

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОРМОВСКОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол №____
от " ____ " _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦДТ Сормовского района»

И.В. Папилина
Приказ №____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель: педагог дополнительного образования

Журавлева Ольга Михайловна

г. Нижний Новгород,

2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Календарный учебный график	22
3. Оценочные и методические материалы	26
4. Список литературы	37
5. Приложение	39

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- Устав учреждения.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняет историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Обучаясь по этой программе, учащиеся знакомятся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий. Важной особенностью русского декоративно – прикладного искусства является его доступность и наглядная образность, вследствие чего, оно более других открыто пониманию учащегося, для восприятия которого характерны такие свойства как произвольность, непосредственность, наивность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости и выраженная условность. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, учащиеся узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приемы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

Актуальность программы заключается в том, что Нижегородская область – один из ведущих центров современного народного декоративного искусства, родина многих художественных промыслов, чьи изделия пользуются заслуженной известностью не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства учащиеся создают красоту своими руками. Используя современные материалы передают тонкости росписи и лепки народных игрушек и предметов быта.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности: Программа направлена на удовлетворение потребностей и интересов, учащихся в области изучения истории, культуры, формирования творчески развивающейся личности. Также направлена на развитие познавательных, исследовательских навыков, учащихся по изучению природы, истории, культуры родного края, посещение музеев, экскурсии. Деятельность по реализации данной программы охватывает такие направления как образовательное, методическое, музейно-выставочное, культурно-просветительское.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия в творческом объединении открывают детям путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методы работы с бумагой, пластилином, глиной, бисером и тканью. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: образное мышление, художественно-эстетический вкус, пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свои работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества, ребенок готовится стать созидателем доброго мира, ориентируясь в ценностях и идеалах. Посредством художественной деятельности развивается интерес к культурному наследию, воспитываются патриотические чувства. Создание текстильных изделий, сувениров, игрушек, предметов быта своими руками позволяет ребенку быть востребованным в социуме, т.к. данные продукты творческой деятельности можно подарить или реализовать на творческих благотворительных ярмарках, праздниках.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста с 7 до 15 лет. У младших школьников развиваются кисти рук, что особенно важно для при овладении письмом. В работе с младшими школьниками так же используются игровые приёмы. Учащиеся среднего школьного возраста более собраны, аккуратны, умеют работать в коллективе, распределять свои силы для выполнения заданий. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей.

Цель: развитие творческих способностей через приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными видами декоративно- прикладного искусства и художественными ремеслами, разными видами росписи;

- сформировать способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами;
- научить видеть, строить, понимать и анализировать объемную форму предмета на плоскости;
- познакомить с техникой росписи по ткани «батик».

Развивающие:

- способствовать творческому развитию восприятия прекрасного в искусстве и окружающей природе;
- развить навыки работы с различными материалами и в различных техниках

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональное отношение к действительности и к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям;
- воспитывать у учащихся стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитывать аккуратность в изготовлении работ.

Формы обучения: очная

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет.

В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы. Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: младшие школьники 2 раза в неделю по 2 часа (35 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате, средние школьники 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате; 2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения – 144 часов. 2 год обучения – 144 часов.

Учебный план
Первый год обучения

№ раздела	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел № 1 Виды лепки	46	16	30	Выставка
2	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества	78	20	58	
3	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией.	20	6	14	
	Итого	144	42	112	

Второй год обучения

№ раздела	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел № 1 Виды лепки	32	12	30	Выставка
2	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества	96	16	80	
3	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией.	16	4	12	
	Итого	144	32	122	

Первый год обучения

Раздел № 1 Виды лепки

Тема №1 Основы лепки из глины. Техника безопасности. (см. приложение №3)

Теория: просмотр компьютерной презентации по теме «История возникновения и развития керамических изделий». Виды и приемы лепки изделий из глины. Подготовка глины к работе. Инструменты и приспособления. Обжиг в печи.

Практика: подготовка глины к работе.

Тема №2 Игровое занятие «Здравствуй, осень!»

Практика: компьютерная презентация по теме «Грибы», «Цветы», «Деревья», «Ягоды». Игра-викторина. Подвижные игры

Тема №3 Лепка из глины. Подготовка к работе с глиной. Инструменты, приемы.

Теория: беседа о работе с глиной, инструментами (стека, скалка, печати. Особенности работы с глиной. Инструктаж. Приемы лепки из глины- из целого куска глины, жгутов, из пластин

Практика: лепка простых игрушек.

Тема №4 Лепка простейших изделий, оправка (сглаживание губкой). Животные.

Теория: приемы лепки простых игрушек – перемин глины, скатывание шара, цилиндра, конус, склеивание частей жидкой глиной, примазывание частей, оправка- сглаживание фигуры, сушка, обжиг.

Практика: лепка простейших изделий: рыбка, утка, кошка, собачка, птица, зайчик. Заглаживание губкой (оправка). Сушка. Обжиг.

Тема №8 Лепке и роспись обожженных изделий

Теория: Как составить композицию из простых гжельских элементов (кошка, собачка).

Практика: Грунтовка вылепленных и обожженных изделий. Составление эскиза изделий на бумаге гжельским узором. Украшение изделия гжельским узором.

(рыбка, утка). Составление эскиза изделия на бумаге гжельским узором. Украшение изделия гжельским узором.

Тема №10 Лепка из глины «Рыбка».

Теория: прием раскатывания пластины.

Практика: Подготовка глины, материалов, инструментов. Украшение (процарапывание палочкой, печаткой). Сушка. Обжиг.

Тема №11 Лепка из глины «Кулон-оберег»

Теория: беседа по технике безопасности, приемы лепки из глины, инструменты, основные правила лепки из глины.

Практика: Рисунок эскиза. Лепка кулона из глины (раскатывание пластин, процарапывание, отпечаток). Сушка. Обжиг. Роспись рыбки, кулона красками.

Тема №14 Лепка из глины. Подсвечник «Петушок»

Теория: Технология и этапы лепки.

Практика: Эскиз. Работа с глиной. Оправка. Сушка. Роспись подсвечника.

Тема №17 Лепка из глины «Подкова»

Теория: приемы лепки. Технология и этапы лепки подковы.

Практика: эскиз. Подготовка глины. Лепка подковы (прием раскатывания). Украшение, роспись.

Тема №18 Дымковская игрушка. Лепка Дымковского петуха.

Теория: Технология и этапы лепки. История возникновения, виды, этапы изготовления, особенности игрушки.

Практика: Подготовка глины. Лепка. Лепка петуха. Грунтовка вылепленного петуха в белый цвет. Роспись. Сушка. Обжиг.

Тема №19 Изготовление подарка к 23 февраля «Карандашница»

Практика: Выбор техники изготовления. Подготовка эскиза. Изготовление подарка.

Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества

Тема № 5 Приемы кистевой росписи на бумаге одним цветом.

Теория: знакомство с Гжельской росписью Посуда, игрушки Просмотр альбома, плаката, компьютерной презентации по теме.

Практика: упражнение «Мазок с тенью». Бордюры. «Капелька».

Тема №6 Роспись букетов и цветов под гжель.

Теория: приемы кистевой росписи.

Практика: роспись посуды – блюдо, масленка, блюдце, чайник на выбор.

Композиция из цветка, листьев, бордюры, завитки - Гжельская роза.

Упражнение.

Тема №7 Упражнение с изображением гжельских листьев и цветов.

Теория: приемы кистевой росписи. Как работать с цветом.

Практика: составление эскиза на основе круг. Роспись рисунка в цвете.

Роспись рисунка в цвете.

Тема №12 Папье-маше. Вводное занятие. Инструменты, материалы, приемы.

Теория: история возникновения Папье-маше. Технология изготовления изделий. Инструменты, материалы и приспособления. Виды Папье-маше.

Практика: создание эскиза. Лепка из пластилина – подготовка основы

Тема №13. Изготовление елочной игрушки.

Теория: технология изготовления елочной игрушки в технике папье-маше.

Практика: изготовление пластилиновой основы. Работа с клеем и бумагой на основе. Снятие изделия с основы. Грунтовка. Украшение в цвете. Упражнение в росписи. Узор в полосе и в разброс.

Тема №20 Работа с тканью Подарок для мамы. Игольница.

Теория: инструменты, материалы Техника безопасности

Практика: работа с тканью, ножницами, иглой, ниткой. Виды швов.

Тема №21 Цветы из атласной ленты.

Теория: инструменты, материалы, приемы.

Практика: изготовление цветов. Работа с лентой, иглой, ниткой. Сборка игольницы. Украшения.

Тема №22 Понятие росписи по ткани «Батик» История росписи. Стилизация растительных и животных форм.

Теория: материалы, инструменты, приемы. Просмотр компьютерной презентации по теме.

Практика: выбор эскиза. Натягивание ткани на подрамник с помощью кнопок. Перевод рисунка на ткань. Работа с цветом.

Тема №23 Солевая техника. «Пятнистые попугайчики»

Практика: перевод рисунка на ткань. Контур. Работа с цветом, красками, солью.

Тема №24 Прием «узелковый батик». «Подводный мир»

Теория: особенности узелкового батика.

Практика: создание эскиза. Перевод рисунка на ткань. Работа с цветом.

Тема №25 Роспись по дереву Городецкая роспись.

Теория: история Городецкой росписи. Особенности составления композиции и цвета на разных формах досок. Понятия – «Подмалевок», «Теневка», «Оживка».

Практика: роспись разделочной доски на бумаге. Грунтовка разделочной доски. Перенос рисунка на доску. Покрытие лаком.

Раздел № 3 Знакомство с аппликацией

Тема № 9 Аппликация из листьев.

Теория: инструменты, материалы, приемы. Просмотр работ, картин, репродукций Компьютерная презентация по теме.

Практика: составление композиции из листьев, выбор эскиза. Работа с клеем, бумагой, листьями. Работа с клеем, бумагой, листьями. Оформление работы.

Тема №15 «Айрис-фолдинг»

Теория: история возникновения. Технология и последовательность изготовления изделий. Приемы, инструменты и приспособления изготовления изделий.

Практика: просмотр компьютерной презентации по теме.

Тема №16 Изготовление новогодних открыток в технике «Айрис-фолдинг»

Теория: технология и этапы изготовления открытки в технике.

Практика: работа с бумагой, клеем. Оформление открытки.

Рабочая программа
Первый год обучения

№ занятия	Сроки (число, месяц)	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Форма контроля
1.	Сентябрь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №1 Основы лепки из глины. Техника безопасности.	2	Учебное занятие.	Опрос
2		Раздел № 1 Виды лепки Тема №2 Игровое занятие «Здравствуй, осень!»	2	Занятие-игра	Опрос
3		Раздел № 1 Виды лепки Тема №3 Лепка из глины. Подготовка к работе с глиной. Инструменты, приемы.	2	Учебное занятие.	Анализ работ
4		Раздел № 1 Виды лепки Тема №4 Лепка простейших изделий, оправка (сглаживание губкой). Животные.	2	Учебное занятие.	Анализ работ
5		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема № 5 Приемы кистевой росписи на бумаге одним цветом.	10	Учебное занятие.	Анализ работ
6	Октябрь	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №6 Роспись букетов и цветов под гжель.	4	Учебное занятие с презентацией	Анализ работ
7		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №7 Упражнение с	8	Учебное занятие.	Анализ работ

		изображением гжельских листьев и цветов.			
8	Октябрь-ноябрь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №8 Лепке и роспись обожженных изделий.	18	Учебное занятие.	Выставка
9	ь	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема № 9 Аппликация из листьев.	2	Учебное занятие.	Выставка
10	Декабрь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №10 Лепка из глины «Рыбка».	6	Учебное занятие.	Анализ работ
11		Раздел № 1 Виды лепки Тема №11 Лепка из глины «Кулон-оберег»	2	Учебное занятие.	Анализ работ
12		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №12 Папье-маше. Вводное занятие. Инструменты, материалы, приемы.	2	Учебное занятие.	Анализ работ
13		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №13. Изготовление елочной игрушки.	10	Учебное занятие.	Выставка
14	Январь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №14 Лепка из глины. Подсвечник «Петушок»	4	Учебное занятие.	Анализ работ
15		Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №15 «Айрис-фолдинг»	2	Учебное занятие с презентацией	Анализ работ
16		Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №16 Изготовление новогодних открыток в технике «Айрис-фолдинг»	2	Учебное занятие.	Выставка

17		Раздел № 1 Виды лепки Тема №17 Лепка из глины «Подкова»	2	Учебное занятие.	Анализ работ
18		Раздел № 1 Виды лепки Тема №18 Дымковская игрушка. Лепка Дымковского петуха.	6	Учебное занятие.	Анализ работ
19	Февра ль- март	Раздел № 1 Виды лепки Тема №19 Изготовление подарка к 23 февраля «Карандашница»	10	Учебное занятие.	Анализ работ
20		Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №20 Работа с тканью Подарок для мамы. Игольница.	12	Учебное занятие.	Выставка
21	Март	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №21 Цветы из атласной ленты.	6	Учебное занятие.	Анализ работ
22		Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №22 Понятие росписи по ткани «Батик» История росписи. Стилизация растительных и животных форм.	6	Учебное занятие с презентаци ей	Опрос. Анализ работ
23	Апрел ь	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №23 Солевая техника. «Пятнистые попугайчики»	6	Учебное занятие.	Анализ работ
24		Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества	6	Учебное занятие.	Анализ работ

		Тема №24 Прием «узелковый батик». «Подводный мир»			
25	Май	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №25 Роспись по дереву Городецкая роспись.	12	Учебное занятие.	Выставка

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- основы лепки: разные приемы лепки;
- технологию изготовления изделия;
- основы цветоведения: цветовой круг, основные, составные, холодные и теплые цвета, цветовой контраст, насыщенность цвета;
- историю Дымковской игрушки;
- историю Городецкой росписи и её особенности;
- технологию выполнения Городецкой росписи;
- аппликацию в технике «Айрис-фолдинг»;

будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь составлять несложную композицию, с опорой на пройденный материал;
- расписать небольшое деревянное изделие;
- убирать своё рабочее место.

Второй год обучения

Раздел № 1 Виды лепки

Тема №1 Лепка из глины. Основные приёмы.

Теория: презентация «Декоративно-прикладное искусство», История возникновения и развития керамических изделий. Виды и приемы лепки изделий из глины. Подготовка глины к работе. Инструменты и приспособления. Обжиг в печи. Инструктаж по ТБ. (см. приложение №3)

Практика: подготовка глины к работе.

Тема №2 Лепка плоской рыбки.

Теория: приемы лепки из глины- из целого куска глины, жгутов, из пластин.

Практика: Лепка приемом раскатывания, прорисовка контура рыбы, процарапывание рисунка, печатание. Роспись рыбки разными акриловыми красками. Сушка.

Тема №4 Лепка из глины. Украшения. Кулон.

Практика: Подготовка глины. Приемы-раскатывания, процарапывания, налепы. Сушка.

Тема №5 Лепка из глины. Подсвечник «Птичка»

Теория: Технология и приемы лепки подсвечника с птичкой.

Практика: Подготовка глины. Соединение деталей. Приемы примазывания, сглаживания, процарапывания, налепов.

Тема №7 Лепка «Дымковская игрушка».

Теория: история возникновения. Технология изготовления. Виды игрушек.

Практика: подготовка глины к работе. Составление эскиза. Лепка игрушек из глины. Роспись, сушка.

Тема №12 Лепка из солёного теста. Панно «Натюрморт с фруктами».

Теория: Повторение правил лепки. Заготовка материала.

Практика: лепка деталей, сборка, оформление.

Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества

Тема № 3 Хохломская роспись.

Теория: знакомство с историей. Инструменты, материалы, приемы мастеров.
Упражнения по хохломской росписи.

Практика: Узор «листочки», «Кривуль». Роспись посуды. Понятия Фон. Узор.

Тема № 6 Папье-маше. Вводное занятие. Инструменты, материалы, приемы.

Теория: изготовление игрушки «Ангела» в технике папье-маше.

Практика: изготовление деталей, оформление.

Тема №8 Бисероплетение.

Теория: основные правила плетения, материалы и инструменты. Приёмы.

Практика: Разбор схемы. Подбор бисера. Плетение изделия.

Тема №11 Мягкая игрушка.

Теория: повторение правил работы с тканью, материалы и инструменты, правила работы. Выбор шаблонов.

Практика: пошив простой силуэтной игрушки. Раскрой, виды швов, набивка, оформление.

Тема №13 Городецкая роспись.

Теория: технология и этапы росписи. Инструменты, материалы, приемы.

Практика: Роспись основных элементов на гирлянде.

Тема №14 Городецкая роспись на доске.

Практика: роспись основными элементами. Составление композиции, подбор красок.

Тема №15 Батик. «Морской пейзаж»

Теория: повторение правил переноса эскиза на ткань, подбор красок.

Практика: роспись на ткани по эскизу.

Тема №16 Батик. «Узелковый батик». «Космос»

Теория: основные правила выполнения узелкового батика.

Практика: подготовка подрамника, выполнения контура, нанесение цвета.

Тема №18 Роспись одежды.

Практика: использование батика в украшении одежды.

Тема №19 Валяние.

Теория: знакомство с приёмами сухого валяния.

Практика: выполнение коллективной работы «Цветы».

Раздел № 3 Знакомство с аппликацией

Тема №9 Модульное оригами.

Теория: Инструменты, материалы, приемы. Выбор изделия. Разбор схемы.
Компьютерная презентация по теме.

Практика: Работа по схеме.

Тема №10 Аппликация «Айрис-фолдинг». Изготовление новогодних открыток.

Практика: Выбор темы, заготовка материала, изготовление открыток.

Тема №17 Папье-маше «Пасхальное яйцо»

Теория: повторение правил изготовления папье-маше.

Практика: изготовление изделия, оформление.

Рабочая программа

Второй год обучения

№ зан яти я	Сроки (число, месяц)	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол- во часов	Основные виды деятельнос ти	Форма контроля
1.	Сентя брь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №1 Лепка из глины. Основные приёмы.	4	Учебное занятие.	Опрос
2		Раздел № 1 Виды лепки Тема №2 Лепка плоской рыбки.	4	Учебное занятие.	Опрос Анализ работ
3		Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема № 3 Хохломская роспись.	8	Учебное занятие.	Анализ работ
4	Сентя брь- октяб рь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №4 Лепка из глины. Украшения. Кулон.	4	Учебное занятие.	Анализ работ
5	Октяб рь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №5 Лепка из глины.	6	Учебное занятие.	Анализ работ

		Подсвечник «Птичка»			
6		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема № 6 Папье-маше. Вводное занятие. Инструменты, материалы, приемы.	8	Учебное занятие с презентацией	Анализ работ
7	Ноябрь	Раздел № 1 Виды лепки Тема №7 Лепка «Дымковская игрушка».	8	Учебное занятие.	Анализ работ
8		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №8 Бисероплетение.	10	Учебное занятие с презентацией	Выставка
9	Декабрь	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №9 Модульное оригами.	10	Учебное занятие-игра.	Выставка
10		Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №10 Аппликация «Айрис-фолдинг». Изготовление новогодних открыток.	6	Учебное занятие.	Анализ работ
11	Январь	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №11 Мягкая игрушка.	10	Учебное занятие-игра.	Выставка
12		Раздел № 1 Виды лепки Тема №12 Лепка из солёного теста. Панно «Натюрморт с фруктами».	8	Учебное занятие.	Выставка
13	Февраль	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №13 Городецкая роспись.	6	Учебное занятие.	Анализ работ

14		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №14 Городецкая роспись на доске.	8	Учебное занятие.	Анализ работ
15	Март	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №15 Батик. «Морской пейзаж»	8	Учебное занятие с презентацией	Анализ работ
16		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №16 Батик. «Узелковый батик». «Космос»	10	Учебное занятие.	Выставка
17	Апрель	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №17 Папье-маше «Пасхальное яйцо»	6	Учебное занятие.	Анализ работ
18		Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Раздел № 1 Виды лепки Тема №18 Роспись одежды.	10	Учебное занятие.	Анализ работ
19	Май	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №19 Валяние.	10	Учебное занятие.	Выставка

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности и уметь пользоваться различными материалами и инструментами;
- читать схемы украшений;

- знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- несколько видов росписи, историю росписи, различать росписи по характеру, форме, фактуре материала;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь составлять несложную композицию, с опорой на пройденный материал;
- расписать небольшое деревянное изделие;
- сшить небольшую мягкую игрушку;
- изготовить работу в технике «папье-маше»;
- работать в технике «Валяние»;
- работать в коллективе;
- убирать своё рабочее место.

2. Календарный учебный график на 2021-22 учебный год

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района».

Основные положения

1. Продолжительность учебного года составляет:

- 1 год обучения 36 недель;
- 2 год и последующие года 38 недель.

-Музыкально-хоровая студия 38 недель (групповые занятия)

-Музыкально-хоровая студия 36 недель (индивидуальные занятия)

Комплектование групп 1 года обучения с 1 по 10 сентября 2021 года

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Итого
1 год	13.09.2021-31.12.2021	16 недель	10.01.2022-31.05.2022	20 недель	36 недель
2 год и более	01.09.2021-31.12.2021	18 недель	10.01.2022-31.05.2022	20 недель	38 недель
Музыкально-хоровая студия (индивидуальные занятия)	01.09.2021-31.12.2021	18 недель	10.01.2022-31.05.2022	19 недель	36 недель
Музыкально-хоровая студия (индивидуальные занятия)	01.09.2021-31.12.2021	17 недель (каникулы)	10.01.2022-31.05.2022	19 недель (каникулы)	36 недель

2.Количество учебных смен

Занятия проводятся в две смены:

- 1 смена с 08.00 до 12.00 ч.

- 2 смена с 13.00 до 21.00 ч.

МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района» функционирует с 8.00 до 21.00 ч., 6 дней в неделю.

Структурное подразделение детский (подростковый) клуб «Юнга» функционирует с 08.00 до 20.00 ч, 6 дней в неделю.

3.Продолжительность занятий:

- дошкольники и младшие школьники 20-35 мин.
- средние и старшие школьники 40 мин.

Продолжительность одного занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:30 мин.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья учащихся между занятиями вводятся обязательные перерывы от 10 до 20 минут.

4.Распределение учебных часов.

Для групп первого года обучения -2-4 часа в неделю.

Для второго и последующих годов обучения -4-6 часов в неделю (по 2 часа три раза в неделю, или по 3 часа два раза в неделю).

В классах сольфеджио, хоровых коллективах, хореографических коллективах занятия проводятся по подгруппам.

5.Сроки проведения школьных каникул:

- осенние 31.10.21 – 07.11.21 г. (8 дней)
- зимние 25.12.21 – 09.01.22 г. (11 дней)
- весенние 27.03.22 – 03.04.22 г. (8 дней)
- летние 01.06.22- 31.08.2022 г (92 дня)
- дополнительные каникулы для 1-х классов: 7.02.22-13.02.22 г. (6 дней)

В периоды школьных каникул допускается изменение в расписание занятий и их форм.

6.Промежуточная аттестация учащихся.

1 полугодие с 20.12.2021по 30.12.2021г.

2 полугодие с 15.05.2022 по 30.05.2022г.

По итогам первого полугодия промежуточная аттестация проводится в форме опроса, выставок, конкурсов, презентаций творческих работ и др. согласно реализуемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

По окончании освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка» в музыкально-хоровой студии в конце учебного года проводится переводной (выпускной) экзамен по особому графику.

7.Родительские собрания.

Организационные собрания:

- первый год обучения с 02.09.2021 г. по 10.09.2021г.
- второй и последующие года обучения с 25.08.2021 по 30.08.2021 г.
- по запросу родителей (законных представителей) в течение учебного года.

3.Оценочные и методические материалы

Условия реализации программы

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий.
2. Мебель: столы ученические, стулья, шкафы для методического материала.
3. Глина, дощечки, стеки, печь, гончарный круг, вода, губка, салфетки, клеёнки.
4. Пластилин, картон, белая тонкая бумага, газеты, шило, наждачная бумага, шпаклёвка, ножницы, нож, клей ПВА, гуашь, палитра, кисти разных размеров.
5. Ксероксная цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш простой.
6. Мука, соль, вода, клеёнки, ёмкость для теста, скалки деревянные, стеки, тычки, гуашь, кисти.
7. Белая ткань, подрамник, кнопки, краски для батика, акриловые краски, кисти, салфетки, палитра, нитки, кисть-губка, воск, соль, мочеви́на, утюг, контур.
8. Бисер разных форм, размера и цвета, игла, проволока, леска, ёмкости для бисера, ножницы, капроновые, нейлоновые нити.
9. Альбом, гуашь, кисти белка № 1,2,3, палитра, наглядные пособия по росписи, деревянные заготовки.
10. Природные материалы.
11. Обрезки бумаги.
12. Ткань.
13. Карандаши простые.

Кадровое обеспечение: в объединении может работать педагог дополнительного образования по данному направлению, учитель технологии.

Информационное обеспечение:

1. Дидактический материал, пособия по темам, папки с раздаточным материалом, материалы и инструменты.
2. Аудиотека.
3. Медиатека.
4. Интернет источники.
5. Для дистанционного обучения цифровые платформы: Zoom, и Яндекс диск, Viber, WhatsApp.

Формы аттестации - Текущий контроль и промежуточная аттестация: согласно локальному акту Учреждения.

Текущий контроль: анализ работ, выставка.

Оценочные материалы: опрос (см. приложение №2)

Результаты оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми: низкий, средний, высокий. Критерии оценки знаний и умений (приложение №1).

Методическое обеспечение программы. Для реализации программы необходимо: методическая литература, конспекты занятий, дидактические материалы, раздаточные материалы, П.К. медиатека, Интернет-ресурсы.

№	Название модуля, раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогическое технологии	Формы занятий	Формы контроля / аттестации
Первый год обучения					
1	Раздел № 1 Виды лепки Тема №1 Основы лепки из глины. Техника безопасности.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты. П.К. и медиатека.	Словесный, наглядный, инструктаж, практический, мотивация.	Учебное занятие.	Опрос
2	Раздел № 1 Виды лепки	Наглядные пособия,	Словесный, наглядный,	Занятие-игра	Опрос

	Тема №2 Игровое занятие «Здравствуй, осень!»	материалы и инструменты. П.К. и медiateка.	практический, мотивация		
3	Раздел № 1 Виды лепки Тема №3 Лепка из глины. Подготовка к работе с глиной. Инструменты, приемы.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, инструктаж, практический, мотивация	Учебное занятие.	Анализ работ
4	Раздел № 1 Виды лепки Тема №4 Лепка простейших изделий, оправка (сглаживание губкой). Животные.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция.	Учебное занятие.	Анализ работ
5	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема № 5 Приемы кистевой рописи на бумаге одним цветом.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
6	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №6 Роспись букетов и цветов под гжель.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие с презента цией	Анализ работ
7	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного	Образцы готовых работ. Наглядные пособия,	Словесный, наглядный, практический, стимулирован	Учебное занятие.	Анализ работ

	творчества Тема №7 Упражнение с изображением гжельских листьев и цветов.	материалы и инструменты для рисования.	ие, контроль и коррекция		
8	Раздел № 1 Виды лепки Тема №8 Лепке и роспись обожженных изделий.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Выставка
9	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема № 9 Аппликация из листьев.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Выставка
10	Раздел № 1 Виды лепки Тема №10 Лепка из глины «Рыбка».	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
11	Раздел № 1 Виды лепки Тема №11 Лепка из глины «Кулон-оберег»	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
12	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №12 Папье-маше. Вводное занятие. Инструменты,	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации. П.К. и медиатека	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ

	материалы, приемы.				
13	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №13. Изготовление елочной игрушки.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты. П.К. и медiateка.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция.	Учебное занятие.	Выставка
14	Раздел № 1 Виды лепки Тема №14 Лепка из глины. Подсвечник «Петушок»	Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
15	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №15 «Айрис- фолдинг»	Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие с презента цией	Анализ работ
16	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №16 Изготовление новогодних открыток в технике «Айрис- фолдинг»	Наглядные пособия, материалы и инструменты для лаппликации	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция.	Учебное занятие.	Выставка
17	Раздел № 1 Виды лепки Тема №17 Лепка из глины «Подкова»	Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
18	Раздел № 1 Виды лепки Тема №18 Дымковская игрушка. Лепка	Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и	Учебное занятие.	Анализ работ

	Дымковского петуха.		коррекция		
19	Раздел № 1 Виды лепки Тема №19 Изготовление подарка к 23 февраля «Карандашница»	Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
20	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №20 Работа с тканью Подарок для мамы. Игольница.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для шитья.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Выставка
21	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №21 Цветы из атласной ленты.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для шитья.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
22	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №22 Понятие росписи по ткани «Батик» История росписи. Стилизация растительных и животных форм.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие с презентацией	Опрос. Анализ работ
23	Раздел № 2 Основы декоративно-	Наглядные пособия, материалы и	Словесный, наглядный, практический,	Учебное занятие.	Анализ работ

	прикладного творчества Тема №23 Солевая техника. «Пятнистые попугайчики»	инструменты для рисования.	стимулирование, контроль и коррекция		
24	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №24 Прием «узелковый батик». «Подводный мир»	Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
25	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №25 Роспись по дереву Городецкая роспись.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование и мотивация.	Учебное занятие.	Выставка
Второй год обучения					
1	Раздел № 1 Виды лепки Тема №1 Лепка из глины. Основные приёмы.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, инструктаж	Учебное занятие.	Опрос
2	Раздел № 1 Виды лепки Тема №2 Лепка плоской рыбки.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Опрос Анализ работ
3	Раздел № 2 Основы	Образцы готовых работ.	Словесный, наглядный,	Учебное занятие.	Анализ работ

	декоративно-прикладного творчества Тема № 3 Хохломская роспись.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	практический, стимулирование, контроль и коррекция		
4	Раздел № 1 Виды лепки Тема №4 Лепка из глины. Украшения. Кулон.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
5	Раздел № 1 Виды лепки Тема №5 Лепка из глины. Подсвечник «Птичка»	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
6	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема № 6 Папье-маше. Вводное занятие. Инструменты, материалы, приемы.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие с презентацией	Анализ работ
7	Раздел № 1 Виды лепки Тема №7 Лепка «Дымковская игрушка».	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
8	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №8	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и	Учебное занятие с презентацией	Выставка

	Бисероплетение.	для шитья.	коррекция		
9	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №9 Модульное оригами.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие- игра.	Выставка
10	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №10 Аппликация «Айрис- фолдинг». Изготовление новогодних открыток.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
11	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №11 Мягкая игрушка.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для шитья.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция. Инструктаж.	Учебное занятие- игра	Выставка
12	Раздел № 1 Виды лепки Тема №12 Лепка из солёного теста. Панно «Натюрморт с фруктами».	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для лепки.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Выставка
13	Раздел № 2 Основы декоративно- прикладного творчества Тема №13 Городецкая роспись.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирован ие, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
14	Раздел № 2 Основы	Образцы готовых работ.	Словесный, наглядный,	Учебное занятие.	Анализ работ

	декоративно-прикладного творчества Тема №14 Городецкая роспись на доске.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	практический, стимулирование, контроль и коррекция		
15	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №15 Батик. «Морской пейзаж»	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие с презентацией	Анализ работ
16	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №16 Батик. «Узелковый батик». «Космос»	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Выставка
17	Раздел № 3 Знакомство с аппликацией Тема №17 Папье-маше «Пасхальное яйцо»	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для аппликации.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование и мотивация. контроль и коррекция.	Учебное занятие.	Анализ работ
18	Раздел № 2 Основы декоративно-прикладного творчества Тема №18 Роспись одежды.	Образцы готовых работ. Наглядные пособия, материалы и инструменты для рисования.	Словесный, наглядный, практический, стимулирование, контроль и коррекция	Учебное занятие.	Анализ работ
19	Раздел № 2 Основы	Образцы готовых работ.	Словесный, наглядный,	Учебное занятие.	Выставка

	декоративно-прикладного творчества Тема №19 Валяние.	Наглядные пособия, материалы и инструменты для валяния.	практический, стимулирование, контроль и коррекция		
--	--	---	--	--	--

4. Литература

Литература для педагога:

1. Бельтюкова Н. Б., Папье-маше: Игрушки и подарки, М, «РИПОЛ КЛАССИК», СПб, «Валери СПД», 2001 г.
2. Вешкина О., Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку, М Эскимо, 2010 г.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Владос, 2004. — 239 с.
4. Ефимова К., Дизайнерские открытки в технике батик, М, Феникс, 2013
5. Зайцева А. А. Модульное оригами: замки и сказочные домики своими руками, М Эскимо, 2014
6. Князева О. Л., М. Д. Маханёва, Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Уч-метод. пособие, 2 изд, СПб, 2000
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. — 368 с.
8. Ляукина М. В., Фигурки из бисера за полчаса, М, «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014
9. Овчинникова С. Г. Украшения и игрушки из бисера, СПб, «Литера», 2012
10. Робинсон Р., Искусство батика, «Ниола-Пресс», 2007
11. Рубцова Е. В., Фантазии из солёного теста, М, Эксмо, 2007
12. Серова В., Серов В. Игрушки из бумаги. Модульное оригами, СПб, Питер, 2013
13. Соколова О. В. Волшебный мир батика, М, Феникс, 2013
14. Чаянова Г. Н., Солёное тесто М, Дрофа-Плюс, 2008
15. Федотов Г. Я, Послушная глина: Основы художественного ремесла М, «АСТ-ПРЕСС», 1997
16. Широков Б. П., Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом, 1986
17. Шнуровозова Т. В., Фигурки из бисера, «РИПОЛ КЛАССИК», 2011

Литература для учащихся:

1. Журнал «Подарочное рукоделие».
2. Журнал «Рукоделие».
3. Колесник С. В. Азбука мастерства – Саратов: Лицей 2004

Интернет-ресурсы

- Лепка.рф <http://xn--80ajpcv.xn--p1ai/>
- Мастера рукоделия <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
- Планета Оригами - схемы поделок из бумаги <http://planetaorigami.ru/>
- Мастерская полезных самоделок <http://freeseller.ru/>
- Схемы украшений из бисера, основные приемы бисероплетения, общение с мастерами бисероплетения в блогах и на форуме. <http://www.magic-beads.ru/>
- Ser.ru - бисероплетение, схемы изделий из бисера, вышивка бисером
- <http://bicer.ru/>
- Bijoubeads - украшения из бисера и натуральных камней.
<http://www.bijoubeads.ru/>
- Магия рукоделия <http://www.magic-work.ru/>
- Для любителей бисероплетения <http://biser1.com/>
- Сделай Сам. Сайт домашних мастеров. <http://samodelam.ru/>
- Журнал Мастеров <http://masterjournal.ru/>
- Амигуруми — вязанные игрушки, покорившие мир <http://www.amigurumi-toys.ru/>
- Бисероплетение <http://biser-irina.ru/>
- Бисероплетение - украшения из бисера на любой вкус <http://biserland.ru/>

5. Приложение

Приложение №1

Критерии оценки знаний

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<u>Минимальный(низкий):</u> -ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; <u>Средний:</u> -объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; <u>Максимальный (высокий)</u> -освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2. Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Минимальный(низкий):</u> -ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков; <u>Средний:</u> -объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; <u>Максимальный (высокий)</u> -ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
3. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<u>Минимальный(низкий):</u> -ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом; <u>Средний:</u> -работает с оборудованием с помощью педагога; <u>Максимальный (высокий)</u> -работает с оборудованием, инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Приложение № 2

Оценочные материалы

Список вопросов:

Опрос по теме «Лепка из глины»

1. Основные способы лепки?
2. Три основных требования к изделию из глины?
3. Как подготовить глину к работе?
4. При какой температуре обжигается изделие из глины?

Опрос по теме «Городецкая роспись»

1. Какие элементы присутствуют в росписи?
2. Какие изделия расписывают городецкие мастера?
3. Какой основной материал используют городецкие мастера?
4. Три основных этапа в росписи элементов изделия?

Опрос по теме «Дымковская игрушка»

1. Какой материал используют дымковские мастера?
2. В чём главное отличие дымковской игрушки?
3. Какие элементы используют мастера в росписи игрушек?
4. История дымковской игрушки?

Опрос по теме «Папье-маше»

Что означает слово – Папье-маше и где появилась эта техника?

1. Какие материалы и инструменты используют для создания папье-маше?
2. Какая последовательность выполнения изделий?
3. Что можно сделать в этой технике?

Опрос по теме «Мягкая игрушка»

Техника безопасности при работе с иглой?

1. Техника безопасности при работе с ножницами?
2. Какие бывают виды швов?

Опрос по теме «Батик»

Что такое батик и где зародилось это искусство?

1. Виды батика?
2. Какие материалы и инструменты используются в батике?

Опрос по разделу «знакомство с аппликацией»

1. Перечислите виды аппликации, какие вы знаете?
2. Что такое «оригами»?
3. Как выполняется техника «Айрис-фолдинг»?

Приложение № 3

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструмент только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место. На рабочем месте находятся только те материалы и инструменты, которые необходимы для данной работы, и располагают их на таком расстоянии, чтобы не было лишних движений.
8. Инструмент, который требуется чаще, находится ближе и всегда на определенном месте (как говорят, «под рукой»), чтобы его можно было брать и возвращать на место привычным движением.
9. Наглядные пособия (рисунок, чертеж, шаблон, технологическую карту, образец изделия и т. д.) располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены, и чтобы было удобно ими пользоваться.
10. Рабочее место каждый организует для себя сам, сохраняет его порядок до конца работы, затем укладывает инструменты на отведенные им места, производит уборку.