

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа
«Подготовка к обучению в музыкальной школе»

Возраст детей: 6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Жеребцова О. С.,
преподаватель
I квалификационной категории

г. Новосибирск
2021

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа «Подготовка к обучению в музыкальной школе» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Предпосылками создания программы явились выявленные проблемы:

- в адаптации первоклассников к учебному процессу в ДМШ/ДШИ;
- в преемственности между дошкольным и школьным музыкальным образованием;
- в системе приёмных прослушиваний поступающих детей в ДМШ/ДШИ.

Программа ориентирована на устранение этих проблем посредством предшкольной музыкальной подготовки, где происходит комплексное развитие музыкальных и эстетических способностей детей, формирование первичных навыков учебной деятельности, создание условий для творческого самоопределения ребенка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия детей, с учетом их предшествующего опыта в музыкальной деятельности, их дошкольной музыкальной подготовки.

Основу программы составляют следующие теоретические положения:

- *теория Д. Б. Эльконина:*
о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
- *теории А. В. Запорожца:*
о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности; о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория Л. А. Венгера:*

о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности, позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

- *теория А. С. Выготского:*

о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

- *теория Б. М. Теплова:*

о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

- *теории Н. А. Ветлугиной:*

о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников; о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа опирается на следующие дидактические принципы:

~ *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

~ *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

~ *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

~ *принцип тематизма*;

~ *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), центром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

~ *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

~ *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели в музыкально-педагогическом процессе.

2. Срок реализации программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» для детей 6 лет составляет 1 учебный год. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа. Недельная нагрузка составляет: аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 1 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность занятия - 30 минут. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, прослушивание, репетиция, концерт.

5. Цели и задачи

Цели:

- 1) Подготовка детей к обучению в МБОУДОД ДМШ № 12 посредством создания необходимой базы у ребенка для дальнейшего успешного обучения в школе, создания условий для творческого самоопределения ребенка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия детей.
- 2) Обеспечение ДМШ/ДШИ подготовленными и музыкально - одаренными учащимися.

Задачи:

- адаптация детей к учебному процессу в музыкальной школе, формирование первичных навыков учебной деятельности;

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- комплексное развитие музыкальных способностей посредством музыкальной деятельности;
- накопление и обогащение опыта музыкальных впечатлений детей;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- формирование первичных знаний в области элементарной теории музыки;
- расширение музыкального словаря;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- взаимодействие с семьей ребенка, создание крепкого союза ученик-преподаватель-родитель
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка
- выявление одаренных детей в раннем возрасте

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ~ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ~ игровой (разнообразные формы игрового моделирования).
- ~ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- ~ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ~ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ~ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, детскими музыкальными инструментами (маракасами, клавесами или деревянными ложками, бубнами, трещотками, колокольчиками, металлофонами, треугольником и т.п.), дидактическими играми, нотными сборниками, наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Для обеспечения внеаудиторных занятий каждому обучающемуся предоставляется набор методических пособий.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели. Учебный процесс организуется по четвертям, разделенными каникулами. Конкретные даты начала и окончания каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора ДМШ/ДШИ.

Общая трудоемкость программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа. Недельная нагрузка составляет: аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 1 час.

В связи с тем, что учащиеся подготовительной группы – это дети дошкольного возраста, большинство из которых посещают детский сад, в первые два месяца обучения нет разграничений между дисциплинами программы. Как и на музыкальном занятии в детском саду, дети осваивают несколько видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, музицирование на детских инструментах) на каждом занятии, переключая внимания с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению интереса на протяжении всего занятия и предотвращению утомления ребенка. Также благодаря этому дети закрепляют новый учебный материал в различных видах музыкальной деятельности, что способствует лучшему запоминанию, усвоению материала и комплексному развитию музыкальных способностей. Музыкальные занятия проходят в зале. Начиная со второй четверти учебного года, обособляется дисциплина «Хор». «Хор» становится обособленным занятием продолжительностью 30 минут, которое проводится в зале или в хоровом классе. Со второго полугодия обособляются дисциплины «Слушание музыки» и «Теория музыки». Занятия продолжительностью 30 минут, проводятся в учебном кабинете, где дети большую часть занятия находятся за партами. Для продвинутых детей со второго полугодия рекомендуются индивидуальные занятия на музыкальном инструменте. Таким образом, происходит адаптивный процесс к обучению в музыкальной школе, постепенный переход от полимодального музыкального занятия к предметным занятиям.

Учебный план программы «Подготовка к обучению в музыкальной школы»

№	Наименование дисциплины	Кол-во учебных занятий в неделю	Кол-во занятий в I четв.	Кол-во занятий во II четв.	Кол-во занятий в III четв.	Кол-во занятий в IV четв.	Годовая учебная нагрузка (кол-во занятий)
1	Музыкальные занятия	3; 2	27	14	0	0	41
2	Хор	1	0	7	10	8	25
3	Слушание музыки	1	0	0	10	8	18
4	Теория музыки	1	0	0	10	8	18

2. Распределение учебного материала по четвертям обучения

I четверть:

Музыкальные занятия.

– Лады в музыке: мажор и минор.

- пение мажорных и минорных распевов;
- слушание мажорной и минорной музыки;
- изображение разного настроения при помощи мимики, жестов и пластики;
- сочинение историй с персонажами различного настроения;
- чтение стихов и скороговорок в разном настроении;
- создание рисунков на тему мажорной и минорной музыки.

Обогащение словарного запаса эпитетами: радостный, грустный, печальный, торжественный, праздничный, веселый, солнечный, тоскливый и т.п.

– Основные жанры: марш-танец-песня.

- Знакомство с произведением Р. Шумана «Солдатский марш».
 - ~ слушание: определение характера, настроения, лада;
 - ~ активное слушание: ритмичные шаги под музыку, воспроизведение ритмического рисунка марша с помощью хлопков, музицировании на детских музыкальных инструментах (клавесах или деревянных ложках, бубнах, барабанах, маракасах);
 - ~ изображение марша в картинках, сочинений историй.
- Знакомство с различными видами марша: спортивный, военный, цирковой, траурный, свадебный.
 - ~ сравнение образов, настроений, темпов, динамики;
 - ~ музыкально-ритмические импровизации;
 - ~ сочинение историй, изображения в картинках;
 - ~ воспроизведение ритмических рисунков при помощи хлопков;
 - ~ музицирование на детских музыкальных инструментах;
 - ~ музыкальные загадки.

- Знакомство с произведениями П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», С. С. Прокофьева «Марш».
- Знакомство с произведением П. И. Чайковского «Полька»
 - ~ игра на слуховое внимание: «шаг-подскок-пауза»;
 - ~ сравнение жанров марша и танца;
 - ~ знакомство с историей танца полька;
 - ~ воспроизведение ритмического рисунка польки с помощью хлопков;
 - ~ музицирование на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, бубнах, маракасах, колокольчиках, треугольнике).

Обогащение словарного запаса эпитетами: легкий, игривый, бодрый, подвижный, звонкий, таинственный, загадочный, зловещий, ритмичный и т.д.

– Композитор – исполнитель – слушатель

- Знакомство с понятием «композитор»
 - ~ сравнение таких понятий, как композитор, писатель и поэт;
 - ~ знакомство с композиторами: Робертом Шуманом, Петром Ильичом Чайковским, Сергеем Сергеевичем Прокофьевым.
- Знакомство с понятиями: исполнитель (артист, музыкант, чтец, актер), слушатель (зритель, публика)
 - ~ перевоплощение с помощью игровой деятельности в разные ипостаси исполнителя.

Обогащение словарного запаса: композитор, писатель, поэт, сказочник, исполнитель, артист, актер, музыкант, чтец, слушатель, зритель, публика, аплодисменты, аплодировать, исполнять, музыкальная пьеса, произведение и т.д.

– Обозначение темпа (медленно - быстро)

Освоение темпа:

- ритмически игры

~ двигательно-ритмические импровизации, шаги, воспроизведение ритмического рисунка, пальчиковые упражнения, игровые танцы.

- музицирование на детских музыкальных инструментах;
- пение распевок и однокуплетных песен в различных темпах;
- чтение стихов и скороговорок в различных темпах;
- слушание музыки различных темпов.

Обогащение словарного запаса: *lento*, *presto*

– Обозначение динамики (тихо, громко)

- активизация слухового внимания к динамическим изменениям в музыке;
- активное слушание с ритмическими движениями;
- игры на тихое-громкое декламация стихов;
- исполнение песен в разной динамике.

Обогащение словарного запаса: *piano*, *forte*

– Понятие «Пауза» - знак молчания

- игры на развитие слухового внимания в ритмических движениях;
- пластические импровизации «Поймай паузу».

– Длительности: короткий и долгий звуки

- воспроизведение заданной ритмической последовательности, с помощью ритмослогов «та» и «ти»;
- сочинение своих ритмов;
- анализ заданной ритмической последовательности;
- музицирование на детских музыкальных инструментах.

– Интервалы: секунда, октава

- Знакомство с интервалами секунда, октава, которые предстают перед детьми в образах животных
 - ~ сравнение звучания интервалов;
 - ~ импровизация под музыку (изображение образа интервала с помощью пластических импровизаций, дети самостоятельно выбирают музыку для образа из ранее услышанных пьес);

~ слушание интервалов в гармоническом изложении на фортепиано, определение интервалов на слух.

– Музыкально-ритмическая деятельность:

- игровые танцы: «Буги-вуги», «Вперед четыре шага», «Если весело живется», «Мы налево повернулись», «Раз, два»;
- упражнения на расслабление и напряжение плечевого пояса, мышц шеи и спины;
- пальчиковая гимнастика.

– Подготовка артикуляционного и голосового аппарата к правильному звучанию.

- упражнения на правильное дыхание (вдох-выдох);
- пение распевок (интонационное развитие высокий-низкий звук);
- пение однокуплетных песен, разучивание их совместно с пальчиковой гимнастикой;
- артикуляционная гимнастика, развивающая подвижность губ и языка, свободное движение челюсти, укрепляющая лицевые мышцы, участвующих в образовании звуков;
- активизация речевого аппарата: декламация стихов, скороговорок в различных темпах.

II четверть:

Музыкальные занятия.

– Закрепление знаний I четверти на новом материале.

- лады: мажор и минор;
- быстрый и медленный темпы;
- понятие «Пауза»
- интервалы: секунда, октава
- пение однокуплетных песенок (совместно с пальчиковыми упражнениями);
- артикуляционная гимнастика, декламация стихов, скороговорок, упражнения на расслабление и напряжение плечевого пояса.

– Основные жанры: марш-танец-песня.

- Знакомство с произведением П. И. Чайковского «Вальс».
- Знакомство с историей танцев вальса, полонеза, менуэта, гавота, мазурки
 - ~ слушание произведений (С. С. Прокофьев «Гавот», «Вальс», И. Штраус «Королевский вальс», Г. В. Свиридов «Старинный танец», Э. Григ «Бабушкин менуэт», П. И. Чайковский «Мазурка», «Полонез» из оп. Евгений Онегин» или И. С. Бах «Полонез»);
 - ~ сравнение изучаемых музыкальных произведений, танцев изучаемых стилей;
 - ~ пластические импровизации;
 - ~ сочинение рассказов;
 - ~ создание рисунков.
- Знакомство с жанром песни.
 - ~ слушание жанра песни в инструментальной музыке (П. И. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Русская песня», Г. В. Свиридов «Колыбельная песня»).

Знакомство с жанром песни и куплетной формой постепенно продолжается на занятиях хора.

– Композитор – исполнитель – слушатель

- Знакомство с историей создания «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского, знакомство с произведениями альбома.
- Знакомство с композитором Георгием Васильевичем Свиридовым.

– Интервалы: секунда, октава, терция, кварта, септима

- Знакомство с интервалами терция, кварта, септима
 - ~ сравнение звучания интервалов, сортирование карточек с изображениями интервалов по благозвучию;
 - ~ импровизация под музыку (изображение образа интервала с помощью пластических импровизаций, дети самостоятельно выбирают музыку для образа из ранее услышанных пьес);

~ слушание интервалов в гармоническом изложении на фортепиано, определение интервалов на слух.

– Темпы: скоро (весело), очень быстро

- ритмически игры

~ двигательно-ритмические импровизации, шаги, воспроизведение ритмического рисунка, пальчиковые упражнения;

- музицирование на детских музыкальных инструментах;
- пение распевок и однокуплетных песен в различных темпах;
- чтение стихов и скороговорок в различных темпах;
- слушание музыки различных темпов;
- знакомство с ускорением и замедлением при помощи игровых танцев.

Обогащение словарного запаса: реприза, *allegro*, *prestissimo*, *accelerando*, *ritenuto*

– Длительности: долгий и короткий звуки

- воспроизведение заданной ритмической последовательности, с помощью ритмослогов «та» и «ти»;
- введение записи коротких и долгих звуков;
- запись четвертной паузы, использования ее в ритмических последовательностях;
- сочинение своих ритмических последовательностей, запись их на доске;
- анализ заданной ритмической последовательности;
- музицирование на детских музыкальных инструментах.

– Динамические оттенки: громко, тихо, усиление звучания

- активизация слухового внимания к динамическим изменениям в музыке;
- активное слушание с ритмическими движениями;
- декламация стихов;
- исполнение песен в разной динамике.

Обогащение словарного запаса: *piano*, *forte*, *crescendo*

– Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, рояль, синтезатор.

- Презентация музыкальных инструментов проводится преподавателями и обучающимися школы. Они рассказывают детям об инструменте, исполняют разнохарактерную музыку (в основном ту, которую дети проходят в данный момент на занятиях в группе), отвечают на различные вопросы детей, играют интервалы (секунду, терцию, октаву, кварту, септиму в гармоническом изложении);
- активизация слухового внимания детей при прослушивании музыкальных произведений к тембрам клавишных инструментов;
- сочинение рассказов о клавишных инструментах;
- создание рисунков.

– Пение

- Распевки
 - ~ мажорные и минорные;
 - ~ с интонированием секунды, терции, кварты.
- Однокуплетные песни
 - ~ исполнение ранее выученных песен, но с сольфеджированием;
 - ~ разучивание новых песен с пальчиковой гимнастикой в различных темпах, динамике, характере.

– Музыкально-ритмическая деятельность:

- игровые танцы «Вперед четыре шага», «Мы налево повернулись», «Маленькой елочке», «В лесу родилась елочка»;
- упражнения на расслабление и напряжение плечевого пояса, мышц шеи и спины;
- пальчиковая гимнастика.

Хор.

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие коммуникативных навыков, навыков коллективного музицирования;
- формирование первоначальных певческих навыков (распевки, игры-звукоподражания, пение детских песен русских и зарубежных композиторов, народных песен)
 - формирование первичных навыков певческого дыхания;

- формирование навыков вокального интонирования, работа над унисоном;
- развитием речевого аппарата (снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении, работа над четкостью дикции)
 - логопедическая гимнастика;
 - артикуляционная гимнастика;
- знакомство с жанром песни, куплетной формой.

III четверть:

Слушание музыки.

- Закрепление знаний I и II четвертей на новом материале.
 - лады: мажор и минор;
 - темпы: медленно, скоро (весело), быстро, очень быстро; ускорение, замедление;
 - динамические оттенки: громко, тихо, усиление звучания;
 - музыкальные игры-загадки «Определи жанр», «Узнай композитора», «Узнай произведение»;
 - семейство клавишных инструментов: рояль, фортепиано, синтезатор;
 - артикуляционная гимнастика, декламация стихов, скороговорок, упражнения на расслабление и напряжение плечевого пояса.
- Темпы: умеренно
 - ритмические игры
 - ~ двигательно-ритмические импровизации, шаги, воспроизведение ритмического рисунка, пальчиковые упражнения;
 - музицирование на детских музыкальных инструментах;
 - пение распевок и однокуплетных песен в различных темпах;
 - чтение стихов и скороговорок в различных темпах;
 - слушание музыки различных темпов;
 - знакомство с ускорением и замедлением при помощи игровых танцев.

Обогащение словарного запаса: *moderato*.

- Композитор –исполнитель – слушатель.

- Объединение композиторов Р. Шумана, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова тем, что они написали детские сборники пьес («Детский альбом», «Альбом для юношества», «Альбом пьес для детей»).
- Знакомство с произведениями детских альбомов (Р. Шуман «Дед Мороз», П. И. Чайковский «Баба-Яга», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», Г. В. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Ласковая просьба», Р. Шуман «Просящий ребенок», «Бедный сиротка», «Смелый наездник», П. И. Чайковский «Игра в лошадки», С. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», Г. В. Свиридов «Дождик», С. С. Прокофьев «Дождь и радуга», Р. Шуман «Цветы», С.С. Прокофьев «Утро», Р. Шуман «Вечером», С. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»)

- ~ анализ музыкальных произведений;
- ~ сравнение одинаковых по тематике музыкальных произведений;
- ~ пластические импровизации;
- ~ сочинение рассказов;
- ~ создание рисунков.

– Эмоциональная отзывчивость на музыку

- слушание произведений разных по характеру, настроению, темпу, динамике (дети анализируют музыкальное произведение) (Р. Шуман «Дед Мороз», П. И. Чайковский «Баба-Яга», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», Г. В. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Ласковая просьба», Р. Шуман «Просящий ребенок», «Бедный сиротка», «Смелый наездник», П. И. Чайковский «Игра в лошадки», С. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», Г. В. Свиридов «Дождик», С. С. Прокофьев «Дождь и радуга», Р. Шуман «Цветы», С.С. Прокофьев «Утро», Р. Шуман «Вечером», С. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»);
- импровизация под музыку с помощью пластики;
- передача настроения музыки мимикой, жестами;

- сочинение историй, рассказов;
 - создание рисунков;
 - воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков;
 - музицирование на детских музыкальных инструментах.
- Знакомство со струнными смычковыми инструментами: скрипка, альт, виолончель, контрабас
- презентация музыкальных инструментов преподавателями и обучающимися школы
 - ~ рассказ об инструменте, об истории его создания;
 - ~ исполнение разнохарактерной музыки;
 - ~ беседа;
 - ~ исполнение интервалов (секунды, терции, кварты, сексты, септимы, октавы в гармоническом изложении);
 - активизация слухового внимания детей при прослушивании музыкальных произведений к тембрам струнных смычковых инструментов;
 - сочинение рассказов о струнных смычковых инструментах;
 - создание рисунков.
- Динамические оттенки: ослабление силы звучание
- активизация слухового внимания к динамическим изменениям в музыке;
 - активное слушание с ритмическими движениями;
 - декламация стихов;
 - исполнение песен в разной динамике.
- Обогащение словарного запаса: *diminuendo*

Теория музыки.

- Закрепление знаний I и II четвертей.
- лады: мажор и минор;
 - интервалы: секунда, терция, кварта, септима, октава (благозвучные-неблагозвучные);

- пение однокуплетных песенок (совместно с пальчиковой гимнастикой);
- четвертная пауза;
- темпы: медленно, скоро (весело), быстро, очень быстро; ускорение, замедление.

– Обозначения нот первой октавы и нотная запись

- Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом, нотами первой октавы
~ знакомство с нотами с помощью пособия «Нотоносец»;
- проговаривание нот и пение звуков в разных темпах, в разной последовательности:
 - ~ звукоряд;
 - ~ ноты, находящиеся на линейках;
 - ~ ноты, находящиеся между линейками;
- нотная запись;
- запись скрипичного ключа

Обогащение словарного запаса: скрипичный ключ, нотоносец, нота, звук, такт, тактовая черта, гамма, звукоряд, нотная тетрадь.

– Интервал: секста

- в дополнение к ранее изученным интервалам добавляется секста;
- знакомство с цифровым обозначением интервалов, запись цифровых обозначений интервалов;
- сортировка интервалов: благозвучные и неблагозвучные.

Обогащение словарного запаса: интервал

– Аккорды: Тоника, Субдоминанта, Доминанта.

- определение на слух гармонических последовательностей

– Пение

- Распевки
 - ~ мажорные и минорные;
 - ~ с интонированием секунды, терции, кварты, сексты;
- исполнение гаммы C-dur в разных темпах с движением рук (вверх и вниз);

- однокуплетные песни
 - ~ сольфеджирование ранее выученных пьес;
 - ~ разучивание новых песен с пальчиковой гимнастикой в различных темпах, динамике, характере.
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая
 - знакомство с длительностями (целая, половинная, четверть, восьмая) и их обозначениями
 - ~ воспроизведение заданной ритмической последовательности с помощью ритмослогов;
 - ~ сочинение своих ритмических последовательностей;
 - ~ знакомство с восьмой паузы, использование ее в ритмических последовательностях;
 - ~ анализ заданной ритмической последовательности (счет разных длительностей, сравнение их по количеству);
 - ~ музицирование на детских музыкальных инструментах;
 - ~ работа с пособием «Торт енота» (деление и сложение его на части).

Обогащение словарного запаса: целая нота, половинная нота, половинка, четвертная нота, четверть, четвертная пауза, восьмая нота, восьмушка, длительность, ритм.

Хор.

- развитие навыков коллективного музицирование, формирование чувства ансамбля;
- формирование первоначальных певческих навыков (естественный, свободный звук без крика и напряжения)
 - формирование первичных навыков певческого дыхания;
 - формирование навыков вокального интонирования
 - ~ поступенное движение вверх и вниз, освоение звукоряда в диапазоне октавы;

- ~ терцовые, квартовые, квинтовые интонации в упражнениях, песнях;
- работа над унисоном;
- пение non legato и legato.
- развитием речевого аппарата (снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении, работа над четкостью дикции)
 - логопедическая гимнастика на правильное произнесение и пропевание гласных звуков;
 - артикуляционные упражнения;
- знакомство с жанром песни, ее видами.

IV четверть:

Слушание музыки

- Знакомство с семейством струнных щипковых инструментов (гитара, домра, балалайка)
 - презентация музыкальных инструментов преподавателями и обучающимися школы
 - ~ рассказ об инструменте, об истории его создания;
 - ~ исполнение разнохарактерной музыки;
 - ~ беседа;
 - ~ исполнение интервалов (секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы в гармоническом изложении);
 - активизация слухового внимания детей при прослушивании музыкальных произведений к тембрам струнных щипковых инструментов;
 - сочинение рассказов о струнных щипковых инструментах,
 - создание рисунков.
- Знакомство с клавишно-духовыми инструментами (аккордеон, баян)
 - презентация музыкальных инструментов преподавателями и обучающимися школы.
 - ~ рассказ об инструменте, об истории его создания;

- ~ исполнение разнохарактерной музыки (в основном той, которую дети проходят в данный момент на занятиях в группе);
- ~ беседа (отвечают на различные вопросы детей);
- ~ исполнение интервалов (секунды, терции, квинты, сексты, септимы, октавы в гармоническом изложении);
- активизация слухового внимания детей при прослушивании музыкальных произведений к тембрам клавишно-духовых инструментов;
- сочинение рассказов о клавишно-духовых инструментах;
- создание рисунков.

Обогащение словарного запаса: пианист, клавишник, скрипач, альтист, виолончелист, контрабасист, гитарист, домрист, балалаечник, аккордеонист, баянист.

- Знакомство с композитором Самуилом Моисеевичем Майкапаром и его сборником пьес «Бирюльки»
 - ~ слушание произведений «Сиротка», «Маленький командир», «Пастушок», «В садике», «Мотылек», «Полька», «Сказочка»;
 - ~ анализ музыкальных произведений;
 - ~ сравнение произведений с ранее изученными произведениями других композиторов;
 - ~ пластические импровизации;
 - ~ сочинение рассказов;
 - ~ создание рисунков.
- Темпы: живо
 - ритмические игры
 - ~ двигательные-ритмические импровизации, шаги, воспроизведение ритмического рисунка, пальчиковые упражнения;
 - музицирование на детских музыкальных инструментах;
 - пение распевок и однокуплетных песен в различных темпах;
 - чтение стихов и скороговорок в различных темпах;
 - слушание музыки различных темпов;

- знакомство с ускорением и замедлением при помощи игровых танцев.

Обогащение словарного запаса: *vivo*.

– Эмоциональная отзывчивость на музыку.

- слушание произведений разных по характеру, настроению, темпу, динамике (самостоятельный анализ произведения) С. М. Майкапар «Сиротка», «Маленький командир», «Пастушок», «В садике», «Мотылек», «Полька», «Сказочка»;
- импровизация под музыку с помощью пластики;
- передача настроения музыки мимикой, жестами;
- сочинение историй, рассказов;
- создание рисунков;
- воспроизведение ритмических рисунков при помощи хлопков;
- музицирование на детских музыкальных инструментах.

Теория музыки.

– Обозначения нот первой октавы и нотная запись, сольфеджирование

- проговаривание нот и пение звуков в разных темпах, в разной последовательности, с нажатием пальцами нот и клавиатуры пособия «Нотоносец»:
 - ~ звукоряд;
 - ~ ноты, находящиеся на линейках;
 - ~ ноты, находящиеся между линейками;
 - ~ интервалы в мелодическом изложении;
- нотная запись;
- запись скрипичного ключа;
- сольфеджирование однокуплетных песен с нажатием пальцами нот и клавиатуры пособия «Нотоносец» .

– Интервалы: квинта

- Знакомство с квинтой, ее цифровым обозначением
 - ~ слушание джазовой импровизации, состоящей из квинт;

- определение интервалов на слух;
- сортировка интервалов по консонансам и диссонансам;
- построение с помощью пособия «Нотоносец» интервалов и пропевание их в мелодическом изложении.

Обогащение словарного запаса: консонанс, диссонанс.

– Аккорды: Тоника, Субдоминанта, Доминанта

- определение на слух гармонических последовательностей

– Длительности

- закрепление материала III четверти - длительности и их обозначения (целая, половинка, четверть, восьмая)
 - ~ воспроизведение заданной ритмической последовательности с помощью ритмослогов;
 - ~ сочинение своих ритмических последовательностей;
 - ~ анализ заданной ритмической последовательности;
 - ~ музицирование на детских музыкальных инструментах;
 - ~ работа с пособием «Торт енота»;
- запись длительностей в нотной тетради;
- запись простейшего слухового диктанта с произношением ритмослогов;
- воспроизведение ритма мелодической линии (произнесение ритмослогов заменяется на произнесение названия нот).

– Разбор одноголосной мелодии

- анализ заданной в письменном виде одноголосной мелодической линии в пределах первой октавы
 - ~ определение количества тактов;
 - ~ определение количества различных длительностей;
 - ~ определение количества пауз;
 - ~ определение заданных нот;
 - ~ сравнение количества длительностей, пауз, заданных нот и т.д.;

- ~ воспроизведение ритмического рисунка мелодической линии с помощью хлопков (возможно с произнесением ритмослогов или уже со чтением нот);
- ~ чтение нот;
- ~ сольфеджирование;
- ~ сольфеджирование и нажатие нот на пособии «Нотоносец»;
- ~ сольфеджирование и нажатие клавиш на пособии «Нотоносец».

Хор.

- формирование навыков пения: сидя и стоя, правильное положение корпуса, головы.
- развитие навыков коллективного музицирования, формирование чувства ансамбля;
- формирование первоначальных певческих навыков
 - формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох),
 - формирование навыков вокального интонирования
 - ~ поступенное движение вверх и вниз, освоение звукоряда в диапазоне октавы;
 - ~ терцовые, квартовые, квинтовые интонации в упражнениях, песнях;
 - ~ интонирование в мажоре и миноре;
 - работа над унисоном (выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей)
 - пение non legato и legato.
- развитием речевого аппарата (снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении, работа над четкостью дикции)
 - логопедическая гимнастика;
 - артикуляционные упражнения, работа над артикуляцией при пении, округление гласных;

- формирование навыка понимания дирижерского жеста и взаимодействия с дирижером во время исполнения;
- знакомство с жанром песни, ее видами и формами.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от методической целесообразности.

Для закрепления материала, пройденного на занятиях, рекомендуются домашние задания.

Необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом. Дети должны постоянно сравнивать новую информацию с ранее пройденным материалом.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» является приобретение ребенком следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированы первичные навыки учебной деятельности (умение взаимодействовать с преподавателем и другими детьми в группе на уроке; способность сосредотачиваться и удерживать внимание в течение всего занятия; умение справляться с поставленными задачами в определенный срок; систематическое, ответственное и внимательное выполнение домашних заданий; умение использовать в учебной деятельности окружающие предметы: нотная тетрадь, парта, пособия, доска, маркер и т.д.);
- ✓ имеет ярко выраженный, устойчивый интерес к музыкальной деятельности; любознательность, потребность в познании нового; эмоционально отзывчив.
- ✓ имеет сформированные представления об образной природе музыки;
- ✓ у ребенка развито целостное восприятие музыкальных произведений, в которых разворачивается взаимодействие и происходит развитие одного-трех музыкальных образов;

- ✓ любит импровизировать в играх, пластически передавая различные действия какого-либо образа, его взаимодействие с другими;
- ✓ художественно и творчески передает выразительность музыкального образа, игрового персонажа в сюжетных играх, образных упражнениях, этюдах;
- ✓ при освоении нового репертуара внимательно вслушивается в изобразительные особенности музыки; выделяет средства музыкальной выразительности и их различные изменения;
- ✓ умеет находить общее и различное при слушании различных по характеру произведений, имеющих одно или схожее название;
- ✓ ребенок слышит и выделяет ритмические, темповые и динамические особенности музыкального произведения;
- ✓ самостоятельно, охотно и аргументировано передает свои впечатления о прослушанном произведении в эмоциональной речи, в пластических импровизациях или рисунке;
- ✓ обладает развитым целостным музыкально-эстетическим восприятием музыкальных произведений и песен различной тематики: проявляет эстетический вкус в выборе любимых произведений, умеет давать оценку прослушанным произведениям, высказывать личное мнение, анализировать, (лад, темп, динамика, тембр, характер), эмоционально реагирует на смену характера в музыкальном произведении;
- ✓ у ребенка хорошо развиты представления об основных жанрах музыки (марш, танец, песня);
- ✓ самостоятельно различает виды маршей и танцев;
- ✓ знает, помнит названия, самостоятельно различает музыкальные произведения, прослушанные в течение учебного года, может обобщить их по какому-либо признаку или сравнить; знает композиторов, их написавших
- ✓ знает и называет имена композиторов, пройденных в течение учебного года, может определить их по фотографиям;
- ✓ знает и оперирует словами: композитор, исполнитель, слушатель, зритель, публика, аплодисменты, артист, музыкант, пианист, гитарист, домрист, баянист, аккордеонист, скрипач, виолончелист, балалаечник, мажор, минор, интервалы, длительность, пауза, консонанс, диссонанс, произведение, пьеса,

ритм, такт, тактовая черта, нотоносец, скрипичный ключ, звукоряд, тоника, субдоминанта, доминанта и др.;

- ✓ любит петь песни в любых жизненных ситуациях (игровых, трудовых, в свободное время), разученные песни исполняет самостоятельно, с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке;
- ✓ владеет элементами нотной грамоты;
- ✓ анализирует нотную запись одноголосной мелодической линии;
- ✓ знает длительности, их обозначения, способен точно повторить ритмическую последовательность с помощью хлопков, ритмослогов, записать простейший ритмический диктант;
- ✓ знает названия интервалов, их цифровые обозначения; способен определить интервалы на слух, сравнить их звучание, построить интервал от заданной ноты;
- ✓ знает названия аккордов Тоника, Субдоминанта, Доминанта, способен определить на слух несложную гармоническую последовательность;
- ✓ хорошо играет на детских музыкальных инструментах, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);
- ✓ знает названия, внешний вид, тембр и способы звукоизвлечения всех музыкальных инструментов, на которых обучают в музыкальной школе; выделяет музыкальный инструмент или музыкальные инструменты, на которых хочет научиться играть.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В программе «Подготовка к обучению в музыкальной школе» используются две основные формы контроля успеваемости: текущая и итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля:

- беседа, устный опрос (как фронтальный, так и индивидуальный);
- наблюдение за динамикой усвоения учебного материала, степенью старания ребенка;
- письменное или творческое домашнее задание.

Итоговый контроль носит рекомендательный характер, и рекомендован к проведению в конце учебного года в виде двух итоговых занятий. На первом итоговом занятии дети выполняют задания, диагностирующие уровень развития чувства ритма, и письменную работу. На втором занятии рекомендуется проводить устный фронтальный опрос и диагностирование с помощью творческих заданий уровня развития музыкальных способностей.

По рекомендации преподавателей программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» ребенок, в полной мере освоивший программу, может быть зачислен в музыкальную школу без предварительных приемных прослушиваний и вне конкурсного отбора. Дети, освоившие программу не в полной мере, поступают в музыкальную школу на общих основаниях, прописанных в локальных актах учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

Преподаватель, работающий с детьми дошкольного возраста, обязан знать детскую психологию дошкольников, знать возрастные особенности дошкольников и учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, обладать знаниями в области воспитания и обучения дошкольников.

Одна из главных задач преподавателя – поддерживать и усиливать в ребенке интерес к музыке и творческой деятельности.

Исходя из особенностей психологии детей дошкольного возраста, преподавателю необходимо:

- выполнять задачи программы и развивать способности ребенка с помощью игровой деятельности;
- проводить занятия разнообразно, красочно, эмоционально, артистично;
- своевременно удовлетворять детскую любознательность;
- развивать музыкальные способности в комплексе, закреплять материал на разных видах деятельности, быстро переключаться с одной формы деятельности на другую. Причем смена деятельности должна быть заранее логично продумана;
- использовать наглядные пособия, представлять детям конкретные образы;
- вести наблюдение за каждым ребенком (для наиболее полного представления о степени развития его способностей), быть гибким в своих требованиях к детям, использовать индивидуальный подход;
- возвращаться к пройденному материалу, повторять и закреплять. Не спешить в освоении учебного материала;
- тщательно относиться к выбору музыкального материала;
- продумывать план каждого урока.

Методические рекомендации по организации домашней работы.

Домашние задания рекомендуется выдавать детям, начиная со второго месяца обучения. С помощью домашних заданий, дети вспоминают и закрепляют дома материал, пройденный на уроках.

Выполненные задания дети приносят на проверку преподавателю. Преподаватель вручает наклейки за правильно сделанное задание и возвращает работу ребенку. Дети складывают все выполненные задания в специальную папку, в течение года они накапливаются. Если ребенок начинает что-то забывать или в памяти у него что-то запуталось, то открыв папку с выполненными заданиями, он всегда может вспомнить и восстановить свои знания. Также после года обучения на летних каникулах ребенок может всегда вернуться к пройденному материалу, повторить, выполнить задание заново.

Задание на лето оформляется, как письмо от преподавателя каждому ребенку. В этом письме излагается основная часть пройденного материала и немного нового

дополнительного материала, который рассчитан на потребность ребенка в узнавании нового.

Для преподавателя домашние задания выполняют и функцию текущего контроля усвоения программы. По самостоятельно выполненному ребенком заданию можно понять, что он усвоил, а какую тему нужно ещё повторить и закрепить.

Домашние задания не озвучиваются родителям, что способствует повышенной заинтересованности со стороны родителей к учебному процессу: им приходится расспрашивать ребенка о заданиях, об ответах, о музыкальных занятиях и т.д. Ребенку же приходится не только рассказывать, но и объяснять родителям, что и как нужно выполнить. Это влияет на развитие самостоятельности и инициативы, на лучшее закрепление материала, развитие речи и логического мышления у ребенка.

Методические рекомендации по организации работы с родителями

Одной из задач программы «Подготовка к обучению в музыкальной школе» является создание крепкого союза ученик-преподаватель-родитель. Поэтому на протяжении всего обучения должно происходить тесное сотрудничество, взаимодействие с родителями детей. Преподаватель должен проводить индивидуальные беседы, консультировать родителей по поводу проблем, связанных с поведением ребенка в школе, давать рекомендации по улучшению образовательного процесса дома, по организации домашнего творчества, озвучивать результаты своих наблюдений за развитием ребенка.

Перед каждым каникулами рекомендуется проводить родительские собрания, на которых давать родителям устный обзор пройденного материала, посвящать в планирование учебного процесса на следующую четверть, рекомендовать родителям выполнять с ребенком пальчиковые упражнения, артикуляционные упражнения, упражнения на развитие чувствительности пальцев и т.п.

По запросу родителей преподавателю желательно по возможности предоставить афишу концертов для детей (школьные концерты, филармонические

абонементы, абонементы СМШ), рекомендовать список музыкальных произведений для прослушивания с ребенком.

Во время учебного года рекомендуется проводить для родителей открытые уроки (один открытый урок в четверти). В конце каждого полугодия преподавателю по хору рекомендуется подготовить с детьми небольшой концерт для родителей («Новогодний», «Здравствуй, лето»).

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акентьева, Л. В. Нотки спрятались в словах /Л. В. Акентьева – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 32 с. (Мои первые ноты).
2. Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные путешествия и встречи. Книга для семейного чтения и творческого досуга /Т. И. Бакланова. – М.: АСТ : Астрель, 2009. – 141 с.
3. Боровик, Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио : подготовительная группа 1-2 классы ДМШ и ДШИ : методические рекомендации / Т. А. Боровик – М. : Классика-XXI, 2006. – 65 с.
4. Горюнова, Л. В. Учебный комплект «Музыка» (учебник, дневник) / Л. В. Горюнова [и др.]– М. : «Жизнь. Творчество. Детство», 1993. – 78 с., 40 с.
5. Ермакова, О. К. Краткий музыкальный словарь / О. К. Ермакова – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 221 с.
6. Иванова, О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких : учебно-методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова – изд. 8-е, - Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 48 с. (Мои первые ноты).
7. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) : пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – СПб. : Композитор, 2005. – 73 с.
8. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников : пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.

9. Королькова, И. С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких / И. С. Королькова - Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 56 с. (Любимые мелодии).
10. Котляревская – Крафт, М. А. Сольфеджио для начинающих. Методическая разработка уроков / М. А. Котляревская-Крафт – Новосибирск : Книжица, 2002. – 48 с.
11. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания / М. А. Котляревская-Крафт – Новосибирск : Книжица, 2002. – 52 с.
12. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио. Первый класс. Домашние задания / М. А. Котляревская-Крафт, Н. Л. Байкина – Новосибирск: Книжица, 2002. – 52 с.
13. Крупа-Шушарина, С. В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста; на стихи О.И. Крупенчук-Вознесенской / С. В. Крупа-Шушарина – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 99 с.
14. Ларионова, Г. П. Я учу нотную грамоту : программа развития и обучения дошкольника / Г. П. Ларионова – СПб. : Издательский Дом Нева; М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002г. – 112 с.
15. Лехина, Л. Н. Путешествие в страну интервалов : учебно-игровое пособие / Л. Н. Лехина – М. : Классика-XXI, 2011. – 18 с. (Занимательное сольфеджио).
16. Майкапар, С.М. Бирюльки : Маленькие пьесы для фортепиано : соч. 28 / С. Майкапар – СПб.: Композитор-СПб., 2012. – 40с. (Золотой репертуар пианиста).
17. Макеева, Л. В. Сольфеджио : первый год обучения / Л. В. Макеева – Минск : Харвест, 2007. – 208 с.
18. Михайлова, М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка : попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова – Ярославль : Академия развития, 2008. – 240 с.
19. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 39с. (Школа развития).
20. Прокофьев, С.С. Детская музыка : двенадцать легких пьес для фортепиано / С. С. Прокофьев – СПб.: Композитор -СПб, 2005. – 36 с. (Золотой репертуар пианиста).

21. Раабен, Т. Ю. Музыкальный паровозик : пособие для занятий муз. грамотой с детьми 3-4 лет / Т. Ю. Раабен – СПб. : Союз художников, 2009. – 23 с.
22. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. В двух частях : учебное пособие для студентов высш. учебных заведений, обучающихся по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / О. П. Радынова – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 604 с.
23. Свиридов, Г. В. Альбом пьес для детей : 3-7 классы детской музыкальной школы : G. Sviridov : Album Of Pieces For Children / Г. Свиридов, ред. Л. Ройзман, В. Натансон – СПб.: Композитор-СПб, 2011. – 40с. (Золотой репертуар пианиста).
24. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : хрестоматия / Т. Стоклицкая – М. : Музыка, 1998. – 188 с.
25. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино : потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой / Т. Э. Тютюнникова – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 59 с.
26. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей : вып. 1 игры звуками / Т. Э. Тютюнникова – СПб. : ЛОИРО, 2003. – 100 с.
27. Чайковский, П. И. Tchaikovsky: Children's Album: Op. 39 (CW 150-173): For Piano : Чайковский : Детский альбом : сочинение 39 (ЧС 150-173) : для фортепиано / П. И. Чайковский – М. : Музыкальное изд-во П. Юргенсон, 2014. – 40 с.
28. Шорникова М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры : первый год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова – изд. 13-е, Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 186 с.
29. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры : 1 год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 159 с.
30. Шуман, Р. Р. Шуман : Альбом для юношества : 43 пьесы для фортепиано : тетрадь 2 / Р. Шуман – СПб. : Композитор – СПб, 2001. – 48 с. (Золотой репертуар пианиста).

Список рекомендуемой методической литературы

31. Анцыпирович, О. Н. Тропинка в мир музыки : учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – 52 с.
32. Белая, Н. В. Нотная грамота : элементарная теория музыки : игры на уроках : часть I : Методические рекомендации. Таблицы по музыкальной грамоте. Музыкальное домино / Н. В. Белая – СПб. : Композитор, 2006. – 42 с.
33. Венгер, Л.А. О развитии познавательных способностей ребенка / Л. А. Венгер – М.: Знание, 1978. – 96с.
34. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина – М. : Просвещение, 1968. – 414 с.
35. Виноградов, Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская – М. : Советский композитор, 1991. – 192 с.
36. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /Л. С. Выготский, ред. В. В. Давыдов – М. : Педагогика, 1991. – 479 с.
37. Геталова, О. А. Секреты Дилидона : нотная грамота для маленьких музыкантов : рабочая тетрадь – раскраска / О. А. Геталова – СПб. : Композитор, 2000. – 40 с.
38. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : комплект из 2 книг / А. Запорожец – М.: Педагогика, 1986. – 614 с.
39. Кацер, О. В. Игровая методичка обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 49 с.
40. Комиссарова, Л. Н. Ребенок в мире музыки : учебно-методическое издание / Л. Н. Комиссарова, Г. В. Кузнецова – М. : Школьная Пресса, 2006. – 128 с.
41. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей/ Е. А. Королева – М. : Просвещение, 1994. – 79 с.
42. Королькова, И. Учимся, играя : практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет: учебно –методическое пособие / И. Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 137 с.

- 43.Костина, Э. П. Камертон : программа муз. образования раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.
- 44.Крафт, М. А. Промолчать не смогу...Затронуть струны детской души / М. А. Крафт – Новосибирск : Новосибирский Областной Российско-Немецкий Дом, 2000. – 366 с.
- 45.Лаврова, Т. А. Путешествие в мир музыки : тетрадь для занятий с детьми 5-7 лет / Т. А. Лаврова, О. В. Павлова, Г. П. Попова – Волгоград : Учитель, 2010. – 39 с.
- 46.Лесовиченко, А. М. Детская музыкальная литература: учебное пособие / А. М. Лесовиченко, Е. Д. Фаль – изд. 3-е, перераб. и дополн. – Новосибирск: ИИЦ «Вестник НРСОО», 2006. – 154 с.
- 47.Макаров, В. Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе / В. Л. Макаров – Харьков : ХГГИ, 1997. – 120 с.
- 48.Немов, Р. С. Основы психологического консультирования : учебник для студентов педвузов / Р. С. Немов – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – 528 с.
- 49.Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова –СПб. : КАРО, 2009. – 64 с.
- 50.Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
- 51.Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие для студентов фак. дошкольного воспитания средн. и высш. пед. учебных заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандашвили – М. : Издательский центр Академия, 1998. – 240 с.
- 52.Резник, Н. А. Визуальная музыкальная грамота : вып. I / Н. А. Резник, О. А. Павлова – СПб. : ИПОРАО, 2000. – 51 с.
- 53.Рябухина, Н. М. Давай поиграем! : учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет / Н. М. Рябухина – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 119 с. (Школа развития).
- 54.Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Скоротягин – изд 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 221 с.

55. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов – М.: АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
56. Шерстобитова, В. Г. Забавные нотки для ладошки / В. Г. Шерстобитова – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 39 с. (Мои первые ноты)
57. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.
58. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина – СПб. : Изд-во Союз художников, 2002. – 112 с.

