

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества »

Принята на заседании
Методического
(педагогического) совета
от «__» _____ 202__
года
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МУ ДО ЦДТ
_____/ФИО/
«__» _____ 202__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Иголка - волшебница»

Уровень базовый
Возраст обучающихся 8- 15 лет
Срок реализации 1 год
Общее количество часов – 144 часа

Программа разработана:
Афиногентовой Галиной
Викторовной
педагогом дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	стр. 3-26
1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр.9-10
1.3	Содержание программы	стр.10-24
1.4	Планируемые результаты	стр.24-26
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	стр.27-44
2.2	Календарный учебный график	стр.27-35
2.3	Условия реализации программы	стр.36
2.4.	Формы аттестации	стр.37-38
25.	Оценочные материалы	стр.38-42
2.5	Методические материалы и иные компоненты	стр.42-44
III.	Список литературы	стр.45-46

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иголка волшебница» (далее Программа) разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего возраста в условиях муниципального учреждения дополнительного образования р.п. Николаевка «Центр детского творчества».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Программа «Иголка - волшебница» разработана на основе:

- Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденных 04.07.14г. № 41;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направленными Министерством образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 года;
- Положения о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), адаптированных дополнительных общеразвивающих программ МУ ДО ЦДТ;
- Устава МУ ДО ЦДТ.

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки вышивания.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными

игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по вышивке.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками вышивки шёлковыми лентами и использование приёмов вышивки гладью в некоторых видах работ. Занятия по данной программе способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребёнка, его художественных творческих способностей, развивает его познавательную активность в процессе практической деятельности. Программа позволяет учащимся самореализоваться в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами и мулине.

Вышивка занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей вышивкой совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия вышивкой появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтоб работа вызвала чувство радости и удовлетворения. В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна

программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 8 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование по вышивке, основанное на преимущественном изучении овладение учащимися основными приёмами и техниками вышивки шёлковыми лентами и использование приёмов вышивки гладью в некоторых видах работ. Занятия по данной программе способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребёнка, его художественных творческих способностей, развивают его познавательную активность в процессе практической деятельности.

Программа позволяет учащимся самореализоваться в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания теории, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Иголка-волшебница» не только даёт основательную базу по вышивке, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных школах).

Во-вторых, программа рассчитана на достаточный объём учебных часов по вышивке. Продолжительность обучения 144 часа. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами швами, обучение некоторым приёмам работы в различной технике, расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов.

Расширение и углубление содержания по основам вышивки в данной программе позволяет детям освоить базовые основы художественной деятельности и достижение общего углублённого уровня подготовки.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 8-15 лет школьного возраста.

Важное значение для разработки программы имеют особенности развития психики и познавательной деятельности школьников. Интенсивное развитие, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия, сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Задания для таких детей не должны быть особенно трудоёмкими и объёмными, а для создания

больших работ используется коллективная форма организации труда, которая даёт возможность формировать навыки и умение работать вместе, строить общение развивает привычку к взаимопомощи.

Организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания, и формирование волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в овладении знаниями.

Весьма важно развивать нравственное сознание и обогащать их яркими нравственными представлениями, по различным вопросам поведения и закреплять у детей устойчивые формы поведения.

В воспитании и развитии школьников, большое значение имеет личность педагога. Его чуткость, внимание и умение стимулировать организовывать как коллективную, так и индивидуальную деятельность ребят в решающей мере определяют успех воспитания.

Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной работы, проявлять самостоятельность и творческий подход при выполнении задания.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении. Они не удовлетворяются внешними восприятиями изучаемых тем, а стремятся понять их сущность. У них развивается абстрактное мышление и логическая память. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить самим формировать проблемы, вырабатывать аналитику - синтетические умения.

Существенной особенностью в воспитании является профессиональная ориентация. Необходимо раскрывать перед ними красоту повседневного труда, ориентировать на создание материальных ценностей в сфере декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения необходимо так же учитывать и индивидуальные различия и особенности детей. Весьма важно знать особенности познавательной деятельности учащихся, свойства их памяти, склонности и интересы. С учётом этих особенностей осуществляется индивидуальный подход в обучении: слабейшим ученикам нужно оказывать помощь, развивать их память, сообразительность, познавательную активность; более сильные нуждаются в дополнительных заданиях с тем, чтобы не потерять интерес к работе.

Большое внимание нужно уделить изучению чувственно-эмоциональной сферы детей и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать благожелательных контактов с товарищами.

Только глубокое знание особенностей каждого ребёнка создаёт условия для успешного проведения образовательного процесса.

Объем программы – общее количество учебных часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Полный объем учебных часов – 144 часа.

Возраст обучающихся: 8-15. Наполняемость учебной группы: 12-15 чел.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Формы организации образовательной деятельности

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, GooglForm, Skype, чаты в Viber ,WatsUp., и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber ,WatsUp, ZOOM

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти - оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим

обсуждением в кружке.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Срок освоения программы

Курс обучения планируется на 1 учебный год и включает в себя теоретическую, практическую и творческую работы.

В творческое объединение принимаются все поступающие. Специального отбора не требуется. Обучающиеся знакомятся с правилами и приёмами работы. Приёмами работы с лентами, мулине.

Обучающиеся самостоятельно готовят индивидуальные творческие работы для персональных выставок. В своих работах обучающие должны воплотить свои замыслы и фантазию, показать творческое мастерство.

Режим занятий: занятия проходят в группах 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут-занятие+15 минут перемена). Программа предполагает индивидуальную работу с детьми при выполнении конкурсных работ в рамках учебного занятия.

Особенности организации образовательного процесса: данная программа содержит два образовательных модуля: первый модуль с сентября по декабрь- 64 часа, второй модуль с января по май- 80 часов. Каждый модуль имеет полную законченность в обучении. Занятия проводятся в группах до 15 человек. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Программа включает в себя задания с постепенным усложнением. Практические занятия проходят как совместно с педагогом - поэтапное выполнение работы, так и самостоятельно, для закрепления полученных знаний и умений. Изучение нового материала чередуется лекциями, беседами, просмотрами обучающихся видеороликов.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – раскрыть перед обучаемыми социальную роль декоративно- прикладного искусства, сформировать у них устойчивую

систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами, мулине.

Задачи программы

Обучающие:

- Расширять и углублять знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, свойствах шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе.
- Познакомить с основными инструментами, оборудованием для вышивки шелковыми лентами и мулине.
- Познакомить с техникой безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
- Научить вышивке и переплетению шелковыми лентами.
- Дать представление о технологии выполнения картин и других изделий с вышивкой.

Развивающие:

- Развивать умение творчески подходить к созданию вышитых работ, сюжетов, создавая собственные изделия.
- Развивать композиционные умения по созданию декоративных настенных панно.
- Развивать художественный кругозор учащихся.
- Развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.

Воспитательные:

- Формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1-5	1 модуль	64			
1	Введение в программу	2			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ; Экскурсия по ЦДТ	2	1	1	беседа
2	Введение в курс	6			
2.1	Виды декоративно-прикладного искусства; История вышивки.	2	1	1	тестирование
2.2	Знакомство с вышивательным материалом и обращения с иглой.	4	1	3	обсуждение беседа
3	Швы и техники	20			
3.1	Знакомство со швами. Шов «полупетельки с прикрежкой, узелки, вытянутый стяжек с завитком »	4	1	3	Беседа, практическая работа
3.2	Швы «стебельчатый, тамбурный, полупетельки с прикрежкой, вытянутые стяжки, вперед иглоу с прикрежкой».	4	1	3	Обсуждение, практическая работа
3.3	Изучение цветовой гаммы, закрепление на практике	4	0,5	3,5	Просмотр работ, обсуждение
3.4	Швы «перекрещенный вытянутый стяжек, перекрещенный вытянутый стяжек с узелком», выполнение практических	4	1	3	Обсуждение, практическая работа

	работ на изученные швы				
3.5	Копирование мотивов, копирование горячим утюгом	4	0,5	1,5	Просмотр работ, обсуждение
3.6	Увеличение или уменьшение рисунков	2	0,5	1,5	Обсуждение, практическая работа
4	Основы дизайна	24			
4.1	«От идеи до рисунка» - развиваем воображение	2	0,5	1,5	Обсуждение, беседа
4.2	Вышивание «Розы». Шов «строчка». Выбор рисунка и цвет атласных лент самостоятельно.	4	0,5	3,5	обсуждение, практическая работы
4.3	Вышивание несложных композиций с использованием всех изученных швов.	6	0,5	5,5	Просмотр работ, обсуждение, выполнение практической работы
4.4	Работа с простыми схемами по вышиванию и применение их на практике.	6	0,5	5,5	Просмотр работ, обсуждение, выполнение практической работы
4.5	Вышивание полевых цветов	6	0,5	5,5	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
5.	Изысканные мелочи	12			

5.1	Изготовление игольниц с элементами вышивки	4	0,5	3,5	Беседа, выполнение практической работы
5.2	Рождественский венок лентами	4	0,5	3,5	Беседа, выполнение практической работы
5.3	Изготовление закладок	2	0,5	1,5	Беседа, выполнение практической работы
5.4	Итоговое занятие. Оформление работ, выставка.	2	0,5	1,5	Выставка
	второй модуль	80			
1	Введение в программу	2			
1.1	Инструктаж по ТБ и ПБ; Знакомство с новыми работами, материалами и инструментами.	2	1	1	беседа
2	Искусство декора	10			
2.1	Гармония цвета (оттенки)	4	1	3	беседа
2.2	Подбор цветовой гаммы для работ	2	1	1	практическая работа
2.3	Подготовка и подбор фона для индивидуальных работ	4	1	3	Беседа, практическая работа
3	Изучение швов	36			
3.1	Швы «ленточный, смещенный ленточный, узелки, петелька с глазком, перевить, с помощью приспособленной ленты »	6	1	5	Практическая работа

3.2	Ленточный шов композиция «Ирисы»	4	1	3	просмотр
3.3	Смещенный ленточный шов композиция «Тюльпаны»	4	1	3	просмотр
3.4	Смещенный ленточный шов композиция «Колокольчики»	4	1	3	просмотр
3.5	Шов «узелки, петелька с глазком» композиция «Сирень»	6	1	5	Практическая работа
3.6	Вышивка с помощью приспособленной ленты. композиция «Анютины глазки»	4	0,5	3,5	практическая работа
3.7	Вышивка с помощью приспособленной ленты. Вышивка композиции «маки»	4	1	3	просмотр
3.8	Вышивка с помощью приспособленной ленты, композиция «Герань»	4	0,5	3,5	выставка
4	Изготовление картин	24			
	Гортензия, орхидея, астра	6	1	5	Беседа, просмотр
	Розы с бутонами	6	1	5	Беседа, просмотр
	Пионы в корзине	6	1	5	Беседа, просмотр
	Ландыши, подсолнухи	6	1	5	выставка
5	Вышивание насекомых, для украшения картин	4			
	Пчелки, паутинка	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
	Жучки, бабочки, стрекозы	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
6	Подведение итогов	4			
	Уход за вышитыми	2	0,5	1,5	Итоговый

	изделиями знакомство с профессией художника по вышивке				тест
	Выставка творческих работ. Подведение итогов.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка

Первый модуль - 64 часа

1 год обучения

I. Введение в программу

1.1 Тема: Вводное занятие. Инструктаж по тб и пб. экскурсия по МУ ДО ЦДТ (2ч).

Теория: ознакомление с правилами ТБ и ПБ;
ознакомление с блоками, разделами программы, её содержанием: что узнаём, чему научимся, что будем делать.

Практика: экскурсия по Центру детского творчества;
игровая деятельность (на знакомство)

Контроль: беседа

II. Введение в курс (6ч.)

2.1 Тема: «Виды декоративно-прикладного искусства».

История вышивки 2(ч.)

Теория: дать представление о различных видах декоративно-прикладного искусства; рассказать об истории возникновения вышивки, способствовать формированию познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Практика: тест на «внимательность» (см. приложение), наброски рисунков,

Контроль: тестирование

2.2 Тема: Знакомство с вышивальным материалом и обращение с иглой» (4ч)

Теория: рассмотреть виды материалов для вышивания, освоить способы определения ткани и лент по качеству; развивать познавательный интерес.

Практика: Определение свойств ниток - рассматривается каждый вид.
Рассматривание каждого вида ткани для вышивки.

Контроль: беседа, обсуждение

III. Швы и техники (20ч.)

3.1 Тема: «Знакомство со швами «полупетельки с прикрепкой», «узелки», «вытянутый стяжек с завитком » (4ч.)

Теория: Общие сведения о самых простых швах.

Шов «узелки», шов «ленточный»; шов «петельки»;

Практика: лоскут 20х20 см. (канва)

выполнение швов: шов «узелки»; шов «ленточный»; шов «петельки»;

Контроль: беседа, практическая работа.

3.2 Тема: Шов «стебельчатый», шов «тамбурный», шов «полупетельки», «шов с прикрепкой», шов «вытянутые стяжки», шов «вперед иголку с прикрепкой»(4ч.)

Теория: швы стебельчатый используют для выполнения декоративных дорожек и узких фрагментов вышивок: стебли, листья, и т.д.

Практика:

Выполнить швы: Шов «стебельчатый», шов «тамбурный», шов «полупетельки», «шов с прикрепкой», шов «вытянутые стяжки» по инструкционной карте

Контроль: практическая работа, обсуждение.

3.3 Тема: «Изучение цветовой гаммы закрепление на практике» (4ч.)

Теория: основная цветовая гамма; тоновая цветовая гамма; обучающиеся должны знать, термины, изучаемые в данной теме; использовать теоретические знания на практике; что такое основные цвета мулине; что такое тоновая и цветовая гаммы.

Практика: умение пользоваться материалами и инструментами; использовать теоретические сведения на практике;

Контроль: практическая работа, обсуждение.

3.4 Тема: Швы «перекрученный вытянутый стяжек, перекрученный вытянутый стяжек с узелком». Выполнение практических работ на изученные швы. (4ч.)

Теория: рассказать обучающимся, что чаще всего для художественного вышивания используется вышивка лентами, большая часть нити остаётся с лицевой стороны, а с изнанки видны лишь узелки.

Практика: итоговый контроль (заполнение кроссворда по пройденному блоку); выполнение образцов.

Контроль: практическая работа, обсуждение.

3.5 Тема: Копирование мотивов, копирование горячим утюгом. (4ч.)

Теория: дать поэтапные знания копирования.

Практика: теорию по данному занятию; правила ТБ при работе с горячим утюгом.

Контроль: практическая работа, обсуждение.

3.6 Тема: «Увеличение или уменьшение рисунков» (2ч.)

Теория: переводение мотивов; работы с горячим утюгом при переведении полученный результат; вспомнить правила ТБ с горячим утюгом;

Практика: выполнение практической работы по копированию, использование теоретических данных по данной теме;

Контроль: практическая работа, обсуждение.

IV. Основы дизайна (24 ч.)

4.1 Тема: «От идеи до рисунка» - развиваем воображение (4ч.)

Теория: рассказать о последовательности работы от идеи до рисунка; какими приёмами нужно уметь пользоваться, чтобы создать различные работы из одного и того же элемента;

Практика: знакомство с наглядными пособиями выполненными педагогом и учащимися по данной теме.

Контроль: беседа, обсуждение.

4.2. Тема: Вышивание «Розы», методом «паутинка». (4ч.)

Теория: повторить пройденный материал; дать понятия смешанной технике при вышивании; выполнить практическую работу.

Практика: выполнить один и тот же рисунок, контурной линией; текстурной вышивкой;

Контроль: практическая работа, обсуждение.

4.3 Тема: Вышивание несложных композиций с использованием всех изученных швов (6ч.)

Теория: разобрать всю последовательность работы от начала до конца с применением различных швов и цветовой гаммы;

Практика: уметь пользоваться материалами и инструментами; использовать теоретические сведения на практике;

Контроль: практическая работа, обсуждение, просмотр работ.

4.4 Тема: «Работа с простыми схемами по вышиванию и применение их на практике. » (6ч.)

Теория: рассказать учащимся о применении схем в практике;

Практика: работа на канве по схемам, используя одну цветовую гамму;

Контроль: просмотр работ, обсуждение, практическая работа.

4.5.Тема: «Вышивание полевых цветов» (6ч.)

Теория: рассказать, как правильно выбрать цвет для бутона и листьев;

Практика: на практике применять теоретические знания, полученные на занятии: пользуясь материалами и инструментами необходимыми в данной теме; рассмотреть несложные схемы с изображением цветов и выполнить их на канве;

Контроль: практическая работа, обсуждение, просмотр работ.

V. Изысканные мелочи (12 ч.)

5.1 Тема: Изготовление игольниц с элементами вышивки (4 ч.)

Теория: Технология раскроя игольницы на ткани, правила вырезания деталей. Сборка шляпки. Оформление лентами

Практика: Изготовление игольницы; оформление изделия по краю бахромой; изготовление 3 листочков и цветочков по выбору, украшение игольницы.

Контроль: беседа, выполнение практической работы.

5.2 Тема: Рождественский венок лентами (4 ч.)

Теория: Технология изготовления рождественского венка.

Практика: подбор и вышивка рисунка, изготовление объёмных цветов по выбору.

Контроль: беседа, выполнение практической работы.

5.3 Тема: Изготовление закладок (2 ч.)

Теория: рассмотрение различных видов закладок с элементами вышивки.

Практика: изготовление закладок и украшение их лентами.

Контроль: беседа, выполнение практической работы.

5.4. Тема: Итоговое занятие. Оформление работ, выставка (2ч.)

Теория: Подведение итогов работы за первое полугодие.

Выставка работ детей.

Практика: Организация итоговой выставки

«Фантазии из атласных лент».

Второй модуль 80 ч.

I. Введение в программу (2ч.)

1.1. Тема: Инструктаж по тб и пб, знакомство с новыми работами, материалами и инструментами (2ч).

Теория: Ознакомление с правилами ТБ и ПБ;

ознакомление с блоками, разделами программы, её содержанием: что узнаём, чему научимся, что будем делать. Разнообразие материалов для вышивания (лен, двунитка, канва), их структура, плетение. Инструменты и приспособления для вышивки (ножницы, игла, пяльцы, наперсток). Правила хранения лент. Разглаживание готового изделия и натягивание на рамку. Сохранность готовой работы. Слайд - презентация в Power Point: «Текстильные волокна».

Практика: Инструменты и приспособления для вышивки (ножницы, игла, пяльцы, наперсток). Правила хранения лент.

Контроль: беседа.

II. Искусство декора (10 ч.)

2.1. Тема: Гармония цвета (оттенки) (4ч.)

Теория: Понятие о цветовой гармонии в вышивке лентами. Законы гармонии. Использование ИКТ. Цветовой круг. Спектральные цвета. на цветовые соотношения . Ломаные цвета. Аналогичные цвета. Дополнительные цвета. Монохромные цвета. Нейтральные цвета. Символическое значение цвета. Слайд - презентация в Power Point: «Цветовые композиции».

Практика: выполнение практического задания.

Контроль: Тестовое задание на цветовые соотношения.

2.2 Тема: Подбор цветовой гаммы для работ (2ч.)

Теория: Законы гармонии. Эскиз изделия. Выбор материалов и последовательности выполнения изделия.

Практика: закрепление теории на практике.

Контроль: практическая работа.

2.3. Тема: Подготовка и подбор фона для индивидуальных работ (4ч.)

Теория: Средства выражения идеи произведения. Единство содержания и формы. Цветовое и световое содержание. Пропорции, симметрии и асимметрии. Виды композиции – круг, овал, квадрат, прямоугольник и т. д.

Слайд - презентация в Power Point: «Стилизация изображения».

Практика: Выполнение фона композиции.

Контроль: беседа, практическая работа.

III. Изучение швов (36 ч.)

3.1. Тема: Швы «ленточный, смещенный ленточный, узелки, петелька с глазком, перевить, с помощью присборенной ленты» (6ч.)

Теория: применение декоративных швов в жизни и быту, основные принципы выполнения, материалы и инструменты.

Практика: виды швов их применение;
принципы выполнения;

Контроль: выполнение практической работы.

3.2. Тема: «Ленточный шов», композиция «Ирисы» (4ч.)

Теория: рассказать о применении ленточного шва в вышивке лентами;
основных принципах их выполнения, материалах и инструментах;

Практика: выполнение практической работы

Контроль: просмотр

3.3. Тема: «Смещенный ленточный шов», композиция «Тюльпаны» (4ч.)

Теория: разбор выполнения «смещенного ленточного шва»,
разбор выполнения композиции «Тюльпаны».

Практика: закрепление теории на практике.

Контроль: просмотр

3.4.Тема: «Смещенный ленточный шов», композиция «Колокольчики» (4ч.)

Теория: разбор выполнения «смещенного ленточного шва»,
разбор выполнения композиции «Колокольчики».

Практика: закрепление теории на практике.

Контроль: просмотр.

3.5.Тема: Шов «узелки, петелька с глазком», композиции «Сирень» (6 ч.)

Теория: изучение шва «узелки, петелька с глазком», разбор композиции
«Сирень». Научить передавать в вышивки изображения в деталях.

Практика: Расположение рисунка на канве, подбор цветовой гамму.

Контроль: практическая работа.

3.6.Тема: «Вышивание с помощью присборенной ленты. композиция «Анютины глазки» (4ч.)

Теория: изучение шва «узелки, петелька с глазком», разбор композиции
«Анютины глазки». Научить передавать в вышивки изображения в деталях.

Практика: Расположение рисунка на канве, подбор цветовой гамму.

Контроль: практическая работа.

3.7.Тема: «Вышивание с помощью присборенной ленты», композиция «Маки» (4ч.)

Теория: технология выполнения работ с присборенной лентой, игра цветом и
его оттенками, для передачи настроения в работе.

Практика: выполнение практической работы.

Контроль: просмотр.

3.8.Тема: «Вышивание с помощью присборенной ленты», композиция «Герань» (4ч.)

Теория: технология выполнения работ с присборенной лентой, игра цветом и
его оттенками, для передачи настроения в работе.

Практика: выполнение практической работы.

Контроль: выставка.

IV. Изготовление картин (24ч.)

4.1.Тема: Гортензия, орхидея, астра.(6 ч.)

Теория: рассмотреть приемы вышивания картин с оттенками, с более детальной проработкой;

Практика: практическая работа по схемам педагога;

Контроль: беседа, просмотр работ.

4.2.Тема: Розы с бутонами (6ч.)

Теория: рассмотреть приемы вышивания картин с бутонами и оттенками с более детальной проработкой;

Практика: практическая работа по схемам педагога;

Контроль: беседа, просмотр работ.

4.3.Тема: Пионы в корзине (6ч.)

Теория: рассмотреть приемы вышивания картин с нераскрытыми бутонами и оттенками с более детальной проработкой;

Практика: практическая работа по схемам педагога;

Контроль: беседа, просмотр работ.

4.4.Тема: Ландыши, подсолнухи (6ч.)

Теория: рассмотреть приемы вышивания картин с нераскрытыми бутонами и оттенками с более детальной проработкой;

Практика: практическая работа по схемам педагога;

Контроль: выставка.

V. Вышивание насекомых, для украшения картин (4ч.)

5.1.Тема: Пчелки, паутинка (2ч.)

Теория: проверка теоретических знаний, полученных на предыдущих занятиях; рассмотрение схем на заданую тему.

Практика: практическая работа по схемам.

Контроль: беседа, практическая работа

5.2.Тема: Жучки, бабочки, стрекозы (2ч.)

Теория: Подбор цветовой гаммы для схем на заданую тему. Сочетание в работе лент и мулине.

Практика: практическая работа по схемам.

Контроль: беседа, практическая работа

VI. Подведение итогов (4ч.)

6.1. Тема: «Уход за вышитыми изделиями, знакомство с профессией художника по вышивке» (2ч.)

Тема: познакомить с профессией художника по вышивке,обсуждение ухода за вышитыми изделиями из атласных лент и мулине.

Практика: закрепление теории на практике.

Контроль: итоговый тест.

6.2. Тема: «Выставка творческих работ, подведение итогов» (2ч.)

Теория: Подведение итогов работы за учебный год.

Выставка работ детей.

Практика: Организация итоговой выставки: «Фантазии из атласных лент»

Контроль: итоговая выставка

1.4.Планируемые результаты.

По окончании первого модуля учащиеся должны знать:

- общие сведения об истории, область применения, возможности вышивки лентами;
- инструменты и приспособления, применяемые в вышивке;
- правила техники безопасности при работе с иглами и булавками, ножницами;
- применяемые материалы (ткани, ленты, нитки), правила их подбора;
- теория цвета, ее практическое применение в вышивке;
- приемы выполнения швов и элементов;
- технологии изготовления изделий с вышивкой;
- способы отделки и правила ухода за вышитыми изделиями.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать рисунок и переводить его на ткань;
- подбирать и подготавливать материалы к вышивке;
- выполнять основные швы и элементы вышивки шелковыми лентами;
- выполнять вышивку с использованием изученных швов на ткани и готовом изделии;
- работать с литературой и другими источниками информации.

Учащиеся должны иметь представление:

- о всех изученных швах

Кратко характеризовать:

- композиционные особенности произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства);
- характерные особенности композиции орнамента (мотив, ритм)
- виды цветового колорита;
- средства эмоциональной выразительности (характер линий на плоскости, ассоциации цвета, композиция);
- композиции на основе контраста или нюанса;
- реалистическое и декоративное изображения;
- статичную и динамичную композиции;
- симметричную и асимметричную композиции;

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

По окончании второго модуля учащиеся должны знать:

- название цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.

Учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- высказывать элементарные эстетические суждения и оценки при композиционном анализе произведений искусства или собственных работ;
- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от изображаемого предмета;
- правильно выбирать величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- составлять эскизы для композиции;
- выделять композиционный центр;
- подбирать колорит (цветовое сочетание) в зависимости от выбранной темы;
- изображать стилизованные объекты живой и неживой природы.

Учащиеся должны иметь представление:

- о композиции;
- композиционных средствах выразительности;

Кратко характеризовать:

- композиции на основе контраста или нюанса;
- реалистическое и декоративное изображения;
- статичную и динамичную композиции;
- симметричную и асимметричную композиции;

Личностные результаты:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года – сентябрь

Конец учебного года – май

Продолжительность учебного года:36 недель

N п/п	Учебная неделя, в течение которой планируется	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3	4	5	6	7	8	9
Первый модуль							
1	1 неделя		теоретическое	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ; Экскурсия по ЦДТ	МУ ДО ЦДТ	беседа
2	1 неделя		комплексное	2	Виды декоративно-прикладного искусства; История вышивки.	МУ ДО ЦДТ	тестирование
3	2 неделя		практическое	2	Знакомство с	МУ ДО ЦДТ	обсуждение

					вышивательным материалом и обращения с иглой.		беседа
4	2 неделя		комплексное	2	Знакомство с вышивательным материалом и обращения с иглой.	МУ ДО ЦДТ	обсуждение беседа
5	3 неделя		комплексное	2	Знакомство со швами. Шов «полупетельки с прикрепкой, узелки, вытянутый стяжек с завитком »	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа
6	3 неделя		практическое	2	Швы «стебельчатый, тамбурный, полупетельки с прикрепкой, вытянутые стяжки, вперед иглу с прикрепкой».	МУ ДО ЦДТ	Обсуждение, практическая работа
7	4 неделя		комплексное	2	Швы «стебельчатый, тамбурный, полупетельки с прикрепкой, вытянутые стяжки, вперед иглу с прикрепкой».	МУ ДО ЦДТ	Обсуждение, практическая работа
8	4 неделя		практическое	2	Изучение цветовой гаммы, закрепление на практике	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение
9	5 неделя		комплексное	2	Изучение цветовой гаммы, закрепление на	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ,

					практике		обсуждение
10	5 неделя		комплексное	2	Швы «перекрещенный вытянутый стяжек, перекрещенный вытянутый стяжек с узелком», выполнение практических работ на изученные швы	МУ ДО ЦДТ	Обсуждение, практическая работа
11	6 неделя		комплексное	2	Швы «перекрещенный вытянутый стяжек, перекрещенный вытянутый стяжек с узелком», выполнение практических работ на изученные швы	МУ ДО ЦДТ	Обсуждение, практическая работа
12	6 неделя		практическое	2	Копирование мотивов	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение
13	7 неделя		комплексное	2	Копирование горячим утюгом .	МУ ДО ЦДТ	Обсуждение, просмотр работ
14	7 неделя		комплексное	2	Увеличение или уменьшение рисунков	МУ ДО ЦДТ	обсуждение, практическая работы

15	8 неделя		комплексное	2	«От идеи до рисунка» - развиваем воображение	МУ ДО ЦДТ	Беседа,обсуждение
16	8 неделя		комплексное	2	Вышивание «Розы». Шов «строчка». Выбор рисунка и цвет атласных лент самостоятельно.	МУ ДО ЦДТ	Обсуждение, практическая работа
17	9 неделя		практическое	2	Вышивание «Розы». Шов «строчка». Выбор рисунка и цвет атласных лент самостоятельно.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
18	9 неделя		комплексное	2	Вышивание несложных композиций с использованием всех изученных швов.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
19	10 неделя		комплексное	2	Вышивание несложных композиций с использованием всех изученных швов.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы

20	10 неделя		практическое	2	Вышивание несложных композиций с использованием всех изученных швов.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
21	11 неделя		комплексное	2	Работа с простыми схемами по вышиванию и применение их на практике.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
22	11 неделя		комплексное	2	Работа с простыми схемами по вышиванию и применение их на практике.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
23	12 неделя		практическое	2	Работа с простыми схемами по вышиванию и применение их на практике.	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
24	12 неделя		комплексное	2	Вышивание полевых цветов	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение

							,выполнение практической работы
25	13 неделя		комплексное	2	Вышивание полевых цветов	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
26	13 неделя		комплексное	2	Вышивание полевых цветов	МУ ДО ЦДТ	Просмотр работ, обсуждение ,выполнение практической работы
27	14 неделя		комплексное	2	Изготовление игольниц с элементами вышивки	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа
28	14 неделя		практическое	2	Изготовление игольниц с элементами вышивки	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа
29	15 неделя		комплексное	2	Рождественский венок лентами	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа

30	15 неделя		комплексное	2	Рождественский венок лентами	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа
31	16 неделя		комплексное	2	Изготовление закладок	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа
32	16 неделя		практическое	2	Итоговое занятие. Оформление работ, выставка.	МУ ДО ЦДТ	выставка
Второй модуль							
33	17 неделя		комплексное	2	Инструктаж по ТБ и ПБ; Знакомство с новыми работами, материалами и инструменты.	МУ ДО ЦДТ	беседа
34	17 неделя		комплексное	2	Гармония цвета (оттенки)	МУ ДО ЦДТ	беседа
35	18 неделя		комплексное	2	Гармония цвета (оттенки)	МУ ДО ЦДТ	беседа
36	18 неделя		комплексное	2	Подбор цветовой гаммы для работ	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
37	19 неделя		комплексное	2	Подготовка и подбор фона для индивидуальных работ	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа

38	19 неделя		теоретическое	2	Подготовка и подбор фона для индивидуальных работ	МУ ДО ЦДТ	Беседа, практическая работа
39	20 неделя		практическое	2	Швы «ленточный, смещенный ленточный, узелки, петелька с глазком, перевить,с помощью присборенной ленты »	МУ ДО ЦДТ	практическая работа
40	20 неделя		комплексное	2	Швы «ленточный, смещенный ленточный, узелки, петелька с глазком, перевить,с помощью присборенной ленты »	МУ ДО ЦДТ	практическая работа
41	21 неделя		практическое	2	Швы «ленточный, смещенный ленточный, узелки, петелька с глазком, перевить,с помощью присборенной ленты »	МУ ДО ЦДТ	практическая работа
42	21 неделя		комплексное	2	Ленточный шов композиция «Ирисы»	МУ ДО ЦДТ	просмотр

43	22 неделя		комплексное	2	Ленточный шов композиция «Ирисы»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
44	22 неделя		практическое	2	Смещенный ленточный шов композиция «Тюльпаны»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
45	23 неделя		комплексное	2	Смещенный ленточный шов композиция «Тюльпаны»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
46	23 неделя		практическое	2	Смещенный ленточный шов композиция «Колокольчики»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
47	24 неделя		комплексное	2	Смещенный ленточный шов композиция «Колокольчики»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
48	24 неделя		практическое	2	Шов « узелки, петелька с глазком » композиция «Сирень»	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
49	25 неделя		комплексное	2	Шов « узелки, петелька с глазком » композиция «Сирень»	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
50	25 неделя		комплексное	2	Шов « узелки, петелька с глазком » композиция «Сирень»	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
51	26 неделя		комплексное	2	Вышивка с помощью присборенной ленты.	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

					композиция «Анютины глазки»		
52	26 неделя		комплексное	2	Вышивка с помощью присборенной ленты. композиция «Анютины глазки»	МУ ДО ЦДТ	практическая работа
53	27 неделя		комплексное	2	Вышивка с помощью присборенной ленты. Вышивка композиции «маки»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
54	27 неделя		теоретическое	2	Вышивка с помощью присборенной ленты. Вышивка композиции «маки»	МУ ДО ЦДТ	просмотр
55	28 неделя		комплексное	2	Вышивка с помощью присборенной ленты, композиция «Герань»	МУ ДО ЦДТ	выставка
56	28 неделя		практическое	2	Вышивка с помощью присборенной ленты, композиция «Герань»	МУ ДО ЦДТ	выставка
57	29 неделя		комплексное	2	Гортензия, орхидея, астра	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
58	29 неделя		комплексное	2	Гортензия, орхидея, астра	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр

59	30 неделя		практическое	2	Гортензия, орхидея, астра	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
60	30 неделя		комплексное	2	Роза с бутонами	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
61	31 неделя		практическое	2	Роза с бутонами	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
62	31 неделя		практическое	2	Роза с бутонами	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
63	32 неделя		комплексное	2	Пионы в корзине	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
64	32 неделя		практическое	2	Пионы в корзине	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
65	33 неделя		теоретическое	2	Пионы в корзине	МУ ДО ЦДТ	беседа, просмотр
66	33 неделя		комплексное	2	Ландыши, подсолнухи	МУ ДО ЦДТ	выставка
67	34 неделя		теоретическое	2	Ландыши, подсолнухи	МУ ДО ЦДТ	выставка
68	34 неделя		комплексное	2	Ландыши, подсолнухи	МУ ДО ЦДТ	выставка
69	35 неделя		практическое	2	Пчелки, паутинка	МУ ДО ЦДТ	беседа, практическая

							работа
70	35 неделя		комплексное	2	Жучки, бабочки, стрекозы	МУ ДО ЦДТ	беседа, практическая работа
71	36 неделя		практическое	2	Уход за вышитыми изделиями Знакомство с профессией художника по вышивке	МУ ДО ЦДТ	итоговый тест
72	36 неделя		практическое	2	Выставка творческих работ. Подведение итогов	МУ ДО ЦДТ	итоговая выставка

2.2.Условия реализации программы.

Для успешного освоения курса программы необходимы следующие условия :
материально- техническое обеспечение:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по вышивке руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы, крупные таблицы образцов. Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия,
- Образцы работ, сделанные кружковцами;
- Слайды, видео-аудио пособия;
- От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать.
Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую.
- **Информационное сопровождение:**
 - наличие методической литературы, книг, репродукций и карти
 - наглядные пособия и методические разработки для контроля качества усвоенного материала.
- **Кадровое обеспечение:** программа «Иголка - волшебница» реализуется опытным профессионально-компетентным педагог, имеющим среднее профессиональное образование и высшую квалификационную категорию, прошедшим курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

2.3.Формы аттестации.

Виды контроля: входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года по выявлению первоначальных знаний, умений и навыков по предмету в форме собеседования, выполнения произвольных работ.

Текущая диагностика определяет степень овладения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Проводится в течение учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческих заданий, конкурсных работ.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени освоения программного содержания в конце учебного года. Формой итогового контроля является заключительная выставка творческих работ.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, оригинальность, эстетический вкус автора.

Основными формами контроля являются:

-выставка творческих работ, просмотр работ, обсуждение и самостоятельные задания, участие в конкурсах, опрос.

Выставка-это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения образовательной

программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Предполагается также участие ребёнка в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, где он сможет продемонстрировать свои творческие достижения. Результаты участия в конкурсах фиксируются в журнале учёта работы педагога дополнительного образования в графе «Творческие достижения».

Просмотр и обсуждение работ помогает повысить объективность оценки развития учащегося. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Учащимися оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, эмоциональность. Принимается во внимание как замысел, так и само изображение.

Тест–метод контроля знаний, состоящий из определенного набора вопросов и ответов, имеющих определенную шкалу значений по определенному блоку знаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программе представлены в виде материалов опросов, которые фиксируются в карте диагностики и критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся. Также представлены в виде грамот, дипломов, сертификатов, фото-видеоматериалов.

2.4.Оценочные материалы.

Результаты диагностики представлены тремя уровнями.

«Высокий уровень»

- самостоятельный выбор формата;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- творческий подход.

«Средний уровень»

- некоторую неточность в работе;
- незначительные нарушения в последовательности работы, незначительные ошибки в передаче цвета;

«Низкий уровень»

- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки
- незаконченность, неаккуратность в работе.

Тестовые материалы
для контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний

Приложение №1

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	2	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	3	С чего лучше начинать вышивку(с мелких деталей или с крупных)?				
	4	Какие изученные швы ты знаешь?				
	5	История вышивки?				
	6	Копирование мативов?				

Приложение №2

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Сочетание оттенков?				
	2	Какие изученные швы вы можете перечислить?				
	3	Какие инструменты и материалы для вышивания				

		используются?				
	4	Как правильно оформить фон для картин?				
	5	Как оформить в рамку готовую работу?				
	6	Уход за изделиями?				

Таблица

учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год по программе «Иголка - волшебница»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.5.Методические материалы

№	Модуль программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический и методический материал
2	Первый модуль	Выставка «Лучшие творческие работы». Конспекты учебных занятий. обучающие презентации по разделам. Канва, ленты, мулине, иглы, схемы, образцы
3	Второй модуль	Фонд работ учащихся. Фонд методических разработок педагогов. Методическая литература по вышивки Наглядные пособия и таблицы цветовой спектр, Презентации и обучающие видеоролики по разделам.

Дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Образовательный процесс строится по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок –

уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Дети школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Предложена методика структурирования занятий по вышивке лентами и мулине.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами (канва, ленты, мулине). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (иглы, ножницы). Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до индивидуальных работ.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать учащимся рекомендации.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Чтобы дети быстро не

утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (схемы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.

Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.

Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.

Литература для учащихся и родителей:

«Вышивка шёлковыми лентами» издательство «Аст – Пресс» 2005г.,
Донателла Чотти

«Шёлковые фантазии» Издательство «Альбом» 2008 год Элен Эрикссон

«Цвет – духовная жизнь человека авторская школа «саморазвитие человека»
Депсамес

«Вышивка лентами. От «А до Я»- Издательство «Ниола – Пресс» 2006г.,
Энциклопедия

«Школа вышивки»- Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год Энциклопедия
Вышивка лентами / глав. ред. Sue Gardner; пер. с англ. – М.: Издательство
Ниола-Пресс, 2008.

-128 с.: ил. – (Школа вышивки)

Гиб, Х. Изысканные цветы из лент / Хелен Гиб; пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2007.

– 160 с.: ил. – (Украшение и аксессуары. Винтаж и современность)

Дебора, Х Цветочные фантазии из лент / Хенри Дебора; пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ &

Ко. КГ. 2007. - 96 с.: ил.

Деньщенкова, Л.В. Вышивка ленточками. М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).

Доброва, Е.В. Цветочные композиции: Вышиваем лентами. – М.: ООО ТД Издательство Мир

книги, 2006. – 240 с.: цв. вкл. 16 с.

Уильямс, М. Шёлковая лента /Пер. с англ. Н.Рейн. – М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2008. – 128 с.: ил. – (Школа изящных рукоделий)

Чиотти, Д. Украшения из шелковых лент / пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД

Издательство Мир книги, 2007. – 96с.: цв. ил.

Информационные ресурсы:

- . http://vk.com/magic_stitch -Волшебный стежок -схемы вышивки, рукоделие
- . <http://vk.com/vrukodelii>-Лучшее для вас из мира рукоделия
- . <http://vk.com/elehandmade>-«Ele HAND made» Креативные идеи и МК
- . http://vk.com/idei_ruk -своими руками « Идеи для рукоделия »
- . <http://vk.com/public31805219> -Идеи для творчества и подарков своими руками
- . <http://vk.com/soverwenstvo.decora>-Декор. Совершенство в деталях
- . <http://vk.com/uniqhand> -Uniqhand: уникальные вещи (handmade)
- . <http://vk.com/magicdiy>-Волшебство -идеи творчества и декора, рукоделие