

ФГБДОУ «Центр развития ребёнка детский сад №1387»
Управление делами Президента Российской Федерации

**Долгосрочный проект на тему:
«Восемь групп музыкальных
инструментов»
(для детей старшей группы №4)**



**Разработала музыкальный руководитель
Каргальская Надежда Константиновна**

Москва 2021-2022г

Актуальность:

Развитие музыкального восприятия является важнейшей задачей музыкального воспитания дошкольников. Приобщая ребенка к музыкальному искусству, музыкальный руководитель решает важную педагогическую задачу, которую В. А. Сухомлинский определил так: *«не кем вырастет, а каким вырастет ребенок»*. Таким образом, музыка – своеобразный мостик в детскую душу, помогающий становлению личности ребенка-дошкольника. Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой, возникла идея данного проекта, который позволит ввести ребенка в огромный мир музыкальных инструментов!

Цель проекта:

Расширить и углубить знания дошкольников о музыкальных инструментах, их видах, группах. Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами.

Задачи проекта:

Задачи развивающие:

- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха и фантазии;
- обогащать музыкальное впечатление детей и способствовать формированию музыкального вкуса и музыкальности в целом;
- формировать у детей эстетическое восприятие окружающего мира и развитие эмоциональной сферы.

Задачи воспитательные:

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению самостоятельности дошкольников;
- прививать интерес к музыке и музицированию;
- прививать бережное отношение к музыкальным инструментам;
- способствовать совместной работе воспитателей с детьми.

Задачи образовательные:

- расширять представление детей о музыкальных инструментах: ДМИ, инструментах симфонического оркестра, народных инструментах (*внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения и т д*);

- повышать интерес детей к музыкальной деятельности;
- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

Тип проекта: игровой, творческий, познавательный.

По форме реализации: групповой.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели;

Образовательная область: «Музыка»

Области интеграции: «Художественное творчество», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Период: долгосрочный (с сентября 2021г по май 2022г)

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 этап - подготовительный

- изучение методической литературы по теме проекта;
- составление плана реализации проекта;
- подбор материала для пополнения среды музыкального зала и групп;
- подбор наглядного материала для занятий: иллюстрации, фото, карточки с изображениями музыкальных инструментов и музыкантов играющих на них, видео;
- поиск информации о различных музыкальных инструментах, поиск аудиозаписей музыкальных инструментов;
- подготовка музыкально-дидактических игр;
- составление презентации "Музыкальные инструменты", «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра» и др.

2 этап - основной, организационно-практический

- беседы с детьми о музыкальных инструментах;
- развитие умения у детей различать музыкальные инструменты;
- слушание музыки и звучание отдельных инструментов;
- организация подвижных игр с применением музыкальных инструментов;
- загадывание и отгадывание загадок про музыкальные инструменты;
- организация музыкально-дидактических игр;
- организация мини-музея «В мире музыкальных инструментов»;
- рассматривание иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;
- просмотры видео.

3 этап - заключительный

- выступление оркестра на утренниках и праздничных мероприятиях;
- создание Мини-музея «В мире музыкальных инструментов».

Литература:

-Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов»

-Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний»

-Радынова О.П. Музыкальные шедевры: «Музыкальные инструменты»

-Конкевич С.В. «Музыкальные инструменты» (выпуски:1,2,3,4,5,6,7,8.)

Календарно-тематический план

Работа по данному плану ведётся в рамках НОД в старшей группе №4
(1 раз в неделю)

Месяц	Содержание
<u>Сентябрь</u> 1 занятие	1)Беседа о струнных (смычковых) инструментах (с показом иллюстраций); 2)Слушание аудиозаписи . 3)Показ видео
2 занятие	1)Беседа о скрипке (с показом инструмента и иллюстрации) ; 2)Слушание аудиозаписи скрипки Э.Григ «Норвежский танец». 3)Показ видео
3 занятие	1)Беседа о виолончели (с показом иллюстраций); 2) Слушание аудиозаписи «Лебедь» Камиль Сен-Санс. 3)Показ видео
4 занятие	1)Беседа о контрабасе (с показом иллюстрации); 2)Слушание аудиозаписи; 3) Показ видео Л.В Бетховен Сонатина. 3)Показ видео
<u>Октябрь</u> 1 занятие	1)Беседа об альте (с показом иллюстрации); 2) Слушание аудиозаписи «Виртуозная игра Н. Поганини».
2 занятие	1)Беседа о струнной (щипковой) группе музыкальных инструментов (с показом иллюстрации); 2)Показ видео Русско-народный оркестр «Калинка».
3 занятие	1)Беседа об арфе (с показом иллюстрации); 2)Показ видео арфистки.

4 занятие	1)Беседа о гусях (с показом иллюстрации); 2)Активное слушание аудиозаписи гусли; 3)Знакомство с нотами для гуслей; 4) Импровизация на гусях.
<u>Ноябрь</u> 1 занятие	1)Беседа о балалайке (с показом иллюстрации); 2)Активное слушание аудиозаписи «Во поле берёза стоял».
2 занятие	1)Беседа о гитаре (с показом иллюстрации); 2)Активное слушание аудиозаписи гитар (итальянкой, испанской, российской).
3 занятие	1)Беседа о цитре и лютне (с показом иллюстрации); 2)Слушание аудиозаписи старинной цитры; 3) Слушание аудиозаписи лютни.
4 занятие	1)Беседа о духовых (деревянных) инструментах (с показом иллюстрации); 2) Слушание симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» с показом видео-клипа; 3)Просмотр презентации «Симфонический оркестр».
<u>Декабрь</u> 1 занятие	1)Беседа о флейте (с показом инструмента и иллюстрации); 2) Слушание аудиозаписи флейты.
2 занятие	1)Беседа о кларнете (с показом иллюстрации); 2) Слушание аудиозаписи кларнета.
3 занятие	1)Беседа о гобое и фаготе (с показом иллюстраций); 2)Слушание аудиозаписи гобоя. 3)Слушание аудиозаписи фагота.
4 занятие	1)Беседа о саксофоне (с показом иллюстрации); 2)Слушание джазового произведения на саксофоне.

<u>Январь</u> 1 занятие	1)Беседа о духовых (медных) инструментах (с показом иллюстраций); 2)Просмотр видео «Танцующий военный оркестр» 3)Слушание симфонического оркестра.
2 занятие	1)Беседа о горне, трубе и тубе (с показом иллюстраций); 2)Просмотр видео «Соло на трубе из к/ф «Свой среди чужих» ; 3) Просмотр видео «Квартет тубистов» или тубистка «В пещере горного короля Э.Грига
3 занятие	1)Беседа о валторне и тромбоне (с показом иллюстраций); 1)Просмотр видео « Секстет валторнистов»; 2)Слушание аудиозаписи тромбона.
<u>Февраль</u> 1 занятие	1)Беседа об ударной группе музыкальных инструментов (с показом иллюстраций); 2)Игра «Оркестр и дирижёр».
2 занятие	1)Беседа о бубне, кастаньетах и тарелках (с показом иллюстраций); 2) Игра «Музыкальный оркестр» (дети играют на тарелках, бубнах и кастаньетах); 3) Игра «Отгадай, что звучит?».
3 занятие	1)Беседа о ксилофоне и металлофоне. (с показом иллюстраций); 2) Слушание аудиозаписи Э. Гленни «Концертино» для ксилофона с оркестром; 3)Слушание аудиозаписи металлофона; 4) Игра импровизация на ксилофонах и металлофонах И. Хисматулина «Капли, что вы поёте»
<u>Март</u> 1 занятие	1)Беседа о треугольнике и литаврах (с показом иллюстраций); 2) Игра на треугольниках в оркестре; 3)Слушание аудиозаписи литавры.
2 занятие	1)Беседа о малом и большом барабане (с показом иллюстраций); 2) Игра импровизация «Юные барабанщики».

3 занятие	1)Беседа о клавишной группе: пианино, рояле и клавесине (с показом иллюстраций); 2) Игра «Музыкальные загадки»; 3) Слушание аудиозаписи рояля; 4) Видео «Игра на клавесине».
4 занятие	1)Беседа об органе (с показом иллюстрации); 2) Просмотр видео «Завораживающие звуки органа».
<u>Апрель</u> 1 занятие	1)Беседа о группе язычковых музыкальных инструментах (с показом иллюстраций); 2) Слушание аудиозаписи гармошки, баяна, концертино, аккордеона.
2 занятие	1)Беседа о гармошке (с показом инструмента и иллюстрации); 2)Слушание песни крокодила Гены «А я играю, на гармошке»; 2)Слушание аудиозаписи гармошки.
3 занятие	1)Беседа о баяне (с показом иллюстрации); 2)Активное слушание «Баянист».
4 занятие	1)Беседа об аккордеоне (с показом иллюстраций); 2)Просмотр видео аккордеониста виртуоза «Полёт шмеля» Римского-Корсакова
<u>Май</u> 1 занятие	1)Беседа о концертина (с показом иллюстрации); 2)Просмотр видео «Игра на концертина».
2 занятие	1)Беседа о группе электромузыкальных инструментов (с показом иллюстраций); 2)Слушание аудиозаписи инструментов.
3 занятие	1)Беседа о синтезаторе (с показом инструмента и иллюстрации); 2)Слушание синтезатора.
4 занятие	1)Беседа об электрической гитаре и бас-гитаре (с показом иллюстраций); 2)Слушание аудиозаписи: электрогитары и бас-гитары; 3)Показ видео «Рок-музыка».

СЕНТЯБРЬ

Занятие №1

1)Беседа о струнных (смычковых) инструментах.
(Показ иллюстраций)



Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с музыкальными инструментами, которые объединены в одну группу. А называется она струнно-смычковая.

В эту группу входят четыре инструмента: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Как вы думаете, ребята, что объединяет эти музыкальные инструменты?

(Ответы детей.)

Конечно, у всех инструментов есть струны. Инструменты похожи по строению, но размер у них разный. А самое главное играют на них с помощью смычка, от того эта группа и называется струнно-смычковая.



И так, что же такое смычок-это приспособление, с помощью которого извлекается звук на всех струнно-смычковых инструментах. Смычок сделан из дерева и из волоса конского хвоста.

Источник звука у всех инструментов -струны.

2)Слушание аудиозаписи струнно-смычковой группы.

Занятие №2

1)Беседа о скрипке.

Ребята, сегодня я расскажу вам об одном очень красивом музыкальном инструменте и начну свой рассказ стихами:

Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло всё: играет (скрипка.)

Голос у скрипки просто удивительный: певучий и чистый. И сама скрипка просто красавица: у неё изогнутый корпус, четыре струны и смычок, благодаря которому она так поёт. (показ иллюстрации)

Ребята, вы хотите услышать её голос?
Тогда слушайте.

2)Слушание аудиозаписи Э. Григ «Норвежский танец»

Интересно знать, что скрипка издавна живёт в разных странах, только называется по-разному. Например, в России-гудок, в Болгарии-гудулка, в Китае-эрху, а в Англии-жига. Жига-значит «окорок», вот такое смешное слово придумали.

А всё потому, что красивый корпус у скрипки не сразу появился, сначала он был короткий и толстый, напоминал свиную ногу. Вот отсюда и название. Скрипка звучала на крестьянских праздниках, и цыгане скрипку любили, и придворные во дворцах, на балах под неё танцевали. А однажды в Италии за скрипку взялись замечательные мастера, которые изменили корпус-сделали резным, подобрали такие сорта дерева, что красивый голос её ещё лучше зазвучал.

Теперь скрипка-незаменимый инструмент. Она звучит в симфонических оркестрах и ансамблях. Для неё написано много красивой музыки, в том числе и концертов.

Музыкантов играющих на скрипке называют -скрипачами.



Занятие №3

1)Беседа о виолончели.

Ребята, название этого инструмента основана на слове «виола», именно так называли в Италии скрипичные инструменты. А «виолончель» означает «большая виола». Посмотрите на иллюстрацию.

Играют на виолончели, так же как на скрипке, смычком, но поскольку виолончель-инструмент большой, музыкант во время игры сидит на стуле, оперев инструмент об пол.

У виолончели-густой, выразительный и очень богатый голос. И когда мелодии надо предать особенную выразительность-печаль, грусть, отчаяние, скорбь, то виолончели нет равных.

Музыкант, играющего на виолончели называют-виолончелист.



В нашей стране долгое время радовал слушателей своим звучанием виолончелист Мстислав Ростропович. Он концертировал по всему миру и восхищал слушателей своей игрой на виолончели.

(показ портрета М. Ростроповича)



2)Слушание аудиозаписи виолончели «Лебедь» Камиль Сен-Санс

Занятие №4

1)Беседа о контрабасе

Ребята посмотрите иллюстрацию. Этот двухметровый великан сразу приковывает к себе всё внимание, оказавшись на сцене. Контрабас является самым крупным и самым низким по звучанию струнным инструментом в современном симфоническом оркестре. Его роль в оркестре велика – он фундамент, на котором строится вся музыкальная ткань произведения.



Ребята а как вы думаете какой голос у контрабаса по силе звучания?
(ответы детей)

Всегда кажется если инструмент большой, то звучать он должен обязательно грубо и очень громко. Но с контрабасом совершенно по-другому. Сила звука его небольшая, но его голос очень красив и обладает специфической и неповторимой окраской. Густой, богатый, сочный, бархатный, мягкий. Играют на контрабасе смычком.

Музыкант играющий на контрабасе называется-контрабасист. Играют на контрабасе в основном стоя, так как инструмент ну очень больших размеров.

2)Слушание аудиозаписи контрабаса

3)Просмотр видео

ОКТАБРЬ

Занятие №1

1)Беседа об альте

Ребята, сегодня мы с вами поговорим об инструменте, который внешне ну очень похож на скрипку, только размером чуть больше, а называется он-альт. Говорят что у альты-средний голос.

Альт считается самым ранним из ныне существующих смычковых инструментов. Музыкант, играющий на альте называется-альтистом.



Очень интересно, что альтистами не становятся с детства, а переходят на этот инструмент в более зрелом возрасте (в конце музыкальной школы или при поступлении в училище или консерваторию). В основном на альт переходят скрипачи крупного телосложения с большими руками. Некоторые известные музыканты успешно совмещали исполнение на скрипке и на альте, например, Никколо Паганини.

(Показ портрета)



2)Слушание Аудиозаписи альты в исполнении Н.Паганини.

Занятие №2

1)Беседа о струнной (щипковой) группе инструментов

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся со струнной (щипковой) группой музыкальных инструментов. Такими, как: арфа, лютня, гитара, балалайка, цитра и гусли.

(Показ иллюстрации)

Как вы думаете, ребята, что объединяет эти инструменты?

(Ответы детей)

Правильно у всех инструментов есть струны а звук извлекается путём защипывания струны пальцами или другими приспособлениями.



2)Показ видео Русско-народный оркестр «Калинка»

Занятие №3

1)Беседа об арфе.

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с музыкальным инструментом, чей голос необыкновенно нежен и ласков, не смотря на свои размеры. Это арфа-самый старинный, древний щипковый инструмент. Первые арфы имели форму лука. Современные же арфы-инструменты большого размера не обычной, изогнутой формы. Посмотрите, как она нарядна: струны как веер, закреплены они на красивой резной колонне с узорчатым верхом, а внизу-золотые педали. Послушайте, как поёт арфа?

2) Показ видео « Игра на арфе»



Ребята, как же появилась арфа?

В давние времена, люди охотились с помощью лука. Натягивали тугую тетиву на концы палки, и когда охотник приставлял к тетиве стрелу, то стрела летела далеко-далеко, а тетива при этом как бы пела. Заметив это один охотник перестал охотиться и натянув ещё тетиву на лук, стал с помощью щипка играть на получившемся музыкальном инструменте. Так и появилась арфа.

Появление арфы даже приписывали чудесное происхождение: как будто бы арф подарили людям боги. Вот как ценили её божественный голос.

Арфа любима повсюду, играют на ней обычно женщины. И называют их арфистками.

Занятие №4

1)Беседа о гусях

Ребята, чтобы познакомить вас с новым музыкальным инструментом, я расскажу былинку об одном человеке. Звали его Садко. И был Садко купцом и просто замечательным музыкантом, а имя его до сих пор не забыто. А хотите знать почему?



Играл Садко на гусях звончатых, да так, что его игра полюбилась морскому царю. И повелел царь доставить к нему Садко, чтобы он своей музыкой веселил подводных жителей. Пришлось Садко спуститься к царю морскому и там играть на гусях. Царь веселился, пускался в пляс, а на море поднимались страшные волны. Много кораблей гибли вместе с людьми. Переживал очень Садко, да ничего поделать не мог: не отпускал его морской царь от себя, уж очень любил, когда Садко на гусях играет. Так продолжалось десять лет. За это время полюбила Садко дочь царя, сжалилась над музыкантом и помогла вернуться ему домой.

С тех пор гусли зазвучали по земле русской, музыкантов гусярами звали. Ходили гусяры по селениям, играли и пели былины, в том числе и о Садко. Сейчас гусли звучат в оркестрах русских народных инструментов и радуют своими голосами.

2)Активное слушание аудиозаписи гуслей

3)Знакомство с нотами для гуслей

4) Импровизация на гусях

НОЯБРЬ

Занятие №1

1)Беседа о балалайке.

Сегодня, мы познакомимся с инструментом, который очень полюбили в народе. Отгадайте загадку!

Ой звенит она, звенит
Всех игрою веселит!
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка,
Это наша...(Балалайка)

(показ иллюстрации)

Ребята, а что вы знаете про балалайку?
(Ответы детей)



Ребята, этот инструмент действительно треугольной формы и разной величины, а ещё они имеют обычно 2 или 3 струны. Казалось бы, что можно сыграть на двух, трёх струнах, а нет.

Голос балалайки лихой, весёлый, заводной, залихватский. Он украшал праздники и гулянья на Руси. Играют на балалайке пощипывая струны, поэтому он относится к группе «Струнно-щипковых» инструментов.

Балалайка основа всех русско-народных оркестров. И этот музыкальный инструмент знают по всему миру. А музыкантов играющих на балалайках называют-балалаечниками.

2)Активное слушание балалайки «Во поле берёза стояла»

(детям раздать самодельные балалайки сделанные из фанеры)

Занятие №2

1)Беседа о гитаре.

Ребята, сегодня мы поговорим с вами об инструменте, который всем хорошо знаком. Без него не обходится ни один концерт. Он аккомпанирует певцам, исполняющим эстрадную музыку, в составе инструментальных ансамблей.

Отгадайте загадку?

Шесть струн играют что угодно.
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовём...(гитарой)
(Показ иллюстрации)



Этот музыкальный инструмент имеет очень приятный голос. Он прекрасно звучит как сольно, так и в ансамбле. Ребята, гитары бывают шестиструнные и семиструнные.

Появилась гитара очень давно. На ней играли ещё древние греки. И называли её «кифарой». Послушайте легенду про кифару. У музыканта по имени Орфей умерла жена, Эвридика, её укусила змея. Не смог забыть её Орфей, плакал, тосковал, и тогда боги сжалились над ним и разрешили спуститься в подземный мир за женой. На пути встретились злобные фурии-стражи. Орфей стал играть на кифаре и от чарующих звуков кифары, сердца фурий смягчились и Орфей смог вывезти свою жену из подземного мира. Вот такая чудесная история.

Гитара любима во всём мире, под неё поют серенады итальянские певцы. В Испании под гитару танцуют зажигательный танец фламенко. В России гитара звучит на домашних вечерах, у костра на природе и на всех концертных площадках.

2)Слушание аудиозаписи гитар (итальянкой, испанской, российской.)

Занятие №3

1)Беседа о цитре и лютне.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о двух старинных струнно-щипковых музыкальных инструментах-цитре и лютне.

Цитрами называют большое количество струнных инструментов, разнообразных форм, но схожих по способу звукоизвлечению и звучанию. Инструмент получил наибольшее распространение в Австрии и Германии в XVIII веке. Цитра имеет плоский деревянный корпус неправильной формы, поверх которого натянуто от 17 до 45 струн (в зависимости от размера инструмента).



Лютня – один из самых популярных европейских музыкальных инструментов со времен средневековья. Происхождения лютни до сих пор не известно. Но известно, что предшественником лютни был музыкальный инструмент с названием-«уд».

Струн у лютни 24 и более, и они тоньше струн гитары, поэтому лютня имеет очень высокий голос. Лютни имеют интересную форму с овальным корпусом, её часто рисовали известные художники прошлого времени.

Исполнитель на лютне называется лютнистом, а мастер-изготовитель лютни и вообще любых струнных инструментов — «лютье».



2)Слушание аудиозаписи цитры

3) Слушание аудиозаписи лютни

Занятие №4

1)Беседа о духовых (деревянных) инструментах.

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с духовой-деревянной группой музыкальных инструментов. В неё входят следующие инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот и саксофон.

(Показ иллюстрации)



Ребята, посмотрите, эти инструменты не похожи друг на друга, они разного размера и формы и изготовлены они из разных материалов. Но почему же их объединили в группу именно духовую (деревянную)?

А потому ребята, что раньше эти музыкальные инструменты изготавливали исключительно из дерева, а со временем начали применять другие материалы.

Играют на этих музыкальных инструментах, вдувая воздух в определённое отверстие, а для изменения высоты звука, закрывают специальные отверстия клапанами. Без этой группы не обойдётся ни один симфонический оркестр.

Ребята так русский советский композитор С.С. Прокофьев озвучил каждого персонажа Симфонической сказки «Петя и волк» определённым музыкальным инструментом из этой группы.

(Птичку озвучила флейта, утку-гобой, кошку-кларнет, а дедушку-фагот.)

2) Слушание симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» с показом видео-клипа.

3)Просмотр презентации «Симфонический оркестр»

ДНКАБРЬ

Занятие №1

1)Беседа о флейте.

Ребята, существует очень красивая древнегреческая легенда о том, как появилась флейта. (Показ инструмента и иллюстрации)



Давным-давно в Древней Греции жил-был козлоногий бог лесов по имени Пан. Однажды увидел он прекрасную нимфу Сирингу и влюбился в неё. Но юной Сиринге Пан пришелся не по нраву - уж очень он был некрасив: голова бога была увенчана рожками, а ноги были с копытцами. Дева бросилась прочь от Пана, но он помчался за ней и почти настиг ее на берегу реки. Сиринга стала умолять реку укрыть ее от козлоногого бога. Та вняла мольбе прекрасной девы и превратила ее в тростник. Печальный Пан нашёл тростник, вырезал из него певучую дудочку и стал на ней играть. И никто не знал, что это не флейта поет, а сладкоголосая нимфа Сиринга.

Ребята послушайте как звучит флейта.

Её голос очень тонкий, изящный, лёгкий и несомненно чарующий, не зря для озвучивания птички в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьев выбрал именно флейту.

2) Слушание аудиозаписи флейты

Этому инструменту посвящено много стихотворений из-за его незабываемого голоса, который невозможно спутать ни с одним музыкальным инструментом. Послушайте стихотворение ребята.
Чудесная трубочка, не простая дудочка,
Бывает золотой, фарфоровой, костяной,
Изумительно поёт, всех в концертный зал зовёт.

Занятие №2

1)Беседа о кларнете

(Показ иллюстрации)

Ребята, сегодня мы познакомимся с необычайно виртуозным музыкальным инструментом-кларнетом. Этот инструмент с очень гибким и благородным голосом, напоминающий длинную трубку. Не случайно в симфонической сказке, которую мы слушали с вами ранее «Петя и Волк» С. Прокофьев отвел ему роль кошки, тем самым подчеркнув его бархатистое и мягкое звучание, словно пушистые лапки животного.



Свое имя кларнет получил за счет пронзительного звучания в верхних регистрах, которое напоминало звук трубы, ведь в переводе его название означает «маленькая труба».

Несмотря на свои небольшие размеры, кларнет может играть от очень тихого звука да очень громкого. Многие считают, что даже когда кларнет играет мажорную мелодию, то звучит всё равно печально.

2) Слушание аудиозаписи кларнета.



Занятие №3

1)Беседа о гобое и фаготе.

(Показ иллюстраций)



Гобой ребята, удивительный в своем роде музыкальный инструмент. Его считают скорее «поющим», нежели виртуозным инструментом. По красоте и глубине звучания ему нет равных. Голос гобоя обладает особой и легко узнаваемой индивидуальностью за счет тёплого и насыщенного звучания и необычного «гнусявого» оттенка, напоминающего звук пастушьей дудочки. И опять возвращаясь к симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокафьева давайте вспомним, какого персонажа озвучивал гобой? (Ответы детей) Конечно утку!

Очень интересно ребята, что гобой попал в книгу рекордов Гиннеса, как самый сложный музыкальный инструмент.

2)Слушание аудиозаписи гобоя.

Ребята, что можно сказать о фаготе. Голос **фагота** густой и грубоватый в нижнем регистре. Очень быстро на фаготе сыграть не возможно. Звук очень смешной и неуклюжий. Давайте вспомним ребята, какого персонажа в симфонической сказке «Петя и волк» озвучил фагот? *(Ответы детей)*

Правильно фагот озвучил деда. Недаром фагот музыканты называют между собой «старичком».

Сам же инструмент похож на длинную толстую палку. Его предшественник «бамбарда» имел вид прямой трубы длиной до трёх метров! На таком инструменте играть было не удобно. Выход нашёлся, трубку «сложили пополам». Название с перевода на итальянский слова Фаготто-что означает «связка». Фагот и сейчас складывается из нескольких трубок.

3)Слушание аудиозаписи фагота.

Занятие №4

1)Беседа о саксофоне

(Показ инструмента и иллюстрации)



Ребята, интересно то, что саксофон входит в число деревянно-духовых инструментов, хотя делается из металла. По звучанию и строению он похож на кларнет. Когда саксофонист вдует в инструмент воздух, трость колеблется и заставляет инструмент звучать.

В симфоническом оркестре для саксофона место не нашлось, что не скажешь о джазовых ансамблях, в который саксофон занимает главное место. У саксофона-вибрирующий, мощный и очень выразительный голос. Это единственный музыкальный инструмент который назван в честь своего создателя Адольфа Сакса.

(Показ портрета Адольфа Сакса)



2)Слушание джазового произведения на саксофоне.

ЯНВАРЬ

Занятие №1

1)Беседа о духовых (медных) инструментах.

Ребята, духовые музыкальные инструменты появились очень давно. Тогда люди ещё жили в пещерах и одевались в звериные шкуры. Найдена на раскопках первая свирель, сделанная из камня.

Представляете ребята, человек уже в каменном веке увлекался музыкой!!!

Духовые инструменты существовали у всех народов мира. Вот только назывались они по-разному. Сегодня мы с вами познакомимся с духовой группой музыкальных инструментов, которая изготавливается из различных металлов, она так и называется духовая (медная) группа.

Мы с вами познакомимся с интересными инструментами: трубой, валторной, тромбоном, тубой и горном.

(Показ иллюстрации)



Ребята, очень интересно, что предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки и древнегреческие фанфары. Медная группа инструментов занимает одно из главных мест в военных и симфонических оркестрах. Сегодня мы с вами посмотрим интересное видео танцующего военного оркестра.

2)Просмотр видео «Танцующий военный оркестр»

3)Слушание симфонического оркестра

Занятие №2

1)Беседа о горне, трубе и тубе



Ребята, **горн**- родоначальник всех медных духовых инструментов – горн (от немецкого слова «хорн» – рог) Горн напоминает трубу, но в оркестрах горн не используется. Он успешно применяется в армии и в детских лагерях как сигнальный инструмент.

Труба-относится к группе медных духовых инструментов и имеет средний размер (В Скандинавии например, изготавливали инструмент из бивня мамонта-«лур» и как мы уже говорили из рогов животных.) Позднее, когда научились плавить железо, рога заменили на металлические трубы. Со временем, трубы видоизменялись по форме и качеству. Труба была прежде всего сигнальным инструментом в войсках, а в Средние века их применяли в рыцарских церемониях, брали с собой в походы.

У трубы самый высокий голос среди других медных духовых инструментов. Именно труба придает оркестру торжественность. Она может быть громкой, но способна и на тихий, мягкий звук. В духовом коллективе ей отводится солирующая роль, она исполняет мелодию. Широко применяют трубу и в джазовых ансамблях.

А вот **туба** ребята, самый низкий среди инструментов этой группы. Современная модель инструмента была сконструирована Адольфом Саксом, тем самым мастером кто изобрёл и саксофон. Туба обладает суровым, массивным голосом в нижнем регистре, плотным и насыщенным в среднем диапазоне, а также мягким и певучим тембром в верхнем.

Музыканта играющего на трубе, называют трубач, а на тубе -тубист.

2)Просмотр видео Соло на трубе из к/ф «Свой среди чужих»

3) Просмотр видео «Квартет тубистов» или соло тубистки Э.Григ «В пещере горного короля»

Занятие №3

1)Беседа о валторне и тромбоне.

(Просмотр иллюстрации)



Ребята, чтобы познакомиться с **валторной**, мы окунёмся в прошлое. Представьте себе средневековую королевскую охоту, со сворой собак, лошадьми и, конечно же, специальными охотничьими сигнальными рогами. Для того чтобы звук был громче и сильнее, эти инструменты делали длиннее. Со временем, они достигли таких размеров, что было невозможно нормально играть, не говоря уже о передвижении с ними, поэтому мастерам пришла в голову идея свернуть трубку, в несколько витков. Так, и возникла валторна, которая в переводе означает «лесной рог». Если ее распрямить, то получится труба длиной около 5 метров. Считается, что голос у валторны один из самых красивых в оркестре, ее сочный голос превращает простую мелодию в силу, которая может успокоить душевное волнение или улучшить настроение слушателя. Звук валторны очень мощный, и когда играет валторновая группа в полном составе, то она пронзает звучание всего симфонического оркестра. Музыкант играющий на валторне называется-валторнист.

Посмотрите ребята на **тромбон**.

На какой инструмент похож тромбон? (Ответы детей)

Инструмент действительно схож с трубой, но в отличие от неё имеет выдвижное колено - кулису. Название тромбон пришло к нам из Италии, которое означает «большая труба». Демонстрируя свою мощь, этот инструмент производит огромное впечатление. Какой бы оркестр не играл: блестящий и торжественный звук тромбона прослушивается всегда. Он очень разносторонний: ему подвластна и певучесть и победные возгласы фанфар. Музыкант, играющий на тромбоне называется-тромбонист.

1)Просмотр видео «Секстет валторнистов»

2)Слушание аудиозаписи тромбона

ФЕВРАЛЬ

Занятие №1

1)Беседа об ударной группе музыкальных инструментов.



Ребята, сегодня мы с вами поговорим об ударной группе музыкальных инструментов. Она вам всем хорошо знакома. Из всех групп, она самая многочисленная по разнообразию инструментов в ней. Назовите мне инструменты этой группы ребята? *(Ответы детей)*

Правильно: барабаны (малые и большие), литавры, тарелки, бубны, треугольники, кастаньеты, ксилофоны, металлофоны, ложки и др.

Ребята, а почему все эти инструменты объединены в одну группу, ведь они такие разные?

(Ответы детей)

Конечно, у всех этих инструментов, звук извлекается с помощью удара. Ударные инструменты есть с определённой высотой (на которых можно сыграть различные музыкальные звуки) и с неопределённой.

Все инструменты различной формы, размеров и сделаны они из различных материалов.

Сегодня мы с вами будем настоящими музыкантами-оркестрантами.

(Детям раздать ударные инструменты)

2)Игра «Оркестр и дирижёр»

Занятие №2

1)Беседа о бубне, кастаньетах и тарелках

(Показ инструментов и иллюстрации)



Бубен ребята, один из самых древних ударных музыкальных инструментов. Таинственные шаманы исполняли свои ритуальные танцы на любом важном событии на разнообразных бубнах.

Бубен состоит из круглого обруча обтянутого кожей и металлических пластин. Чтобы бубен зазвучал, по нему надо ударить и тогда он ответит своим звонким звучанием.

Кастаньеты – ударный музыкальный инструмент, который по внешнему виду напоминает нам две ракушки, скреплённые между собой шнурком. Изначально кастаньеты изготавливались только из дерева, позднее и из других материалов. Этот инструмент особенно распространен в Испании, Латинской Америке и Италии. Очень часто кастаньеты сопровождают испанские танцы.

Тарелки-ударный музыкальным инструмент с неопределённой высотой звучания. Форма этого музыкального инструмента похожа на тарелку, от туда и такое название.Тарелки известны с древнейших времён, встречаясь в Китае, Индии, позже в Греции и Турции. Чтобы тарелка заиграла, надо ударить по ней специальной палочкой или же ударить тарелку о тарелку, держа их за специальные петельки.

2) Игра «Музыкальный оркестр» (дети играют на тарелках, бубнах и кастаньетах)

3) Игра «Отгадай, что звучит?»

Занятие №3

1)Беседа о ксилофоне и металлофоне

(Показ инструментов и иллюстрации)



Ксилофон ребята, относящийся к группе ударных. А состоит он из деревянных пластинок, которые имеют точную высоту звучания. Звук ксилофона может быть очень разнообразным: зловещим, ужасающим и пронзительным, а может быть светлым, ласковым и проникновенным. На "форте" ксилофон звучит резко и звонко, а на "пиано" - тепло и бархатно. Из-за суховатой, пощелкивающей, несколько костяной окраске, звук этого инструмента чудесно используется в изобразительных замыслах. Он может передать характер Баба-яги или Кикиморы.

История ксилофона началась очень давно, около двух тысяч лет до нашей эры. На стенах древних храмов встречаются изображения людей, музицирующих на инструментах, напоминающих по виду ксилофон.

Металлофон-тоже относится к ударной группе ребята. Только состоит из металлических пластинок, которые тоже имеют точную высоту звучания. Металлофон наделен более звонким и громким звуком, чем ксилофон. Этот хрустальный звук, никогда не спутать с ксилофоном.

2) Слушание аудиозаписи Э. Гленни - Концертино для ксилофона с оркестром

3)Слушание аудиозаписи металлофона

4) Игра импровизация на ксилофонах и металлофонах

Хисматулина «Капли, что вы поёте»

МАРТ

Занятие №1

1)Беседа о треугольнике и литаврах

(Показ иллюстрации)



Треугольник — ударный музыкальный инструмент.

Ребята, как вы думаете, а почему его так назвали?

(Ответы детей)

Конечно, потому, что он треугольной формы.

Этот инструмент с неопределённой высотой звука, имеет блестящий и яркий голос. Как правило, ему поручаются несложные ритмические рисунки.

Чтобы треугольник зазвучал, то по нему ударяют металлической (реже деревянной) палочкой (гвоздём).

Происхождение инструмента не установлено точно, но многие утверждают, что треугольник впервые появился на Востоке.

2) Игра на треугольниках в оркестре.

А сейчас ребята, мы с вами поговорим об ещё одном ударном инструменте- **литаврах**. Вот дирижер взмахнул палочкой, и послышались грозные раскаты грома или еле уловимый шорох. Это звучит один из древнейших ударных музыкальных инструментов – литавры. Не надо путать с барабанами, ведь общего у них мало. Литавры имеют более сложную конструкцию и представляют собой корпус из металла в виде котла, с натянутым пластиком или кожей, в днище имеется резонаторное отверстие. Причем обычно это система из двух и более котлов. А ещё у этого инструмента есть педали.

Еще одно важное отличие литавр от барабанов – это то, что на них можно сыграть ноты.

3)Слушание аудиозаписи литавры.

Занятие №2

1)Беседа о малом и большом барабане.

(Показ иллюстрации)



Барабаны ребята, в древности делали из шкур животных, добытых на охоте, и он имел важное значение в жизни людей. Они использовали его, например, как телефон, для того, чтобы передать информацию на дальние расстояния, или предупредить об опасности своих соседей, живших очень далеко.

Малый барабан — ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звучания.

Он представляет собой металлический, пластиковый или деревянный цилиндр обтянутый кожей.

Играют на малом барабане двумя деревянными палочками.

Во время исполнения барабан располагается на стойке или ремне через плечо. На малом барабане часто играют дробь.

Большой барабан часто называется «турецким барабаном»- ударный музыкальный инструмент с низким голосом с неопределённой высотой звучания. Он представляет собой широкий металлический или деревянный цилиндр обтянутый кожей.

Звук извлекается ударом колотушки с массивной головкой, обёрнутой плотным материалом.

Ребята, а как называют музыкантов играющих на барабанах?

(Ответы детей)

Правильно-барабанщиками. Сейчас мы тоже с вами превратимся в барабанщиков и поиграем на малых барабанах.

2) Игра импровизация «Юные барабанишки»

Занятие №3

1) Беседа клавишной группе: пианино, рояле и клавесине

Ребята, а сейчас мы вспомним музыкальные инструменты, которые входят в группу клавишных инструментов. Общее у этих инструментов, это наличие клавиш у всех представителей группы.

Дети, каждый раз, когда вы приходите в музыкальный зал, вас встречает вот этот музыкальный инструмент. А знаете ли вы, как он называется? Конечно-это **фортепиано**. Это итальянское название. Форте-значит «громко». А пиано-«тихо». Вот и получилось фортепиано. В названии этого инструмента спрятаны его возможности: на нём можно играть громко и тихо, даже очень громко и еле слышно. Как же он устроен, хотите узнать? Подходите к инструменту. *(Педагог открывает крышку и показывает на струны и молоточки, на педали, затем дети садятся, а музыкальный руководитель играет в музыкальные загадки.)*



2) Игра на фортепиано «Музыкальные загадки»

У **рояля**, в отличие от фортепиано более объёмное, очень богатое, насыщенное звучание. Название переводится как «королевский». Рояль больших размеров, стоит он на трёх ножках, а ещё у рояля открывается крышка, для более громкого звучания. На этом инструменте играют пианисты в концертных залах.

3) Слушание аудиозаписи рояля

Клавесин ребята, это предшественник фортепиано. У клавесина, звук извлекался щипком язычка, который цеплялся за струну. Звук у клавесина громкий. Клавесины были предметом роскоши того времени, располагались они в гостиных и были нарядно украшены. Делались они из драгоценных пород дерева.

4) Слушание аудиозаписи клавесина

Занятие №4

1)Беседа об органе

Орган ребята, самый древний и самый большой музыкальный инструмент. Это уникальное человеческое творение. В мире нет двух одинаковых органов.

Гигантский орган обладает множеством различных тембров (голосов). Это достигается за счёт использования сотен металлических труб разного размера, через которые продувают воздух, и трубы начинают гудеть, или «петь». В современных органах их число доходит до 30 тысяч! Самые большие трубы имеют высоту свыше 10 м, а самые маленькие – 1 см.

Система управления органом называется кафедрой. Это сложный механизм, которым управляет органист. У органа несколько (от 2 до 7) ручных клавиатур, состоящих из клавиш, как на фортепиано. Интересно то дети, что раньше на органе играли не пальцами, а ударяли кулаками. Есть еще ножная клавиатура или просто педаль, имеющая до 32 клавиш.

Обычно исполнителю помогают один или два ассистента. Орган может заменить целый оркестр.

Ребята, орган известен с глубокой древности. А создателем органа считается греческий механик Ктесибий.



Сейчас чаще всего орган используется на богослужениях. В некоторых церквях и соборах устраивают концерты или органные богослужения. Помимо этого, есть органы, установленные в концертных залах.

2) Просмотр видео «Завораживающие звуки органа»

АПРЕЛЬ

Занятие №1

1)Беседа о группе язычковых музыкальных инструментах

Ребята, мы с вами уже знаем много музыкальных инструментов, звук из которых извлекается с помощью струн, с помощью вдувания воздуха, с помощью удара и т.д.

Но звук можно получить и совсем другим способом, а именно с помощью силы воздуха. Для этого использовали «меха» это та часть инструмента, которая раздувается.

(Показ инструмента)



Воздух дети, заставляет колебать специальные язычки внутри инструмента, что производит певучий звук, а чтобы ими управлять, приделали кнопки справа и слева. Нажимаешь на кнопки с разных сторон и инструмент начинает петь. Так и появилась на свет эта группа музыкальных инструментов.

В неё входит: гармошка, концертино, аккордеон и баян. Давайте послушаем эти музыкальные инструменты и попробуем услышать разницу в звучании.

2) Слушание аудиозаписи гармошки, баяна, концертино, аккордеона

Занятие №2

1)Беседа о гармошке.

Ребята отгадайте, о каком музыкальном инструменте пойдёт сегодня речь.

2)Слушание песни крокодила Гены «А я играю, на гармошке»

(Ответы детей)

Конечно ребята, сегодня мы поговорим с вами о гармошке.

(показ инструмента и иллюстрации)



Гармонь-это народный музыкальный инструмент, который неразрывно связан с русским фольклором. Очень полюбилась людям гармошка, в городах, деревнях и сёлах не один праздник не обходился без гармошки. А музыкантов играющих на гармошках называли?

(Ответы детей)

Правильно-гармонистами.

В настоящее время, возможно, в силу того, что у музыкантов имеется богатый выбор музыкальных инструментов, ручная **гармонь** не пользуется такой большой популярностью, как в те времена.

Но доподлинно известно ребята, что в период Великой Отечественной войны гармонь использовалась для поднятия боевого духа солдат. Именно поэтому уже с первого года войны инструмент огромными партиями поставляли на линию фронта.

3)Слушание гармошки

Занятие №3

1)Беседа о баяне.

Сегодня ребята мы познакомимся ещё с одним музыкальным инструментом, ну очень похожим на гармошку, но звучит он гораздо богаче. Он называется баян. А хотите узнать, почему его так называли? Тогда слушайте.

В старо древние времена, жил один музыкант, да не простой, а музыкант-сказитель. Ходил он по всей русской земле и сказывал-распевал про обычаи древние, про подвиги молодецкие, про богатырей русских. Назывались те песни былинами, а музыканта звали Баян. И стар и млад любили слушать сказителя. Нет уж давно сказителя, а вот имя его помнится, потому как называли его музыкальный инструмент баяном.

А сделали этот музыкальный инструмент в г.Тула. Одному ремесленнику-гармонисту, уж больно захотелось сделать инструмент, который поёт лучше гармошки, так и появился баян. А музыканта играющего на баяне, так и называют-баянистом.

Посмотрите ребята, какой красивый инструмент.

(показ иллюстрации)



2)Активное слушание «Баянист»

Занятие №4

1)Беседа об аккордеоне

Ребята, сегодня мы с вами поговорим об инструменте, который называется аккордеон. Название его происходит от слова «аккорд», что означает созвучие нескольких звуков. Так его называли, потому что аккордеон может играть готовые аккорды. Нажал кнопку-вот тебе и аккорд. Посмотрите ребята, как он выглядит.

(Просмотр иллюстрации)



Этот музыкальный инструмент, похож на сразу несколько музыкальных инструментов. Посмотрите внимательно дети, детали от каких музыкальных инструментов вы видите?

(Ответы детей)

На одной стороне клавиши-как у фортепиано или рояля, а на другой стороне кнопки, как у гармошки или баяна.

2)Просмотр видео аккордеониста «Полёт шмеля» Римского-Корсакова

Аккордеон ребята, очень певучий музыкальный инструмент. А изобрёл его мастер, который жил в старинном городе Прага и звали его Демиан, который очень любил музыку. Соединил он несколько инструментов и получился аккордеон. Этот инструмент полюбили сразу, такой удобный и такой интересный инструмент пришёлся по вкусу музыкантам. Сегодня существует множество ансамблей аккордеонистов, которые радуют музыкой наш слух. Говорят аккордеон можно слушать бесконечно, и от него не устанешь.

МАЙ

Занятие №1

1)Беседа о концертино.

Ребята, посмотрите на ещё один музыкальный инструмент язычковой группы. Он называется-концертино. Это оригинальный маленький инструмент из семейства аккордеона. Он похож на маленький баян, только шестиугольный. Кнопки располагаются под пальцами. Одна сторона играет мелодию, а другая аккорды.

(Показ иллюстрации)



Концертины распространены главным образом в Англии, где употребляется в народных школах для преподавания пения. Звуки у концертин невероятно нежны и певучи. Очень любят этот инструмент в Ирландии. Там принято, чтобы дети играли на музыкальных инструментах и один из любимых инструментов детей-концертина. В основном, на нём играют девочки и женщины.

Концертина один из тех инструментов, который несмотря на маленький размер, поражает своим удивительным звучание. Про такие инструменты говорят : «Мал золотник, да дорог».

Давайте послушаем ребята, как же поёт концертина.

2)Просмотр видео «Игра на концертина»

Занятие №2

1)Беседа о группе электромusыкальных инструментов

Ребята, сегодня пойдёт речь электромusыкальной группе инструментов.

В настоящее время, электронные музыкальные инструменты широко используются в современных направлениях музыки. Это такие инструменты как-синтезатор, электрическая гитара и бас-гитара. Ребята посмотрите на эти инструменты.

(Показ иллюстраций)



Эти инструменты вы можете встретить на концертах рок и поп исполнителей. А главное дети, что отличает электромusыкальный инструмент от всех других видов инструментов, это возможность задавать своему инструменту совершенно любые характеристики тембра звука, регулировку каждого звука по громкости, количество голосов, разновидность техники исполнения, до невероятных эффектов.

2) Слушание аудиозаписи инструментов

Занятие №3

1)Беседа о синтезаторе.

Каждый из вас ребята, знаком с этим музыкальным инструментом. Он может издавать различные звуки музыкальных инструментов, а может звучать как симфонический или народный оркестр. Он может даже издавать звуки имитирующие лай собак, завывание ветра, шум прибоя и др. Что же это за чудо инструмент такой?

(Ответы детей)

Конечно, речь идёт о синтезаторе. Без него не обходится ни один современный концерт в наше время.

Давайте послушаем ребята, как может звучать синтезатор.

2)Слушание синтезатора (играет музыкальный руководитель)

История синтезаторов началась в конце позапрошлого века. Американский изобретатель Элайша Грей придумал «музыкальный телеграф».

(Просмотр иллюстрации)



Можно сказать, что первые попытки сделать синтезатор были сложны и порой нелепы. Но спустя многие годы мы получили совершенный и в своём роде уникальный музыкальный инструмент, который я думаю, будет радовать ещё не одно поколение.

А возможно спустя годы изобретут ещё более осовремененный синтезатор с невероятными функциями и тембрами.

Занятие №4

1)Беседа об электрической гитаре и бас-гитаре

Ребята, посмотрите на картинку. Как называется этот инструмент?

(Ответы детей)



Правильно, гитара. Но гитара не обычная, а электрическая. В сокращении говорят-«электрогитара».

Это такая разновидность гитары, которая может играть очень громко, благодаря динамику и на звук можно наложить различные эффекты.

В чём же отличие электрогитары от бас-гитары? У электрогитары 6 струн, у бас-гитары 4 струны. Бас-гитара более массивная, а голос у неё на много ниже, чем у электрогитары.

На гитарах играют как пальцами, так и специальным приспособлением- медиатором.

Давайте ребята послушаем две записи, а вы мне сами скажите, какую гитару вы слышали.

2)Слушание аудиозаписи: электрогитары и бас-гитары.