

Автор: Сулейманова Маргарита Евгеньевна

Преподаватель: МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинск, Архангельская область.

Методическое сообщение на тему: «Работа по развитию навыка чтения с листа на начальном этапе обучения»

Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным и этой работой следует заниматься систематически с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе, характере, который задумал композитор без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, осмысленным и с выполнением авторских указаний. Формируя и развивая у детей навык чтения с листа, педагог-пианист сталкивается с целым рядом проблем: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, активного внимания, музыкальной памяти и мышления. Поэтому именно в классе фортепиано происходит окончательный синтез, объединение всех практических и теоретических знаний, приобретаемых учеником в музыкальной школе.

Первое, на что хочется обратить внимание с учащимися начальных классов – это ритмический навык. «В начале был Ритм». Именно эти слова Ганса фон Бюлова Генрих Густавович Нейгауз поставил эпиграфом к главе о ритме в своей знаменитой книге «Об искусстве фортепианной игры». И сделал он это совсем не случайно. Когда речь заходит о музыкальных способностях, все первым делом вспоминают о музыкальном слухе и это считается самым сложным в обучении музыке. Но, необходимо уделить внимание ритмическому навыку.

1. В работе с учениками на начальном этапе рекомендуется использовать различные ритмические упражнения. Выбирая при этом наиболее удобные, легко запоминающиеся, которые дети могут использовать самостоятельно в домашних занятиях.

Во-первых, необходимо выяснить с учеником — что такое Ритм? И выучить основное понятие. Ритм — это чередование длительностей и пауз, длинных и коротких долей. Важно при поиске нотных примеров опираться на принцип расположения от простого к сложному. Это могут быть разнообразные варианты движения мелодии: поступенное и скачкообразное с последующим заполнением, в 1 октаве и с переходом во вторую октаву, а так же различные метроритмические изменения.

Задание: 1. Прохлопать ладошками ритмический рисунок со счетом вслух.

2. Прохлопать ладошками с названием нот.

Приложение № 1. В.А. Моцарт. Вариации на тему французской народной песни.

В. А. Моцарт. Вариации на тему французской народной песни



Приложение № 2. Чешская народная песня. «Я из Кутной горы»

Чешская народная песня "Я из Кутной горы"



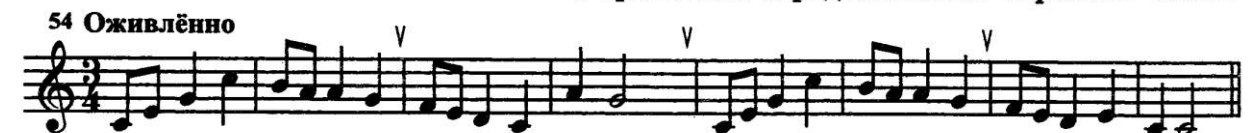
Приложение № 3. Русская народная песня. «Кума-то к куме»

Русская народная песня "Как кума-то к куме"



Приложение № 4. Украинская народная песня. «Пришла весна»

Украинская народная песня "Пришла весна"



Приложение № 5. Чешская народная песня. «Убежал мой птенчик»

Чешская народная песня "Убежал мой птенчик в поле"



С детьми можно использовать в работе и другие методы: поочередное прохлопывание мелодии, которая движется из руки в руку (так как мы сидим за инструментом, то выполняем хлопками по коленкам).

Приложение № 6. И. Королькова. Дождик.

17. ДОЖДИК



Лев.рука держит оstinатный бас, Пр.рука — ритм мелодии.

Приложение № 7. И. Королькова. Сорока-ворона.



Одновременные удары ладошками в сильную долю.

Приложение № 8. И. Королькова. Помощница.



2) Музыкальная скороговорка.

Начиная занятия с маленькими учениками, педагог может поинтересоваться про их умение читать книги. Потому как чтение играет огромную роль в развитии личности и интеллекта. Вначале развития навыка чтения ребенок тщательно старается произнести каждую букву, затем буквы складывает в слоги и, наконец, произносит слово.

Причем, прежде чем произнести слог и слово, ребенок прочитывает его глазами, и когда зрительное прочтение будет опережать, его чтение приобретет осмысленный характер. Дети знают, что слова в книгах состоят из букв алфавита. И можно рассказать им о том, что каждая буква музыкального алфавита обозначает ноту. Многие дети думают, что музыкальный алфавит – это семь нот по порядку: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Но это не совсем верно, так как в музыке движение идёт не только вверх, но и вниз. Поэтому правильнее называть алфавит: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО. И ещё, в музыке каждая из семи нот может являться первой, поэтому ученик должен знать семь нотных последовательностей. Все эти последовательности в комплексе и составляют музыкальный алфавит.

Приложение № 9. Звукоряд

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До - До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре – Ре До Си Ля Соль Фа Ми Ре

Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми – Ми Ре До Си Ля Соль Фа Ми

Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа – Фа Ми Ре До Си Ля Соль Фа

Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль – Соль Фа Ми Ре До Си Ля Соль

Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля – Ля Соль Фа Ми Ре До Си Ля

Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си – Си Ля Соль Фа Ми Ре До Си

Задание: произнести последовательности нот на время — 1 минута. Скорость реакции – главное в музыкальном чтении, и умение быстро проговаривать алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа.

Далее последовательности усложняются. Второй круг музыкального алфавита образуют ноты, которые располагаются через ступень – «терциевые» последовательности.

До-ми-соль-си-ре-фа-ля-до

ми-соль-си-ре-фа-ля-до-ми

Третий круг - «квартовые» последовательности:

До-фа-си-ми-ля-ре-соль-до

фа-си-ми-ля-ре-соль-до- фа

Знание этого круга поможет читать скачкообразные мелодии и обращения аккордов.

3. Поиск клавиш без зрительного контроля.

При чтении с листа очень часто учащиеся испытывают затруднения, когда им приходится сосредоточить внимание на нотном тексте и играть, не глядя на клавиатуру. Вместо того чтобы последовательно и непрерывно читать нотный текст, опережать зрением свое исполнение, учащиеся ищут на клавиатуре нужный звук, клавишу или проверяют взятый аккорд, не доверяя своему слуху. Такое положение получается в результате отсутствия контакта между зрительным восприятием нотного текста и физическим ощущением клавиатуры.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит так же от аппликатурной техники. Аппликатура опирается на общие закономерности следования пальцев.

Ещё в донотный период, на уроках мы стремимся к естественной последовательности пальцев и обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит, пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один – пальчики тоже через один. Это самая основная формула, основное правило.

Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если их сочетать с работой по освоению клавиатуры «слепым методом». Навык позиционных последовательностей осваивается на материале секвенционных, гаммообразных построений, на материале арпеджио.

Вначале прорабатываются упражнения каждой рукой в отдельности, начинается взаимодействие рук по принципу их чередования, а позже – в одновременности. № 27-30

Во время исполнения внимание ученика следует направить на нижнюю строчку нотного стана. Партия правой руки прочитывается как бы сама собой, произвольно.

Приложение № 10. С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Выпуск 1. № 27-30, 20-22, 25-26,

№ 27

Не спеша

1 2 3 2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2 3 2 1

№ 28

Не спеша

5 4 3 4 3 2 3 2 1 1 2 3 2 3 4 3 4 5

№ 29

Не спеша

1 2 3 2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2 3 2 1

№ 30

Не спеша

1 2 3 2 3 4 3 4 5 5 4 3 4 3 2 3 2 1

№ 20

Не спеша

non legato

№ 21

Не спеша

non legato

№ 25

Не спеша

№ 26

Не спеша

В работе с начинающими важно учитывать и теоретические знания ученика об основных интервалах и аккордах. Педагог рассказывает детям, что клавиш много, а пальцев на руке 5. Звуки могут располагаться не только по порядку, но и на большом расстоянии друг от друга. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах. Все те дети, которые этого не понимают, а чаще, не хотят понимать, очень трудно и медленно поддаются обучению. Им приходится запоминать, искать каждую ноту в отдельности, они не видят мелодической линии.

Для выработки мгновенной реакции руки на запись созвучий нужно сформировать свободную ориентировку рук на клавиатуре, с этой целью выполняем такие упражнения: Приложение № 11.

1). Муз. и сл. О. Геталова. Добрый гном. Причем, данное упражнение лучше выполнять в любой октаве, как отдельно каждой рукой, так и вместе.

54. ДОБРЫЙ ГНОМ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Добрый гном
Строит дом.
Как уютно
Будет в нём.

2). Детская песенка. Шаги. Обр. И. Визной

58. ШАГИ

Детская песенка

Обработка И. ВИЗНОЙ

Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз.

Вот иду я вниз,
Вот иду я вверх.

3). Этюд. Эхо. Обр. И. Визной

59. ЭХО

Этюд

Музыка и слова И. ВИЗНОЙ

— Эхо, эхо,
Где твой дом?
— За окном.

— Отзовись.
— Не хочу.
— Отвечай!
— Помолчу...

6. Проверка знания нот (на время).

Чтобы пальчики немного «отдохнули» после упражнений, я предлагаю ученикам следующее задание.

Приложение № 12. Устное беглое чтение нотной последовательности.

Далее приведены примеры для чтения. На уроках с детьми можно использовать любые учебники по предмету «Сольфеджио». Игнорируя длительности и другие знаки нотной записи, дети читают только по звуковысотности.

Учащиеся младших классов в среднем за минуту читают 60-80 нот

7. Чтение с листа.

На уроках специальности при чтении с листа обычно используется прием «фотографирования» нотного текста. Ученик смотрит на начальную фразу музыкального произведения, старается запомнить, мысленно ее представляет в звучании, а затем исполняет ее. В сам момент исполнения уже читает и запоминает следующую фразу. Очень важно умение смотреть вперед нотного текста. Вначале такая читка с листа выполняется с остановками, но постепенно, усвершенствуя навык чтения с листа, скорость восприятия и объем запоминания увеличиваются.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к занятиям на инструменте.

Список использованной литературы:

1. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2205. – 68 с.
2. Верховлаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под редакцией Т. Л. Беркман. Издательство академии педагогических наук РСФСР. Москва 1960.
3. Нейгауз. Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.-240 с, портр., ил., нот.
4. Гоффман И. «Фортепианная игра». Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI. 188 с., обл. 1961.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Издательство академии педагогических наук РСФСР. Москва 1947.
6. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Выпуск 1. Издание второе. Ростов-на-Дону. Феникс.2010
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. «Музыка». Москва 1997.