

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Центрального района города Кемерово



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«Центр детского творчества»
_____ И.А. Бессчетнова
« ____ » _____ 2021г.

**Профориентационный блок к дополнительной общеразвивающей программе
«От природы к творчеству»**

Составители

Кондратьева
Екатерина
Васильевна,
педагог
дополнительного
образования
МБОУДО «ЦДТ»
Центрального
района

Аннотация

Занятия по профориентации предполагают побудить старшеклассников к активному самопознанию, исследованию собственных познавательных ресурсов и возможностей, а также помочь им сориентироваться в планах на будущее. Данный блок даст возможность учащимся приобрести дополнительные навыки, знания о себе и о мире профессионального труда, сознательно и самостоятельно сделать свой профессиональный выбор.

Занятия по профориентации предусматривают знакомство подростков с разнообразием мира профессий, даёт направления грамотной стратегии выбора профессии и реализации перспективы своего развития - профессионального, жизненного и личностного.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	2
1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план мероприятий.....	11
3. Содержание учебного плана	15
4. Глоссарий.....	60

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир профессий огромен. Чтобы сделать правильный профессиональный выбор, необходимо знать наиболее популярный на сегодняшний день мир профессий, какие требования предъявляет профессия к человеку, изучить самого себя, свои личностные особенности: особенности мышления, нервной системы, темперамента, характера. Чем раньше начинается целенаправленная работа по развитию готовности к осознанному выбору профессии, тем она эффективнее.

Работа именно в этом направлении даст возможность учащимся приобрести дополнительные навыки, знания о себе и о мире профессионального труда, сознательно и самостоятельно сделать свой профессиональный выбор.

Занятия по профориентации предусматривают знакомство подростков с разнообразием мира профессий, даёт направления грамотной стратегии выбора профессии и реализации перспективы своего развития - профессионального, жизненного и личностного.

Профессиональная ориентация учащихся в 5-11 классах включает:

- информирование о профессиях;
- помощь подросткам в формулировке конкретных личностных задач самоопределения;
- перспективах профессионального роста и мастерства;
- ознакомление с правилами выбора профессии;
- помощь подросткам в формулировке конкретных личностных задач в сфере профессиональной жизнедеятельности в соответствии с личностными потребностями;
- определение предрасположенности учащихся к направлениям деятельности в условиях профессиональной ориентации.

Возраст учащихся: от 12 до 18 лет.

Цель : формирование системы работы по профориентации с учащимися в УДО.

Задачи:

- изучение нормативной базы, подзаконных актов;
- Изучение и использование в профориентационной работе Internet-ресурсов ;
- изучение материально-технических, педагогических условий для успешной реализации программы;
- Изучение литературы по профессиональной организации и самоопределению.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

метапредметные:

- научить высказывать свою точку зрения (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному педагогом плану;
- научить давать эмоциональную оценку, развивать умение осуществлять самонаблюдение, самооценку;
- расширить кругозор учащихся и увеличить информацию об отраслях и профессиях, о требованиях к кадрам;
- дифференцировать помощь учащимся в профессиональном самоопределении в зависимости от интересов, склонностей и способностей, состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого;
- подготовить учащихся к выбору сферы труда и профессии, развития творческих качеств личности каждого подростка.

предметные:

- преобразовывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- развивать умение проводить самопрезентацию;
- развивать умение анализировать информацию о работе.

личностные:

- развить умение работать в команде, слушать и понимать речь других;
- научить выполнять различные роли в команде (лидера, исполнителя, критика).
- способствовать осознанию возможностей самореализации;
- способствовать профессиональному и жизненному самоопределению;
- дать учащемуся знания о самом себе и научить его получать эти знания.

2. Учебно-тематический план профориентационных мероприятий с учащимися

№ п/п	Дата проведения занятия (месяц / число)	Наименование тем	Формы проведения занятий	Формы контроля	Место проведения занятия	Название и вид учебного материала для дистанционного обучения	Ссылки на интернет ресурсы
1-й год обучения							
1	сентябрь	Выбор профессии-дело серьезное».(презентация).	Дискуссия, игра	Наблюдение	ЦДТ	Блок по профориентации Презентация на тему: «Выбор профессии-дело серьезное»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-vybor-professii-delo-sereznoe
2	октябрь	Ассоциативная игра «Человек-профессия».		Наблюдение		Блок по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey

3	ноябрь	Игра «Аукцион»	Дискуссия, игра	Наблюдение	ЦДТ	Блок по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
4	декабрь	Ошибка в выборе профессии. Игра «Оптимисты и скептики»	Дискуссия, игра	Наблюдение	ЦДТ	Блок по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
5	Февраль	Шахтерские династии-особый вклад в экономику Кузбасса. Профессия «Шахтер». Встреча с представителем данной профессии.	Дискуссия	Наблюдение	ЦДТ	Презентация на тему «Профессия шахтер»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/06/04/prezentatsiya-na-temu-znakomstvo-s-professiey

6	февраль	Профессия «Художник». Встреча с представителем данной профессии.	Дискуссия	Наблюдение	ЦДТ	Презентация на тему «Профессия художник» Азбука профессий и специальностей	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/29/prezentatsiya-na-temu-professiya-hudozhnik
7	март	Профессия «Музыкант». Встреча с представителем данной профессии.	Дискуссия	Наблюдение	ЦДТ	Презентация на тему «Профессия Музыкант» Азбука профессий и специальностей	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-professiya-muzykant
8	апрель	Профессия «Аранжировщик цветов» Встреча с представителем данной профессии.	Дискуссия	Наблюдение	ЦДТ	Видеофильм на тему «Аранжировщик цветов»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey

						Азбука профессий и специальностей	obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-aranzhirovshchik-tsvetov
9	май	Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.		Наблюдение	ЦДТ		Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
2-й год обучения							
1	сентябрь	Знакомство с профессией «Педагог»	Выполнение практических заданий	Наблюдение		Презентация На тему: «Знакомство с профессией педагог» Азбук профессий и специальностей	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-professiya-pedagog

2	октябрь	Знакомство с профессией «Фотограф»	Выполнение практических заданий	Наблюдение		Видеофильм «Профессия фотограф»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-professiya-fotograf
3	ноябрь	Профессия «Флорист» Встреча с представителем данной профессии.	Выполнение практических заданий	Наблюдение		Презентация на тему «Профессия флорист» Азбук профессий и специальностей	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/10/profkssiya-florist-prezentatsiya
4	декабрь	Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.	Выполнение практических заданий	Наблюдение			Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey

5	январь	Классификации профессий	Дискуссия	Наблюдение	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
6	февраль	Игра «Оптимист и скептик»	Дискуссия, практическая работа	Выполнение практических заданий	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
7	март	Собеседование. Самопрезентация. Составление заявления о приеме на работу.	Дискуссия, практическая работа	Выполнение практических заданий	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации «Правила составления заявления о приеме на работу»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
8	апрель	Презентация на тему «Моя будущая профессия»	Дискуссия, практическая работа	Наблюдение	ЦДТ	Презентация на тему «Моя будущая профессия»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
9	май	Презентация на тему «Моя будущая профессия»	Самопрезентация	Наблюдение	ЦДТ	Презентация на тему «Моя будущая профессия»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey

							obshcherazvivayushchey
3-й год обучения							
1.	сентябрь	Мотивы. влияющие на профессиональный выбор	Дискуссия, практическая работа, игры	опрос	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации «Мотивы. влияющие на профессиональный выбор»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
	октябрь	Мир профессий и требования, предъявляемые к октябрь ним. Дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова.	Дискуссия, практическая работа, игры	опрос	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации «Мир профессий и требования, предъявляемые к октябрь ним.»	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
3.	ноябрь	Профессия «Визажист»	Дискуссия,	Наблюдение Решение тестов	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-professiya-vizazhist

4.	декабрь	Профессия «Скульптор»	Дискуссия, тестирование	Наблюдение Решение тестов	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://myslide.ru/presentation/kak-rabotaet-skulptor-skulptura-raznyx-vremen-i-narodovx
5	январь	Профессия «Парикмахер»	Дискуссия, тестирование	Решение тестов	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey Презентация https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/12/prezentatsiya-na-temu-professiya-parikmaher
6	февраль	Знакомство с профессией «web- дизайнер»		Наблюдение	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
7	март	Знакомство с		Наблюдение	ЦДТ	Краткий теоретический	Персональный сайт

		профессией «Музыкант»				курс занятий по профориентации	педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
8	апрель	Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.	Выполнение практических заданий	Наблюдение	ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey
9	май	Контрольные вопросы			ЦДТ	Краткий теоретический курс занятий по профориентации	Персональный сайт педагога https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/04/11/proforientatsionnyy-blok-k-dopolnitelnoy-obshcherazvivayushchey

3. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Сентябрь

Выбор профессии-дело серьезное

Правильный выбор профессии позволяет реализовать свой творческий потенциал, избежать разочарования, оградить себя и свою семью от нищеты и неуверенности в завтрашнем дне. Какой выбор можно считать правильным?

Во-первых, будущая работа должна быть в радость, а не в тягость (ХОЧУ).

Во-вторых, вы должны обладать набором профессионально важных для этой работы качеств: интеллектуальных, физических, психологических (МОГУ).

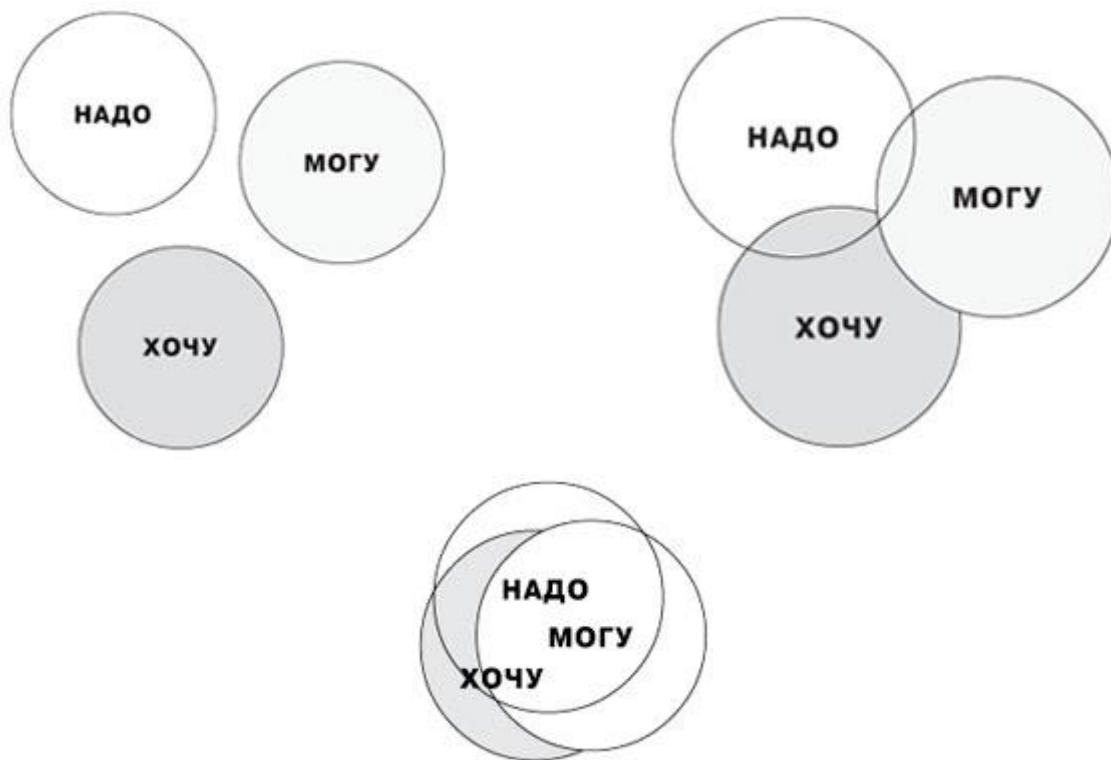
В-третьих, эта профессия должна пользоваться спросом на рынке труда (НАДО).

Представим три слагаемых правильного выбора в виде трех окружностей (см. с. 25).

Если требования рынка труда, возможности и желания самого человека и требования рынка труда даже не пересекаются, это означает, он хочет делать то, чего делать не может в ситуации, когда это никому не надо. Кстати, таких чудаков немало — больше половины всех выпускников. Только они об этом пока не знают.

Требования рынка, возможности и желания человека могут пересекаться. Этот случай не так безнадежен, как первый, потому что найти компромисс между тремя условиями профессиональной успешности реально. По мере освоения профессии может расти интерес к ней. Чем выше профессионализм, тем больше шансов на рынке труда.

Счастливое совпадение требований рынка, возможностей и желаний человека — самый редкий вариант, дающий возможность получать достойное вознаграждение за работу, приносящую удовольствие.



Знание себя, мира профессий и рынка труда поможет вам поставить перед собой реалистичную цель и наметить пути ее достижения.

Выбор профессии, как и любое дело, начинается с постановки цели, или целеполагания: капризное и расплывчатое «хочу» должно обрести скульптурные формы. Цели должны быть:

- конкретными (хочу получить Нобелевскую премию в области литературы, купить домик в деревне на берегу Оки, стать самым крутым бизнесменом в нашем подъезде);
- реалистичными, то есть соотнесенными с собственными возможностями: физическими, интеллектуальными, финансовыми, возрастными и др.;
- позитивными (идти не от чего-то — «не хочу прозябать в нищете и безвестности», а к чему-то — «хочу денег и славы»);
- ограниченными во времени (цель — это мечта, которая должна осуществиться точно к назначенному сроку).

Цели должны быть обеспечены внутренними ресурсами: личностными особенностями, склонностями, способностями, профессионально важными качествами, а не внешними: деньги, связи, случай. При планировании профессиональной карьеры необходимо выделить следующие моменты:

- 1) главная цель (кем хочу стать, чего хочу достичь, каким хочу быть);
- 2) цепочка ближних и дальних конкретных целей (занятия в кружках, секциях, знакомство с будущей профессией, с возможным местом учебы или работы);
- 3) пути и средства достижения целей (для кого-то — знания и умения, для кого-то — связи и деньги);
- 4) внешние условия достижения целей (выбор места учебы или работы, возможные препятствия и пути их преодоления);
- 5) внутренние условия достижения целей (способности, сила воли, здоровье);
- 6) запасные варианты и пути их достижения (это как запасной парашют).

Французский писатель и философ Ларошфуко писал: «Умный человек определяет место для каждого из своих желаний и затем исполняет их по порядку. Наша жадность часто нарушает этот порядок и заставляет преследовать одновременно такое множество целей, что в погоне за пустяками мы упускаем главное».

Если ваша цель — выбор профессии в соответствии с вашими возможностями и потребностями, задайте себе следующие вопросы:

- на какой уровень образования я могу рассчитывать (высшее, среднее специальное, курсы или что-то еще), учитывая свою школьную успеваемость и интеллектуальные возможности?
- каким должно быть содержание профессии, чтобы мне было интересно работать?
- какое материальное вознаграждение я хочу получить за свой труд — реальный минимум заработной платы?
- какой образ жизни я хочу вести: напряженный, когда приходится уделять работе не только рабочее, но и личное время, или свободный, позволяющий много времени отдавать семье, друзьям и любимому делу?
- хочу я работать рядом с домом или мне это безразлично?

Октябрь
Ассоциативная игра «Человек-профессия».

Цель: на ассоциативном, образном уровне научиться соотносить человека (и самого себя) с профессиями и, таким образом, повысить готовность участников различать профессиональные стереотипы.

1. Общая инструкция: «Сейчас мы загадаем любого из сидящих в круге, а кто-то постарается отгадать этого человека. Но отгадывать он будет с помощью одного единственного вопроса: с какой профессией этот человек (загаданный) ассоциируется, т.е. общий облик человека какую профессию больше всего напоминает? Каждый по кругу должен будет назвать наиболее подходящую для загаданного профессию. Профессии могут повторяться. После этого у отгадывающего будет возможность подумать немного (30-40 сек.) и назвать свои варианты отгадки. Интересно, какой по счету вариант будет правильным?».

2. По желанию выбирается доброволец-отгадывающий и отправляется на некоторое время в коридор, а остальные быстро и тихо (!) выбирают любого из присутствующих. При этом загаданный может быть и сам отгадывающий, ведь вернувшись из коридора, он также будет сидеть во время игры в круге.

3. Приглашается отгадывающий, садится в круг и начинает всем по очереди задавать вопрос: «С какой профессией ассоциируется загаданный человек?». Каждый должен быстро дать ответ (он должен быть правильным и в то же время не являться откровенной подсказкой).

4. После того, как все дали свои варианты ассоциаций, отгадывающий думает немного и начинает называть тех, кто по его мнению, в наибольшей степени соответствует названным профессиям. Если игроков немного (6-8 ч-

к), то отгадывающий может обратиться к участникам с этим же вопросом повторно, т.е. как бы пройти второй круг.

5. Обсуждение организуется следующим образом. Если кого-то назвали по ошибке, то можно спросить у него, насколько соответствует его представление о себе названным профессиям, т.е. так ли уж сильно ошибся отгадывающий? У того человека, кого на самом деле загадали, можно спросить, согласен ли он с названными профессиями (насколько они соответствуют его собственному представлению о себе, о своем образе...). У отгадывающего можно поинтересоваться (когда он уже будет знать, кого на самом деле загадывали), чьи ответы-профессии помогали, а чьи мешали ему отгадывать.

Ноябрь **Игра «Аукцион»**

Педагог называет предмет труда, а учащиеся по очереди называют профессии, относящиеся к этой группе. Профессии можно записывать на доске. После каждой названной профессии учитель считает до трех или ударяет в ладоши, ожидая названия очередной профессии. Профессию необходимо назвать до третьего хлопка. Тот, за кем останется последнее слово, считается победителем. Во время игры ребята понимают, насколько мало они осведомлены о мире профессий. Главная задача учителя — дать возможность почувствовать этот информационный голод. Игра занимает от 5 до 15 минут. Удлинение интервалов между хлопками, остроумные реплики учителя, такие атрибуты, как деревянный молоток, гонг, символические призы, придадут игре особую привлекательность.

Декабрь **Ошибка в выборе профессий**

Уточним значение слова «ошибка». Если ты неровно отрежешь кусок колбасы, то никто не сочтет это ошибкой. Если парикмахер криво

подстрижет челку, у него могут быть проблемы с клиенткой. Еще тяжелей будут последствия такой ошибки в работе закройщика. Страшно подумать, если лишнее отрежет хирург.

Что такое ошибка в выборе профессии, чем она вызвана и какова ее цена? Ошибка может быть связана с отсутствием, недостатком или искажением информации. Например, человек имеет смутное представление о своих способностях. Иногда заниженное, чаще завышенное. Так же мало молодые люди информированы о содержании будущей профессии: «знал бы, что ждет космонавтов, лучше бы в рабочие пошел!»

Младшие школьники хотят быть учителями, врачами, инженерами, воспитателями, милиционерами, продавцами, космонавтами, пограничниками, сварщиками, летчиками. Кем вы хотели стать в детстве?

В старших классах предпочтения меняются: круг выбираемых профессий сужается до трех-пяти, о содержании которых знают понаслышке. Не последнюю роль в искажении выбора играют взрослые, формируя у детей предубеждения против некоторых профессий.

Кстати, эти предубеждения стали складываться только после революции. Веками Россия славилась своими ремесленниками. Это обеспечивало особый уклад в нашей экономике еще в начале XX века, когда наша продукция с успехом конкурировала на европейском рынке. В предпринимательской среде существовала особая иерархия — иными словами, порядок. Предпринимателем 1-го, высшего ранга считался промышленник, то есть производитель продукции, а за ним шел купец (продавец этой продукции, посредник). Самую низшую ступень занимали процентщики, или ростовщики, — они ничего не производили и ничего не продавали, они наживались на чужих проблемах.

• Как выглядит эта иерархия в условиях современной российской экономики?

Одна из самых распространенных ошибок при выборе профессии — **выбор из соображений «престижа»**. Но «престиж» — понятие относительное. Сто

лет назад профессия шофера считалась более престижной, чем профессия актера. Что касается моды на профессию, то, как говорил К.С.Станиславский, мода существует только для тех, кто не умеет одеваться сам.

Нередко молодые люди, повинувшись стадному инстинкту, выбирают профессию «за компанию», забывая, что не существует двух одинаковых людей, что выбирается образ жизни на долгие годы, а не компания для пикника.



У каждого из вас есть любимые учителя, которые любят и знают свой предмет. Такие люди передают не только знания, но и свое отношение к предмету. Как ни странно, в этом случае вы тоже рискуете ошибиться в выборе профессии, **если отождествите интерес к преподавателю и его предмету со своей будущей профессией.** Нередко интерес к профессии вспыхивает под влиянием прочитанной книги или увиденного фильма. Сделаем краткий экскурс в историю кино, чтобы увидеть, как оно влияло на выбор профессии целых поколений.

Сороковой год. На экраны выходит фильм «Светлый путь». В главной роли — Любовь Орлова. Вживаясь в образ, актрисе пришлось три месяца осваивать премудрости ткацкого дела на Глуховском комбинате. Тысячи девчонок ринулись в легкую промышленность, подражая любимой актрисе. Их ждало разочарование — оказалось, что работа в цехе совсем не похожа на киношную сказку. Но зато легкая промышленность была на долгие годы обеспечена рабочей силой.

Потом будут фильмы о строителях, физиках, офицерах — строительные площадки, лаборатории и казармы пополнятся молодыми и доверчивыми людьми, выбравшими профессию после просмотра фильма.

В начале девяностых годов резко повысился конкурс в медицинские институты — это прошли сериалы «Доктор Куин — женщина-врач» и «Скорая помощь». Благодаря сериалам «Менты», «Каменская», «Улицы разбитых фонарей» увеличилось число подростков, мечтающих работать в правоохранительных органах. Насмотревшись «Дальнобойщиков», даже некоторые девушки захотели стать водителями грузовых машин. «Агент национальной безопасности», «Адвокат», «Риелтор» — продолжите этот список сами.

Люди, подверженные чужому влиянию, не имеющие своих взглядов, чаще, чем нужно, следуют чужим советам. На них влияет всё: телесериалы, советы случайных людей, мода. Конечно, ошибка в выборе профессии — не фатальна. Многие известные люди отмечали роль случая в выборе жизненного пути и вероятность иных вариантов. Выдающийся окулист В.П. Филатов мог стать известным художником, а профессию врача выбрал потому, что она показалась ему более нужной людям. Кто такой А.П. Бородин: выдающийся музыкант или химик? «Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня», — писал В.Я. Брюсов, ученый и поэт.

...Юная англичанка по имени Маргарет решила стать химиком, закончила Оксфордский университет и даже устроилась на завод по изготовлению пластмасс. Но вскоре поняла, что ошиблась в выборе профессии, и круто изменила свою жизнь. Не став великим химиком, Маргарет Тэтчер стала великим политиком. Уместно воспользоваться ее советом: «Припомните, какой день принес вам наибольшее удовлетворение. Не тот, что вы провели в праздности и безделье, а тот, когда на вас навалилась гора дел, — и вы с ними справились».

...Я хотел быть военным моряком, и мне удавалось до окончания средней школы прочитать почти все, что было написано о военных морях русского флота. Казалось, поступая в военно-морское училище в г. Владивостоке, я поступаю в точном соответствии с велением моей природы. А на самом деле это было компенсаторным стремлением заменить те недостатки характера, которые были свойственны мне: нерешительность, недостаток уверенности в отношениях с другими и стремление к подчинению авторитетам. Когда же я был отчислен с третьего курса по состоянию здоровья, то, несмотря на тайное чувство освобождения от тягот военной службы, я пережил это как личное несчастье. Теперь же я уверен в том, что если бы этого не случилось, не заболел я, то наш флот приобрел бы плохого офицера... Если мы думаем, что все проблемы можем решать с помощью психолога, то мы добросовестно заблуждаемся... Каждый сам выбирает свою профессию и сам должен ошибаться, чтобы понять свои ошибки. Никто не в состоянии решить вместо нас эту проблему, ни психологи, ни родители... (Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. — М., 1991).

Январь

Шахтерские династии-особый вклад в экономику Кузбасса. Профессия «Шахтер». Встреча с представителем данной профессии.

Профессия «Художник». Встреча с представителем данной профессии.

Художник, что рисует дождь... на автомобиле

Человек с аэрографом, как художник с кистью, изменяет все вокруг себя. Он творит! Художник-аэрографист — это мастер, который волшебным взмахом кисти (то есть аэрографа) способен вызвать бурю эмоций. В последнее время аэрография становится частью образа жизни тех людей, кто не хочет утонуть в серости будней, для кого дорога не просто каждодневный путь на работу и домой в потоке однообразных машин, а воплощенная свобода. Кто поможет этим бунтарям и оригиналам? Художник-аэрографист, мастер, чей рисунок на машине уникален, ведь другого такого не найдешь во всем мире. Потому что каждый символ, каждый штрих в автомобильной живописи отражает только твой, больше ничей, образ мыслей, твою суть, твои стремления. Мастер аэрографа своей работой дарит обладателю автомобиля волшебное чувство — ощущение, что ты выделяешься в дорожном потоке, что твоим автомобилем восхищаются другие водители и пассажиры (или осуждают тебя за желание быть не как все). У неискушенного в автомобилях и их украшательстве читателя возникает вопрос: что представляет собой аэрограф? Речь идет об инструменте, который позволяет рисовать посредством распыления струи цветной жидкости. Простейшим прототипом его является пульверизатор. Сегодня есть такие устройства, с помощью которых удастся работать одновременно несколькими цветами. Однако, как часто случается, подобные усовершенствованные приборы, вместо того чтобы облегчить труд, «всего лишь» расширяют методы и творческие приемы представителей той или иной профессии. Конечно, оборудование, о котором мы говорим, недешевое. Например, по разным данным сумма, в которую вам обойдется оснащение, необходимое для начала полноценной деятельности, может составить несколько тысяч долларов. Конечно, молодой специалист не в состоянии выложить такую сумму. Но есть смысл обратиться в автосервис, который занимается усовершенствованием автомобилей. Там ваше предложение внимательно рассмотрят, но, безусловно, попросят продемонстрировать образцы работ. И если они выполнены профессионально, трудоустройство вам обеспечено. Сервису не помешают новые клиенты. Художник-аэрографист — профессия новая, непривычная для многих людей по причине того, что в Россию она пришла



совсем недавно (хотя в США стала популярной в конце 60 х годов). То было время рок-н-ролла, который являлся образом жизни целого поколения. Поэтому аэрография с ее возможностью подарить свободу от условностей сделалась незаменимой, и ее начали преподавать во всех художественных колледжах Соединенных Штатов. Из модной технологии быстро выросло целое направление — мир, в котором, как и в других профессиональных сферах, есть свои мэтры, авторитеты, собственная история, где устраивают фестивали и награждают лучших. Сегодня аэрографию преподают и в России. Но в отдельное направление она оформилась лишь к середине 80 х годов. Тогда это было даже не направление, но все ступени становления данное явление прошло. Наверняка в скором времени число художников по аэрографии будет увеличиваться, поскольку есть спрос, а значит, должны возникнуть достойные предложения. К тому же работа мастера дорогого стоит. Пока же настоящих профессионалов и художников не так уж и много. Те, кто хочет действительно сделать карьеру в аэрографии, обязаны иметь любое базовое художественное образование. Основам специальности, то есть самой технике аэрографии, учат на профильных курсах. Их немного. Самые известные в России действуют под руководством специалистов, которые считаются авторитетами в среде российских художников аэрографистов. Как правило, обучение проходит на договорной основе. Преподаватель в индивидуальном порядке определяет продолжительность курса и размер оплаты. Аэрография сейчас востребована, поэтому желающим заниматься этим делом придется заплатить более пятисот долларов в зависимости от курса. Но затраты того стоят. Впоследствии они окупятся сторицей, конечно если аэрография сделается для художника именно профессией, а не останется всего лишь хобби. Клиенты, желающие выделиться из общего потока, — люди состоятельные, готовые отдать солидную сумму за роспись своего суперкара. Например, преобразование одной детали автомобиля — двери или переднего крыла — стоит не меньше пятисот долларов (это минимум, максимум устанавливает сам мастер). Средний месячный заработок художника-аэрографиста составляет от одной до пяти тысяч долларов. Но, как в любой профессии, здесь есть сезонность. Иногда клиенты вынуждены занимать очередь за два месяца вперед, а бывают моменты, когда такое же или большее время художник не работает с заказами: либо нет клиентов, либо он готовит эскизы будущих шедевров. Многим покажется, что труд аэрографиста — не бей лежачего, знай себе рисуй, если есть фантазия и способности. Но не зря люди готовы платить большие деньги за украшение своего железного коня. Дело, о котором мы рассказываем, требует от художника не только умения рисовать в технике аэрографии — это кропотливый труд. Прежде чем оригинал станет достоин восхищения, пройдет немало времени. Художник-аэрографист должен обладать завидным терпением, чтобы пройти весь путь

создания шедевра от начала до конца. День за днем мастер превращает Золушку в принцессу. Альфа всего процесса — идея, которая должна отражать суть заказа, соответствовать имиджу клиента, стилю его жизни. Человек может предложить и свою идею, хотя допустимо, что направление полета его фантазии будет меняться в процессе нанесения изображения. Предположим, идея обозначена. Теперь художник-аэрографист приступает к работе над эскизом. На этом этапе он обсуждает с автовладельцем детали рисунка, цвета, расположение элементов на кузове (а теперь все чаще и внутри салона). Такой процесс кропотливый и «долгоиграющий». Согласование с заказчиком тоже дело нелегкое и, как правило, небыстрое. А иногда у мастера вообще появляется желание отказаться от задания. Например, когда клиент, просмотревший эскиз раз десять, на одиннадцатый раз заметит художнику, что оттенок в языке пламени должен быть пооранжевее, а крылья у мотылька — не голубыми, а синими и вообще вместо костра нужно изобразить пламя в стеклянной банке. Без сомнения, гораздо лучше, когда клиент полагается на опыт и профессионализм художника и позволяет ему самому выбрать сюжет и реализовать его. После того как эскиз утвержден и оплачен, художник переходит к следующему этапу. По мнению самих мастеров, именно при условии свободного творчества и полета фантазии из под «пера» аэрографа способны появиться шедевры машинной живописи. Кстати, стоимость эскиза такого чуда может составить в зависимости от его сложности от ста до пятисот долларов (и это не предел!). Нанесение рисунка на поверхность — основной этап всего процесса. Его продолжительность обусловлена спецификой самого изображения и сроками, которые устанавливает клиент. Сначала специалист обрабатывает поверхность автомобиля: осторожно снимает первый слой лака, а также ручки, бамперы и прочие мешающие делу элементы. Затем художник наносит краску (фон). И только потом начинается собственно творчество. Это и есть момент истины, ради которого клиент готов платить любые деньги. Художник-аэрографист становится волшебником. Самый кропотливый и ответственный этап длится от нескольких суток до месяцев. Настоящий профессионал формирует клиентуру долго и тщательно, не разменивается по пустякам, не берется за преображение мобильного телефона, шлема для мотогонщика или системного блока для заядлого программера. Хотя и такие заказы имеют место быть. Клиенты приходят по рекомендации тех, кто уже почувствовал себя свободным на дороге, кому художник по аэрографии помог выразить свое внутреннее я. Как и в любой профессии, в аэрографии есть своя специализация: один мастер занимается автомобилями, другой — мотоциклами, скутерами, а кто то предпочитает украшать только крупногабаритную технику, например вертолеты или даже самолеты. Иногда художник не рассматривает аэрографию как дело всей своей жизни, а чудодействует в свободное от основной

работы время. Тогда о крупных заказах некогда думать — чаще всего такой мастер трудится над росписью мелких предметов, частей автомобиля или другой техники (мобильные телефоны, мотошлемы, системные блоки, капот или переднее крыло автомобиля). Но как же все таки добиться настоящего признания в данной области и стать, не побоюсь громкого слова, звездой аэрографии? Нужно постоянно работать на износ, на пределе, до изнеможения, сутками. Художник не имеет права опускаться ниже того уровня, который у него сформирован на сегодняшний момент, — можно только подниматься выше по ступеням совершенствования. Как и в любой другой профессии, настоящий специалист всегда требователен к себе. Тогда и результат у него соответствующий. Благодаря мастеру серая жизнь становится радостнее и красочнее! Учитесь, стремитесь, дерзайте! Фотографии из личного архива художника по аэрографии Ильнура Мансурова *Источник: www.zarplata.ru*

Март

Профессия «Музыкант». Встреча с представителем данной профессии.

Характеристики

Виды труда

Творчество

Проф. Направленность человек - художественный образ

Сферы деятельности Культура

Сферы труда Искусство

Описание

Содержание труда

Профессиональный музыкант-пианист (специальность - фортепиано) может иметь квалификацию: концертмейстер, солист, артист камерного ансамбля, концертирующий солист, а также преподаватель. Область профессиональной деятельности - музыкальное искусство. Главная задача исполнителя - передать композиторский замысел, донести его до слушателя посредством игры на фортепиано. Профессиональный музыкант должен владеть навыками исполнения музыкальных произведений с использованием различных приемов игры; навыками анализа музыкального текста с целью сохранения, передачи при исполнении музыкального произведения его стилистических особенностей. При работе с вокалистом от концертмейстера требуется знание специфики исполнения, вокального репертуара, умение грамотно аккомпанировать. При работе с инструменталистами необходима способность работать в ансамбле. Также музыкант участвует в создании музыкального оформления и

сопровождении культурных мероприятий. Характерны статичная рабочая поза, нагрузка на позвоночник и руки. Концертмейстеры востребованы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры. В качестве преподавателей музыканты также легко трудоустраиваются в школы, учреждения дополнительного образования, а также в специализированные музыкальные образовательные учреждения. Возможна работа в качестве концертирующего исполнителя - солиста или в составе ансамблей.

Должен уметь

Исполнять произведения на музыкальных инструментах в различной технике игры, понимать идею музыкального произведения и выражать его образ и эмоциональную глубину, работать индивидуально и в оркестре и т.д.

Профессионально важные качества

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- хорошая координация;
- моторная беглость;
- усидчивость, терпение, целеустремленность;
- развитое воображение, творческие способности (склонность к импровизации);
- педагогические способности.

Медицинские противопоказания

- болезни рук (артрит);
- пониженный слух;
- сильный сколиоз с противопоказаниями работы в статичной позе и больших нагрузок на позвоночник и руки.

Пути получения профессии

Музыкальное училище, колледж.

Родственные профессии

Солист, артист камерного ансамбля, преподаватель музыки, певец.

Апрель

Профессия «Аранжировщик цветов»

Характеристики

Виды труда Обслуживание / Творчество / Исследования / Контроль

Проф. Направленность человек - художественный образ / человек - природа

Сферы деятельности Культура / Обслуживание

Сферы труда Человек / Растения / Изделия

Описание

Содержание труда

Выполняет заказы по изготовлению аранжировочных композиций из высушенных, искусственных, срезочных и горшечных растений; оформляет презентации, банкеты, свадьбы. Ориентируясь на направление моды, особенности внешности клиента, а также, учитывая фактор событийности, дает рекомендации о выборе материала, стиля и формы композиции. Составляет букеты и композиции из разных, преимущественно цветущих растений. Материалом большинства букетов и композиций служат живые цветы. Из них мастера по аранжировке создают настоящие произведения искусства с четко продуманной композицией, неповторимым образом и даже настроением. Аранжировщики постоянно находятся среди растений, в атмосфере, насыщенной кислородом и приятными ароматами. Использует ручные (аранжировочный нож, секатор, ножницы, рассекатор) и механизированные (клеевой пистолет) инструменты. Использует в процессе работы химические растворы, красители, лак. Работает индивидуально в цветочных магазинах или помещениях, предназначенных для оформления цветочных композиций для интерьеров. Вступает в кратковременные контакты с клиентами.

Должен знать

Законы, правила, средства выразительности композиции; основы цветоведения; виды, стили и формы цветочных композиций западной школы аранжировки, технологию их составления; школы икебаны и их стили, технологию составления икебаны; ассортимент аранжировочного материала, цветочный этикет; психологию общения.

Профессионально важные качества

- развития зрительной памяти;
- пространственного воображения;
- чувства цвета и композиции;
- мелкой моторики рук;
- углового и линейного глазомера;
- художественного вкуса;
- хорошие коммуникативные способности;
- эмоциональная устойчивость, аккуратность.

Медицинские противопоказания

- аллергические реакции на химические вещества, пыльцу растений, сухоцветы;
- заболевания опорно-двигательного аппарата.

Пути получения профессии

Курсы, колледж, ВУЗы.

Родственные профессии

Цветовод-декоратор, дизайнер-флорист, продавец цветочного магазина.

Содержание труда

Выполняет заказы по изготовлению аранжированных композиций из высушенных, искусственных, срезочных и горшечных растений; оформляет презентации, банкеты, свадьбы. Ориентируясь на направление моды, особенности внешности клиента, а также, учитывая фактор событийности, дает рекомендации о выборе материала, стиля и формы композиции. Составляет букеты и композиции из разных, преимущественно цветущих растений. Материалом большинства букетов и композиций служат живые цветы. Из них мастера по аранжировке создают настоящие произведения искусства с четко продуманной композицией, неповторимым образом и даже настроением. Аранжировщики постоянно находятся среди растений, в атмосфере, насыщенной кислородом и приятными ароматами. Использует ручные (аранжировочный нож, секатор, ножницы, рассекатор) и механизированные (клеевой пистолет) инструменты. Использует в процессе работы химические растворы, красители, лак. Работает индивидуально в цветочных магазинах или помещениях, предназначенных для оформления цветочных композиций для интерьеров. Вступает в кратковременные контакты с клиентами.

Должен знать

Законы, правила, средства выразительности композиции; основы цветоведения; виды, стили и формы цветочных композиций западной школы аранжировки, технологию их составления; школы икебаны и их стили, технологию составления икебаны; ассортимент аранжировочного материала, цветочный этикет; психологию общения.

Профессионально важные качества

- развития зрительной памяти;
- пространственного воображения;
- чувства цвета и композиции;
- мелкой моторики рук;
- углового и линейного глазомера;
- художественного вкуса;
- хорошие коммуникативные способности;
- эмоциональная устойчивость, аккуратность.

Медицинские противопоказания

- аллергические реакции на химические вещества, пыльцу растений, сухоцветы;
- заболевания опорно-двигательного аппарата.

Пути получения профессии

Курсы, колледж, ВУЗы.

Родственные профессии

Цветовод-декоратор, дизайнер-флорист, продавец цветочного магазина.

Май

Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.

2-й год обучения

Сентябрь

Знакомство с профессией «Педагог»

Педагоги, то есть специалисты, посвятившие себя воспитанию детей, формированию нового поколения, всегда кажутся нам людьми необыкновенными, обладающими высокими духовными качествами, которыми они стараются делиться со своими подопечными. Мы относимся к ним уважительно, с особым почетом. Однако если об учителях — о тех, кто помог нам сделать первые шаги в образовании, мы говорим довольно часто и тепло, то о воспитателях детского сада почти не вспоминаем. А ведь дошкольная педагогика не менее важна. Быть воспитателем детского сада непросто. А на взгляд непосвященного человека, это и вовсе полный кошмар. Действительно, нередко мы, взрослые, с одним-то ребенком не находим взаимопонимания. Да и что объяснишь крохе! В группе же таких карапузов больше двух десятков, и каждый норовит чуть что расплакаться. Как же со всеми справиться? И ведь воспитатели справляются! Оставят родители зареванного капризу, а приходят забирать — не узнают ребенка. Он и с друзьями играет, и уходить не хочет. В чем же секрет? Безусловно, дети те еще хитрецы. Оказавшись без родительской поддержки в окружении посторонних людей, они меняют тактику поведения и стараются вести себя лучше. Но дело, конечно, не только в этом. Хорошие воспитатели знают, что недостаточно внушать: «Не делай так, это плохо». Малышу необходимо предложить альтернативу. Только если занять его чем-то интересным, у него не возникнет желания шалить и безобразничать. Дети великолепно чувствуют расположение педагога. Многие родители замечали, что их отпрыски тянутся совсем не к тем людям, которые взрослым кажутся доброжелательными и милыми. Бывает, кто-то из воспитателей производит впечатление человека сдержанного, даже строгого, а дети его обожают. Малыши любят тех, кто проявляет к ним искреннее расположение, кто предлагает что-то занятное и увлекательное, живет их проблемами, чувствует их настроение. Современное общество предъявляет к педагогу дошкольного учреждения особые, очень серьезные требования. С чем это связано? Почему раньше в порядке вещей было отдавать ребенка в ближайшие к дому ясли, а теперь родители сами ищут сад? Предварительно они перечитывают горы литературы, изучают сайты и форумы в Интернете, советуются с другими родителями. Общаясь с заведующей, взрослые интересуются, какая программа принята в учреждении, стараются узнать как можно больше подробностей. Что же произошло за последние десять лет? По определенным социальным причинам люди стали вступать в браки и заводить детей позже, чем, скажем, представители предыдущего поколения. Более «взрослые» мамы и папы относятся к воспитанию детей в среднем более взвешенно и ответственно, чем их молодые «коллеги». Разумеется, производители игрушек, литературы стараются использовать эту тенденцию. Целые магазины посвящены развивающим играм. Растет количество периодической литературы для настоящих, будущих и даже потенциальных

родителей! Полки книжных магазинов заставлены научно-популярными изданиями о том, как вырастить из маленького человечка гения. Причем некоторые методики рассчитаны на грудничков и даже на младенцев, еще находящихся в материнской утробе. Несомненно, подкованные мамы и папы предъявляют повышенные требования к педагогам детского сада. Но любой опытный воспитатель легко докажет: все, что производители выдают за необыкновенные и чудесные новшества, на самом деле есть лишь попытка «приодеть» те же методики, на которых воспитывали в садиках и нас, и, возможно, наших родителей. Строго говоря, показателем качества работы воспитателя или продуктивности используемых им технологий не может быть, например, объем знаний ребенка. Ведь несложно заставить малыша выучить все что угодно. Другое дело, нужно ли это ему и как быстро он забудет ту информацию, которой ему забили голову. Прежде всего ребенку должно нравиться в саду — это, пожалуй, главный критерий. Комфортные психологические условия куда важнее, чем формальный набор знаний. Если в пять лет малыш сам начинает делать то, что для трехлетнего невыполнимо, стоит ли бежать впереди паровоза и нагружать кроху преждевременными сведениями? Конечно, никто не отрицает полезности занятий, но во всем нужно держаться золотой середины. Именно этим руководствуется хороший воспитатель, выбирая ту или иную методику. Вместе с тем педагогу не обойтись без постоянного саморазвития. Все-таки и в новых подходах и концепциях можно выбрать рациональное зерно и использовать его в своей работе. Кроме того, воспитатель детского сада должен применять самые разнообразные знания из различных областей науки. Скажем, в его деятельности не обойтись без понимания возрастной психологии. Ведь многие поступки детей обусловлены именно возрастными изменениями их психики. То, что взрослым подчас кажется капризом или «вредничанием», на самом деле вполне нормально. Однако не нужно забывать и про личностный подход. Педагог должен уметь определять индивидуальные способности малышей и развивать их, а также обращать внимание родителей на успехи или какие-то индивидуальные проблемы их отпрысков. А тут уже требуется знание взрослой психологии, ведь к родителям тоже хорошо бы найти персональный подход, чтобы превратить их в союзников и действовать с ними в одном направлении. Дети проводят в саду целый день, то есть воспитатель должен кроме всего прочего заботиться об их развитии, здоровье, закаливании и питании. Поэтому ему пригодится знакомство с основами валеологии. Эта наука, название которой происходит от латинского *vale* («будь здоров»), — относительно молодая дисциплина, самостоятельно существующая приблизительно с 1980 х. Она занимается вопросами здорового образа жизни человека. И развитие малышей должно проходить согласно с ее принципами. Очень важно следить за тем, чтобы дети достаточное количество времени находились на улице, много двигались, при этом не переохлаждались и не перегревались, хорошо питались, но не переедали, соблюдали режим, спали днем и т. д. И всегда нужно учитывать индивидуальные особенности ребенка. К сожалению, плохим состоянием окружающей среды и иными причинами обусловлен тот факт, что большинство детей уже при рождении обладают не

слишком крепким здоровьем. Самые распространенные неприятности — склонность к аллергическим реакциям, простудным и другим заболеваниям верхних дыхательных путей, а также ослабленный иммунитет и патологии нервной системы. Многие дети страдают от повышенной возбудимости, элементарной неспособности себя контролировать. Педагог в этой ситуации должен проявлять терпимость и действовать в соответствии с указаниями врача. Сам факт того, что их отправили в детский сад, малыши переносят по-разному. Мало кто хорошо понимает, почему родители уводят его куда-то из дома и оставляют в чужом месте на целый день. В основном дети относятся к саду как к необходимости и редко воспринимают его с радостью. Как правило, большинство страдают, чувствуют себя обделенными. Некоторые плачут, обижаются на взрослых, не хотят оставаться и т. п. Воспитатель обязан уметь найти подход к каждому ребенку, создать у него ощущение, что в саду не менее комфортно и удобно, объяснить преимущества (ведь в группе есть много того, чего нет дома: игрушек, общения со сверстниками, интересных занятий). При этом важно, чтобы каждый малыш чувствовал: он нужен, его проблемами, заботами, достижениями и успехами интересуются. Педагог должен радоваться победам подопечных, отмечать то, что впервые сделано самостоятельно, следить за их ростом и развитием. Все дети разные, и то, что для одного давно нормально и естественно, для другого — радостное открытие. Разница в возрасте у одnogруппников порой составляет до года, а для таких малышей это весьма существенно. Надо учитывать это и отслеживать личную динамику каждого. При этом нельзя забывать о дисциплине, режиме и других организующих факторах. От людей, далеких от педагогики, часто приходится слышать, что детям нельзя ничего запрещать, чтобы они росли творческими личностями. Это неправильно — каждый человек должен с детства приучаться делать над собой определенные волевые усилия, иначе все его творчество так и останется в виде проектов, он не сможет сосредоточиться, справиться с мыслями, чтобы воплотить свои замыслы в жизнь. Поэтому формировать у детей усидчивость, трудолюбие, умение осознавать необходимость прилагать усилия для достижения результата нужно с самого раннего детства. Безусловно, важны и личностные качества воспитателя. Без доброты, терпения, оптимизма у него ничего не получится. Кроме того, педагог должен обладать абсолютно здоровой психикой. Ни в коем случае не стоит отчаиваться, опускать руки, записывать ребенка в категорию неуправляемых. Напротив, следует искать подход, ключик к каждому малышу, анализировать причины его поведения, тесно контактировать с родителями. Ведь часто взрослые стесняются каких-то проблем, скрывают их, не думая о том, как семейные неурядицы сказываются на формировании личностных качеств и характера ребенка. Воспитатель в таких ситуациях обязан предельно деликатно, не выражая своего отношения к происходящему в семье, суметь объяснить родителям, как сделать ситуацию наименее травматичной для психики малыша. Разумеется, педагогу необходимо быть аккуратным и чистоплотным, соблюдать все правила личной гигиены. Ему важно следить за своей одеждой, внешностью, ведь он является образцом для малышей. Эта работа требует необыкновенной самоотдачи. Жить интересами детей, чутко реагировать на все изменения,

происходящие с ними, заботиться о том, чтобы они развивались гармонично и всесторонне, — это тяжело и приятно одновременно. Вырастая, дети вспоминают воспитателей не так часто, как учителей. Благодарностью для дошкольного педагога становится детская искренность и радость, которую он получает от общения со своими воспитанниками. *Источник: <http://www.zarplata.ru>*

Октябрь

Знакомство с профессией «Фотограф»

Профессия фотографа романтическая, захватывающая и, несомненно, творческая. Основная задача — зафиксировать определённый объект с помощью фотоаппарата. Чтобы фотографии получались достаточно интересными, выразительными и, конечно, качественными, необходимо обладать не только определёнными навыками съёмки и изготовления снимков, но, в первую очередь, фантазией, богатым воображением и хорошим вкусом. В функции фотографа входит и непосредственный процесс съёмки, и обслуживание оборудования, а также выбор оптимального освещения, позы, фона и поиск «идеи» фотографии. Началом профессии фотографа считают середину 19 столетия, когда появился фотографический аппарат, и, соответственно, человек, умеющий с ним обращаться. Сегодня уже никто не ожидает, когда же, наконец, вылетит «птичка» из громоздкого аппарата, современная техника позволяет делать профессиональные снимки быстро и качественно.... Найти для себя работу фотографа могут в самых различных сферах деятельности. Это может быть журналистика и модельное агентство, традиционное фотоателье и работа в музеях или всевозможных галереях. Рекламные агентства, различного рода лаборатории и, конечно, криминалистика также нуждаются в их услугах, но и это ещё не все. Ведь свой день рождения, школьный выпуск, свадьбу, корпоративную вечеринку — все это мы хотим запечатлеть на память. Кроме того, нам нужны качественные фотографии для различного рода документов — это, опять же, работа для профессионального фотографа. Большое значение в этой профессии отводится терпению, ведь для получения желанного снимка подчас приходится провести несколько сессий, особенно это относится к случаям, когда ведутся съёмки непоседливых детей или диких животных. Кроме того, фотографу нужно уметь находить индивидуальный подход к каждому своему клиенту, к каждому объекту. Работать фотографом сегодня престижно и прибыльно, но сначала нужно хорошо себя зарекомендовать и «завоевать» своих клиентов в достаточно серьёзном конкурентном окружении. Особая прелесть этой профессии — свободный график работы и отсутствие рутинных обязанностей.



Стать фотографом теоретически может каждый человек, независимо от образования, гуманитарного или технического, если его хобби — фотография — постепенно вышла за рамки простого увлечения. В этом им помогут специальные фотошколы и студии, которые предлагают квалифицированные курсы фотографов, где преподают признанные мастера этого вида искусства. Фильм:

http://www.profvibor.ru/catalog/video/podrobno.php?ELEMENT_ID=4213

Ноябрь

Знакомство с профессией «Флорист» Встреча с представителем данной профессии.

Флористика - это не искусство, а ремесло или ремесло с элементами искусства. Флорист работает с цветами и природным материалом. В связи с всевозрастающим неуважением к прекрасной профессии флориста, ужасным обращением с начинающими флористами, думаем, что все же следует прояснить вопрос об особенностях этой профессии и показать, насколько Украина сейчас обеспечена этими специалистами и какие проблемы сейчас стоят перед флористикой в Украине. Итак: **Эта профессия мужская или женская?** Больше мужская, потому что она физически очень тяжёлая. Если брать различные конкурсы, Кубки Европы или Мира, то флористы-женщины составляют примерно 25% от общего числа участников, и это тоже о чём-то говорит. То есть флорист это вполне мужская специальность. **Это связано с какими-то трудностями?** Это связано с физическими нагрузками. Потому что надо таскать тяжёлые бачки и вообще много носить, грузить и делать тому подобной работы. Вроде кажется, что всё легко, а на самом деле - адский труд. **Какие знания и умения необходимы флористу?** Из личных качеств: большое трудолюбие и нужно быть немножко сумасшедшим, помешанным на этом, потому что нормальные люди долго такой работы не выдерживают. Мы помешаны на цветах, мы живём ими - при другом отношении люди обычно быстро утасуют. Необходима и очень большая аккуратность: цветы требуют ежедневного ухода; безответственное отношение может погубить растения. Флорист должен знать названия всех растений по-латыни и быть биологом, ботаником, знать особенности произрастания растений. А без этих знаний это уже как бы и не флорист, а дизайнер. Художественный вкус. И ещё, нужно не бояться шипов. **Востребована ли сейчас эта профессия?** На данный момент да. Но хороших флористов мало, их можно пересчитать по пальцам. Например, на большой город типа Петербурга хороших флористов должно быть человек 500, но флористика развивается, за граница нами очень интересуется, мы участвуем в международных Кубках, причём с самого последнего места уже сдвинулись - это большая победа отечественной флористики. **Где флорист может найти работу?** Флорист может найти работу в цветочном магазине или какой-нибудь студии. Для того чтобы

получить работу, флорист должен просто придти и показать, что он умеет делать или принести фотографии своих работ. Для меня, например, человек, учившийся где-то на флориста - это минус, потому что его придётся переучивать. Но в основном таких флористов берут на работу, хотя часто люди, начинающие с нуля, работают лучше, чем “профессионалы”, которых уже научили, и научили неправильно. **Каких вершин можно достичь в этой профессии?** Чемпион Европы, чемпион мира. Кубки флористов проходят один раз в четыре года. Все специалисты, которые занимают на них призовые места, имеют очень высокие рейтинги в Европе, очень дорогие заказы, то есть материально они хорошо обеспечены. **Плюсы и минусы профессии** + Работаешь с цветами, это такое божественное начало, это большой плюс. Получаешь огромное удовольствие от работы, особенно если у тебя получается красиво. - Работа, на самом деле, очень нервная: бывают капризные заказчики; сам волнуешься, переживаешь за цветы, так как они должны быть свежими, незамученными, и как-то надо всё суметь, успеть, не опоздать; авральный режим работы в праздники (особенно 8 Марта и Новый год). - Большая физическая нагрузка. Профессиональные заболевания позвоночника из-за стоячей работы, подъёма и переноса тяжестей; иногда и до операций дело доходит. - Работа с растениями неблагоприятно отражается на состоянии рук (растительный сок, вода, земля, химические вещества). Настоящие профессионалы работают без перчаток, чтобы чувствовать цветок. Тем, кто страдает нейродермитом (или различными формами экземы) эта профессия противопоказана. - Если есть аллергические заболевания, высок риск их обострения. Вообще профессия флориста не подходит для всех аллергиков, ведь в природе существует множество растений, вызывающих контактную аллергию. **Комментарий специалиста** В Украине уже четыре года официально зарегистрирована профессия флориста, которой теперь можно научиться в украинской Академии флористики. Об этапах создания этого учебного заведения рассказывает директора Академии Наталья Агеева : — Создание Академии флористики в Украине давно уже назревало. До этого времени мы учились у различных мастеров-флористов из Европы, России. Например, у Питера Хесса из Швейцарии. Но это были три-, шестидневные семинары, которые давали несистемные знания и не обеспечивали документом о квалификации. Несколько лет мы выезжали учиться за границу. Все началось с того, что однажды я приехала на международный конкурс во дворец Украина. Это были времена, когда их проводила фирма «Роксолана». Я решила научиться этому искусству и получала знание у различных флористов. Потом обратилась в Министерство образования, где мне сообщили, что профессию флорист необходимо внести в Государственный классификатор профессий. Потому что такой профессии на Украине не было, а был озеленитель, декоратор сцены. Я сделала квалификационную характеристику вместе с Министерством труда и Научно-исследовательским институтом. И профессия флорист в 2000 году внесена в Государственный классификатор профессий. Имеет свой код 733.1 и включает 2, 3, 4 и 5 разряды. Чтобы получить квалификацию флориста 4 разряда, требуется, кроме теоретического и практического курса, быть участником конкурсов, хотя бы в пределах Украины. А флорист 5 разряда, желательно, чтобы принимал

участие в конкурсах международного уровня. Флорист должен не только знать правила, но и показывать свое умение. Преподаватели по флористике у нас будут из Латвии, потому что у них школа уже 15 лет. Но у них еще нет такого официального заведения, как Академия флористики, хотя и больше опыта. Главное, что в Латвии школьная программа содействует развитию флористики. В Украине трудовое обучение — это швея, а в Латвии — основы композиции, колористика. Но приятно, что к нам приезжают учиться флористике из Германии и Польши, и это создает позитивный имидж Украине. Есть идея создать Союз флористов, которая возникла год назад. Потому что нам нужен представительный орган, который мог бы координировать наши действия. Чтобы организовывать мастер-классы, выставки, конкурсы, бизнес-форумы. К сожалению, в Украине такого еще нет. И хотя флористы сейчас одна из востребованных специальностей на рынке труда, что связано с ростом спроса на дизайн интерьера, нельзя сказать, что в Украине начинающему флористу будет приходить много “бонусов”. В среднем, зарплата таких специалистов составляет около 300 долларов. Но все зависит от того, где придется работать флористу. Возможно, его оклад будет выше, если он достигнет в этом искусстве больших высот, покажет настоящий класс в мастерстве. Тогда за его композициями будут стоять в очередь, и платить за творение его рук большие деньги. Таким творениям будет место на выставке, а не там, где сейчас... “Удалено цензурой” Андрей Олейник, по материалам *tsubaky.ru, day.kiev.ua, prof.kiev.ua, getjob.com.ua* Источник: *job.ukr.net*

Видео:

http://www.profvibor.ru/catalog/video/podrobno.php?ELEMENT_ID=4211

http://www.profvibor.ru/catalog/video/podrobno.php?ELEMENT_ID=13390

Декабрь

Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.

Январь

Классификация профессий. Признаки профессии.

Вы, наверное, обращали внимание, как быстро и безошибочно библиотекарь находит нужную читателю книгу. Проще всего ее найти, если знаешь автора и название, — в этом поможет алфавитный каталог. Но бывает так, что читатель ищет литературу по интересующей его теме, не зная ни автора, ни названия. Тогда библиотекарь приходит на помощь тематический каталог, по которому можно найти нужные книги. Найти книгу помогает классификация — правила размещения книг на стеллажах.

На уроках биологии вы изучаете классификацию мира природы, на уроках химии — классификацию химических элементов. В широком смысле этого слова классификация — это осмысленный порядок вещей.

Классификация профессий строится по своим законам. В мире насчитывается около сорока тысяч профессий, причем каждый год исчезают десятки старых и возникают сотни новых. Некоторые профессии кокетливо меняют названия, прикидываясь современными. Не сразу поймешь, что бармен — это буфетчик, а менеджер — управляющий. Классификация профессий по алфавиту поможет сориентироваться в них, если знать названия всех сорока тысяч профессий. Сколько профессий знаете вы?

В разных странах действуют классификации, которые объединяют профессии по различным признакам: месту работы, степени самостоятельности, скорости продвижения по службе и т.п. Можно распределить профессии по отраслям промышленности. Вот, например, швейная промышленность. Каких только профессий там нет — и модельеры, и наладчики оборудования, и слесари, и художники, и швей-мотористки разных специальностей, и экономисты, и бухгалтеры. Но разве можно примерить к своим интересам и склонностям отрасль промышленности? Примерить можно только профессию. Вот почему важно знать классификацию профессий, построенную на основании существенных признаков. У нас в стране чаще всего используется классификация Е.А. Климова, в соответствии с которой все профессии можно распределить по пяти предметам труда (*Е.А. Климов. Как выбирать профессию*).

1. ТЕХНИКА. К этой группе относятся профессии, связанные с производством, обслуживанием и проектированием любой техники — от космических ракет и компьютеров до наковальни и молота кузнеца. Инженер, конструктор, летчик, машинист, водитель, электрик, строитель, автослесарь, сантехник, горнорабочий, испытатель двигателей — вот только некоторые из них. Особенность технических объектов в том, что они могут быть точно измерены и просчитаны, поэтому профессии этой группы требуют от человека сочетания практического склада ума и творческих способностей, точности, хорошего здоровья.

2. ЧЕЛОВЕК. Врач, медсестра, учитель, воспитатель, официант, юрист, продавец, парикмахер, экскурсовод — все эти профессии относятся к одной группе, потому что у них один предмет труда — человек. Эти профессии имеют особую социальную значимость. Они требуют от человека терпения и требовательности, умения брать ответственность на себя, контролировать свои эмоции. Главное содержание труда в этих профессиях — эффективное взаимодействие между людьми. Одни качества способствуют успешной работе, а другие — осложняют ее. Если у вас повышенная потребность в общении, контакты с людьми будут вас радовать, если пониженная — будут

утомлять. Повышенный уровень агрессии недопустим для специалистов этой сферы. Кстати, умение продуктивно общаться необходимо каждому из нас.

3. ПРИРОДА. К этой группе относятся все профессии, связанные с живой и неживой природой. Исследование, изучение и использование природных ресурсов, уход за животными и растениями, их лечение — вот возможные виды деятельности. Профессии этой группы: агроном, селекционер, зоотехник, ветеринар, кинолог, растениевод, геолог, охотовед, эколог, мелиоратор. Людей этих профессий объединяет любовь к природе. Но эта любовь — деятельная, а не созерцательная. Одно дело — играть с домашними животными и любоваться цветами. И совсем другое — регулярно, день за днем ухаживать за ними, наблюдать, лечить, выгуливать, не считаясь с личным временем и планами. Чтобы быть успешным в этой деятельности, необходимо быть сильным и выносливым, заботливым и терпеливым, не бояться трудностей и не ждать быстрых результатов.

4. ЗНАК. К этой группе относятся все профессии, связанные с использованием устной и письменной речи, работой с документами и цифрами. Это профессии экономиста, бухгалтера, лингвиста, математика, программиста, нотариуса. Предметом труда в этих профессиях является «знаковая система», то есть вся информация, которую можно представить в виде текстов, формул, знаков, кодов, графиков, диаграмм и чертежей. От достоверности и своевременности информации в нашей жизни зависит многое, если не всё. Поэтому специалисту, который работает со знаками, важно уметь, с одной стороны, абстрагироваться от реальных физических, химических, механических свойств предметов, а с другой — представлять и понимать характеристики реальных явлений и объектов, стоящих за знаками. Профессии этой группы предъявляют особые требования к мышлению, памяти и вниманию человека.

5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.

К этой группе относятся профессии, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актерско-сценической деятельностью. Создание произведений искусства — особый процесс. Не всегда современники способны оценить живущего рядом гениального художника, поэта или



композитора. Нередко слава и признание приходят к творцам только после смерти. Но зато человек, занимающийся творчеством, испытывает ни с чем

не сравнимую радость. Для освоения творческих профессий мало одного желания — необходимы творческие способности, талант, трудолюбие.

Многие профессии трудно отнести к одному предмету труда. Например, хороший секретарь должен не только быть специалистом в области знаковой информации (работа с документами), но и уметь пользоваться компьютером и офисной техникой, эффективно общаться с людьми. Хороший учитель кроме профессиональных знаний и умения общаться должен обладать артистизмом.

Не всякий вид трудовой деятельности называется профессией.

Профессия — это:

- деятельность, направленная на пользу обществу,
- деятельность, требующая профессионального обучения,
- деятельность, выполняемая за определенное вознаграждение (зарплату).

Февраль

Игра «Оптимисты и скептики»

Каждая профессия имеет свои плюсы и минусы. Проанализируем профессии, записав в одну колонку их достоинства, а в другую — их недостатки.

Примечание. Это задание ребята могут выполнять индивидуально или в командах у доски, разделенной на две части. Необходимо затронуть следующие вопросы: какое значение имеет эта профессия для общества? Какой труд в ней используется? Имеет ли профессия медицинские противопоказания? Какими качествами должен обладать профессионал? За каждую обоснованную характеристику команда получает один балл. Выигрывает команда, набравшая больше баллов. Можно распределить любые три профессии по рядам, а «оптимистов» и «скептиков» — по вариантам. Ребята работают самостоятельно в течение 6–8 минут, а затем по очереди называют характеристики. В этом случае ученики, предложившие большее число аргументированных характеристик, поощряются оценкой. В заключение можно обратиться к ребятам с вопросами: «Кто из вас хотел бы выбрать эту профессию? Чем она вас привлекает? Может ли одна и та же характеристика быть для одних людей преимуществом, а для других — недостатком?»

А.П. Чехов так пишет о своих героях: «Бездарный ученый, тупица, прослужил 24 года, не сделав ничего хорошего, дав миру десятки таких же бездарных ученых, как он сам. Тайно по ночам он переплетает книги — это его истинное призвание...». Что вы можете сказать об этих людях? Счастливы ли они в своей профессиональной деятельности? Какой выход

они нашли из сложившейся ситуации? Хотели бы вы быть похожими на этих людей? Задайте вопрос родителям, довольны ли они своей профессией? Человек за свою жизнь может не один раз поменять профессию, потому что меняется он сам, меняется рынок труда

Март

Как составить заявление о приеме на работу

1. Фронтальный опрос.

1. Как называется лицо, которое пойдет устраиваться на работу? (Работник)
2. Лицо, которое вступает в трудовые отношения с работником и дает ему работу? (Работодатель)
3. Краткий биографический документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании работника на какую-либо должность? (Резюме)
4. Как называются отношения, которые возникают между работником и работодателем после заключения трудового договора? (Трудовые)
5. На что имеет право работник после выполнения им определенной работы и отработанных часов? (Зарплата)
6. Документ об образовании, который выдается при получении какой-либо специальности (профессии). (Диплом)
7. Незанятое, вакантное место в организации. (Вакансия).
8. Документ, удостоверяющий личность. (Паспорт).
9. Официальное обращение, письменная просьба о чём-либо, составленная по установленной форме и подаваемая на имя должностного лица в учреждение, организацию. (Заявление).
10. Основной документ о трудовой деятельности и трудовом стаже. (Трудовая книжка).

2. Выбрать законы, которые регулируют труд и трудовые отношения.

Всеобщая декларация прав человека.

Конституция Российской Федерации.

Уголовный кодекс Российской Федерации.

Трудовой кодекс Российской Федерации.

Семейный кодекс Российской Федерации.

3. «Угадай пословицу» (приложение 1):

(Разрезанные пословицы лежат у каждого на парте).

Терпенье и труд все перетрут.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Землю солнце красит, а человека – труд.

Весенний день год кормит.

Труд человека кормит, а лень портит.

Каков мастер, такова и плата.

- Скажите, о чем они? (Это пословицы о труде, о работе).

III. Изучение нового материала.

1. Введение в тему.

Сегодня мы продолжаем тему ТРУДОУСТРОЙСТВО.

Поговорим с вами об очень важном вопросе, который коснется вас в ближайшем будущем. После того, как вы окончите школу, поступите в техникум и успешно закончите обучение, встанет вопрос трудоустройства. Выбрав подходящее место работы, вы должны будете, в первую очередь, пройти собеседование с работодателем. После прохождения собеседования вам нужно будет собрать обязательный пакет документов для устройства на работу. А какие документы должны содержаться в этом «пакете» мы сегодня с вами узнаем.

2. Работа с текстом ст. 65 Трудового кодекса РФ.

Статьей 65 Трудового Кодекса Российской Федерации установлен перечень документов, которые могут запросить при приеме на работу.

(Названия документов вывешиваются на доску (приложение 2)).

1. **Паспорт или иной документ** для удостоверения личности соискателя.

Паспорт – это основной документ, удостоверяющий личность гражданина России на территории РФ.

2. **Трудовая книжка** (за исключением случаев, когда трудовой договор заключается впервые или работник поступает на работу на условиях совместительства).

Трудовая книжка - это основной документ, подтверждающий трудовую деятельность и рабочий стаж работника.

Официальное трудоустройство подразумевает наличие у сотрудника трудовой книжки. Помните, что работодатель не имеет права требовать у вас трудовую книжку, если в данную организацию вы устраиваетесь по совместительству. Если это ваше первое место работы, специалист по работе с кадрами оформит для вас такой документ.

3. **Страховое свидетельство государственного пенсионного страхования (СНИЛС).**

Свидетельство государственного пенсионного страхования (СНИЛС) является уникальным и принадлежит индивидуальному лицевого счету только одному человеку. На этот счет заносятся все данные о начисленных и уплаченных работодателем страховых взносов, а также страховой стаж в течение всей трудовой деятельности гражданина, которые впоследствии учитываются при назначении или перерасчете пенсии.

4. **Военный билет или иной документ** воинского учета (например, приписное свидетельство). Обязательно для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу.

5. **Документ об образовании** (диплом, возможно, потребуется оценочный лист). Требуется для подтверждения квалификации соискателя и наличия у него образования соответствующего должности, на которую он претендует.

Документы об образовании, о квалификации или наличии специальных знаний нужны при поступлении на работу, требующую специальных знаний или специальной подготовки. В случаях, когда вы устраиваетесь на работу не по специальности, в таких документах нет необходимости.

6. **Справка о наличии либо отсутствии судимости.**

Требуется при поступлении на работу, на которую, в соответствии с законодательством Российской Федерации, не допускаются лица, имеющие судимость или подвергающиеся уголовному преследованию.

- В случае если ваши поиски окажутся удачными, и вы устроитесь на работу, то при трудоустройстве отдел кадров может потребовать от вас прохождения медицинской комиссии, составления автобиографии.

3. Заявление о приёме на работу.

- Обязательным этапом трудоустройства является и написание заявления о приеме на работу, которое составляется по общепринятой форме.

- Сегодня мы попробуем заполнить заявление о приеме на работу.

- В наше время нельзя стать успешным человеком без навыков оформления деловых бумаг. Поэтому мы и должны учиться составлять правильно и грамотно деловые бумаги. Так же не должны забывать об отличительных особенностях деловых бумаг:

краткость,

общепринятая стандартность.

- Каждый из вас должен будет написать заявление от своего имени о приёме на работу.

- Прежде чем перейти к составлению заявления о приёме на работу, мы вспомним то, что уже знаем об этом деловом документе.

- Что такое заявление?

Заявление - самая распространенная деловая бумага, в которой излагается просьба, ходатайство о чем-либо (например, о приеме на работу, в учебное заведение, о предоставлении очередного отпуска, о выдаче денежного пособия и т.д.).

4. Практическая работа: заполнение заявления о приеме на работу.

- Теперь переходим к составлению заявления о приёме на работу. Умение составлять такой документ вам обязательно потребуется, когда вы будете устраиваться на работу.

Заявление о приёме на работу хранится в личном деле каждого работника. Сейчас заявления чаще всего пишут на листе бумаги формата А4.

- Представьте себе ситуацию: однажды, проходя мимо магазина, вы увидели объявление, в котором говорилось о том, что в этот магазин требуются продавцы и грузчики. Вы решили устроиться в этот магазин на работу.

(На партах лежит лист с объявлением (приложение 7)).

Объявление.

В магазин «Ромашка» требуются продавцы и грузчики.

За справками обращаться к директору магазина Ивановой Светлане Петровне.

- Кто из вас может работать грузчиками?

- Кто из вас может работать продавцами?

Беседа:

- К кому вы будете обращаться в своём заявлении?

- Какое название имеет магазин?
- С какого слова начнёте текст заявления?
- Какое число вы поставите после текста заявления?
- Чью подпись поставите?
- У кого есть вопросы по составлению заявления о приёме на работу?

Самостоятельная работа.

- Итак, девочки должны составить заявление о приёме на работу в магазин продавцом, а мальчики в этот же магазин – грузчиками.

IV. Закрепление изученного материала.

1. Гражданка Сидорова, увидев объявление о приеме на фабрику портных, пришла в отдел кадров предприятия трудоустроиваться. От нее потребовали следующие документы: паспорт, трудовую книжку, страховое свидетельство пенсионного страхования, медицинскую справку о состоянии здоровья, справку о регистрации по месту жительства, характеристику с последнего места работы. Законны ли требования отдела кадров?

2. Выберите документы, предоставляемые при приеме на работу.

Паспорт

Страховое свидетельство пенсионного страхования

Согласие жены или мужа

Документ об образовании

Документ о праве собственности на дом или квартиру

Трудовая книжка

Справка о наличии или отсутствии кредитов

- Вспомните, что такое заявление?

- Когда нам потребуются умения составлять заявление о приёме на работу?

Апрель

Презентация на тему «Моя будущая профессия»

Май

Презентация на тему «Моя будущая профессия»

3-й год обучения

Сентябрь

Мотивы, влияющие на профессиональный выбор

Выбор профессии, или профессиональное самоопределение, — основа самоутверждения человека в обществе, одно из главных решений в жизни. Выбор профессии определяет очень многое, а именно: кем быть, к какой

социальной группе принадлежать, где и с кем работать, какой стиль жизни выбрать.

Существуют различные варианты определения понятия «выбор профессии», однако все они содержат мысль, что профессиональное самоопределение представляет собой выбор, осуществляемый в результате анализа внутренних ресурсов субъекта выбора профессии и соотнесения их с требованиями профессии. Содержание определения высвечивает двусторонность явления выбора профессии: с одной стороны, тот, кто выбирает (субъект выбора), с другой — то, что выбирают (объект выбора). И субъект и объект обладают огромным количеством характеристик, чем объясняется неоднозначность явления выбора профессии.

Выбор профессии — это не одномоментный акт, а процесс, состоящий из ряда этапов, продолжительность которых зависит от внешних условий и индивидуальных особенностей субъекта выбора профессии.

С позиций личностного подхода выделяют четыре стадии процесса профессионального самоопределения.

1. Возникновение и формирование профессиональных намерений и первоначальная ориентировка в различных сферах труда (старший школьный возраст).
2. Профессиональное обучение как освоение выбранной профессии.
3. Профессиональная адаптация, характеризующаяся формированием индивидуального стиля деятельности и включением в систему производственных и социальных отношений.
4. Самореализация в труде (частичная или полная) — выполнение или невыполнение тех ожиданий, которые связаны с профессиональным трудом.

Профессиональное самоопределение рассматривается как процесс, охватывающий весь период профессиональной деятельности личности: от возникновения профессиональных намерений до выхода из трудовой деятельности.

Как мы уже отмечали, ситуация выбора профессии характеризуется двусторонностью: с одной стороны — мир профессий, обладающий широчайшим спектром различных характеристик, с другой — субъект выбора профессии, личность со всеми ее особенностями.

В ряду основных факторов выбора профессии обычно называются следующие: интересы (познавательный, профессиональный, интерес к профессии, склонности), способности (как психологические механизмы, необходимые для успеха в определенном виде деятельности), темперамент, характер. Эти факторы часто относят к субъективным. Следующая группа факторов (их можно назвать объективными) включает в себя: уровень

подготовки (школьная успеваемость), состояние здоровья, информированность о мире профессий. Выделяют также социальные характеристики: социальное окружение, домашние условия, образовательный уровень родителей. Особое внимание уделяется таким факторам, как мотивы профессиональной деятельности, жизненные ценности индивида, прошлый опыт, представления о будущем. Кроме того, в последнее время ряд авторов подчеркивает значение общей активности, самооценки, уверенности в достижении успеха, уровня форсированности осознанной психической саморегуляции.

Наиболее изученным и всеми признаваемым фактором профессионального самоопределения являются интересы субъекта выбора профессии. Интересы традиционно считаются самым значимым мотивом выбора профессии, осознаваемым ранее и яснее всех других. Выбор профессии отражает определенный уровень личных притязаний, основанный на оценке своих способностей и возможностей. Рядом авторов отмечено, что уровень притязаний у подростков часто завышен. Это обусловлено неадекватностью самооценки способностей и плохой информированностью о требованиях избираемой профессии

Несмотря на достаточно широкое развитие профориентационной сети в нашей стране, большинство старшеклассников выбирает профессию более или менее стихийно. Естественно, возникает вопрос, все ли выбирающие профессию нуждаются в помощи профориентационной службы и особенно в помощи психолога-профконсультанта. Исследования форсированности профессиональных планов выпускников показывают, что около 30% восьмиклассников и 50% десятиклассников в состоянии самостоятельно выбрать профессию.

По степени форсированности выбора выпускников школы обычно разделяют на четыре группы, несомненно, связанные с индивидуальными характеристиками:

- 1) определившиеся (30%);
- 2) колеблющиеся (30%);
- 3) неустойчивые (15%);
- 4) пассивные (25%).

Итак, около 30% старшеклассников могут сами выбрать профессию, не прибегая к посторонней помощи. Остальные нуждаются в помощи профориентационной службы, причем форма помощи должна быть разной. Одним требуется достоверная информация о мире профессий, другие хотят получить сведения о своих индивидуальных особенностях (часто просто хотят получить подтверждение уже известного), многим нужно лишь

аргументированное подтверждение их выбора. Профориентационная служба призвана решать эти и другие проблемы, возникающие в связи с выбором профессии, оказывая выпускникам помощь в плане профессиональной информации, профессиональной консультации, профессионального отбора и подбора.

Ноябрь

Профессия «Визажист»

Содержание труда

Создание уникального образа клиента посредством косметического и парикмахерского инструментария. Специалист в области макияжа. Профессия требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением специальных навыков труда, анализ, сравнение и интерпретацию ситуации, предложение новых решений. В зависимости от текущей задачи, специалист осуществляет деятельность в помещении, за рабочим местом, мобильный. Для выполнения деятельности необходимо взаимодействие с новыми людьми, необходим обмен информацией с коллегами. Обычно профессиональное общение происходит непосредственно.

Должен знать

Работая с лицом, визажист должен учитывать природные данные клиента, знать, что нужно подчеркнуть с помощью макияжа, а что скрыть. Профессионал должен знать, какие цвета и текстуры подходят под данный тип внешности, костюм, образ, уместны для данного времени суток, года, события. Визажист помимо всего прочего должен быть отличным психологом, уметь почувствовать настроение клиента.

Профессионально важные качества

- аккуратность в работе, самообладание;
- эмоциональная уравновешенность, выдержка;
- цветовое восприятие;
- внимание к деталям;
- способность к созданию образа по словесному описанию;
- абстрактность (абстрактные образы, понятия) мышления;
- интуитивное мышление
- образная память;
- координация работы кистей рук и пальцев;
- твердость руки, устойчивость кистей рук (низкий тремор);
- энергичность;
- способность заниматься длительное время кропотливой работой;
- умение предвидеть результат;
- развитый эстетический и художественный вкус.

Медицинские противопоказания

- судороги, потери сознания;
- употребление наркотиков, зависимость от алкоголя;
- снижение остроты зрения;
- нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;
- расстройства слуха;
- расстройства координации движений;
- тремор рук;
- заболевания позвоночника, суставов или нижних конечностей;
- хронические инфекционные заболевания;
- аллергии;
- кожные заболевания;
- заболевания органов дыхания;
- сахарный диабет;
- выраженные физические недостатки.

Пути получения профессии

Профессии обучают специальные курсы, школы, учебные центры, студии.

Родственные профессии

Маникюрша, маркетолог.

http://www.profvibor.ru/pp/catalog/video/podrobno.php?ELEMENT_ID=4254

Профессиональная диагностика для 9-10 классов

<http://cd44084.tmweb.ru/index.php/379720?newtest=Y>

Декабрь

Профессия «Скульптор»

Название профессии произошло от латинского *sculpere*, что означает высекать, вырезать. Использовать подручные материалы для изображения всевозможных объектов люди начали с доисторической эпохи. Первыми работами были грубые истуканы со слабыми намеками на человеческие черты, найденные на островах Тихого океана, в частности на Гавайях. По мнению специалистов, ваяние как искусство зародилось в 3 тысячелетии до нашей эры в культуре Древнего Египта. Ученые полагают, что профессия скульптора сформировалась тоже в этой африканской стране. Мастера изображали животных, богов, фараонов, научившись очень качественно обрабатывать такие твердые материалы, как гранит и базальт. Высоким мастерством отличались скульптуры, созданные в Месопотамии, Древней Индии, Персии и Китае. Расцвета искусство ваяния достигло в античный период. Созданные в те времена работы во многом помогли археологам и историкам глубоко изучить уклад жизни Древней Греции и Рима. До наших дней дошли творения, поражающие своим мастерством (Ника Самофракийская, Афина Паллада, Аполлон Бельведерский, Венера Милосская). Нам известны имена великих скульпторов Праксителя, Лисиппа, Скопаса.

Следующий всплеск связан с эпохой Возрождения и талантом Микеланджело Буонарроти. В дальнейшем скульптура постоянно развивалась, следуя за жизнью. Появлялись новые направления, такие как модернизм и минимализм. Разберемся подробнее в вопросе, кто такой скульптор и в чем состоит его деятельность. Для создания своих работ он может использовать как традиционные (камень, мрамор, дерево, гипс), так и новые материалы (полимерная глина, архитектурный пластилин). При этом применяются различные техники, такие как литье, резьба, лепка. По исполнению все скульптуры условно делятся на две большие группы: круглая – это привычные для нас работы, которые можно обойти вокруг и рассмотреть с разных сторон; рельефная – она отличается тем, что ее видно лишь с одной стороны, поскольку это объемный рисунок на плоской поверхности. Примерами могут служить горельеф или барельеф на стене, отчеканенный на монете портрет. По общему назначению и жанрам выделяют такие виды скульптуры: монументальная классическая (обелиски, памятники); станковая, предназначенная для оформления интерьеров и показа на выставках и в музеях; садово-парковая (элементы для беседок, фонтанов, изображения сказочных персонажей, животных); архитектурная, применяющаяся для украшения зданий (художественные колонны, лепнина); бюсты и скульптурные портреты; мелкая пластика (статуэтки, фигурки, медали, солдатики и др.); композиции, часто миниатюрные, изображающие разные исторические, библейские и другие сюжеты. В последние десятилетия стали популярными новые нестандартные материалы (детали старой отработавшей свое техники, шоколад, лед) или способы изготовления (3D-принтеры). Скульпторы, как правило, специализируются на каком-либо одном жанре. Одни изготавливают портреты и барельефы, другие концентрируются на крупных работах, третьи активно участвуют в улучшении облика города, реставрируя элементы исторических зданий или принимая заказы на создание скульптур, вписывающихся в ландшафт. На каких специальностях учиться Теперь о том, как стать скульптором. Для этого желательно с детства развивать свои таланты в художественной школе, после чего подавать документы в высшее учебное заведение на одну из специальностей: скульптура; монументально-декоративное искусство; декоративно-прикладное искусство и дизайн; художественная обработка камня. При поступлении потребуются представить документы о сдаче ЕГЭ по русскому языку, базовой математике, истории или литературе. Но самое важное – это пройти собеседование, а также профессиональное и творческое испытание непосредственно в вузе (академический рисунок, композиция, этюд). Лучшие вузы для обучения Стать профессиональным скульптором можно, только закончив высшее учебное заведение по соответствующей специализации. Наиболее известные вузы: Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств был основан еще в 1757 году. В этом заведении учились такие знаменитые ваятели, как Марк Антокольский, Петр Клодт, Иван Мартос. Сегодня здесь получают знания около 1 000 студентов на очном и 500 на заочном отделении. Факультет скульптуры выпускает ваятелей и реставраторов, есть также специализация «медальерное искусство». Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова обучает творческих людей с 1987 года, позже был открыт филиал вуза в Перми. На факультете скульптуры глубоко изучают античные традиции и работы эпохи Возрождения. Студенты воспитываются на наследии российских и зарубежных мастеров прошлого, особое внимание уделяется рисунку, на основе которого создаются скульптурные формы. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица открылась в 1876 году. Здесь функционирует кафедра монументально-декоративной скульптуры, преподаватели которой дают студентам знания, необходимые для создания объемных произведений в различных жанрах и стилях. Также в академии можно освоить навыки художественной обработки металла, керамики и стекла на одноименных кафедрах. Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств – один из ведущих творческих вузов России, действующий с 1832 года. На факультет скульптуры принимают очень мало абитуриентов (здесь всего 8 бюджетных мест), большинство из них уже со специальной подготовкой. Мастерскими руководят выдающиеся ваятели Александр Рукавишников и Михаил Переяславец. Во время ежегодной летней практики студенты ищут свой стиль и новые композиционные решения, работая с разными материалами (камень, дерево) в Доме творчества в Переславле-Залесском. Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова открыта в 1825 году. Здесь обучают скульпторов монументального, декоративного и других направлений. Теоретические знания применяются для создания произведений из различных материалов. Выпускники оформляют религиозные и общественные здания, парковые ансамбли, создают памятники, реставрируют объекты архитектуры. Они полностью подготовлены к условиям работы в современном городском пространстве. Чтобы стать скульптором, необходимы: высшее образование по соответствующей специализации; знание основ рисования и главных техник создания объемной фигуры; владение особенностями используемых скульптурных материалов; познания в области истории российской и зарубежной культуры; способность к созданию различных образов по своему видению или описанию заказчика; мастерское владение необходимыми инструментами; умение работать с разными материалами; знание геометрии,

анатомии и биологии. К важным личным качествам творца можно отнести: развитый глазомер (линейный, объемный, угловой); чувство симметрии и гармонии; пространственное воображение; развитый художественный и эстетический вкус; хорошую зрительную память; способность видеть конечный результат перед началом работы; аккуратность и терпеливость; внимательность; целеустремленность; физическую выносливость; отличную координацию движений рук; склонность к импровизации. К положительным сторонам профессии можно отнести возможность реализовать талант и оставить память о себе в виде своих работ, добиться признания в обществе и хорошо зарабатывать в случае достижения успеха. Минусы – риск остаться невостребованным, физические нагрузки и переутомление, необходимость постоянно искать заказы, нестабильность дохода. Сколько получать Заработок скульптора зависит не только от его таланта и востребованности, но и от региона проживания, вида занятий, жанра, в котором он работает. Разброс уровня доходов весьма значителен: в Москве и Подмосковье от 30 до 100 тысяч рублей в месяц (без учета гонораров за работы), в региональных центрах 20–80 тысяч, в глубинке – 15–20 тысяч рублей. Конечно, есть мастера, которые добились выдающегося успеха, их работы покупаются за большие деньги, а заказчики с толстыми кошельками выстраиваются в очередь. Зураб Церетели получает заказы на создание масштабных государственных проектов, а Аниш Капур, Дональд Джадд и Луиза Буржуа украшали города. Правда, нередко работы ваятелей приобретают истинную ценность лишь после их смерти. Как построить карьеру Карьерный успех для скульптора может проявляться как в признании его работ талантливыми, так и в востребованности среди клиентов. Мест, где мастер может реализовать себя, достаточно много: работа в своей мастерской под заказ для различных организаций и частных лиц и создание высокохудожественных изделий для участия в конкурсах и выставках; трудоустройство в ювелирной мастерской для изготовления статуэток или элементов украшений из керамики, камня и ценных пород дерева; выполнение реставрационных работ в музеях, выставочных залах, художественных галереях; изготовление объемных масок, декораций, архитектурных конструкций в театрах, филармониях и опере.

Январь

Профессия «Парикмахер»

Профессия парикмахер появилась в древности, и за тысячи лет успела пережить ряд преобразований, периодов взлета и падения популярности. Когда волосы считались средством связи человека с высшими силами, те, кто ими занимался, приравнивались к жрецам. Длительное время парикмахеры не только делали

прически, но и лечили людей, поэтому должны были знать основы медицины. Цирюльники Европы 15-18 веков сидели без работы из-за влияния религии на умы населения. Сейчас направление переживает очередное возрождение. Это сделало профессию востребованной, высокооплачиваемой и популярной.

Парикмахер — такая специальность, которую можно получить за несколько месяцев и сразу же приступать к работе. При этом хороший мастер никогда не остановится на достигнутом. Он будет постоянно обучаться, развивать свой талант, оттачивать технику, осваивать новые приемы. В парикмахерском деле есть несколько направлений и каждое обладает своей спецификой. Сфера красоты постоянно развивается, а ее представитель должен быть открыт всему новому, иначе популярность его услуг быстро сойдет к минимуму.

На эффективность, заработок и востребованность мастера влияют объем его знаний, количество базовых и редких навыков в рабочем арсенале. То, что должен знать парикмахер, во многом зависит от его специализации.

В парикмахерском искусстве есть шесть основных направлений:

- женский мастер — работает с женщинами. Он должен ориентироваться в техниках стрижки, окрашивания, химической обработки, укладки волос. Надо уметь оценивать визуальные, возрастные характеристики клиентки, подбирать оптимальные формы и оттенки. Сегодня важно владеть приемами проведения десятков процедур по уходу за шевелюрой;
- мужской мастер — несколько лет назад ему достаточно было знать пару моделей мужских стрижек. Сегодня у него не меньше обязанностей, чем у женского мастера. Профессионал способен подобрать стрижку с учетом формы головы/лица клиента, побрить его и придать нужный вид бороде. Современные мужские стрижки даже сложнее, чем женские. Их исполнение требует мастерства и опыта, навыков работы со специальным оборудованием. А еще парикмахеры такого типа все чаще выполняют окрашивание, ухаживающие процедуры и делают укладку;
- детский мастер — такому сотруднику помимо технических навыков требуется умение работать с детьми. Он обязан знать все особенности соблюдения техники безопасности при обслуживании юных клиентов;
- колорист — тенденции в окрашивании постоянно меняются, регулярно появляются новые техники. Сегодня их насчитывается уже несколько десятков, что позволило выделить мастеров профиля в отдельную группу. Такой сотрудник должен отлично разбираться в типах красок, правилах их сочетания и смешивания с окислителями. Также ему важно понимать, с какими процедурами окрашивание сочетается, а в каких случаях оно противопоказано;
- специалист по плетению — он может плести косички разных форм, видов, типов и вариаций. Также такой сотрудник принимает участие в создании сложных причесок (например, свадебных), в которых применяются элементы плетения;
- мастер-универсал — в равной степени владеет всеми перечисленными техниками или некоторыми из них.

Представители последней группы обычно востребованы в салонах эконом и среднего класса. Наличие специализации является существенным плюсом при трудоустройстве в люксовое заведение.

Основные обязанности парикмахера

В зависимости от профиля, уровня мастерства, типа салона красоты, на рабочем месте мастер может выполнять следующие действия:

- стрижка волос с помощью ручных инструментов и машинок;
- сушка и укладка волос с применением различных техник финишной обработки;
- проведение процедур, в ходе которых осуществляется воздействие на структуру волоса (выпрямление, различные варианты химической завивки);
- окрашивание волос с помощью химических, натуральных или тонирующих составов;
- проведение процедур восстановления волос, их лечения, маскировки дефектов и недостатков;
- создание причесок, в том числе, с помощью различных техник плетения;
- оказание помощи клиенту в выборе образа (формы прически, длины волос, их цвета) на основании особенностей его шевелюры, возраста, внешности;
- увеличение объема шевелюры или длины волос с помощью техник наращивания;
- консультирование клиентов по вопросам ухода за волосами, продления сроков сохранения привлекательного вида прически.

Февраль

Знакомство с профессией «web-дизайнер»

В связи с развитием Интернета во всем мире появился спрос на профессию Web-дизайнера. Web-дизайнер — это человек, обладающий художественным вкусом и сведущий в интернет-технологиях, который создает Web-страницы и объединяет их в Web-сайты. Художественный вкус (а желательно и соответствующее образование) — это главное, что должен иметь Web-дизайнер (и не только Web-дизайнер, но и его коллега из области полиграфии), т. к. только знание интернет-технологий еще не служит гарантией получения качественного результата. Тем более что современные программные средства позволяют ему не вникать во всякие тонкости.

WEB-дизайнер – это специалист в области компьютерных технологий, который отвечает за то, как выглядит и воспринимается Интернет-сайт. Он придумывает логотипы, баннеры и другие элементы графики, продумывает навигацию по сайту, определяет, где следует разместить текст. Дизайнеру необходимо не только



создавать интересный сайт, но и учитывать время его загрузки. Он работает в тесном контакте со специалистами по маркетингу и бренд-менеджерами, что позволяет создавать эффективный сайт.

Эта профессия становится все более и более актуальной в наше время всеобщей компьютеризации и выхода в Интернет-сеть. Понятно, что квалифицированный WEB-дизайнер должен иметь соответствующие знания как в сфере дизайнерских компьютерных программ, так и в области непосредственно графики. Только при наличии хорошего вкуса, опыта у WEB-дизайнера есть шанс по-настоящему самореализоваться.

Создание интерактивных Web-сайтов - высший пилотаж Web-дизайна. Чтобы сделать такой сайт, Web-дизайнер не только должен владеть языком HTML и обладать художественным чутьем, но и просто обязан знать "классическое" программирование и разбираться в базах данных. Конечно, современные программные продукты, наподобие Macromedia Dreamweaver, значительно облегчают труд Web-дизайнера, но отнюдь не берут всю его работу на себя. Уже говорилось, что Web-дизайн, как и "классическое" программирование — не наука, а искусство, иначе и программистов, и Web-дизайнеров давно бы уже заменили роботами. Или программами типа Dreamweaver. В настоящее время профессии Web-дизайнера и Web-программиста слились в одну. Теперь любой Web-дизайнер просто обязан владеть навыками серверного программирования. А иначе и быть не может: интерактивные Web-сайты из разряда экзотики переходят в область ширпотреба. Сейчас можно сказать, что все сайты являются интерактивными. По крайней мере, большинство из них содержит хотя бы гостевую книгу, т. е. реализует начальный уровень взаимодействия с посетителями. Поэтому и программист, и Web-дизайнер, чтобы достичь вершин мастерства, должны работать. Программистами и Web-дизайнерами не рождаются - ими становятся. Профессия web – дизайнера включает в себя два аспекта:

- умение пользоваться специальными компьютерными программами
- дизайнерскую деятельность.

Ещё в XIX веке владельцы магазинов, ресторанов и предприятий выпускали рекламные открытки. Эти открытки оформляли специальные люди, которых мы сегодня называем дизайнерами. Сейчас web-дизайнеры занимаются фактически той же деятельностью, но только используя различные компьютерные программы. Профессия web-дизайнера как таковая появилась только с возникновением мировой компьютерной сети World Wide Web (W W W), в которой возможно создание web-сайтов в рекламных целях (конец 1980-х – начало 1990-х годов).

Главная задача web-дизайнера - одеть Internet-проект так, чтобы как можно больше пользователей им заинтересовалось.

По большому счету web-дизайнер должен знать то же, что и просто дизайнер, но его специфическая задача заключается в том, чтобы уметь разработать стилевое оформление проекта с учетом специфики Интернета. То есть, кроме того, чтобы оформление проекта было просто стильным, оно должно соответствовать стандартным требованиям, предъявляемым Сетью: графические элементы (логотипы, баннеры, рисунки и т.д.) должны быть оптимизированы, при выборе

цвета и шрифта необходимо учитывать тот факт, что пользователь увидит графическое воплощение проекта на мониторе, а не на бумаге. Кроме того, web-дизайнер должен использовать общепринятые в Интернете символы, например изображение увеличительного стекла обозначает сервис поиска по сайту. Что входит должностных обязанностей современного web-мастера:

- оформление сайтов;
- создание идеи и разработки макета сервера;
- создание стиля исполнения макета сервера;
- обеспечение наилучшего восприятия Web-документов на экране монитора с учётом времени загрузки документов, пропускной способности канала передачи данных, размера графических файлов документа, качества цветовой палитры;
- определение правил компоновки web-страниц, выбор формата, фона, количества и качества элементов оформления;
- создание стилевых образцов web-документов;
- работа с узлом Internet;
- написание программной части и кода страницы;
- управление гипертекстовыми документами;
- проведение информационной политики фирмы в World Wide Web (W W W);
- установка и работа со средствами подготовки и проверки web-страниц;
- создание интерактивных web-приложений;
- обновление, модернизация web-документа;
- создание и работа с приложениями для статистической обработки.

Для того чтобы стать высокооплачиваемым Web-дизайнером, необходимы знания, опыт и еще раз опыт. Но как получить этот опыт, когда компьютерные технологии постоянно совершенствуются и крайне трудно поспеть за всеми изменениями? Для тех, кто работает над созданием сайта, современная книжная и издательская промышленность предлагают разумное решение – изучать информацию, собранную либо традиционно в книгах по данной тематике, либо обнародованную в специализированной прессе, либо опять же при помощи Интернета знакомиться с электронными версиями книг, журналов, отдельных статей.

Март

Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.

Апрель

Мир профессии глазами детей. Рисунки учащихся о профессиях.

Май

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы для проверки знаний по курсу «Основы выбора профессии».

1. Цель профориентации

это:

- А) знакомство школьников с профессиональными учебными заведениями и предприятиями города для последующего выбора карьеры;
- Б) изучение профконсультантом индивидуально психологических особенностей учащихся для подбора подходящей профессии каждому из них;
- В) обучение школьников самостоятельному, осознанному выбору карьеры;
- Г) формирование у учащихся представлений об особенностях различных профессий.

2. Должность это:

- А) профессия;
- Б) специальность;
- В) призвание;
- Г) служебная обязанность.

3. Учитель начальных классов это:

- А) профессия;
- Б) специальность;
- В) должность;
- Г) призвание.

4. Безработными признаются:

- А) лица, не достигшие 16 лет;
- Б) инвалиды 1 и 2 группы;
- В) лица, отказавшиеся в Центре занятости населения от 2х вариантов подходящей работы в течение 10 дней;
- Г) трудоспособные граждане, не имеющие работы и заработка, зарегистрированные в Центре занятости населения как ищущие работу.

5. Учащийся, который любит заниматься конкретными вещами, требующими ручных умений, ловкости, настойчивости относится к:

- А) интеллектуальному типу;
- Б) практическому типу;
- В) социальному типу;
- Г) предприимчивому типу.

6. Учащемуся с интеллектуальным типом личности более подходит профессия:

- А) программиста;
- Б) бухгалтера;
- В) коммерсанта;
- Г) брокера.

7. Для усидчивого, исполнительного, дисциплинированного человека, отдающего предпочтение четко сформулированным действиям, наиболее подходящей будет профессия:

- А) художника;
- Б) журналиста;
- В) парикмахера;
- Г) корректора (специалиста, исправляющего ошибки в текстах).

8. Человеку, относящемуся к социальному типу личности, лучше заниматься:

- А) научной деятельностью;
- Б) конкретным практическим трудом;
- В) воспитательной работой;
- Г) работой, связанной с обработкой знаковой информации.

9. Для успешной деятельности у юриста более всего должны быть выражены:

- А) словесные способности;
- Б) организаторские способности;
- В) счетные способности;
- Г) способности к пространственному мышлению.

10. Пространственное мышление наиболее необходимо в профессии:

- А) экскурсовода;
- Б) музыканта;
- В) врача;
- Г) конструктора.

11. Руководить людьми легче человеку, имеющему темперамент:

- А) сангвиника;
- Б) холерика;
- В) флегматика;
- Г) меланхолика.

12. Работу, требующую высокой чувствительности, легче выполнять:

- А) холерику;
- Б) флегматику;
- В) сангвинику;
- Г) меланхолику.

13. Работа, требующая подвижности, частой смены обстановки, меньше всего подходит:

- А) холерику;
- Б) флегматику;
- В) сангвинику;
- Г) меланхолику.

14. Для меланхоликов в профессии врача будет неудачной специализация:

- А) терапевта;
- Б) окулиста (лечащего болезни глаз);
- В) хирурга;
- Г) фтизиатра (специалиста по туберкулезу).

15. Для учащегося, предпочитающего профессию типа «человектехника», наиболее пригодна работа:

- А) кассира;
- Б) механика;
- В) оператора ПК;
- Г) секретаря-машинистки.

16. Профессия «бухгалтер» относится к типу:

- А) «человек человек»;
- Б) «человек техника»;
- В) «человек художественный образ»;
- Г) «человек знаковая система».

17. К типу «человек художественный образ» относится профессия:

- А) экскурсовода;
- Б) цветовода;
- В) медсестры;
- Г) дизайнера.

18. Специального профессионального отбора требует профессия:

- А) геолога;
- Б) летчика;
- В) следователя;
- Г) журналиста.

19. Для успешного выбора профессии необходимо:

- А) принять решение по совету родственников;
- Б) получить ту же профессию, что и лучший друг;
- В) принять решение, зная требования профессии и учитывая свои возможности и особенности;
- Г) ориентироваться на популярность профессии в обществе.

20. Для успеха в трудовой деятельности наиболее существенной причиной выбора профессии является:

- А) романтичность;
- Б) хорошие условия труда;
- В) высокая зарплата;
- Г) заинтересованность в деле.

4. ГЛОССАРИЙ

Коммуникация – от лат. «communicatio» что означает сообщение, передача и от «communicare» – делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать – научная дисциплина (известная также как теория коммуникации, наука о коммуникациях, коммуникационная наука и даже – коммуникология (И. П. Яковлев), коммуникативистика или коммуникатика а в западно-европейском и американском наименованиях – communicationstudies, или просто – communications), а также метадискурс (Р. Крэйг), о процессе (социальном) «коммуникации/взаимодействия/интеракции», понимаемом в качестве первоосновы для любых процессов жизни человека и общества, а также сам этот процесс и его результаты.

Личностные особенности – внутренние и глубинные особенности людей. К личностным особенностям относят те внутренние особенности, которые кажутся более глубокими, глубинными, стабильные (долговременные) и влияющими на все другие особенности человека. Личностные особенности – это не только и не столько способности, темперамент, психологический характер и рисунок тела, сколько мотивы людей, их стремления и воля, их личностная устойчивость и личностная идентичность.

Межличностные (человеческие) отношения – совокупность взаимодействий между индивидами, составляющими общественную иерархическую лестницу. Человеческие отношения преимущественно основаны на связях, существующих между членами общества благодаря разным видам общения: в первую очередь визуальному (или невербальным связям, которые включают в себя как внешний вид, так и телодвижения, жесты), лингвистическому (устная речь), аффективному, а также языкам, построенным в результате развития сложных обществ (экономических, политических и т. д.).

Мотивация (от лат. movere) – побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Мышление – процесс моделирования систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений.

Навык – деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма.

Образование – целенаправленный процесс и достигнутый результат воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных

цензов). Уровень общего и специального образования обуславливается требованиями производства, состоянием науки, техники и культуры, а также общественными отношениями.

Общение – процесс установления и развития контактов между живыми существами, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладающий взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга. Вне общения невозможна человеческая деятельность.

Профессия – социально-значимый род занятий человека, вид его деятельности.

Познание – совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира. Познание является основным предметом гносеологии (теории познания).

Профессиональное просвещение – научно организованное информирование о содержании трудовой деятельности, путях приобретения профессий, потребностях рынка труда, а также требованиях профессий к индивидуально-психологическим особенностям личности.

Профессиональная информация – ознакомление молодежи с видами производства, состоянием рынка труда, потребностями экономики в квалифицированных кадрах, содержанием и перспективами развития профессий, формами и условиями их освоения, требованиями, предъявляемыми профессиями к человеку, возможностями профессионально-квалификационного роста и самосовершенствования в процессе трудовой деятельности. Профессиональное просвещение предоставляет информацию о социально-экономических и психофизиологических условиях правильного выбора профессии. Источником информации о профессиях являются СМИ и различная справочная литература: справочники с описанием профессий (специальностей), их особенностей, справочники для поступающих в различные учебные заведения, а также сведения о перспективных тенденциях занятости.

Профпропаганда способствует формированию положительной мотивации к профессиям, в которых общество испытывает необходимость.

Профессиография – одно из направлений профориентации, связанное с описанием профессий (специальностей), включающее их требования к психофизиологическим качествам человека. Результатом профессиографии являются профессиограммы и психограммы.

Профессиограмма – комплексное, систематизированное описание конкретной профессии (вида трудовой деятельности), ее характеристика, включающая сведения об условиях труда, правах и обязанностях работника, а также необходимых для овладения профессией личностных качествах, знаниях, умениях и навыках.

Профессиограмма раскрывает самые существенные характеристики профессии и профессионально важные качества человека.

Профессиональная адаптация – активный процесс приспособления личности к производству, условиям рынка труда, особенностям конкретной

деятельности, новому социальному окружению, трудовому или учебному коллективу. Адекватная самооценка личности своей профессиональной пригодности может рассматриваться как один из факторов ее успешной адаптации. Успешность адаптации является критерием правильного, обоснованного выбора профессии.

Профессиональные пробы ориентированы на знакомство с различными типами и видами профессиональной деятельности в реальной практике, выход на которые имеют различные профили обучения на старшей ступени образования. Они помогают старшеклассникам провести пробы нового профессионально целесообразного коммуникативного поведения в имитирующих профессиональную деятельность условиях.

Резюме (от фр. *résumé* или лат. *curriculum vitae* – «течение жизни», жизнеописание, произносится *куру́кулумвѝтэ*, часто сокращают до CV) – документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании и другой относящейся к делу информации, обычно требуемый при рассмотрении кандидатуры человека для найма на работу.

Самооценка – это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто.

Самопрезентация – поведение, направленное на создание благоприятного или соответствующего чьим-то идеалам впечатления о себе.

Собеседование – встреча с потенциальным работодателем или его представителем при приеме на работу. Цель собеседования – познакомиться воочию, понять, насколько работодатель и соискатель подходят друг другу, а также обсудить детали сотрудничества. На собеседовании работодатель задаёт вопросы, касающиеся образования соискателя, его опыта, полученных навыков и знаний. Также возможны вопросы личного характера: цели, устремления в жизни, чего соискатель хочет добиться, какие у него планы.

Социальная группа – объединение людей, имеющих общий значимый социальный признак, основанный на их участии в некоторой деятельности, связанной системой отношений, которые регулируются формальными или неформальными социальными институтами.

Темперамент (лат. *temperamentum* – надлежащее соотношение частей) – устойчивое объединение индивидуальных особенностей личности, связанных с динамическими, а не содержательными аспектами деятельности. Темперамент составляет основу развития характера; вообще, с физиологической точки зрения, темперамент – тип высшей нервной деятельности человека.

Уровень притязаний личности – это стремление к достижению цели той степени сложности, на которую человек считает себя способным.

Цель – идеальный или реальный предмет сознательного или бессознательного стремления субъекта; конечный результат, на который преднамеренно направлен процесс; "доведение возможности до её полного завершения".

Анкета для учащихся

Анкета, которую Вам предстоит заполнить, поможет Вам определить направления дальнейшего профессионального обучения с учётом Ваших интересов и возможностей.

В результате анкетирования Вы получите список профилей, наиболее соответствующих Вашей индивидуальной направленности. Профили, расположенные в списке с 1-й по 3-ю позиции, подходят Вам больше всего для обучения в старшей школе, а также получения профессионального образования в колледже и вузе.

Точность полученного результата зависит от Вашей искренности!!!

Внимательно и аккуратно заполняйте личные данные, обработка происходит автоматически и не корректно введенная информация будет отражена в результатах диагностики.

За результатом анкетирования Вы можете обратиться к педагогу, ответственному за проведение мониторинга в Вашем учебном заведении.

ссылка;

<http://cd44084.tmweb.ru/index.php/318942?newtest=Y>

http://www.profvibor.ru/catalog/video/podrobno.php?ELEMENT_ID=13418

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога (психолога):

1. Баранова, Э.А. Введение в детскую психологию [Текст]. – Издательство: Речь, 2010. – 176с.
2. Бобровская, Л.Н. Дневник профессионального самоопределения старшеклассника [Текст] /Л.Н. Бобровская, Е.А. Сапрыкина, О.Ю. Просихина. – М.: Глобус, 2009. – 79с.
3. Бобровская, Л.Н. Человек и профессия. Образовательный курс профориентационной направленности. Методическое пособие для учителя с электронным сопровождением курса [Текст] /Л.Н. Бобровская, О.Ю. Просихина, Е.А. Сапрыкина. -2-е изд., доп. – М.: Глобус, 2008. – 101с.
4. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одаренности. Понятие, виды, проблемы [Текст]. – Издательство: МИОО, 2011. – 176с.
5. Гиппенрейтер, Ю.Б., Спиридонов, В.А., Фаликман, М.В. Психология мышления [Текст]. – Издательство: АСТ, Астрель, 2010. – 672с.
6. Ильин, Е. П. Психология для педагогов, 1 издание [Текст]. – 2012. – 640с.
7. Митина, Л.М., Кореляков, Ю.А., Шавырина, Г.В. и др. Личность и профессия: Психологическая поддержка и сопровождение [Текст]. – Издательство: Академия. – 2005. – 336с.
8. Мухина, В. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Никольская, Е.Л. Деловое общение [Текст]/Е.Л. Никольская//Сборник программ курсов по выбору для уч-ся 9-х клас., участвующих в эксперименте, подготовленных ККИДППО. – Краснодар, 2004.
10. Платонов, Ю.П. Психология конфликтного поведения [Текст]. – Издательство: Речь. – 2011. – 544с.
11. Подласый, Н.И. Педагогика: В 2 кн [Текст]. - М.: ВЛАДОС, 2002.

12. Социальная педагогика. Курс лекций [Текст]/ Под общей ред. М.А. Галагузовой. - М.: ВЛАДОС, 2007. – 416с.
13. Смирнова, Е.Е. На пути к выбору профессии [Текст]. – СПб.: Каро, 2003. – 176с.
14. Бобровская, Л.Н. Человек и профессия. Образовательный курс профориентационной направленности. Методическое пособие для учителя с электронным сопровождением курса [Текст] /Л.Н. Бобровская, О.Ю. Просихина, Е.А. Сапрыкина. -2-е изд., доп. – М.: Глобус, 2008. – 101с.

Для учащихся:

1. Волкова, Т.Р., Мишин, А.В. Секреты поиска работы. [Текст]. – Издательство: М.: Генезис. – 2003. – 125с.
2. Резапкина, Г. Психология и выбор профессии. Программа предпрофильной подготовки. Рабочая тетрадь учащегося. 3-е изд. [Текст]. – Издательство: Генезис. – 2010. – 144с.
3. Чистякова, С.Н., Родичев, Н.Ф. От учебы к профессиональной карьере. [Текст]. – Издательство: Академия. – 2012. – 176с.