные вопросы;
- аргументировано излагать свои мысли;
- авторитетно отстаивать свое мнение;
- воспроизводить содержание текстов художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- писать изложения и сочинения.

От уровня развития связной речи зависит умение общаться с людьми, общее интеллектуальное развитие и, конечно, интеллигентность и культура человека.

В связи с изложенными фактами приоритетность эффективного решения задачи развития коммуникативной компетентности у детей с речевыми нарушениями в условиях дошкольного образовательного учреждения возрастает.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является утверждение, что задачи формирования навыков владения языком в его коммуникативной функции у дошкольников с различными нарушениями речи будут успешно решены путем **правильного отбора**, **(что значит правильного?)** систематизации и своевременного использования оптимального и эффективного педагогического инструментария, в том числе и авторского.

Теоретическая база опыта

Вопросы методики развития связной речи дошкольников нашли отражение в многочисленных педагогических исследованиях (А.М. Леушиной, Э.П. Коротковой, Л.В. Ворошниковой, Е.М. Струниной, А.Г. Арушановой, О.С. Ушаковой и др.). В них также определены задачи, содержание, формы и методы работы по развитию связной монологической и диалогической речи на разных возрастных этапах.

Признаками хорошей речи являются лексическое богатство, точность, выразительность (Алексеева М.М., Яшина В.И., 1998). Общая задача развития речи состоит из ряда частных, специальных задач. Основанием для их выделения является анализ форм речевого общения, структуры языка и его единиц, а также уровня осознания речи. Исследования проблем развития речи, проведенные под руководством Ф. А. Сохина, позволили теоретически обосновать и сформулировать три аспекта характеристики задач развития речи:

- структурный (формирование разных структурных уровней системы языка — фонетического, лексического, грамматического);
- когнитивный, познавательный (формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи);
- функциональный, или коммуникативный (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции, развитие связной речи, двух форм речевого общения — диалога и монолога).

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, ясно, последовательно, точно, грамматически правильно и образно.

Отличительной особенностью современного состояния методики развития связной речи является сочетание традиционных и инновационных технологий.

Одними из традиционных методов формирования связной речи являются практические методы. Они направлены на совершенствование и активное применение речевых навыков и умений. К практическим методам относятся дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. В настоящее время, в связи с ФГОС ДО традиционные подходы к методам формирования коммуникативных компетентностей дошкольников с тяжелыми нарушениями речи претерпевают изменения. Акцент смещается в сторону использования продуктивных методов.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособляясь к ситуации общения. В этом заключается творческий характер речевой деятельности. К продуктивным методам относят:

обобщающие беседы, повествования, пересказы с перестройкой текста, дидактические игры, моделирование и творческие задания.

Моделирование широко используется современными педагогами в практической работе с дошкольниками. Это один из эффективных способов решения задачи развития связной речи. Благодаря моделированию дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения реальной действительности.

Творческие задания –метод, позволяющий создавать и использовать в новом качестве объекты, ситуации и явления. При этом процесс развития связной речи протекает свободно, без строго установленных правил. Творческие задания позволяют не только совершенствовать самостоятельную речь детей, но и способствуют формированию навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества. Они служат социально-эмоциональному развитию, проявлению креативных способностей и фантазии, преодолению неуверенности в себе, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

Новизна опыта

Новизна педагогического опыта заключается в

- **в подборе и систематизации (на чем основан этот подбор?)** эффективного педагогического инструментария, обеспечивающего диагностику, профилактику и коррекцию проблем развития речи старших дошкольников и направленного на повышение педагогической компетентности педагогов и родителей;
- разработке и создании авторских наглядных и дидактических материалов, связанных с решением проблемы формирования коммуникативной компетенции старших дошкольников с

нарушениями речи, при совместной организации деятельности учителя – логопеда с воспитанниками ДООУ.

Технология опыта

Цель педагогического опыта – организация продуктивной совместной деятельности учителя – логопеда с воспитанниками ДООУ для решения задачи формирования коммуникативной компетенции старших дошкольников с учётом индивидуальных особенностей речевого развития, и актуальных потребностей каждого ребенка (вот в этом и будет основа отбора, см. с. 10)

Задачи:

1. Создание методической базы для организации и проведения совместной деятельности учителя – логопеда с воспитанниками ДООУ, имеющими различные нарушения речи. (нет)
2. **Разработка и создание авторских наглядных и дидактических материалов, связанных с решением проблемы формирования коммуникативной компетенции старших дошкольников с нарушениями речи. (да)**
3. Оказание необходимой просветительской и консультативной помощи педагогам ДООУ и родителям воспитанников в создании условий, необходимых для своевременного выявления проблем развития и коррекции речи детей. (это не задача опыта, а одна из задач, кот. Вы реализуете в ходе реализации технологии)

Этапы педагогического опыта:

I этап – подготовительный. Осознание цели, изучение состояния навыков развития связной речи воспитанников, постановка задач, подбор средств, планирование совместной деятельности.

II этап – непосредственная организация совместной с воспитанниками деятельности: определение последовательности применения основных приёмов, форм и методов в контексте общей логики педагогических действий, создание условий для реализации поставленных задач.

III этап – подведение итогов, анализ результатов, внесение коррективов в последующую деятельность.

Осознав актуальность и серьёзность проблемы формирования навыков владения языком в его коммуникативной функции, провела в ДОУ диагностику состояния развития связной речи старших дошкольников с нарушениями речи.

Для оценки развития связной речи детей дошкольного возраста существует немало различных авторских методик. Сравнительный анализ научных изысканий теоретиков и практиков логопедии показал специалистам преимущество использования методики В.П. Глухова. Данная методика позволяет оценить уровень развития коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, учитывая при этом их возрастные возможности и интересы. Она даёт возможность увидеть индивидуальные характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний и дать общую оценку речевой способности ребёнка.

Глухов В.П. предлагает осуществлять наблюдение за речью детей в различных видах деятельности. Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. В целях комплексного исследования связной речи детей В.П. Глухов предлагает использовать серию заданий, которая включает:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста;
- составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа.

По результатам проведенного мною исследования для каждого ребенка составила индивидуальный оценочный «профиль» состояния связной монологической речи. Такой «профиль» наглядно показал, в каких видах развернутых высказываний у детей с речевыми нарушениями отмечаются наибольшие трудности и на что можно опираться в ходе последующей коррекционной работы.

Общий результат проведенного обследования показал, что многих из них не сформированы коммуникативные навыки, большинство дошкольников имеют низкий уровень развития связной речи. Пересказ доступен детям только с помощью наводящих вопросов, а при составлении рассказов по картинкам чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная линия. Для большинства детей непосильная задача – выложить последовательность из четырех сюжетных картинок и составить по ним рассказ. Таким образом, результат обследования оказался вполне предсказуемым: образная, богатая синонимами и описаниями речь старших дошкольников – явление очень редкое.

На первом этапе своей деятельности я изучила широкий спектр представленных классической школой методов и приемов развития связной речи детей в условиях ДОУ, а также познакомилась с предложенными современными педагогами нетрадиционными способами

формирования коммуникативной компетентности старших дошкольников с различными речевыми нарушениями.

Определила для себя наиболее значимые, оптимальные и эффективные:

- дидактические игры и упражнения;
- метод наглядного моделирования;
- постановка проблемного вопроса или создание проблемной ситуации;
- театрализованные игры, в том числе, пальчиковый театр;
- творческие задания;
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Имея в собственной методической копилке большое количество разнообразных приобретенных дидактических игр и пособий для развития речи детей, создаю авторские игры и материалы. С целью активизации предикативной лексики, ликвидации трудностей её использования при составлении предложений; формирования у детей с общим недоразвитием речи навыков построения простых и сложных предложений с помощью заданного ряда предметных картинок, связанных между собой, изготовила дидактическую игру «Стоп - кадр»(Приложение 1). Успешно применила её в совместной деятельности с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. Разработала серию заданий, включающую: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трём, четырём и более картинкам; составление короткого рассказа по сюжетной картинке и серии сюжетных картин.

Эффективным приемом формирования у **детей элементарных знаний о структуре текста является моделирование**. (???) Моделирование отражает последовательность смысловых частей рассказа в наглядно-образном плане.

Наглядное моделирование целесообразно использовать при обучении детей с тяжелыми нарушениями речи всем типам монолога: составлению описательных рассказов по игрушке; составлению повествовательных рассказов по картине; обучению творческому рассказыванию, пересказу. Рекомендуются разные виды моделей: предметные, схематические, предметно-схематические. Научные исследования и современные практические наработки коллег убедили меня широко использовать метод наглядного моделирования, поскольку именно наглядные модели помогают ребенку с тяжелыми нарушениями речи зрительно представить абстрактные понятия, развивают как связную речь, так и умственные способности дошкольников. Опираясь на работы А.Л. Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности, использовала имеющиеся и создала собственные мнемосхемы, которые использовала в работе над всеми видами связного высказывания: пересказ; составление рассказов по картинке и серии картин; описательный рассказ; творческий рассказ; разучивание стихотворений, скороговорок; отгадывание и придумывание загадок. Одним из примеров использования метода наглядного моделирования является созданная мной совместно с воспитателями ДОУ дидактическая игра «Экологический кубик». Её цель - обеспечить усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуры и взаимосвязях; формировать умение составлять описательный рассказ. «Экологический кубик» представляет собой небольшой многофункциональный куб, сшитый из фетра. На его разноцветных гранях крепятся графические изображения и символы, с помощью которых ребенок может описать цвет, форму, величину, запах, вкус, качество, количество, место произрастания, материал, категориальную отнесенность предмета, возможность его использования и т.п. Бросая кубик по очереди, дети могут дать характеристику заданного предмета по выпавшей грани, а в конце игры

заранее выбранный ведущий должен воспроизвести весь рассказ – описание по всем запомнившимся характеристикам. Таким образом, воспитанники учатся составлять рассказ о предметах живой и неживой природы, прикрепляя на липучках к граням кубика самостоятельно выбранные ими символы для описания.

Рассказ – описание является наиболее сложным для дошкольников с общим речевым недоразвитием.

Описание – это словесная фотография; цель описания – перечислить характерные особенности, признаки, качества, части, назначение, свойства описываемого объекта. Рассказы - описания детей с общим речевым недоразвитием непоследовательны, одна мысль вклинивается в другую, определенный порядок перечисления признаков отсутствует.

В рамках обучения детей с общим недоразвитием речи описанию знакоблю их с отличительными особенностями этого стиля, объясняю, что значит говорить красиво и образно, подвожу детей к составлению художественных описаний, словесных зарисовок на различные темы. В последующем анализирую с детьми их лучшие художественные описания. Работу по организации такой деятельности осуществляю в разных формах, в том числе, в виде игр «Кто внимательнее», «Кто больше заметит красивых слов». Для составления рассказа – описаниям портрета своего друга изготовила дидактическое пособие-игру «Моделируем портрет» (Приложение 2). На магнитной доске ребенок моделирует портрет друга или подруги из имеющихся в большом количестве различных форм лица, цвета глаз, форм ушей, носов и губ, разнообразия причесок. Затем демонстрирует смоделированный портрет другим детям и самостоятельно составляет образный рассказ-описание своего друга.

Для закрепления умения составлять рассказ - описание использую и связанные мной овощи и фрукты (Приложение 3). Один из воспитанников группы по желанию самостоятельно выбирает из ряда предложенных любой фрукт и даёт его описание по всем характеристикам. Остальные дети угадывают название фрукта.

Формирование связной речи у детей с речевой патологией приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях различных речевых ситуаций, самостоятельно определять содержание высказывания. Дидактическое пособие «Чудо – коврик», созданное мною, (Приложение 4) помогает решать эти задачи. «Чудо-коврик» –это оригинальное средство для иллюстрации текста и самостоятельного творческого рассказа. Он представляет собой панно, сшитое из ленты-липучки по примеру фланелеграфа. На панно крепятся персонажи сказок, фигурки животных и птиц, изображения растений, фруктов, овощей и т.п., сшитые из фетра. Наибольший эффект показа достигается тогда, когда из подготовленных фигурок и персонажей самостоятельно составляется новая художественная композиция. Это творческий процесс. На занятии по заданию логопеда ребенок учится

- последовательно пересказывать текст с помощью предложенных персонажей и фигурок;
- составлять самостоятельный небольшой рассказ о диких и домашних животных, о растениях, цветах и т.п.

Положительные эмоции, возникающие во время выполнения заданий на «Чудо-коврике», активизируют деятельность детей, снижают

утомляемость, позволяют фантазировать и творить. Использование коврика— это не только быстрый, удобный, не требующий большой подготовки способ разнообразить занятие, но и средство развития творческих способностей детей.

В своей педагогической деятельности использую такой нетрадиционный прием, как постановка проблемного вопроса или создание проблемной ситуации. Проблемные вопросы начинаются вопросительными наречиями «почему», «зачем». Эти вопросы сложнее по синтаксической конструкции, а главное — по содержанию, так как требуют определенной мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций — и, следовательно, непосредственно связаны с развитием логического мышления дошкольников. Примером такого метода развития связной речи может служить разработанное мной занятие — представление «Ток-шоу «Моё мнение»» на основе терапевтической «Сказки про ёжика» авторов Хухлаевых. Вначале дети знакомятся с содержанием сказки, иллюстрациями к ней, затем по желанию инсценируют диалоги животных. Затем дети размещаются в импровизированной «студии» передачи «Моё мнение». Им задаются вопросы по содержанию сказки, в результате чего идёт активное обсуждение ситуации, высказываются различные мнения, при этом употребляются устойчивые речевые клише: «Мне кажется...», «Я думаю...», «Я не согласен...», «Хочу поспорить...», «По моему мнению ...». Логопед намеренно провоцирует детей, создавая проблемные ситуации, тем самым мотивируя воспитанников к самостоятельным речевым высказываниям, аргументированию и отстаиванию порой нестандартных, но собственных точек зрения на происходящие события.

Мной подобрана картотека проблемных ситуаций реального (бытового) и сказочного плана.

В поисках эффективных средств развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи педагоги все больше обращают внимание на использование разных видов искусства. Одним из главных методических средств решения комплекса задач по развитию связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является театрализованная деятельность, основу которой составляют ролевые диалоги.

Театрализованные игры – один из продуктивных методов развития связной речи, вызывающий живой интерес у детей. Известно, что театрализованная деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует совершенствованию диалогической речи, тем самым создаются предпосылки для развития самостоятельного диалогического общения детей со сверстниками в нерегламентированных ситуациях в дальнейшем. Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализованной деятельности, побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, формируется звуковая сторона речи. Все это в комплексе позитивно влияет на развитие коммуникативной компетентности детей с различными речевыми нарушениями.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают мне возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности и, конечно, для развития коммуникативной функции детей с тяжелыми нарушениями речи. Активно применяю такой метод в своей деятельности, имею подборку сценариев для

театрализованных представлений. Участие детей с тяжелыми нарушениями речи в театрализованных играх способствует не только полноценному развитию у них всех сторон связной монологической речи, но и является основной предпосылкой успешности школьного обучения. (Приложение 5).

Известно, что речь ребенка во многом зависит от развития тонкой моторики, а потому многообразные движения пальцев руки в работе с куклой способствуют упорядочению и согласованности речи. С этой целью активно использую пальчиковый театр, как ещё одно из немаловажных средств развития связной речи детей с общим речевым недоразвитием.

Учитывая новые подходы к определению содержания процесса развития диалогической речи у дошкольников с речевыми нарушениями, использую литературные произведения для игр-инсценировок пальчикового театра. Литературные произведения подбираю таким образом, чтобы с их помощью можно было научить детей правильно, по очереди воспроизводить реплики, придерживаться основной темы разговора. Для инсценировок использую, в первую очередь, русские народные сказки – наиболее применяемый, универсальный, комплексный метод воздействия на детей. Тексты сказок помогают правильно воспроизводить диалоги, а, следовательно, оказывают влияние на развитие связной монологической речи. Для инсценировок пальчикового театра использую также речевые диалоги разных авторов, потешки, народные речевые игры. Как показала практика, различные виды театра: кукольный театр, пальчиковый театр, настольный театр, драматизация позволяют детям с речевой патологией преодолеть речевой негативизм и развивать приобретенные коммуникативные навыки.

Достоинство и привилегия данного метода заключаются еще и в том, что это уникальная возможность создать условия для концентрации внимания гиперактивного ребенка с речевой патологией, для развития его воображения и творчества.

В своем арсенале имею большое количество персонажей для пальчикового театра, как купленных, так и сшитых мной из фетра: это герои сказок, животные разных стран, деревья, дома и т.п. (Приложение 6).

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. К основным видам рассказывания с элементами творчества относятся рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа по нескольким опорным словам и на предложенную тему. Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, отображение сюжетного действия в его развитии, концовка; точное определение времени и места событий и др.).

Формирование навыков творческого рассказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи связано с большими трудностями. **Для этих детей существует проблема в определении замысла рассказа (некорректно, у детей нет никаких проблем на это счет...),** последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания (составление небольшого рассказа на заданную тему) подменяется пересказом знакомого текста. Указанные трудности, связанные с системным речевым недоразвитием, могут быть обусловлены также недостатком знаний и представлений об окружающей действительности и отмечаемой у этих детей инертностью процессов воображения, отставанием в развитии

комбинаторных функций. Однако доступные детям задания творческого характера я включаю в работу с таким детьми. Творческие задания – эффективный метод, позволяющий создавать и использовать в новом качестве объекты, ситуации и явления. При этом процесс формирования связной речи протекает свободно, без строго установленных правил. Творческие задания способствуют формированию устойчивых коммуникативных навыков детей с речевыми нарушениями, служат социально-эмоциональному развитию, проявлению креативных способностей и фантазии, преодолению неуверенности в себе, что особенно важно для детей с общим недоразвитием речи.

Много, на мой взгляд, не Вашего, а чужого текста, убирайте лишнее, наукообразное, нужно оставить только Ваше, практическое

Приведу примеры использования творческих заданий, разработанных и успешно апробированных мной в совместной деятельности с детьми, имеющими различные речевые нарушения.

Игра «Цикл передач на телевидении «Всё обо всём»».

Для этой игры мы изготовили наглядное пособие «Телевизор». Детям индивидуально или по парам были предложены на выбор следующие задания:

1. Придумать рекламу на тему: «Моё любимое занятие» или «Самое интересное место».
2. Придумать интервью на тему: «Любимый домашний питомец» или «Моя мечта» и представить себя в эфире канала «Бубенчик».

3. Придумать рассказ на тему: «Случай из моей жизни», «Репортаж о поездке».
4. Придумать диалог на тему: «Спор животных: кто лучше?»
5. Придумать рекламу на тему «Моё любимое занятие», «Самое интересное место».
6. Придумать интервью на тему «Любимый домашний питомец», «Моя мечта» и представить себя в эфире канала «Бубенчик».

Прежде чем реализовать задания, проведена большая подготовительная работа с детьми. Всем воспитанникам предлагалось пройти опрос по следующим предложенным темам:

Тема «Моё любимое занятие».

1. Занимаешься ли ты в каком-либо кружке или секции?
2. Почему ты выбрал(а) именно это занятие?
3. Чему ты уже научился (научилась) там?
4. Какие педагоги (тренеры) с тобой работают?
5. Ты бы советовал(а) своим друзьям заниматься там же?

Тема «Самое интересное место».

1. Назови самое интересное, самое запоминающееся место, в котором ты был(а).
2. Как ты туда попал(а)?
3. Что там можно делать?
4. Что именно тебе там понравилось?
5. Ты бы хотел(а) ещё раз там оказаться? Почему?

Тема «Любимый домашний питомец».

1. У тебя есть домашний питомец?
2. Кто это?
3. Как его зовут?
4. Как он оказался у тебя?
5. Расскажи, какой он? (внешний вид, чем питается, особенности поведения).
6. Как ты за ним ухаживаешь?
7. Чем тебе нравится твой домашний питомец?
8. Ты бы советовал(а) своим друзьям приобрести такого же питомца, как у тебя? Почему?

Тема «Моя мечта».

1. У тебя есть мечта?
2. Ты можешь о ней рассказать всем?
3. О чём ты мечтаешь?
4. Ты можешь объяснить, как возникла твоя мечта?
5. Почему ты мечтаешь именно об этом?
6. Как ты считаешь, мечты сбываются?
7. Что, по твоему мнению, нужно сделать, чтобы мечта сбылась?

После опроса проведена обобщающая беседа. Учитель-логопед и воспитатель познакомили воспитанников с понятиями «реклама», «интервью», «ток-шоу», «золотыми правилами» создания рекламы. Родителям детей также предлагалось попробовать свои силы в «рекламном бизнесе». Дети, чья реклама была наиболее интересной и познавательной, но в то же время емкой, краткой и содержательной, представили её на «телевидении»; другие воспитанники выступили с диалогом на предложенные темы в эфире канала «Бубенчик».(Приложение 7). Название

канала ребята выбрали сами из большого количества предложенных ими названий.

ИКТ в условиях ДОУ – современный метод развития связной речи, без которого сейчас немыслима совместная деятельность учителя-логопеда и старшего дошкольника. Сочинению небольших рассказов по опорным словам, составлению рассказа по серии сюжетных картинок способствуют игры сайта «Мерсибо»: «Сочиняю на ходу», «Что сначала?», «Несчастный случай». Эти игры я широко и успешно использую в своей практике. (Приложение 8).

Для родителей воспитанников систематически выпускаю информационные листы для стенда «Советы логопеда» (Приложение 9), создаю буклеты, провожу анкетирование и индивидуальные беседы с целью оказания необходимой просветительской и консультативной помощи, а также организации продуктивной совместной деятельности по вопросам выявления актуальных проблем развития связной речи.

Новые подходы к организации работы над формированием коммуникативной компетентности дошкольников с различными речевыми нарушениями позволили изменить характер взаимодействия учителя - логопеда с детьми: диалог с ребенком проходит на равноправных партнерских позициях, проявляется взаимоуважение и доброжелательность. Логопед внимателен к настроению, желанию и мнению каждого ребенка, учитывает индивидуальные речевые особенности, личностные качества и достижения, поощряет самостоятельность суждений, что в дальнейшем способствует воспитанию эмоционально благополучного, разносторонне развитого, успешного ребенка.

Для создания оптимальных условий для полноценного развития детей с речевыми нарушениями должна быть создана развивающая предметно-

пространственная среда. В ФГОС ДО определены требования к предметно-развивающей среде образовательного учреждения.

С целью создания оптимальной и эффективной предметно-развивающей речевой среды в кабинете учителя – логопеда и подготовительной к школе группе оформлены речевые уголки, насыщенные по содержанию, соответствующие возрастным возможностям детей и предусматривающие разнообразие тематики материалов и оборудования.

Многочисленно накоплен, изготовлен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и коррекционных занятий по развитию речи с воспитанниками ДОУ, приобретено необходимое оборудование для совместной деятельности с детьми. Имеются также информационные методические материалы для педагогов ДОУ и родителей воспитанников.

Результативность

Мониторинг состояния развития связной речи старших воспитанников ДОУ с различными речевыми нарушениями свидетельствует об успешности решения задачи формирования навыков владения языком в его коммуникативной функции при условии своевременного правильного использования оптимального и эффективного педагогического инструментария, преимуществе использования продуктивных практических методов в совместной деятельности с воспитанниками.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровней сформированности речевых навыков у старших дошкольников с различными речевыми нарушениями на начало (нг) и конец (кг) учебного года представлен в таблице.

Уровень сформированности навыка критерии	Низкий (%)		Недостаточный (%)		Удовлетворительный (средний) (%)		Высокий (%)	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1. Построение предложения по трём, четырём или пяти предметным картинкам, связанным тематически.	14		86			14		86
2. Формулирование вопроса диалога в грамотной и доступной форме.	86		14			80		14
3. Пересказ текста короткого рассказа.	57		43	14		72		14
4. Составление рассказа по сюжетной картинке.	100			7		93		
5. Составление рассказа по серии сюжетных картин.	100			7		79		14
6. Составление рассказа – описания на предложенную тему.	100			15		71		14
7. Самостоятельное сочинение короткого рассказа на основе личного опыта на заданную тему.	100			29		64		7

Из таблицы видно, что к концу учебного года:

- способность самостоятельного построения распространенных предложений по трем, четырём или пяти картинкам, связанным тематически, сформировалась у всех воспитанников;

- способность грамотно и доступно формулировать вопрос диалога достигло показателей среднего и высокого уровня у всех детей;
- значительно улучшились показатели сформированности навыка пересказа текста; умения составлять рассказ по сюжетной и серии сюжетных картин;
- сформировалась способность составлять рассказ-описание на предложенную тему и самостоятельно придумывать рассказ на заданную тему;

т.е. повысилась оценка всех речевых способностей детей в разных формах речевых высказываний, а, следовательно, задача формирования коммуникативной компетентности старших дошкольников с речевыми нарушениями решается успешно.

Адресная направленность

Данный опыт будет полезен практикующим учителям – логопедам, педагогам ДОУ и родителям воспитанников.

Список литературы

1. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 1.
2. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. - 2014.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // М.: АРКТИ, 2004.
4. Гомзяк О.С. Развитие связной речи у шестилетних детей. Конспекты занятий// М.:Сфера, 2007.
5. Козырева Л.А. Развитие речи. Дети 5-7 лет.// Ярославль: Академия развития, 2010.
6. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. //М.: Просвещение, 2012.
7. Левшина Н.И. Градусова Л.В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников.//Журнал Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2.
8. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. Книга для логопеда// М.:ТЦ сфера, 2007.
9. Парфёнова Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности// М.:ТЦ сфера, 2014.
- 10.Парамонова, Л.Г. Воспитание связной речи у детей //СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- 11.Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста // М.: Просвещение, 1979.
12. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учебно-методическое пособие. //Издательство Московского психолого-социального института, НПО МОДЭК, 2002.

- 13.Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет // М.: Ювента, 2007.
- 14.Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. //М.: ТЦ Сфера, - 2014.
- 15.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. //М.: ООО "Издательство АСТ", 2012.
- 16.Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития. // Дошкольное воспитание 2009. - № 12
- 17.Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки. Издательство: Академический проект, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://psylist.net/pedagogika/vsvpr.htm>
2. <http://xn--80adjkmcr6a3j.xn--p1ai/article397>
3. <http://deti-club.ru/metod-naglyadnogo-modelirovaniya-v-rabote-logopeda-dou>
4. <http://logoportal.ru/statya-12926/.html>
5. <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/531608/>
6. http://fikir.uz/blog/pedagogika_asoslari/9786.html
7. <http://www.dissercat.com/content/psikhofiziologicheskie-osobennosti-adaptatsii-i-kachestvo-zhizni-detei-s-otkloneniymi-v-psi>
8. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/06/08/vp-glukhov-formirovanie-svyaznoy-rechi-detey>

Приложение 1.

Дидактическая игра «Стоп - кадр» - один из приемов активизации предикативной лексики детей.

Цель игры:

- активизировать предикативную лексику, ликвидировать трудности её использования при составлении предложений;
- формировать у детей навыки построения простых предложений с помощью заданного ряда предметных картинок, связанных между собой;



- тренировать умение использовать одинаковые слова-действия для составления предложений по сюжетной картинке.

Описание игры:

Дидактическая игра представляет собой широкую линейку, сделанную из прозрачного пластика. По внешнему виду линейка похожа на старую киноплёнку. По заданию логопеда внутрь линейки по порядку номеров ребенок вкладывает карточки с условными обозначениями. Условные обозначения - это геометрические фигуры разных

цветов. По трем, четырем или пяти картинкам ребенок составляет предложение. Из предложения он вычленяет одно или несколько слов — действий. Переворачивая линейку, ребенок видит



сюжетную картинку, сложившуюся благодаря правильно расставленным карточкам на противоположной стороне. По сюжетной картинке ребенок придумывает предложение, употребляя еще раз те же слова – действия, что и в первом случае.

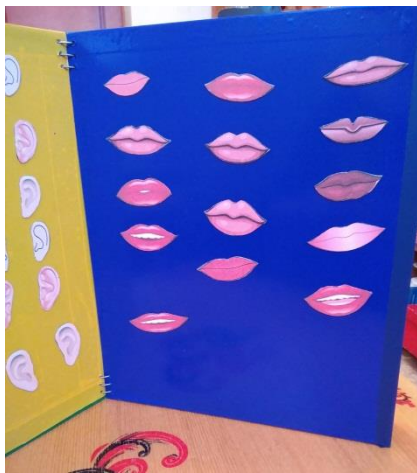


Задание для детей:

1. Разложить на столе все карточки условными знаками вверх.
2. Найти все карточки, например, с зелеными кружочками или с зелеными ромбиками.
3. Вложить в линейку – киноплёнку найденные картинки по порядку номеров.
4. Назвать предметные картинки.
5. Придумать по ним предложение.
6. Выделить из предложения слова – действия.
7. Перевернуть линейку – плёнку, зафиксировать кадр.
8. Придумать предложение по сюжетной картинке, используя те же слова – действия, что и в первом случае.
9. Убрать использованные картинки и продолжить аналогичную работу с другими карточками.

Приложение 2.

Дидактическое пособие-игра «Моделируем портрет»



Приложение 3.

Вязанные фрукты и овощи для составления рассказа — описания.



Составляем рассказ – описание:



сравниваем помидор и огурец; банан и мандарин.

Приложение 4.



Дидактическое пособие «Чудо – коврик» как средство развития и коррекции речи детей дошкольного возраста.

Цели:

- развивать активную речь детей посредством самостоятельного моделирования различных картин-композиций на «Чудо-коврике»;
- учить детей последовательному пересказу текста с помощью предложенных персонажей и фигурок;
- формировать творческую активность детей;
- способствовать развитию внимания, воображения, эмоциональной сферы;
- формировать и удерживать познавательный интерес детей как

непременное условие успешности их будущей учебной деятельности.

Приложение 5.

Театрализованная игра «Случай с ёжиком».



Приложение 6.

Пальчиковый театр.



Сказка «Теремок». Русская народная сказка «Репка».

Приложение 7.

Творческие задания - метод развития речи, способствующий формированию устойчивых коммуникативных навыков.



Интервью о домашнем питомце.



Реклама кружка «Зебра».

Приложение 8.

ИКТ в условиях ДОУ – современный метод развития связной речи.



Интерактивные игры и задания, используемые мною, на примере дисков сайта «Мерсибо».

Приложение 9.

Стенд «Советы логопеда» в приёмной подготовительной к школе группе.

