

Пермский край
Кунгурский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Разработка содержания музыкального абонемена и занятий по слушанию музыки для старших дошкольников

обобщение опыта работы
преподавателя теоретических дисциплин
Периной Ксении Сергеевны

Введение

Дополнительное образование является составной частью общего образования. На сегодня качественным считается дополнительное образование, соответствующее постоянно изменяющимся социокультурным условиям, образовательным потребностям детей, развивающее у них мотивацию к познанию и творчеству.

Перед ДШИ встал важный вопрос: как в имеющихся условиях сохранять и развивать интерес к школе со стороны населения, детей? Как увлечь ребёнка музыкой, научить слышать и слушать, понимать, сопереживать, чувствовать её красоту, сформировать потребность выразить свои впечатления в творчестве?

Одним из вариантов решения проблемы определили – создание и разработка системы социального партнёрства МБУ ДО «Детская школа искусств» и МАОУ «Комсомольская СОШ».

За основу взаимодействия приняли наиболее распространённое понимание партнёрства – это объединение усилий лиц или организаций для решения общих целей или для достижения значимой для всех цели. Данный вид партнёрства является наиболее значимым для учреждений.

С одной стороны, детский сад призван удовлетворять заказ детей, родителей, общества в образовательных услугах, с другой стороны – развивать существующие и формировать более высокие образовательные и эстетические потребности, что является одним из условий формирования образовательных потребностей населения.

Определили цели взаимодействия:

1. Создание условий для партнёрства
2. Организация образовательного процесса
3. Отбор содержания
4. Изучение результатов взаимодействия

Для сотрудничества была выбрана форма - Музыкальный абонемент и занятия по Слушанию музыки. Два раза в четверть проходят встречи учащихся детской школы искусств и воспитанников детского сада. Темы определяются заранее и включаются в годовой план работы обоих учреждений.

Постепенно отбирались музыкальные произведения, наиболее понравившиеся ребятам, которые вызвали у них эмоциональные переживания, желание повторного слушания; отрабатывались навыки слушания и восприятия музыки во взаимосвязи с формированием творческих навыков выражения своих впечатлений в различных видах музыкальной деятельности – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, песенном творчестве, музыкальных играх – сказках.

Интересно проходят тематические занятия, когда музыкальные произведения, имеющие одно название, но разных авторов сравниваются по содержанию, характеру.

Не менее интересны занятия, когда прослушиваются музыкальные произведения разных композиторов, но по родственной тематике, например: «Сказочные персонажи в музыке».

Кроме того, при планировании серии занятий с дошкольниками, важно соблюдение принципов доступности и постепенного усложнения знаний, возвращаясь к определённым характеристикам произведения или персонажа неоднократно, выделяя новые нюансы в их характере, поведении, звучании музыки.

Таким образом, были отобраны следующие темы: «Музыка для детей», «Сказочные персонажи в музыке», «Животный мир в музыке».

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, ребёнок становится чутким к красоте и жизни. Важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность прочувствовать и понять её.

В детском саду дети воспитываются, в основном, на упрощённом по музыкальному языку репертуаре, а в семье и обществе слышат, как правило, развлекательную музыку. В результате, ребёнок не может постичь семантику музыкальной речи, «интонации» и особенности музыки разных эпох, стран и стилей, поэтому сотрудничество ДШИ и детского сада в организации музыкального воспитания дошкольников обосновывает важность накопления музыкально – интонационного опыта восприятия искусства в различных видах музыкальной деятельности.

Таким образом, **цель данной работы – разработка содержания музыкального абонемента и занятий по слушанию музыки для старших дошкольников.**

Для реализации цели необходимо решать следующие **задачи**:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с художественно ценными произведениями, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учётом возможностей детей;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки;
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке);
- развивать музыкальную восприимчивость, сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;
- расширять знания детей о музыке.

Данные задачи едины для всех дошкольников, но возможности детей в разном возрасте различны. Поэтому педагог должен учитывать уровень развития детей разных возрастных групп.

Объект данной работы:

Сотрудничество ДШИ и детского сада в организации музыкального воспитания старших дошкольников.

Предмет:

Организация музыкального абонемена и занятий по слушанию музыки.

Приобщение дошкольников к ценностям музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка.

Музыкальная деятельность позволяет формировать у ребёнка эстетическое восприятие искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, поэтому формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня. Важно, чтобы ребёнок слушал произведения высокого искусства и мог оценить их.

В данной работе представлены теоретическая и практическая часть, в которых отражены принципы, содержание (конспекты занятий), методы и формы работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Глава 1.

1.1. Музыкальная культура ребёнка – это интегративное качество, которое формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно – ценностного опыта творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально – эстетического сознания – эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале, рождающего эмоционально – оценочное отношение ребёнка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Ядро понятия «музыкальная культура» - эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая способствует формированию интереса к музыке, представлений о красоте, основ вкуса, желания слушать шедевры музыкального искусства.

1.2. Центральное место в разработке содержания музыкального абонемена и занятий по слушанию музыки занимает развитие творческого слышания музыки, которое способствует музыкальной, музыкально – двигательной, художественной активности детей.

Содержание музыкального абонемена и занятий по слушанию музыки во многом определяется репертуаром. В разработке конспектов занятий использованы произведения мировой художественной культуры, так как именно в дошкольном возрасте формируется чувство вкуса, красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка.

Важное значение имеет доступность музыкальных произведений. Необходимо, чтобы произведения были небольшой протяжённости звучания, привлекательных тем и сюжетов, содержание музыки соответствовало эмоциональному опыту ребёнка. Содержание конспектов включает в себя произведения, доступные детям.

Основной принцип построения содержания музыкального абонемена и занятий по Слушанию музыки – тематический. Данный принцип позволяет раскрыть детям особенности музыки, выразительных средств и связи искусства с жизнью, способствует поддержанию интереса к музыке.

В 2012 – 2013 учебном году были выбраны следующие темы: «Музыка для детей», «Сказочные герои в музыке», «Животный мир в музыке».

Первая тема - **«Музыка для детей»** - является сквозной темой. Многие зарубежные и русские композиторы - классики писали музыку специально для детей: П.И. Чайковский, А. Гречанинов, Э. Григ, Р. Шуман, С. Майкапар, С. Прокофьев, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Й. Гайдн, Ж. Бизе и другие.

Вторая тема - *«Сказочные герои в музыке»* - включает в себя пьесы со сказочным содержанием, которое дети инсценируют, передавая при этом характер персонажей в движениях, пантомиме, рисунках. Она позволяет развивать творческое воображение.

Третья тема – *«Животный мир в музыке»* - даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

1.3. В содержании музыкального абонемент и занятий по слушанию музыки используются следующие методы и приёмы музыкального воспитания детей: *наглядный, словесный, практический*. Они формируют музыкальное мышление детей, развивают творческое воображение, вызывают эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

1.4. Основная форма организации детей – *музыкальный абонемент и занятия*. Они включают в себя различные виды музыкальной деятельности, способствуют эмоциональной увлечённости детей музыкой, творческой активности. Очень важно, чтобы музыка звучала не только на занятиях. Слушание музыки, но и в повседневной жизни детского сада: слушание знакомых музыкальных произведений, игры – сказки, музыкальный театр, беседы – концерты и т.д.

Важно, чтобы ребёнок чувствовал заинтересованное отношение к музыке близких ему взрослых, чтобы музыка звучала и в семье.

1.5. Важно донести до ребёнка, что музыкальное искусство содержательно. Необходимо дать понять, что музыка всегда выражает какое – либо настроение, переживания, чувства. Например, шум ветра может быть передан в музыке нежным, ласкающим, а может быть грозным, страшным, злым. Необходимо обратить внимание на то, что дети с лёгкостью определяют темп, динамику, регистр произведения. Но нужно донести до детей, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь. Чтобы её понять и прочувствовать музыку, необходимо очень внимательно и сосредоточенно вслушиваться в неё.

Глава 2.

В данной главе представлены конспекты музыкального абонемента и занятий по Слушанию музыки.

Пермский край
Кунгурский муниципальный округ
МБУ ДО «Детская школа искусств»

Конспект
музыкального занятия

Музыка для детей

Музыкальный абонемент
для детей дошкольного возраста

Преподаватель:
Перина Ксения Сергеевна
преподаватель
теоретических дисциплин

1. **Класс:** старшая и подготовительная группа
МАОУ «Комсомольская СОШ».
2. **Предмет:** слушание музыки.
3. **Тема:** Музыка для детей.
4. **Цель:** развитие интереса к слушанию музыки у детей дошкольного возраста.
5. **Тип учебного занятия:** комбинированный.
6. **Используемые приемы, методы, технологии:**
Приемы:
- беседа;
- прослушивание музыкальных произведений;
7. **Форма организации:** концерт.
Участники: учащиеся и преподаватели музыкального отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств»;
Ведущая: преподаватель Перина Ксения Сергеевна
8. **Оборудование:**

Для преподавателя	Для учащихся
1. Фортепиано 2. синтезатор 3. Стул 4. 3 мольберта 5. стол 6. магнитофон 7. портрет П.И.Чайковского 8. сборник «Детский альбом» П.И.Чайковский 9. иллюстрация «игра в лошадки» 10. аудиозапись произведения «Игра в лошадки» 11. Куклы: тряпичная и фарфоровая 12. аудиозапись «Новая кукла»	1. стул для каждого воспитанника

9. **Формируемые компетенции.**
 1. Познакомить с понятием «музыка для детей».
 2. Развивать интерес к слушанию и пониманию музыкальных произведений;
 3. Дать начальные сведения о творчестве для детей П.И. Чайковского;
 4. Продолжить знакомство с концертно – исполнительской деятельностью учащихся 1 – 2 классов ДШИ.
10. **Предварительная работа:**
 1. подготовка конспекта музыкального занятия;
 2. отбор произведений для слушания;
 3. подготовка учащихся ДШИ к выступлениям на концерте.

ХОД **музыкального занятия**

1. Организационный момент.

- Здравствуйте дети и взрослые!

Есть на земле одна страна,
Зовётся музыкой она.
Созвучья в ней живут и звуки,
Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,
Когда он устаёт молчать?
Когда он будто бы струна,
Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,
Его порыв, его талант,
Его желание творить
И людям красоту дарить!

Сегодня я вас приглашаю в музыкальную страну! В эту страну мы отправимся вместе с учащимися детской школы искусств.

- **Ансамбль младших классов. Ж.Металлиди «Музыкальная страна».**

2. Основная часть.

2.1 Вопросы:

- Вам нравится петь песни, слушать музыку?
- Вы знаете, что такое «детская музыка»? (*ответы детей*)

Детская музыка - это музыка, которую сочинили композиторы специально для детей (для того, чтобы они её слушали, пели или исполняли на каком – либо музыкальном инструменте).

- о чем может рассказать детская музыка?

Музыка для детей интересная и увлекательная. Под неё можно танцевать и даже маршировать. Иногда мы можем услышать в ней шум дождя, вой ветра, лай собаки, пение птиц и многое другое.

2.2. Произведения П.И.Чайковского для детей.

А) Музыку для детей сочиняли многие композиторы. Сегодня я хочу познакомить вас с музыкой известного русского композитора Петра Ильича Чайковского (**портрет**). Дети, вам знаком этот композитор?

Пётр Ильич Чайковский очень любил общаться с детьми. Он написал несколько произведений для детей и объединил их в одном альбоме. Он называется: «Детский альбом». Его Петр Ильич посвятил своему племяннику - Володе Давыдову. (**показать сборник**)

Б) **«Игра в лошадки»**. Предлагаю вам послушать произведения из альбома. Знаю, что очень многие мальчики любят представлять себя смелыми всадниками и часто играют в лошадки. Пётр Ильич тоже это знал,

он очень любил наблюдать за детьми и написал музыку, которую так и назвал «Игра в лошадки». *(показ иллюстрации на мольберте указкой)*

В) Сейчас мы послушаем запись этого произведения, а вы внимательно послушайте и скажите: изображает ли музыка игру в лошадки?

(слушание аудиозаписи «Игра в лошадки» П.И.Чайковского из цикла «Детский альбом»)

- Ребята, я очень рада, что вы так внимательно слушали эту музыку.

- Скажите, пожалуйста, почувствовали ли вы, что она действительно изображает игру в лошадки? Как композитор подсказал нам этот образ?

(ответы детей)

- Молодцы! Надеюсь, вам понравилось это произведение.

2.3 «Новая кукла». С нами на занятии 2 разные куклы. Я принесла показать их вам. Они помогут понять ещё одно произведение Петра Ильича Чайковского. Хочу рассказать вот какую историю. Когда – то давно во Франции жила – была маленькая девочка, которую звали Колет, и была она сиротой. Её приютила одна семья, но относились там к девочке очень сурово: никогда не хвалили, заставляли выполнять тяжёлую работу, собирать хворост в дремучем лесу. У бедной Колет не было игрушек, только старая тряпичная кукла, с которой девочка играла тайком, когда её никто не видел. Жалко вам девочку? Но не переживайте, у этой печальной истории хороший конец: однажды маленькую сиротку забрал к себе добрый незнакомец. Он очень заботился о девочке, и представляете, сразу же купил ей прекрасную новую куклу, которая стояла в витрине магазина и так нравилась Колет.

(показ кукол на столе)

Интересная история? Скажите, а вы любите, когда вам дарят новые игрушки? Что вы чувствуете при этом? Сейчас мы послушаем произведение, которое так и называется «Новая кукла».и вы попробуйте в музыке почувствовать радость девочки!

(аудиозапись «Новая кукла» П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом»)

- Скажите, как звучит музыка? Смог ли композитор передать состояние радости и восторга? Как звучала музыка?

- Молодцы! Действительно музыка стремительная, взволнованная, радостная и игривая.

2.4 «Баба Яга». Пётр Ильич Чайковский, как и вы, дети, очень любил слушать сказки, поэтому он написал музыку про одного сказочного героя, которого вы все, конечно, знаете. Послушайте загадку: «Нос крючком, голова торчком, на ступе летает, помелом замечает?» *(Баба Яга)*

- Ребята, как вы думаете, какой должна быть музыка, чтобы передать появление Бабы Яги?

(дети высказывают своё мнение, педагог комментирует их ответы)

- Молодцы! Музыка про Бабу Ягу должна быть немного страшная, напряжённая, быстрая, ведь она не ходит, а летает в ступе.

- Посмотрите на эту картинку (*показ иллюстрации на мольберте указкой*).

- Сейчас я сыграю пьесу Чайковского «Баба Яга», вы внимательно слушайте и подумайте, так ли, как мы, Пётр Ильич представлял себе Бабу Ягу. (*Педагог исполняет на фортепиано произведение «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»*)

Согласитесь, мы с вами почти точно описали характер музыки для Бабы Яги.

Я вижу, что вам понравилась эта музыка, и думаю, что в группе или дома вам захочется нарисовать Бабу Ягу, возможно, придумать про неё загадки.

- Дети, какие произведения Петра Ильича Чайковского мы слушали?

- Молодцы! Верно: «Игра в лошадки», «Новая кукла» и «Баба Яга».

- Надеюсь, вам понравились пьесы Петра Ильича Чайковского, которые вы сегодня услышали.

3. Заключительная часть.

Произведения для детей сочиняли и другие композиторы. Ребята, которые обучаются в нашей школе искусств не только учатся слушать музыку, но, и обучаясь на музыкальном отделении, учатся её исполнять сами.

Они с удовольствием покажут, чему они уже научились.

(концертные номера учащихся 1 -2 классов Детской школы искусств)

Спасибо за внимание! До новых встреч!

Пермский край
Кунгурский муниципальный округ
МБУ ДО «Детская школа искусств»

Конспект
музыкального занятия

Сказочные герои в музыке

Музыкальный абонемент
для детей дошкольного возраста

Преподаватель:
Перина Ксения Сергеевна
преподаватель
теоретических дисциплин

1. **Класс:** старшая и подготовительная группа
МАОУ «Комсомольская СОШ».
2. **Предмет:** слушание музыки.
3. **Тема:** Сказочные герои в музыке
4. **Цель:** развитие интереса к слушанию музыки у детей дошкольного возраста
5. **Тип учебного занятия:** комбинированный.
6. **Используемые приемы, методы, технологии:**
Приемы:
- беседа;
- прослушивание музыкальных произведений;
7. **Форма организации:** концерт.
Участники: учащиеся и преподаватели музыкального отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств»;
Ведущая: преподаватель Перина Ксения Сергеевна
8. **Оборудование:**

Для преподавателя	Для учащихся
1. Фортепиано 2. синтезатор 3. Стул 4. 5 мольбертов 5. стол 6. магнитофон 7. портрет П.И.Чайковского 8. сборник «Детский альбом» П.И.Чайковский 9. иллюстрация «Баба Яга» 10. аудиозапись произведения «Баба Яга» 11. портрет Н.А.Римского – Корсакова 12. книга А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» 13. иллюстрации к опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Три чуда») 14. аудиозапись отрывков из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»)	1. стул для каждого воспитанника

9. **Формируемые компетенции.**
 1. Познакомить со «сказочными» музыкальными произведениями;
 2. Развивать интерес к слушанию и пониманию музыкальных произведений;
 3. продолжить знакомство с произведениями для детей П.И.Чайковского;
 3. Дать начальные сведения о творчестве Н.А. Римского - Корсакова;
 4. Продолжить знакомство с концертно – исполнительской деятельностью учащихся 1 – 2 классов ДШИ.
10. **Предварительная работа:**
 1. подготовка конспекта музыкального занятия;
 2. отбор произведений для слушания;
 3. подготовка учащихся ДШИ к выступлениям на концерте.

Ход занятия

1. Организационный момент:

- Здравствуйте дети и взрослые!

- Есть на земле одна страна,

Зовётся музыкой она.

Созвучья в ней живут и звуки,

Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,

Когда он устаёт молчать?

Когда он будто бы струна,

Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,

Его порыв, его талант,

Его желание творить

И людям красоту дарить!

- ***Ансамбль младших классов.***

2. Основная часть:

2.1. Сегодня я вас вновь приглашаю в музыкальную страну!

- Ребята, вам нравится читать и слушать сказки? *(ответы детей)*

- Сегодня на нашем занятии мы будем говорить о сказочных героях в музыке.

- Ребята, сейчас вы прослушаете отрывок музыкального произведения, которое мы слушали на прошлом занятии. Может быть, кто –нибудь из вас вспомнит название этой музыки и имя композитора, который её написал.

(Педагог исполняет отрывок произведения «Баба Яга» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского)

- Молодцы! В каких сказках герои встречаются с Бабой Ягой? Как ещё её называют?

(дети перечисляют сказки, педагог помогает)

- Ребята, как вы думаете, какой должна быть музыка, если мы хотим рассказать о ней?

(дети высказывают своё мнение, педагог комментирует их ответы)

- Молодцы! Музыка про Бабу Ягу должна быть немного страшная, напряжённая, быстрая, ведь она не ходит, а летает в ступе.

- Посмотрите на эту картинку ***(показ иллюстрации на мольберте указкой)***.

- Сейчас мы услышим пьесу П.И.Чайковского «Баба Яга» и решим, так ли, как мы, П.И.Чайковский представлял себе Бабу Ягу.

(запись пьесы «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»)

-Я вижу, что вам понравилась эта музыка.

2.2. Сегодня мы познакомимся ещё с одним известным русским композитором Николаем Алексеевичем Римским – Корсаковым. Он очень много написал произведений для самых различных музыкальных инструментов, но его самым любимым занятием было сочинение сказочных опер.

(показ на мольберте портрета композитора)

- Ребята, вы знаете, что такое опера? Кто –нибудь из вас был в театре в г.Перми? Опера – это такое музыкальное представление, где на большой сцене артисты, певцы театра исполняют, поют музыкальные пьесы, а им подыгрывает (аккомпанирует) симфонический оркестр.

- Дети, сейчас я прочту отрывок из сказки, вы внимательно прослушайте его и подумайте, из какой он сказки?

(«Сказка о царе Салтане»)

- «Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами.
В городе житьё не худо.
Вот какие там три чуда....»

- Сегодня мы познакомимся с оперой Н.А. Римского - Корсакого «Сказка о царе Салтане». В этой сказке есть три чуда.

- «Есть там белка, что при всех золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе –
«Во саду ли, в огороде».

(показ иллюстрации на мольберте указкой)

- Сейчас вы прослушаете музыкальный отрывок из оперы. Слушайте внимательно.

- Ребята, какая здесь белочка? Что она делает? Что вам подсказало в музыке?

- «А второе в граде диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И останутся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря».

(показ иллюстрации на мольберте указкой)

- Ребята, скажите, какие богатыри? *(сильные, смелые, мужественные, отважные, бесстрашные и т.д.)*

- Молодцы! Сейчас вы прослушаете музыкальный отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Слушайте внимательно и подумайте, какая здесь музыка.

- «Там царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает.
А сама-то величава,
Выступает, словно пава.
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит».

(показ иллюстрации на мольберте указкой)

3. Заключительная часть:

-Сегодня к вам пришли ученики детской школы искусств. Они подготовили небольшие детские музыкальные произведения.

- Морозова Ксения сыграет для вас «Колыбельную» И.Филиппа. Класс Периной К.С.

- Рафикова Настя. И.Шитте «Прелюдия». Класс Периной К.С.

- Булатов Никита исполнит песню «Журавушка» Е.Зарицкой. руководитель Борисова Н.Ф., концертмейстер Потеряева Ю.В.

- Рожкова Дарья исполнит «Весёлый эльф». Класс Жуковой Т.Ф.

- Мартюшева Маша. И.Бах «Волынка». Класс Периной К.С.

Спасибо за внимание! До новых встреч!

Пермский край
Кунгурский муниципальный округ
МБУ ДО «Детская школа искусств»

Конспект
музыкального занятия

Животный мир в музыке

Музыкальный абонемент
для детей дошкольного возраста

Преподаватель:
Перина Ксения Сергеевна
преподаватель
теоретических дисциплин

1. **Класс:** старшая и подготовительная группа
МАОУ «Комсомольская СОШ».
2. **Предмет:** слушание музыки.
3. **Тема:** Животный мир в музыке
4. **Цель:** развитие интереса к слушанию музыки у детей дошкольного возраста
5. **Тип учебного занятия:** комбинированный.
6. **Используемые приемы, методы, технологии:**
Приемы:
- беседа;
- прослушивание музыкальных произведений;
7. **Форма организации:** концерт.
Участники: учащиеся и преподаватели музыкального отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств»;
Ведущая: преподаватель Перина Ксения Сергеевна

8. **Оборудование:**

Для преподавателя	Для учащихся
1. Фортепиано 2. синтезатор 3. Стул 4.5 мольбертов 5. стол 6. магнитофон 7. портрет В.С. Калининкова 8. Иллюстрации зверей: лиса, заяц, ёж, медведь, коза. 9. инструменты: погремушки, металлофон, колокольчики, треугольник, барабан, бубен.	1. стул для каждого воспитанника

9. **Формируемые компетенции.**

1. Познакомить детей с изобразительными возможностями музыки;
2. Развивать интерес к слушанию и пониманию музыкальных произведений;
3. Дать начальные сведения о творчестве для детей В.С. Калининкова.
4. Учить передавать в танцевальных, образных движениях характерные черты персонажей, изображаемых в музыке; находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру образам, оркестровывать произведения.
4. Продолжить знакомство с концертно – исполнительской деятельностью учащихся 1 – 2 классов ДШИ.

10. **Предварительная работа:**

1. подготовка конспекта музыкального занятия;
2. отбор произведений для слушания;
3. подготовка учащихся ДШИ к выступлениям на концерте.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Здравствуйте! Ребята, вы знаете, что музыка всегда выражает какое – то чувство. Она может изображать портреты людей, животных.

- *Для вас поёт ансамбль младших классов ДШИ, песня «Ёжик».*

2. Основная часть

2.1. Русский композитор Виктор Сергеевич Калинников (*показать портрет на мольберте*) написал песню «Тень - тень», в которой изобразил портреты различных животных. В этой песне рассказывается о том, что звери собрались вместе и стали похваться друг перед другом: лиса – своей красотой, заяц – тем, что быстро бежит, ежи – своими иголочками («шубками»).

- Послушайте эту песню, она написана на народные слова. (*преподаватель исполняет песню*)

- Мелодию эту написал композитор, но похожа она на народную и всё время повторяется без изменений в разных куплетах. (*педагог исполняет одну мелодию песни*) Какого характера мелодия?

- Ответы детей: спокойная, напевная.

- Молодцы!

- Да, мелодия спокойная и даже немного шутливая. (*исполняет фрагмент*) Аккомпанемент, то есть сопровождение мелодии, всё время меняется, помогая нам представить новый образ персонажа, который предстаёт перед нами в музыке. (*исполняет песню повторно*)

- Ребята, про каких зверей поётся в песне С. Калинникова «Тень - тень»?

(*дети отвечают*)

- Если вы прислушаетесь, то заметите, что каждый персонаж имеет свой музыкальный портрет. Музыка очень тонко изображает то, о чём поётся в песне.

(показ иллюстрации на мольберте)

Лиса хвалится: «Всему свету я краса» - и в музыке слышен плавный, красивый изгиб мелодии, словно лиса вильнула своим пушистым хвостом. (*исполняет аккомпанемент, 11 – 14 такты*)

(показ иллюстрации на мольберте)

А как аккомпанемент песни помогает зайчику рассказать, что он быстро бежит? (*исполняет фрагмент, 15 – 18 такты*)

(показ иллюстрации на мольберте)

А как музыка рисует портрет ежей? (*исполняет фрагмент*)
(*ответы детей: музыка острая, отрывистая*)

- Правильно. А маленькие блохи изображаются в музыке короткими, быстрыми мелодиями.*(исполняет фрагмент, 23 – 25 такты)*

(показ иллюстрации на мольберте)

А как поёт медведь? *(исполняет фрагмент)*

- Молодцы! Он ревёт низким голосом. Мишка хвастается, что умеет петь песни, а сам не поёт, а ревёт. Его всё время как бы уводит в сторону, мелодия звучит некрасиво, грубо.*(исполняет фрагмент, 27 – 30 такты).*

(показ иллюстрации на мольберте)

Когда вы были маленькими, всех забавляли потешкой «Идёт коза рогатая», пугали тем, что она забодает. Вот и в этой песне коза злющая – аккорды аккомпанемента звучат резко, остро, жёстко, словно видишь перед собой рогатую, бодучую козу.*(исполняет фрагмент, затем всю песню)*

2.2.Давайте сейчас поиграем в «Угадайку». Я исполню вам не всю песню В. Калинникова «Тень –тень», а буду играть только аккомпанемент, без мелодии. Вы же постарайтесь угадать, о каком персонаже рассказывает музыка.*(преподаватель исполняет разные фрагменты, дети должны угадать и объяснить, почему именно данный персонаж)*

- После каждого угаданного персонажа, педагог предлагает изобразить движениями животных, их повадки, характер.

- Сколько выдумки, фантазии проявил композитор, чтобы так похоже передать образы персонажей песни, иногда всего несколькими звуками.

2.3.Ребята, можно по этой песне поставить целый спектакль. Давайте выберем лисичку, зайку, ежей, блох, медведя и козу. *(каждому герою надевается шапочка персонажа).* Все звери усядутся «под плетень» и будут похваться друг перед другом. Остальные ребята будут играть на разных шумовых инструментах, создавая образ каждого животного *(погремушки, металлофон, барабан, колокольчик, треугольник).*

Дети оркеструют песню.

- Молодцы! У нас всё получилось!

3. Заключительная часть

- Ребята, сегодня у вас в гостях снова ученики детской школы искусств.

(Концертные номера учащихся 1 -2 классов Детской школы искусств)

Пермский край
Кунгурский муниципальный округ
МБУ ДО «Детская школа искусств»

Конспект
открытого музыкального занятия

Колокольный звон

Слушание музыки
для детей дошкольного возраста

Преподаватель:
Перина Ксения Сергеевна
преподаватель
теоретических дисциплин

1. **Класс:** старшая и подготовительная группа
МАОУ «Комсомольская СОШ».
2. **Предмет:** слушание музыки.
3. **Тема:** Колокольный звон
4. **Цель:** развитие интереса к слушанию музыки у детей дошкольного возраста
5. **Тип учебного занятия:** комбинированный.
6. **Используемые приемы, методы, технологии:**
Приемы:
- беседа;
- прослушивание музыкальных произведений;
- игра на музыкальных инструментах.
7. **Форма организации:** занятие
преподаватель - Пери́на Ксе́ния Серге́евна
8. **Оборудование:**

Для преподавателя	Для учащихся
1. Фортепиано 2. синтезатор 3. Стул 4. 5 мольбертов 5. стол 6. магнитофон 7. портрет П.И.Чайковского 8. иллюстрации колоколов, церквей с колокольной 9. аудиозапись фрагмента «Колокольного звона» из оперы «Борис Годунов», пролог , 2-я картина М.П. Мусоргского. 10. аудиозапись В.Г. Агафонникова «Сани с колокольчиками». 11. ноты пьес «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И.Чайковского 12. колокольчики для каждого ребёнка	1. стул для каждого воспитанника

9. **Формируемые компетенции.**
 1. Познакомить детей с выразительными возможностями колокольного звона;
 2. Развивать интерес к слушанию и пониманию музыкальных произведений;
 3. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.
 4. Формировать представления о духовной музыке.
10. **Предварительная работа:**
 1. подготовка конспекта музыкального занятия;
 2. отбор произведений для слушания.

Ход занятия

1.Организационный момент

Как тихо веет над долиной
Далекий колокольный звон,
Как шорох стаи журавлиной,
И в шуме листьев замер он.

Как море внешнее в разливе,
Светлея, не колыхнет день, -
И торопливей, молчалив,
Ложится по долине тень.

2. Основная часть.

- Ребята, вы когда-нибудь слышали колокольный звон? *(ответы детей)*.

- Где его можно услышать? *(ответы детей)*

- Молодцы! Его можно услышать перед церковной службой. В каждом храме есть высокая колокольня с колоколами, которые своим звоном созывают людей для молитв, возвещают о начале богослужения.

(показ иллюстраций на мольберте колокольни)

- Русь всегда славилась звонами. Колокольный звон – старинное, древнее искусство. Каждый звонарь звонил особенно, проявляя своё мастерство. Ведь колокола звучат по – разному. Как вы думаете, почему? *(ответы детей)*

- Молодцы! Колокола звучат по – разному не только из – за их размера, тембра (окраски звука), материала, из которого они сделаны, перезвона, различного сочетания больших и малых колоколов. *(Звучит запись)*

- Ребята, скажите, пожалуйста, для чего на Руси нужны были колокола?

(ответы детей)

- Молодцы! В старину колокола созывали людей в храмы, сообщали о пожарах, предупреждали об опасностях. Крестьяне верили в способности колокольного звона отгонять «нечистую силу», вылечивать от разных болезней, отводить грозу.

- Колокола сопровождали жизнь человека и в радости и в горе. Они звучали на всех праздниках, свадьбах. Приветственные колокола торжественно встречали дорогих гостей. А поминальный, прощальный звон колоколов возвещал о печальных, траурных событиях.

- С помощью колокольного звона можно передать разное настроение – весёлое, праздничное, грустное, тревожное, скорбное.

- Колокольные звоны или звуки маленьких колокольчиков нередко изображаются в музыкальных произведениях.

- Сегодня вы услышите фрагмент «Колокольного звона» из оперы «Борис Годунов», пролог, 2-я картина М.П. Мусоргского.

- Послушайте, о каких событиях, радостных, печальных и тревожных, возвещает этот колокольный звон? *(звучит запись)*

(ответы детей: о тревожных, траурных, печальных событиях)

- Молодцы, вы правы! Да, этот музыкальный отрывок звучит напряжённо, громко, тревожно.

- Сейчас вы услышите произведение другого композитора В.Г. Агафонникова «Сани с колокольчиками».

- Послушайте, какие здесь происходят события? *(звучит запись)*

(ответы детей: радостные, весёлые, задорные)

- Молодцы! Музыка весёлая, звонкая, радостная. В этом произведении слышен быстрый, нежный звон маленьких колокольчиков – музыка игривая, танцевальная, словно мчится тройка лошадей.

- Ребята, в этом произведении вы слышали подлинное звучание колокольчиков или их изобразил другой инструмент?

(ответ детей: фортепиано)

- Молодцы! Вот сколько настроений можно передать с помощью колокольного звона.

- Ребята, вы знакомы со многими пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского. *(показ портрета)*

- В них композитор рассказывает нам о детских радостях и печалях, забавах и играх, о сказках, путешествиях. Всё это наполняет день ребёнка. Начинается и заканчивается альбом молитвами – утренней и вечерней.

- Ребята, вы знаете, что такое молитва и где мы её можем услышать?

(ответы детей)

- Молодцы! Молитва – это обращение к Богу, к всевышним силам. Раньше день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В утренней молитве человек благодарил Бога за то, что наступил новый день и просил, чтобы этот день прошёл благополучно. Вечером благодарил Бога за прожитый день и просил хорошего сна, просил прощение за совершённые проступки (например, ребёнок не слушался родителей или капризничал, жадничал и т.д.)

- Пьеса. Которая открывает «Детский альбом» П.Чайковского называется «Утренняя молитва». Заканчивает альбом пьесой «В церкви». Послушайте эти пьесы и скажите, походи ли они между собой?

(звучит запись)

(ответы детей: похожи, музыка спокойная)

- Молодцы! Да, эти обе пьесы сосредоточенные, глубокие. Аккорды напоминают церковное хоровое пение. Молитвы в церкви поются на несколько голосов. Каждый голос ведёт свою мелодию. Сливаясь вместе, они создают красивое, стройное звучание.

- Сейчас я исполню молитву «Достойно есть».

(исполняет «Достойно есть» М.Динёва)

- Ребята, отличаются ли пьесы по характеру? *(исполняет фрагменты)*

- Да, «Утренняя молитва» светлая, чистая. День только начинается. А вечерняя молитва (пьеса «В церкви») более сумрачная. За окном темно, ребёнок устал. Музыка грустная, сосредоточенная, печальная, задумчивая.

- Интересно, что для этой пьесы П.И.Чайковский использовал мелодию настоящей молитвы, которую поют в церкви. Поэтому музыка звучит серьёзно, строго, даже не по-детски. Композитор не упрощал музыку, которую он сочинял для детей, а писал её с такой же глубиной чувств и переживаний.

- Ребята, с какими произведениями мы сегодня познакомились?

(ответы детей)

- О каких инструментах сегодня говорили?

- Молодцы! Сейчас мы с вами поиграем. Каждый из вас получит колокольчик. Мы попробуем позвонить в них, но по – разному.

- Сейчас разделимся на три группы: первая группа позовёт всех работать – **ра-бо-тать, ра-бо-тать!** Вторая группа будет празднично звонить: **ве-се-ло всем, ве-се-ло всем!** Третья группа будет предупреждать: **бе-да, бе-да!**

(детям раздаются колокольчики, и по знаку педагога они поочерёдно звонят в разном ритме).

- Молодцы! Ребята, надеюсь, вам понравилось быть начинающими звонарями! У кого есть желание, можете дома изобразить колокола.

- **Спасибо за занятие! До свидания!**

Пермский край
Кунгурский муниципальный округ
МБУ ДО «Детская школа искусств»

Конспект
музыкального занятия

Изображение Бабы Яги в музыкальных произведениях

Занятие по Слушанию музыки
для детей дошкольного возраста

Преподаватель:
Перина Ксения Сергеевна
преподаватель
теоретических дисциплин

1. **Класс:** старшая и подготовительная группа
МАОУ «Комсомольская СОШ».
2. **Предмет:** слушание музыки.
3. **Тема:** Изображение Бабы Яги в музыкальных произведениях
4. **Цель:** учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства
5. **Тип учебного занятия:** комбинированный.
6. **Используемые приемы, методы, технологии:**
Приемы:
- беседа;
- прослушивание музыкальных произведений;
7. **Форма организации:** занятие по Слушанию музыки
Преподаватель - Перица Ксения Сергеевна
8. **Оборудование:**

Для преподавателя	Для учащихся
1. Фортепиано 2. синтезатор 3. Стул 4.3 мольберта 5. стол 6. магнитофон 7. портрет П.И.Чайковского 8. Иллюстрации Бабы Яги (2 -3) 9. инструменты: погремушки, металлофон, колокольчики, треугольник, барабан, бубен.	1. стул для каждого воспитанника

9. Формируемые компетенции.

1. Познакомить детей с изобразительными возможностями музыки;
2. Развивать интерес к слушанию и пониманию музыкальных произведений; музыкальное воспитание, воображение, образную речь детей.
3. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.
4. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка, различать смену настроений, образов в одной сказке.

10. Предварительная работа:

1. подготовка конспекта музыкального занятия;
2. отбор произведений для слушания;

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Ребята, все вы любите сказки – весёлые, добрые, с чудесами и приключениями. Музыка тоже может рассказывать сказки, но не словами, а звуками – ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется окраска музыки, её настроения, то становится понятным, о чём нам рассказывает сказка, рассказанная музыкой.

2. Основная часть.

- Сегодня мы с вами познакомимся с пьесами П.И.Чайковского (*показ портрета на мольберте*) из «Детского альбома». Две пьесы – «Нянина сказка» и «Баба Яга» следуют в «Детском альбоме» одна за другой. В альбоме рассказывается об одном дне ребёнка. Вечером няня, укладывая малыша спать, запугивает его страшными историями, чтобы утомить ребёнка. Обе эти сказки фантастические, устрашающие. Музыка быстрая, громкая, колючая, острая, таинственная. (*звучит запись «Нянина сказка», педагог исполняет на инструменте пьесу «Баба Яга».*)

- Ребята, скажите, какой характер у этих пьес?

(*ответ детей: музыка сердитая, тревожная, злая*)

- Молодцы! Вы правильно определили характер произведений. Но музыка в каждой пьесе меняется, рассказывая нам о каких – то сказочных событиях.

- Как меняется характер музыки в пьесе «Нянина сказка»? (*педагог исполняет пьесу «Нянина сказка».*)

(*ответы детей: музыка тревожная, колючая, злая, а в середине - тихая*)

- Молодцы! Да, сказка начинается острыми, колючими аккордами и злыми акцентами. Музыка немного страшная. (*исполняет фрагмент*)

- Потом аккорды стремительно взлетают вверх, затем мелодия испуганно поворачивает вниз. (*исполняет 11 – 16 такты*)

- В середине пьесы повторяется пугающий, назойливый звук, который поднимается вверх, затем опускается. (*исполняет 16 – 31 такты*)

- И снова звучит музыка, как в начале сказки, остро, отрывисто. (*звучит фрагмент*)

- Заканчивается пьеса внезапно. (*звучит фрагмент, затем вся пьеса*).

- Вы слушали пьесу П.Чайковского «Баба Яга». (*показ иллюстраций на мольберте*). Как рассказывает музыка о Бабе Яге?

(*ответы детей: музыка страшная, быстрая, отрывистая, тревожная*)

- Молодцы! В начале музыка зловещая, в ней слышны остановки, будто Баба Яга ковыляет, хромает. *(исполняет 1 – 8 такты)*. Потом появляется суетливое движение, словно Баба Яга мечется, сто – то ищет. *(исполняет 9 – 12 такты)*

- В средней части музыка изображает безостановочное движение, будто Баба Яга понеслась в ступе. *(играет 13 – 25 такты)*

- Затем музыка снова повторяет 1 часть, но мелодия звучит высоко, будто Баба Яга поднялась под самое небо, а затем вновь спустилась ниже. Она колдует, вертится *(исполняет 26 – 40 такты)*.

- И вдруг пропала... *(исполняет последние шесть тактов, потом всю пьесу)*

- Не только П.И.Чайковский изображал Бабу Ягу в своих произведениях, но и многие другие композиторы.

- Русский композитор Анатолий Константинович Лядов *(показ портрета на мольберте)* написал небольшую пьесу для оркестра. Давайте послушает это произведение.

(звучит запись пьесы «Баба Яга»)

- Свою сказку А. Лядов написал на сюжет «Русских народных сказок» А.Афанасьева: «Баба Яга вышла во двор, свистнула – перед ней появилась ступа с пестом и помелом. Баба Яга села в ступу и вылетела со двора: пестом стала погонять, помелом след замечать... скоро послышался в лесу шум: деревья затрещали, сухие листья захрустели... » *(звучит фрагмент произведения)*

- Ребята, какая здесь Баба Яга, похожа ли она Бабу Ягу П.И.Чайковского?

(ответы детей)

- Молодцы! Баба Яга в этом произведении не кажется такой страшной, скорее – смешной.

- Музыка звучит низко, зловеще, страшно. Слушая её, можно представить себе тёмный дремучий лес, в котором живёт Баба Яга. Слышатся таинственный шорохи, лесные шумы. И вот Баба Яга понеслась. Звуки ксилофона напоминают стук костей, которыми Баба Яга размахивает. *(звучит фрагмент)*.

- Ребята, в какой из пьес Баба Яга показалась вам самой злой? Чем похожи эти два произведения? *(ответы детей)*

3. Заключительная часть

- Молодцы! Нарисуйте дома Бабу Ягу такой, какой она вам представляется в одной из пьес, которые вы слушали.

- Спасибо за занятие! До новых встреч!