

«Коми йӧзкостса музыкальнӧй ворсаньяс»

Вариант № 2. Тӧдмав, кутшӧм музыкальнӧй ворсан кылӧ

Подготовка к игре: распечатай и вырежи карточки, наклейте их на тонкий картон.

Возраст детей - от 5 до 7 лет или разновозрастная группа детского сада.

Вид игры: настольно-печатная.

Цель игры: Обучение детей знанию о звучании коми народных музыкальных инструментов;

Задачи для детей 5-6 лет:

1. Развитие у детей интереса к музыкальной культуре Коми края;
2. Закрепление знаний о коми народных музыкальных инструментах;
3. Обучение детей произношению названий коми народных музыкальных инструментов: зіль - зель, пу - паньяс, сярган, шур-шар, буксан, брунган, тотшкӧдчан, тутш-тотш, серапалич, сигудэк, жыннян, пу барабан;
4. Формирование культуры поведения при общении с взрослым и сверстниками; контроль правильности выполнения действий по словесной инструкции.

Задачи для детей 6-7 лет:

1. Развитие у детей интереса к музыкальной культуре Коми края;
2. Закрепление в речи детей правильного произношения названий коми народных музыкальных инструментов: зіль - зель, пу - паньяс, сярган, шур - шар, буксан, брунган, тотшкӧдчан, тутш-тотш, серапалич, сигудэк, жыннян, пу барабан; развитие контроля у детей за собственным произношением;
3. Формирование у детей представлений о происхождении и звучании национальных музыкальных инструментов.
4. Содействие становлению социально ценных взаимоотношений между детьми в группе.

Правила игры:

Для детей 5-6 лет: прослушав мелодию или звучание инструмента, ребенок должен повторить за взрослым правильно название инструмента, который прозвучал. Для детей 6-7 лет: прослушав мелодию или звучание инструмента, ребенок должен ответить, какой инструмент прозвучал. За правильные ответы даются фишки. Кто собрал больше всех фишек, тот и победил.



Брунган (от слова бругам — гудение, бруганы — извлекать гулкие звуки) — трех- и шестиструнный ударный инструмент, довольно большой по размеру. Резонаторным ящиком служила деревянная пристройка к кухонной печи для спуска в погреб. На боковую стенку голбца прибивали толстые проволоочные струны.

Играют деревянным молоточком с войлочной набойкой.

Звучание брунгана (в низком регистре) очень мощное, гудящее.



«ТотшкÖдчан - это колотушка.

Воспроизведение звука происходило от удара молоточка (шарика) о плоскость коробки. Звучание гулково резковатое. Колотушка выполняла оповещательно - собирательную и охранительную роль. Ей давали сигнал сбора на обед; ночью мужики обходили деревню и, постукивая колотушкой, подавали сигнал об охране деревни, также колотушкой пастухи отпугивали волков, что бы они не нападали на стадо»



Сюмөдбуксан — рожок из бересты с бьющим язычком (гобой), вероятно, самый древний, ещё древне-финский, музыкальный инструмент. В Коми распространен повсеместно. Сюмөдбуксан, полян - берестяной рожок, дудка - звуковой инструмент охотников и пастухов, напоминающий изогнутый или прямой раструб конической формы. Он служит для подачи звуковых сигналов в лесу между группами людей, им отпугивали пастухи хищных зверей, созывали собак.



«Существует множество легенд о происхождении создания инструмента.

Инструмент особенный, непохожий по строению и звучанию на другие шумовые инструменты.

Держать надо за рукоятку, на которой прикреплены деревянные палочки разной длины.

При встряхивании инструмент издаёт нежный звук, похожий на «журчание» ручейка, звон сосулек».



«Шур-шар- погремушка или шуршащий шар.Изготавливали из бересты.

В прошлом времени не было магазинов и игрушки не продавались, поэтому Шур-шар использовали для увеселения или засыпания малыша»



«Тутш-тотш» сделан из дерева. Держат за рукоятку. При движении издается резкий звук.



Коми охотники и рыболовы изготавливали инструменты для звукоподражания пению птиц. Так появились сюмод киль («берестяная плёнка»), пипу лист («осиновый лист»). За ними следуют идзасчипсан («соломенный свисток») и юсьпöлян («лебединая дудка»).

Пастухи делали бадьпупöлян («ивовая дудка»). Впоследствии стали изготавливаться из пустотелого стебля тростника (гума) одностовольные и многостовольные пöляны («дудки») и чипсаны («свистки»). Летом, начиная с Ильина дня, женщины и девушки играли на них во время отдыха на сенокосе, жатве или при возвращении с работы. В зимнее время года на дудках играли на Святках.



«В старинные времена «Серапалич» применяли для стирки и глажки белья. Наматывали бельё на палку и начинали гладить. А чтобы было веселей гладить, в ручке делали отверстие и ложили в него разные горошинки, камешки и.т.д. Можно было издавать различные ритмы. В наше время это популярный коми национальный музыкальный инструмент»



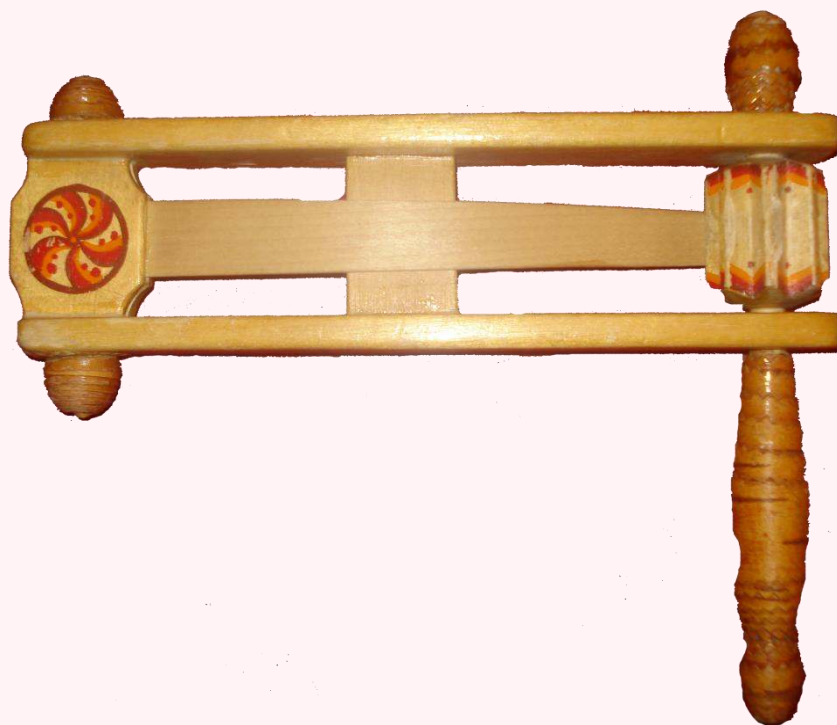
«Сигудэк—музыкальный инструмент с волосяными струнами. Сигудки имеют разнообразные внешние формы — от простой плоской досчатой до фигурной скрипичной. На них музицировали, как дома, так и в охотничьем срубе в лесной чаще во время охоты.

Современные сигудки также имеют разнообразие форм. В качестве резонатора может использоваться кожа. Смычок используется скрипичный.

Играют на сигудке сидя, ставя корпус инструмента на колени, грифом вверх»

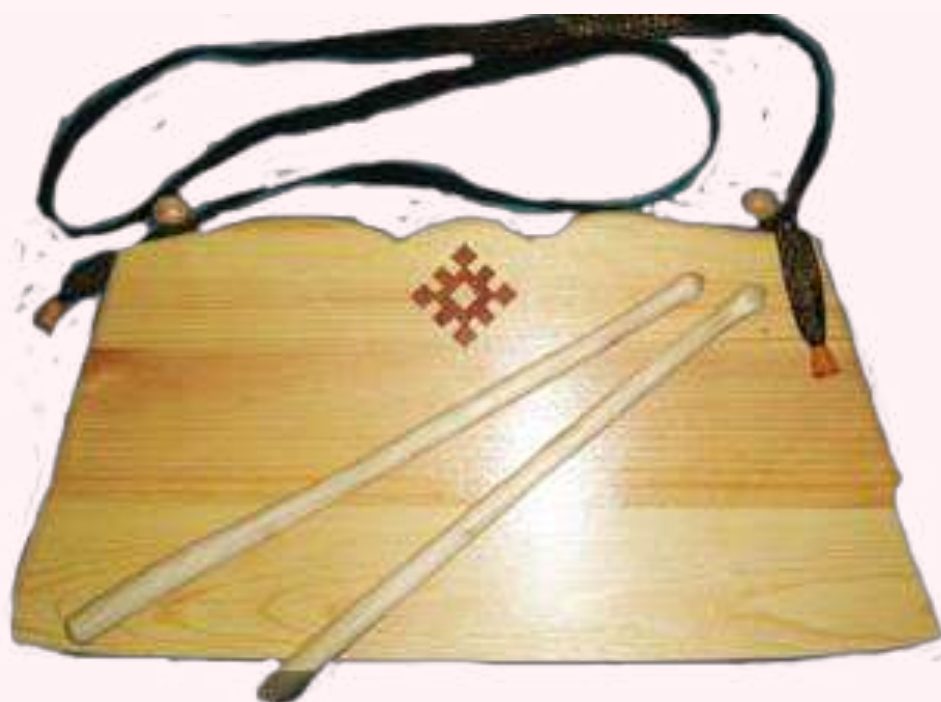


Жыннян (борган, боткан) – ударный идиофон вида подвесных колоколов. Существовало два их вида: деревянный – долблённый из куска твёрдого дерева (берёзы); жёстяной (клёпаный). Колокола имели прямоугольную или трапециевидную форму; внутри привязывался деревянный или металлический язычок. Колокол подвешивался на шею домашних животных.



Сярган («трещотка») – представляет собой ребристый валик с рукояткой и скользящей по нему (при вращении) деревянный язычок внутри рамки.

Звучание очень сильное, трескучее. Применялась для отпугивания лошадей других домашних животных, забравшихся на посевы.



Пу барабан («деревянный барабан») – изначально пастушеский инструмент, использовавшийся для подачи пастухом сигналов определённым ритмом: сбор, выгон, пригон скота, а также для отпугивания хищников от скота.

Изготавливался из ели в виде дощечки и двух палок-колотушек к ней.