

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом №

от _____

Дополнительная общеразвивающая программа

«Цветень»

Адресат программы: 8 – 17 лет

Срок реализации: 1 год, 2021-2022
учебный год

Направленность программы:
Художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Черкалова Радмила Михайловна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2021

Пояснительная записка.

Программа «Цветень» направлена на получение специальных знаний о многообразной русской песенной культуре, принципах ее воспроизведения и о формах бытования русского фольклора.

Программа может послужить задачам возрождения русского народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Благодаря ее реализации обучающиеся получают более широкие возможности для индивидуального творческого самовыражения, развития и совершенствования исполнительских навыков. В то же время освоение народно-песенного материала послужит постижению художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа.

В данную программу включен материал, направленный на формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования. Развитие креативных навыков происходит посредством активного участия в концертной и конкурсной деятельности, а вовлечение обучающихся в систему коллективных творческих дел, воспитание чувства ответственности за коллективный результат, способствует развитию навыка кооперации, что является благоприятным для данного возрастного периода и мотивирует ребенка быть успешным. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности.

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Русский народный фольклор – это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. На данном этапе развития современного общества знания и занятия в области фольклора очень востребованы, т.к. сегодня, на первый план выдвигается духовно-

нравственное, патриотическое и художественно-эстетическое воспитание ребенка посредством изучения народной культуры.

Одним из главных элементов русского народного творчества является песня, сопровождающая человека на протяжении всей жизни – от рождения до смерти, в праздниках, в быту и труде. Народная песня воспитывает любовь к Родине, своему народу, национальную гордость, бережное отношение к природе. Исходя из того, что русская народная песня подразделяется на множество жанров: лирические, хороводные, игровые и т.д; и по возрастному признаку: колыбельные, детские, молодежные и т.д, детей можно приобщать к изучению народного творчества с самого раннего детства.

Новизна: Отличительные особенности программы в том, что в неё включен редкий фольклорный материал, собранный автором данной программы в фольклорных экспедициях на территории Сибири – «Масленичные частушки», «Военные частушки» д. Нижняя Иреть, Черемховский район; игровые, лирические песни п. Березняки Нижнеилимского района, а также авторские обработки и переложения русских народных песен. В данную программу включен новый раздел «Бытовой танец» - изучение традиционных танцев Приангарья.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 8-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

В среднем школьном возрасте (от 8-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая трудовая. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка

обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей, способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Старшеклассник (период ранней юности с 14-15 до 17 лет). В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение.

Методика комплектования группы: Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся. Программа рассчитана на детей, которые уже прошли базовую подготовку по общеобразовательным программам «Теремок» и «Сибирский сувенир». Для новых учащихся, поступивших, на данную программу предусмотрено входное тестирование.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 12 человек

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, 1 раз в неделю индивидуальное занятие по 2 учебных часа

Цели и задачи программы:

Цель: Приобщение детей к искусству народного ансамблевого пения и формированию духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки певческой установки;
- Сформировать вокально-хоровые навыки: пение а cappella, пение на 2-3 голоса и подголоски;
- Познакомить с понятием: диалектное и наддиалектное пение;
- Познакомить с историей и обычаями русского народа;
- Обучить основам сценического исполнения народных песен.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, вокальные способности, ориентироваться в жанрах народного песенного творчества), эстетический вкус;
- Развить исполнительские навыки;
- Развить самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей;
- Развить интонационные навыки (многоголосие).

Воспитательные:

- Воспитывать нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- Воспитывать любовь и интерес к народной песне;
- Воспитать творчески-активную личность.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы. Всего 216ч: 1 год обучения, 6ч*36= 216 ч.

Содержание программы

Раздел 1. «Листопад» (кол-во часов – 70)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (30 ч)

Тема раздела: «Певческие стили» (8 ч)

Тема раздела: «Традиционные русские инструменты» (10 ч)

Тема раздела: «Традиционные осенние праздники» (10 ч)

Тема раздела: «Основные элементы народной хореографии» (10 ч)

В этом разделе дети осваивают вокально-хоровую работу - развитие диапазона голоса, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, петь ансамблем, соблюдая все правила, осваивают навыки 2-хголосного пения. Изучают фольклорные осенние праздники: Покров пресвятой Богородицы, Кузьминки, Воздвижение – капустные вечера их традиции и обряды, русские традиционные инструменты историю и особенности инструмента. Ребята познакомятся с манерами и особенностями исполнения народной песни в разных регионах. Узнают понятие и различия диалектного и наддиалектного пения.

Репертуар: РНП «Заплетись плетень», РНП «Уж, и где же это видано», РНП «Аленький наш цветок».

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в проектной деятельности и фольклорных праздниках, ежегодном фестивале «Сибирские посиделки».

Раздел 2. «Морозко» (Кол-во часов – 72)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (30 ч)

Тема раздела: «Традиционные зимние праздники» (10 ч)

Тема раздела: «Традиционные русские инструменты» (10 ч)

Тема раздела: «Бытовые танцы» (10 ч)

Тема раздела: «Фольклорный театр» (12 ч)

Этот раздел продолжает знакомить детей с зимними традиционными праздниками (Святочная неделя, Кудесы), духовыми инструментами (свирель, жалейка, окарина, калюка). С помощью вокально-хоровых упражнений развивают певческий голос и музыкальный слух, осваивают элементы 3-хголосия в ансамбле. Знакомятся с бытовыми танцами Сибири («Заплятятся плетень», «Плету, плету сито»), и видами фольклорного театра (балаган, вертеп, раёк).

Репертуар: зимние календарные песни, колядки с распределением по ролям персонажей, «Зимняя дорога», «Как на тоненький ледок».

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимают участие в фольклорном празднике «Коляда пришла, Рождество принесла!».

Раздел 3. «Разноцветье» (кол-во часов – 74)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (30 ч)

Тема раздела: «Традиционные весенние праздники» (12 ч)

Тема раздела: «Бытовые танцы» (10 ч)

Тема раздела: «Фольклорный театр» (12 ч)

Тема раздела: «Игровой фольклор» (12 ч)

Раздел «Разноцветье» знакомит обучающихся с весенними традиционными праздниками, бытовыми танцами Сибири, фольклорным театром и разновидностями игрового фольклора. С помощью вокально-хоровых упражнений и работе ансамблем, продолжают развивать певческий голос и музыкальный слух, практикуются в исполнении песен 2-хголосного и 3-хголосного сложения.

Репертуар: заклички весны, частушки «под язык» «Карманы ваты», РНП «На горке калина».

Форма контроля: Проходят тестирование по изученным темам. Во время изучения данного раздела, ребята принимают участие в традиционных русских гуляниях: «Масленица», «Красная горка», где показывают все приобретенные навыки певческой культуры.

Предполагаемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- Понятие: диалектное и наддиалектное пение и их различия;
- Региональные певческие стили (Сибирь, Юг, Север, казачья песня), их манера исполнения и особенности;
- Инструменты фольклорной традиции (дрова, ложки, рубель, балалайка, бубен, свирель, жалейка, окарина, калюка);
- Традиционные праздники - Воздвижение, Покров, Святочная неделя, Кудесы, Масленица, Красная горка, весенне-летний праздничный комплекс Зелёные святки;
- Разновидности фольклорного театра (балаган и балаганный театр, раёк, вертеп, народный театр, лубок, кукольный театр и его виды, медвежья потеха);
- Игровой фольклор и его разновидности (музыкальные и танцевальные игры, поцелуйные, состязательные игры).

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- Правильно интонировать в песне, применять приемы народного пения (открытый звук, свобода пения);
- Петь а caprella;
- Петь 2-хголосие, элементы 3-хголосия и подголоски;
- Петь ансамблем соблюдая все навыки, приобретённые в вокально-хоровой работе;
- Самостоятельно с помощью народных инструментов ритмически украсить песню;

- Бытовые танцы, их названия и схемы («Плетень», «Плету, плету сито», групповые пляски – «четвёрка», «шестёрка», «топор»).

Приобретут следующие личностные качества:

- Умение работать на сцене и в ансамбле;
- Чувство коллективизма;
- Трудолюбие;
- Навыки публичного выступления.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Листопад»	70 ч	22 ч	48 ч	По итогам раздела: опрос, творческие задания
1.1	Тема: «Ансамблевое пение»	30 ч	8	22 ч	
1.2	Тема: «Певческие стили»	10 ч	4 ч	6 ч	
1.3	Тема: «Традиционные русские инструменты»	10 ч	4 ч	6 ч	
1.4	Тема: «Традиционные осенние праздники»	10 ч	4 ч	6 ч	
1.5	Тема: «Основные элементы народной хореографии»	10 ч	2 ч	8 ч	
	Раздел 2. «Морозко»	72 ч	24 ч	48 ч	По итогам раздела: Концерт, опрос, творческие задания
2.1	Тема: «Ансамблевое пение»	30 ч	8 ч	22 ч	
2.2	Тема: «Традиционные зимние праздники»	10 ч	6 ч	4 ч	
2.3	Тема: «Традиционные русские инструменты»	10 ч	2 ч	8 ч	
2.4	Тема: «Бытовые танцы»	10 ч	2 ч	8 ч	
2.5	Тема: «Фольклорный театр»	12 ч	6 ч	6 ч	
	Раздел 3. «Разноцветье»	74 ч	26 ч	50 ч	По итогам раздела: тестирование, отчетный концерт
3.1	Тема: «Ансамблевое пение»	30 ч	8 ч	22 ч	
3.2	Тема: «Традиционные весенние праздники»	12 ч	6 ч	6 ч	
3.4	Тема: «Бытовые танцы»	10 ч	2 ч	8 ч	

3.5	Тема: «Фольклорный театр»	10 ч	6 ч	4 ч	
3.6	Тема: «Игровой фольклор»	12 ч	4 ч	8 ч	
	Итого:	216 ч	72 ч	144 ч	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	18 ч	26 ч	26 ч							70 ч
Раздел 2				28 ч	20 ч	24 ч				72 ч
Раздел 3							26 ч	26 ч	22 ч	74 ч
Промежу- точная аттестаци- я				V					V	
Всего (за месяц)	18 ч	26 ч	26 ч	28 ч	20 ч	24 ч	26 ч	26 ч	22 ч	216 ч
Индивиду- альные занятия	6 ч	10 ч	8 ч	10 ч	6 ч	8 ч	8 ч	10 ч	6 ч	72 ч

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

[illegible]

Диагностика (входного тестирования): Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 8 до 17 лет).

Параметры	Требования
Эмоциональность и артистичность	- Выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из смысла песни и музыки. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
Музыкально-ритмические способности	- Интонационно правильное исполнение заданного упражнения (распевки), сольное исполнение подготовленной песни; - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5баллов, допускает две ошибки - 4балла, допускает три-четыре ошибки - 3балла.

Контрольный опрос:

Тема: Региональные певческие стили

Музыкальная викторина. Ребятам будут представлены различные стили русской песни в разброс, задача – правильно определить жанр.

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Традиционные русские инструменты

Показ инструментов и иллюстраций ребятам, на которых изображены русские инструменты. Задача – рассказать об инструменте (название, история, особенности).

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Традиционные праздники

Показ иллюстраций обрядовых действий фольклорных праздников. Задача – определить праздник (история, название обрядового действия, в какое время проходит)

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Бытовые танцы

Показ элементов народного бытового танца в видеозаписях.

Задача – определить, что за танец представлен в видео, показ любого движения из танца на выбор.

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Фольклорный театр

Показ иллюстраций с действующими лицами театра.

Задача - определить, какой вид фольклорного театра изображен на картинке.

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Вокальные навыки

- Задание – исполнить мелодию по музыкальным фразам, соблюдая требования к дыханию.

- Задание – петь свободно, без зажима в голосе, соблюдая правильную певческую позицию

- Дикция. Задание – пение на одной ноте в быстром темпе. (Задания выполняются на хорошо закреплённом материале).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

- Интонация.

Задание – исполнить знакомую распевку по восходящей и нисходящей квинте, спеть чисто, без фальши.

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Певческая установка – это положение корпуса тела перед началом пения.

Примарная зона - это певческие звуки звучащие наиболее естественно в сравнении других тонов голоса. В примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией.

Звуковедение — способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.

Legato (итал. legato — связано, плавно) в пении, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Кантилена — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия: как вокальная, так и инструментальная. Кроме того, термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии.

Ата́ка зву́ка — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования **звуков** при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

Унисо́н (итал. *unisono*, от лат. *unus* — один и *sonus* — звук) — однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов, то есть чистая прима.

Вертен — народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую площадку в котором воспроизводились сцены Рождества.

Раёк - народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Раёшник передвигает картинки и рассказывает присказки и прибаутки к каждому новому сюжету.

Кугиклы - русская и украинская *многоствольная флейта* состоящая из нескольких трубок.

Рубель - деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для катания (глажения) белья. Рубель использовали также в качестве музыкального инструмента.

Методические материалы (представлены в отдельной папке):

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Златоцвет»;
- Общеобразовательная программа «Теремок»;
- Общеобразовательная программа «Русская песня»;
- Общеобразовательная программа «Аленький цветочек».

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Диалектное пение. Региональные певческие стили»;
- Доклад по теме самообразования «Русские народные шумовые инструменты»;
- Доклад по теме самообразования «Детский фольклор»;
- Доклад «Русский фольклор как средство успешной социализации ребёнка в дополнительном образовании»;
- Доклад «Эффективная педагогическая практика. Фольклорная арт-терапия».

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Стиральная доска. Использование бытового предмета как инструмента в русской песне»;
- Конспект занятия «Стилевые особенности манеры пения южной традиции. Слушание песенных образцов»;
- Конспект занятия «Голосовые сигналы доречевой коммуникации»;
- Конспект занятия «Традиции встречи весны. Заклички»;
- Конспект занятия «Лад. Мажор и Минор»;
- Конспект занятия «Ансамблевое пение»;
- Конспект занятия «Фольклорные жанры. Колядки».

Методические разработки:

- «Методы исполнительской работы над музыкальным произведением»;
- Викторина «Русские народные инструменты»;
- Кроссворд «Потомкам в котомку»;
- Тестирование по закреплению изученных тем «Русская песня»;
- Тестирование по закреплению пройденного материала;
- Фольклорный праздник «Святая Троица»;
- «Русская традиционная кукла-оберег»;
- Фольклорный праздник «Кузьминки»;

- «Методика диагностики творческой активности учащихся».

Сценарии мероприятий:

- «Рождественские колядки»;
- Концертная программа «Новогодний калейдоскоп»;
- Концертная программа «Песня – душа России»;
- «Праздник берёзки. Семик»;
- Концертная программа «Как святое Рождество подкатилось под окно!»;
- Концертная программа «Зимняя сказка»;
- Концертная программа «В поле широком».

Дидактические игры, *используемые для обучения детей навыкам народного пения:*

- Дидактическая игра «Разноцветные ниточки»;
- Дидактическая игра «Пой за мной»;
- Дидактическая игра «Солнышко и лучики»;
- Дидактическая игра «Парные жужжалочки»;
- Дидактическая игра «Три медведя».

Дидактический материал: картины «Русские народные костюмы» и «Русские народные инструменты», атрибуты для проведения дыхательных и вокальных упражнений, шумовые инструменты, русские народные костюмы.

Методы обучения применяемые при реализации программы:

- Словесный (рассказ, лекция, беседа),
- Наглядный (демонстрация, иллюстрация),
- Практический (практическая работа в ансамбле);
- Объяснительно-иллюстративный;
- Игровой;
- Метод фольклорной арт-терапии;
- Групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество;

- Метод самоанализа и самооценки (рефлексия);
- Фонопедический метод развития голоса В.В Емельянова;
- Метод оздоровительной дыхательной гимнастики А.Н Стрельниковой.

Формы обучения и виды занятий применяемые при реализации программы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, игра, праздник, концерт, выездные конкурсы.

Алгоритм учебного занятия:

- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Логоритмические упражнения;
- Вокально-хоровые упражнения для голоса;
- Теоретическая часть, рассмотрение новой темы (повтор темы);
- Работа с музыкальным материалом;
- Репетиционная работа.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Иные компоненты.

Условия реализации программы:

- фортепиано, музыкальный центр, ноутбук или телевизор с подключением флэш-носителя;
- музыкальные инструменты;
- дидактический материал;
- иллюстрации и репродукции;
- видео, аудиоматериал;
- игровые атрибуты.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видеоконференции, социальных сетей (Instagram, Viber, WatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Jz4tBjRFw10>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9OFDdwD1Lb8ma>
- <https://masteras.ru/t/topor-muzykalnyj/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wTDJstahAbo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cPqp30fvaCI>
- <https://rus-music-enc.slovaronline.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; тема раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. «Листопад»	70 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Темы занятий:			
1.	Сентябрь	Тема: «Гигиена и охрана голоса. Певческая установка»	2 ч	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Тема: «Дыхательная гимнастика. Разбор музыкального материала»	2 ч	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Тема: «Артикуляционная гимнастика. Разбор музыкального материала»	2 ч	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Тема: «Навык пения, стоя и сидя»	2 ч	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Тема: «Развитие подвижности артикуляционного аппарата»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные осенние праздники»	4 ч		
		Тема занятий:			
6.	Сентябрь	Тема: «История праздника Воздвижение – Капустные вечера»	2 ч	Учебное занятие	
7.	Сентябрь	Тема: «Праздник Воздвижение. Обряды, традиции, песни и хороводы»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Основные элементы народной хореографии»	4 ч		
		Тема занятий:			
8.	Сентябрь	Тема: «Простой русский шаг, поклон. Отработка элементов»	2 ч	Учебное занятие	
9.	Сентябрь	Тема: «Шаркающий шаг. Отработка элемента»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
10.	Октябрь	Тема: «Тренировка дыхательных мышц. Вокально-хоровые упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Тема: «Опора звука»	2 ч	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Тема: «Опора звука и звуковедение»	2 ч	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Тема: «Посыл голоса и звуковедение»	2 ч	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Тема: «Посыл голоса и звуковедение. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные осенние праздники»	4 ч		
		Тема занятий:			
15.	Октябрь	Тема: «История праздника Покров Пресвятой Богородицы. Традиции праздника»	2 ч	Учебное занятие	
16.	Октябрь	Тема: «Праздник Покров. Традиции и песни праздника»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные русские инструменты»	6 ч		
		Темы занятий:			
17.	Октябрь	Тема: «Рубель. История происхождения инструмента»	2 ч	Учебное занятие	
18.	Октябрь	Тема: «Рубель. Ритмические упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
19.	Октябрь	Тема: «Рубель. Ритмические упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Региональные певческие стили»	4 ч		
		Тема занятий:			
20.	Октябрь	Тема: «Стилевые особенности манеры пения Сибири. Слушание	2 ч	Учебное занятие	

		песенных образцов. Осваивание манеры»			
21.	Октябрь	Тема: «Стилевые особенности манеры пения Южной традиции. Слушание песенных образцов. Осваивание манеры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Основные элементы народной хореографии»	4 ч		
		Тема занятий:			
22.	Октябрь	Тема: «Притопы. Отработка танцевального элемента»	2 ч	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Тема: «Шаг с притопом. Отработка танцевального элемента»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
24.	Ноябрь	Тема: «Развитие подвижности артикуляционного аппарата»	2 ч	Учебное занятие	
25.	Ноябрь	Тема: «Унисон. Понятие и способы достижения»	2 ч	Учебное занятие	
26.	Ноябрь	Тема: «Диалектное и наддиалектное пение. Особенности исполнения»	2 ч	Учебное занятие	
27.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на формирование унисона»	2 ч	Учебное занятие	
28.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на формирование унисона»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные осенние праздники»	2 ч		
		Темы занятий:			
29.	Ноябрь	Тема: «Кузьминки. История праздника, традиции и песенное творчество»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Традиционные русские инструменты»	4 ч		
		Темы занятий:			
30.	Ноябрь	Тема: «Трещотка. Разновидности инструмента»	2 ч	Учебное занятие	
31.	Ноябрь	Тема: «Трещотка. Способы игры и ритмические упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Региональные певческие стили»	6 ч		
32.	Ноябрь	Тема: «Стилевые особенности манеры пения северной традиции. Слушание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
33.	Ноябрь	Тема: «Стилевые особенности манеры пения северной традиции. Осваивание манеры»	2 ч	Учебное занятие	
34.	Ноябрь	Тема: «Стилевые особенности манеры пения казачьей культуры. Слушание песенных образцов. Осваивание манеры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Основные элементы народной хореографии»	2 ч		
		Тема занятий:			
35.	Ноябрь	Тема: «Шаги с двойным притопом. Отработка элемента»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания, устный опрос
		Раздел 2. «Морозко»	72 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
36.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на развитие диапазона голоса»	2 ч	Учебное занятие	
37.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на выработку	2 ч	Учебное занятие	

		точной интонации, подвижности и гибкости голоса»			
38.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на выработку точной интонации, подвижности и гибкости голоса»	2 ч	Учебное занятие	
39.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения с элементами 2-хголосия»	2 ч	Учебное занятие	
40.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения с элементами 2-хголосия»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные зимние праздники»	4 ч		
		Тема занятий:			
41.	Декабрь	Тема: «Коляда. История праздника и обрядовые действия, песни в одноголосном изложении»	2 ч	Учебное занятие	
42.	Декабрь	Тема: «Коляда. Исполнение колядок по ролям в 2-хголосном изложении»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Фольклорный театр»	4 ч		
		Тема занятий:			
43.	Декабрь	Тема: «Виды фольклорного театра. Раёк»	2 ч	Учебное занятие	
44.	Декабрь	Тема: «Виды фольклорного театра. Вертепный театр»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Бытовые танцы»	4 ч		
		Тема занятий:			
45.	Декабрь	Тема: «Групповая пляска – четвёрка»	2 ч	Учебное занятие	
46.	Декабрь	Тема: «Групповая пляска – четвёрка. Отработка движений»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные русские инструменты»	6 ч		

		Тема занятий:			
47.	Декабрь	Тема: «Дрова. История происхождения инструмента. Особенности игры»	2 ч	Учебное занятие	
48.	Декабрь	Тема: «Дрова. Особенности игры, где и в каких случаях используют»	2 ч	Учебное занятие	
49.	Декабрь	Тема: «Балалайка. Виды балалаек, в каких песнях используются»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
50.	Январь	Тема: «Развитие диапазона, интонационные вокально-хоровые упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
51.	Январь	Тема: «Развитие диапазона, интонационные вокально-хоровые упражнения. Работа с фразировкой»	2 ч	Учебное занятие	
52.	Январь	Тема: «Ансамблевое звучание: артикуляционное, дикционное, интонационное»	2 ч	Учебное занятие	
53.	Январь	Тема: «Ансамблевое звучание: артикуляционное, дикционное, интонационное»	2 ч	Учебное занятие	
54.	Январь	Тема: «Работа над развитием навыков двух – и трехголосного исполнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные зимние праздники»	4 ч		
		Тема занятий:			
55.	Январь	Тема: «Зимний праздничный комплекс. Святки»	2 ч	Учебное занятие	
56.	Январь	Тема: «Зимний праздничный комплекс.	2 ч	Учебное занятие	

		Святки. Входящие праздники, обряды, песни»			
		Тема раздела: «Традиционные русские инструменты»	4 ч		
		Тема занятий:			
57.	Январь	Тема: «Бубен. Ритмические упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
58.	Январь	Тема: «Калюка. Звучание, виды игры на духовом инструменте»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Фольклорный театр»	2 ч		
		Тема занятий:			
59.	Январь	Тема: «Народная драма. Виды, примеры спектаклей»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
60.	Февраль	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для формирования чистого 2-хголосия»	2 ч	Учебное занятие	
61.	Февраль	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для формирования чистого 2-хголосия и подголоски»	2 ч	Учебное занятие	
62.	Февраль	Тема: «Освоение народной манеры пения. Кантиленность пения»	2 ч	Учебное занятие	
63.	Февраль	Тема: «Освоение народной манеры пения. Кантиленность пения»	2 ч	Учебное занятие	
64.	Февраль	Тема: «Сценическое воплощение народно-песенного материала. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные зимние праздники»	2 ч		
		Тема занятий:			
65.	Февраль	Тема: «Кудесы. История праздника, традиции»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Бытовые танцы»	6 ч		
		Тема занятий:			
66.	Февраль	Тема: «Групповая пляска – шестёра. Разучивание элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
67.	Февраль	Тема: «Групповая пляска – шестёра. Отработка элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
68.	Февраль	Тема: «Групповая пляска – шестёра. Отработка элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Фольклорный театр»	6 ч		
		Тема занятий:			
69.	Февраль	Тема: «Кукольный театр. Виды и особенности »	2 ч	Учебное занятие	
70.	Февраль	Тема: «Театр Петрушки. История театра»	2 ч	Учебное занятие	
71.	Февраль	Тема: «Бытовая драма. Основа, обряды и традиции»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания, устный опрос
		Раздел 3. «Разноцветье»	74 ч		
		Тема раздела: «Традиционные весенние праздники»	4 ч		
		Тема занятий:			
72.	Март	Тема: «Масленица. Масленичная неделя – обряды, традиции, песни»	2 ч	Учебное занятие	
73.	Март	Тема: «Масленица. Масленичная неделя – обряды, традиции, песни»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
74.	Март	Тема: «Развитие и отработка навыков певческого дыхания»	2 ч	Учебное занятие	
75.	Март	Тема: «Развитие музыкального и гармонического слуха. 3-хголосные упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
76.	Март	Тема: «Развитие музыкального и	2 ч	Учебное занятие	

		гармонического слуха. 3-хголосные упражнения»			
77.	Март	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для интонационного развития»	2 ч	Учебное занятие	
78.	Март	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для интонационного развития»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Бытовые танцы»	4 ч		
		Тема занятий:			
79.	Март	Тема: «Хоровод «плетень». Разбор элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
80.	Март	Тема: «Хоровод «плетень». Отработка элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные весенние праздники»	2 ч		
		Тема занятий:			
81.	Март	Тема: «Традиции встречи весны. История праздника. Разбор закличек в 2-хголосном изложении»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор»	4 ч		
		Тема занятий:			
82.	Март	Тема: «Жанры игрового фольклора»	2 ч	Учебное занятие	
83.	Март	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор музыкальной игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Фольклорный театр»	2 ч		
		Тема занятий:			
84.	Март	Тема: «Виды фольклорного театра. Лубок»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
85.	Апрель	Тема: «Тема: «Развитие музыкального и гармонического слуха. 3-хголосные упражнения»»	2 ч	Учебное занятие	

86.	Апрель	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для формирования чистого 2-голосия»	2 ч	Учебное занятие	
87.	Апрель	Тема: «Посыл звука, дикция, артикуляция в 2-хголосном строе»	2 ч	Учебное занятие	
88.	Апрель	Тема: «Посыл звука, дикция, артикуляция в 2-хголосном строе. Отработка звучания»	2 ч	Учебное занятие	
89.	Апрель	Тема: «Посыл звука, дикция, артикуляция в 2-хголосном и 3-хголосном строе. Отработка звучания»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Бытовые танцы»	4 ч		
		Темы занятий:			
90.	Апрель	Тема: «Хороводный танец «Плету, плету, сито». Разбор элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
91.	Апрель	Тема: «Хороводный танец «Плету, плету, сито». Отработка элементов танца»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Фольклорный театр»	4 ч		
		Темы занятий:			
92.	Апрель	Тема: «Медвежья потеха. Виды потехи»	2 ч	Учебное занятие	
93.	Апрель	Тема: «Медвежья комедия. Виды потехи»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор»	4 ч		
		Темы занятий:			
94.	Апрель	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор состязательной игры»	2 ч	Учебное занятие	
95.	Апрель	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор состязательной игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные весенние	4 ч		

		праздники»			
		Тема занятий:			
96.	Апрель	Тема: «Красная горка. История праздника, традиции, игры, песни»	2 ч	Учебное занятие	
97.	Апрель	Тема: «Красная горка. История праздника, традиции, игры, песни»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор»	4 ч		
		Тема занятий:			
98.	Май	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор поцелуйной игры»	2 ч	Учебное занятие	
99.	Май	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор молодежной игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
100.	Май	Тема: «Ансамблевый унисон. Работа с солистами и ансамблем»	2 ч	Учебное занятие	
101.	Май	Тема: «Ансамблевый унисон. Работа с солистами и ансамблем»	2 ч	Учебное занятие	
102.	Май	Тема: «Инсценировка песен и подбор реквизита. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
103.	Май	Тема: «Инсценировка песен и подбор реквизита. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
104.	Май	Тема: «Подготовка к отчетному концерту, работа со сценарием»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Традиционные весенние праздники»	4 ч		
		Тема занятий:			
105.	Май	Тема: «Весенне-летний праздничный комплекс Зелёные святки»	2 ч	Учебное занятие	
106.	Май	Тема: «Весенне-летний праздничный комплекс	2 ч	Учебное занятие	

		Зелёные святки»			
		Тема раздела: «Бытовые танцы»	2 ч		
		Тема занятий:			
107.	Май	Тема: «Знакомство с бытовым танцем «Топор»»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Фольклорный театр»	2 ч		
		Тема занятий:			
108.	Май	Тема: «Герои фольклорного театра. Итоговое занятие»	2 ч	Учебное занятие	Отчетный концерт объединения
		ИТОГО:	216 ч		

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Дата	Название раздела; тема раздела; тема занятия	Объём м часов	Форма занятия	Форма аттестации и (контроля)
		Раздел 1. «Листопад»	26 ч		
		Тема раздела: «Постановка голоса»	26 ч		
		Темы занятий:			
1.		Тема: «Певческая установка»	2 ч	Учебное занятие	
2.		Тема: «Певческая установка»	2 ч	Учебное занятие	
3.		Тема: «Певческое дыхание»	2 ч	Учебное занятие	
4.		Тема: «Певческое дыхание»	2 ч	Учебное занятие	
5.		Тема: «Вокальные упражнения. Опора голоса»	2 ч	Учебное занятие	
6.		Тема: «Вокальные упражнения. Опора голоса»	2 ч	Учебное занятие	
7.		Тема: «Звуковедение»	2 ч	Учебное занятие	
8.		Тема: «Звуковедение. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
9.		Тема: «Активная подача звука»	2 ч	Учебное занятие	
10.		Тема: «Твердая атака звука»	2 ч	Учебное занятие	
12.		Тема: «Мягкая атака звука»	2 ч	Учебное занятие	
13.		Тема: «Придыхательная атака звука»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания
		Раздел 2. «Морозко»	24 ч		
		Тема раздела: «Постановка голоса»	24 ч		
		Темы занятий:			
14.		Тема: «Связное пение. Легато»	2 ч	Учебное занятие	
15.		Тема: «Связное пение.	2 ч	Учебное занятие	

		Легато»			
16.		Тема: «Работа с репертуаром»	2 ч	Учебное занятие	
17.		Тема: «Работа с репертуаром»	2 ч	Учебное занятие	
18.		Тема: «Подъезд к звуку»	2 ч	Учебное занятие	
19.		Тема: «Подъезд к звуку»	2 ч	Учебное занятие	
20.		Тема: «Вокальные украшения»	2 ч	Учебное занятие	
21.		Тема: «Вокальные украшения»	2 ч	Учебное занятие	
22.		Тема: «Чистота интонации»	2 ч	Учебное занятие	
23.		Тема: «Чистота интонации»	2 ч	Учебное занятие	
24.		Тема: «Работа с музыкальным материалом»	2 ч	Учебное занятие	
25.		Тема: «Закрепление пройденных тем»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания
		Раздел 3.	24 ч		
		«Разноцветье»			
		Тема раздела:	24 ч		
		«Постановка голоса»			
		Темы занятий:			
26.		Тема: «Анализ содержания песни»	2 ч	Учебное занятие	
27.		Тема: «Художественный образ в песне»	2 ч	Учебное занятие	
28.		Тема: «Поиск художественного образа»	2 ч	Учебное занятие	
29.		Тема: «Работа с образом в песне»	2 ч	Учебное занятие	
30.		Тема: «Работа с образом в песне»	2 ч	Учебное занятие	
31.		Тема: «Работа с музыкальным материалом»	2 ч	Учебное занятие	
32.		Тема: «Работа с музыкальным	2 ч	Учебное занятие	

		материалом»			
33.		Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
34		Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
35.		Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
36.		Тема: «Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
37.		Тема: «Закрепление пройденных тем »	2 ч	Итоговое занятие	Опрос, творческие задания
		Итого:	72 ч		

Нормативно-правовые основы дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Письмо ДОГМ №01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014г
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. №09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

Региональный уровень:

- Распоряжение Правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области / Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. –Иркутск. – 2016. – С. 21.

Литература:

- Кошелёва Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: Учебное пособие/ Т.А Кошелёва; Нижегород.гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
- Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению // М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 стр.

- Носков А. К. Музыкальный фольклор для детей: репертуарно-методический сборник. – Самара: Информационно-издательская служба СДДЮТ 2003 г. – 112 стр.
- Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видео-приложением. – Курск: Изд-во Курск. Гос.ун-та, 2015. – 140 с.
- Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. Волжск, 2011. – 59 с.

Список рекомендуемой литературы для детей:

- Аникин В.П. Русские народные сказки. – Москва: Детская литература, 1978. - 361 стр.
- Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В. П. Аникин. - М. : Вече, 1999. - 139 с. (ред. 2014 г.)
- Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению // М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 стр.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

- Афанасьева А.Б. Этностудия «Родники. Введение в народоведение»/ Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. Выпуск 4/Под ред. Г.А. Бордовского. – СПб.: Изд-во РГПУ им. И.И Герцена, 2017.С.65-108.
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор. «Мнемозина», 2002. – 79 стр.
- Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей". Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 стр. (Ред. 2015 г.).

