

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –ВЕРХ-ТУЛИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14
630520, с. Верх-Тула, улица Советская, 14
Т. (383)2933-179, e-mail: school14@edunor.ru

ПРОЕКТ

**«Развитие графомоторных навыков у детей средствами
декоративно – прикладного и изобразительного искусства на
уроках ИЗО и «Народная культура».**

Разработчик:
Сизова Наталия Владимировна –
учитель ИЗО, учитель-логопед

2019 год

Содержание

Аннотация.....	3 стр.
I.Психолого – педагогические технологии в сфере обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.....	4 стр.
II.Описание практического опыта применения психолого – педагогических технологий.....	14 стр.
Список литературы.....	24 стр.
Приложения	27 стр

Аннотация

В данной работе представлена система работы учителя ИЗО и «Народной культуры» при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены возможности современных образовательных технологий при развитии графомоторных навыков средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особое внимание уделяется информационно-коммуникативным и игровым технологиям, а также здоровьесберегающему и компетентностно-ориентированному подходам.

Материалы работы представляют следующие результаты:

- у детей улучшилось качество письменных работ;
- снизилось число специфических ошибок;
- повысился интерес к декоративно – прикладному творчеству, и к урокам ИЗО в целом;
- дети имеют общее представление о различных промыслах декоративно – прикладного искусства и на практике могут создавать собственные работы по подобию народных промыслов;
- научились различать несколько видов художественной росписи, учитывая цвет, форму и символику промысла;
- проявляют наблюдательность, фантазию, импровизацию при работе;
- выполняют творческие работы, сохраняя последовательность выполнения элементов росписи того или иного промысла;
- участвуют в выставках.

Список литературы, представленный в материале поможет изучить данную проблему более глубоко.

I. Психолого – педагогические технологии в сфере обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Педагог, воспитывая новое поколение, должен серьезно задуматься над тем, как развить заложенные в человеке творческие, художественные способности, укрепить духовные силы, помочь ему найти самого себя.

В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию художественных способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности субъектов образовательного процесса. Развитие творческой активности надо осуществлять с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, музыка - предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности.

Закон РФ «Об образовании» устанавливает: «Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации».

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, способной обеспечить эффективные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных

образовательных стандартов, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения построен на компетентностном подходе, в основе которого лежит личностно-ориентированное обучение. Это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса учения. Цель личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа».

В нашей школе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и дети – инвалиды (Приложение 1). Работа с такими детьми требует применения особых педагогических технологий, позволяющих добиваться положительной динамики в обучении и воспитании.

Овладение современными педагогическими технологиями, их применение учителем – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога.

На уроках – ИЗО и «Народная культура», при работе с детьми с ОВЗ, я применяю следующие современные технологии:

1. Технология разноуровневого обучения.
2. Коррекционно - развивающие технологии.
3. Технология проблемного обучения.
4. Метод проектов.
5. Игровые технологии.
6. Информационно-коммуникационные технологии.
7. Здоровьесберегающие технологии.
8. Технология дифференцированного обучения (В.В. Фирсов, Н.П. Гузик).

9. Технология индивидуального обучения (А.С. Границкая, Инге Унт, В.Д. Шадриков).

10. Технологии групповых и коллективных способов обучения (И.Д. Первин, В.К. Дьяченко).

Приведу примеры применения некоторых из технологий.

Технология разноуровневого обучения.

Технология разноуровневого обучения, учитывающая индивидуальные особенности каждого ребёнка, создаёт комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивающая их мышление, самостоятельность.

В настоящее время технология разноуровневого обучения является одним из ключевых направлений школы. Технология разноуровневого обучения – это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Особенно актуальна она в нашей школе, где обучаются дети с ОВЗ.

Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные способности учащихся с ОВЗ, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Анализируя результаты обучения учащихся с применением разноуровневого обучения можно сделать следующие выводы:

- это обучение способствует переводу обучения на дифференцированное, с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- повышается рефлексивность (зачем; что делаю; надо осознать) и мотивация учения;
- повышается уровень удовлетворения или удовлетворенности результатами обучения учителем и учениками.

Технология проблемного обучения

Ключевым этапом на уроке является этап мотивации. Выдвигаю перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. Процесс создания мотивации требует от педагога особенного творческого подхода, нужно всё предвидеть и просчитать. От правильно поставленной мотивации зависит результативность всего урока.

Игровые технологии

В своей педагогической практике, веду активное использование игровых педагогических технологий. Реализация игровых приемов и ситуаций на уроках изобразительного искусства проходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Целью игровых технологий на уроках ИЗО является решение ряда задач:

- дидактические (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
- развивающие (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);
- воспитывающие (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Игровую технологию использую в качестве проведения и целого урока, например игра – путешествие.

Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала. Кроссворды, головоломки, ребусы и т. д.

Таким образом, дидактическая игра на уроках пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, его умственных, интеллектуальных и творческих способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь коллектива учащихся интересным содержанием, способствовать самоутверждению ребёнка.

Внедрение ИКТ на уроках ИЗО для детей с ОВЗ, прежде всего, даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире.

ИКТ оживляют учебный процесс за счёт новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимированных изображений, внесения элементов игры. При использовании ИКТ, знания приобретаются по разным каналам восприятия (зрительным, слуховым), а значит, лучше усваиваются и запоминаются на более долгий срок. Информационные технологии на уроках использую в следующих вариантах:

1. Использование медиа-ресурсов как источника информации.
2. Компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока.
3. Организация проектной деятельности учащихся.

Одним из важнейших аспектов своей работы считаю применение ***здоровьесберегающих технологий***. Здоровьесбережение на уроке

реализуется через смену видов деятельности, применение соматических упражнений на интенсификацию умственной деятельности, проведение физкультминуток.

Образовательные технологии позволяют повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривают разные формы подачи и усвоения программного материала, включают в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Метод проектов - одна из личностно - ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся индивидуальную, парную, групповую.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (спортивная, деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде.

Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности задания подбираю разно уровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использую межпредметную интеграцию (уроки ИЗО и «Народная

культура») не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий (примеры проектов Женский образ в искусстве, Образ моря в искусстве, История одного предмета печь, сундук, кукла, утюг и др.)

На своих уроках я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Во всех классах, где я провожу уроки ИЗО с детьми с ОВЗ, реализуется программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского. Для 5 класса разработана рабочая программа «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО (Приказ Минобр. и науки России от 17.12.2010 г., № 1897), (Приказ об изменении требований к рабочим программам от 31.12.2015 г., № 1577 (см. сайт школы: http://s_14_vtul.nov.edu54.ru/p210aa1.html)).

Для реализации программного содержания ФК ГОС (2004) используются следующие учебные издания:

– Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл./под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 – 8 кл. /под ред. Б.М. Неменского.

Для реализации ФГОС используются:

- учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г.;

- рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

При реализации ФГОС ООО, основными задачами образования является развитие метапредметных (общеучебных) навыков.

Регулятивные УУД включают умение ставить цель, планировать ее достижение и оценивать результаты своей деятельности. Так на занятиях с детьми большое внимание уделяется этапу разработки замысла будущего продукта деятельности. Например, в 7 классе при изучении темы «Сказочно – былинный жанр. Волшебный мир сказки». После того, как замысел состоялся, дальше планируем конечный результат, выполняем эскиз, далее составляем композицию. Завершаем работу представлением перед классом продукта своей деятельности, таким образом, осуществляется самооценка и взаимооценивание.

Коммуникативные УУД в общем виде - это умение взаимодействовать с другими людьми (одноклассники, учителя, партнеры и т.д., в том числе различные информационные источники). Для развития коммуникативных УУД использую парную и групповую работу. На этапе рефлексии групповой деятельности большое внимание уделяю анализу сформированности, таких коммуникативных навыков, как умение слушать и слышать друг друга, поддерживать друг друга, распределять роли и обязанности в группе, аргументировать свою точку зрения и т.д.

Познавательные УУД включают, в том числе работать с различными информационными источниками (текст, картина, звук), анализировать, находить причину и следствие, обобщать и классифицировать. Например, в учебнике для 5 класса много вопросов и заданий: найди общее и отличия; выдели характерные черты для определенного промысла. В 6 классе учащимся даются задания: рассмотри картины в учебнике (или в презентации) выдели картины с высокой и низкой линией горизонта и т.д.

Большое внимание уделяю развитию самостоятельности при решении учебных задач. Так мои ученики независимо от темы и материала самостоятельно решают, как правило, что они будут рисовать и какими средствами будет достигнута задача. Мы не отходим от программы обучения, однако одну и ту же тему можно преподавать по - разному, в чем и заключается умение педагога работать с детьми. Четко зная и понимая, что

должны за урок выполнить учащиеся, они обязательно это сделают, так как задачу осознали, сами поставили себе, понимают для чего. Почти всегда учащиеся могут оценить свою проделанную работу и работу других учеников.

Использую **формы** организации учебного процесса, которые делают уроки эмоциональными, создают ситуацию успеха: урок – экскурсия, урок – путешествие, урок – практикум, урок – игра и т.д.

Использую следующие **приемы**: рассказ, беседа, демонстрация, упражнение.

Для оценки результатов обучения и развития учащихся использую разнообразные формы контроля уровня обученности:

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Тестирование.
4. Выполнение презентаций на заданную тему.
5. Доклад (сообщение).

Результаты обучения и развития по предмету определяются в начале и конце учебного года и заносятся в таблицу с последующим анализом выполненных работ (Приложение 2).

Творческие работы обучающихся оцениваются по следующим критериям, согласуемым с обучающимися:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Критерии оценивания устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Для каждого класса заполняется таблица (Приложение 3), в которую заносятся все критерии и оценки ответов, затем выводится общая оценка.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр), математикой (геометрические формы), народной культурой в 5 – 7 классах и искусством родного края (архитектура родного края, народное искусство родного края) в 8 классе.

Таким образом, применение в моей педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий, позволяет не только выявить и развить у учащихся художественные способности, умения выполнять творческие задания, а также решать коррекционно – развивающие задачи.

II. Описание практического опыта применения психолого педагогических технологий.

Цель применения современных педагогических технологий - развитие графомоторных навыков у детей с ОВЗ средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусства на уроках ИЗО и «Народная культура».

С данной категорией детей я работаю не только как учитель на уроках ИЗО, но и как учитель – логопед на коррекционно – развивающих занятиях. Это позволяет дать более правильную оценку особенностям и уровню развития ребенка с ОВЗ, наметить образовательный маршрут.

Диагностики, проводимые с данной категорией детей показывают, что учащиеся с ОВЗ от своих сверстников отличаются повышенной утомляемостью, сниженной умственной работоспособностью, недостаточно развитыми психическими процессами, недостаточно сформированным функциональным базисом письма, в состав, которого входят и графомоторные навыки (Приложение 4). В письменных работах детей с ОВЗ преобладают множественные специфические ошибки: замена и пропуск букв, слитное написание слов, недописывание (лишние) элементов букв, «зеркальное» изображение букв и т.д. Все это говорит о наличии дисграфии, а в частности, о недостаточном уровне развития мелкой моторики рук.

Низкий уровень развития мелкой моторики руки приводит к трудностям, связанным с неумением писать буквы связно, то есть на основе двигательных элементов и по определенному алгоритму; ученикам сложно выполнить алгоритм трех видов соединения букв в словах. Замедленность процесса переработки сенсорной информации, несовершенство межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности приводит к слабому контролю за графической стороной письма (например, неумение соотнести букву и линии в тетради, смешение верха и низа сходных букв,

зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону и другое).

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Исследования показывают, что успешное овладение графическими навыками рисования облегчает усвоение письма в школе, так как обе графические деятельности имеют много общего.

Для полноценного овладения навыком письма детьми с ОВЗ, для профилактики и коррекции дисграфии, для развития графомоторных навыков на уроках изобразительного искусства и курса «Народная культура», которые провожу параллельно, я использую средства декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства.

Педагогической целесообразностью является то, что овладение графическими навыками рисования облегчает усвоение письма в школе и содействует развитию речевых и неречевых процессов. При осуществлении коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ на уроках ИЗО с использованием элементов декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства решаю основные **задачи**:

- развитие компонентов функционального базиса письма:
формирование и развитие пространственно – временных представлений, мелкой моторики, сукцессивных способностей, лексико-грамматической языковой базы и связной речи;
- знакомство и приобщение к русской традиционной культуре;
- развитие личностных качеств и навыков саморегуляции.

На уроках «Народная культура» дети более подробно знакомятся с истоками родного искусства. Раскрывается представление о мире, красоте человека в предметах быта, в постройках, в одежде и украшениях. Изучая русские поселения, мы подробно рассматриваем устройство дворов (крытых

и открытых), строительство избы и связанные с этими моментами, обычаи, обряды, пословицы, поговорки, загадки. На уроках ИЗО создаем образ русской избы, деревни (рисунок, коллаж).

Народная культура (5 кл.)

1. За чем пойдешь, то и найдешь
(устройство старинного русского
поселения, жизнь общины).

2. Двор что город, изба что терем
(устройство двора и его
разновидности: открытый и крытый).

3 – 5. Не бравшись за топор избы не срубишь
работа -
(ознакомление со строительством
крестьянского дома, его убранством).

ИЗО

1. Композиция на тему:
«Сельский пейзаж».

2 – 3. Разработка серии
эскизов – импровизаций
по мотивам народного
деревянного зодчества:
силуэты крестьянских
домов и построек
разного типа.

4 – 5. Итоговая
коллаж «Облик русской
деревни».

Подача материала по декоративно – прикладному искусству проходит в два этапа (Приложение 6).

Уроки декоративного рисования в 5 классе помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки - ведь ребятам приходится прорисовывать очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у ребенка.

Рисуя узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

Основываясь на *технологии дифференцированного обучения*, использую дифференцированный подход. Ученикам с ОВЗ, которые затрудняются составить самостоятельно композицию, я выдаю готовые композиции и прошу расписать по образцу. Высокую эффективность показывают формы и методы, способствующие созданию ситуаций успеха на уроках и во внеурочной деятельности. Даже самый маленький успех стараюсь отметить, лучшие работы выставляются на выставках разного уровня. Уроки ИЗО и «Народная культура» являются хорошим средством инклюзивного обучения, т.к. уравнивают возможности детей с ОВЗ для усвоения предмета. В приложение 7 представлены примеры разработанных уроков для учащихся с ОВЗ.

Используя *коррекционно - развивающие технологии* на уроках декоративного рисования, решению воспитательные и образовательные задачи.

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность, так как рисунок представляет собой тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в мир ребенка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна.

Во-вторых, возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет детям удовольствие.

В-третьих, очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Во время уроков с детьми с ОВЗ (учащиеся с ДЦП) со сниженной двигательной функцией включаю следующие задания: обведи шаблон и раскрась, обведи и дорисуй, нарисуй по образцу, дорисуй до целого. Такие

методы помогают развивать не только художественные умения и навыки, но пространственные ориентиры, сенсомоторные умения, обогащает словарный запас, что очень важно для освоения школьной программы.

Опираясь на *технология групповых и коллективных способов обучения*, привлекаю детей к работе в парах, группах. Дети выполняют коллективные творческие работы, что помогает учащимся с ОВЗ социализироваться.

При знакомстве с изделиями декоративно-прикладного искусства перед детьми раскрывается разнообразие и богатство культуры народа, усваивается многогранность традиций и обычаев, передаваемых от поколения к поколению.

Изучая народно-прикладное творчество, мы с детьми с ОВЗ знакомимся с понятием «орнамент». Орнамент (согласно словарю С.И. Ожегова) - это узор, состоящий преимущественно из геометрических, растительных элементов, чередующихся в определенной последовательности, он также может включать в себя изображения животных). Чаще всего встречается орнамент из геометрических фигур в виде овала, круга, ромба, квадрата и растительный орнамент, состоящий из многообразия растительных форм с включением изображения животных и птиц. Знакомство с растительным орнаментом служит одним из средств ознакомления с окружающей природой. Природа была для народных умельцев и мастерской, и кладовой, и помощницей. Из нее взяты образы, узоры, сюжеты, краски.

Дети учатся находить в природе детали своего узора, бережно относиться к ней.

Во время ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас детей. Дети называют предметы (чашка, ладья, матрешка, дымковская игрушка и т.д.); материал, из которого они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутон, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассмотрении узора хорошо проходит обучение по методу образного сравнения: на хохломских чашках травка огнем горит, узор гжели

похож на мрамор, дымковская игрушка - на сказку. Описывая изделия мастеров, дети рассказывают о цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию грамотной связной речи.

На уроках ИЗО обучающиеся с ОВЗ овладевают навыком свободного владения карандашом и кистью, учатся регулировать свои движения в отношении темпа, силы нажима, в результате чего у них вырабатывается плавность, равномерность движения руки, которые необходимы и для письма. В процессе рисования предметов различной формы, величины, пропорций усваивается умение сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

Особенность рисования заключается и в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и исправляет его, если оно не соответствует сложившемуся образу предмета. Постепенно, по мере формирования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука приобретает представление о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение почти не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, т.к. без него невозможно передать образ предмета, его в нем свойства. Правильные технические навыки и умения, формируются не сразу, а постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию, в котором овладение правильными способами осуществляется не в результате сухих упражнений, а при решении ребенком интересных для него, разнообразных изобразительных, композиционных задач (детям предлагается рисовать и закрашивать любимые игрушки, овощи и фрукты и много другого, что их окружает, вызывает их любопытство, желание рассмотреть и изобразить).

Рисованием дети с ОВЗ занимаются главным образом сидя за столом, поэтому большое значение имеет правильная посадка, положение рук на столе, ног под столом (использование *здоровьесберегающей технологии*). Акцентирование внимания детей на правильной посадке позволяет развивать у них регулятивные и рефлексивные навыки.

Прослушивание литературных отрывков и проговаривание содержания своей творческой работы на уроках ИЗО (словесного портрета, описания пейзажа и пр.) способствуют наращиванию словарного запаса, особенно когда дети создают изображение без привлечения наглядных средств. Также эффективно словесное рисование и создание иллюстраций по знакомым сказкам и рассказам. При этом каждый ребенок имеет возможность выбрать один из эпизодов, предложенных педагогом, и изобразить его на отдельном листе. Важным для развития социальных навыков и асертивности является обобщение индивидуальных рисунков в единую книгу, «прочитать» которую предоставляется возможность каждому. Такие уроки способствуют не только развитию графомоторных навыков, но и развитию речи, умению грамматически правильно строить предложение.

Уроки с использованием элементов декоративно-прикладного творчества способствуют снятию психоэмоциональной напряженности и тревожности детей. В такой обстановке у детей с ОВЗ более эффективно происходит восприятие ценностей заложенных в культуре и творчестве народа.

Данный опыт трансформировался в организацию занятий семейным творчеством. Особое внимание уделяется семьям учащихся с ОВЗ. Такие занятия помогают социализироваться не только детям, но и их родителям.

Основные результаты.

В процессе работы я пришла к выводу, что уроки ИЗО с использованием декоративно – прикладного творчества для развития графоторных навыков ребят с ОВЗ просто необходимы, они дают великолепные результаты (Приложение 8):

- у детей улучшилось качество письменных работ;
- снизилось число специфических ошибок;
- повысился интерес к декоративно – прикладному творчеству, и к урокам ИЗО в целом;
- дети имеют общее представление о различных промыслах декоративно – прикладного искусства и на практике могут создавать собственные работы по подобию народных промыслов;
- научились различать несколько видов художественной росписи, учитывая цвет, форму и символику промысла;
- проявляют наблюдательность, фантазию, импровизацию при работе;
- выполняют творческие работы, сохраняя последовательность выполнения элементов росписи того или иного промысла;
- участвуют в выставках.

Планируемые результаты:

- участие детей с ОВЗ в выставках различного уровня;
- привлечение родителей к проведению мастер – классов.

Ведь продукт творчества является способом общения для детей с ОВЗ, дает им возможность связи с окружающим миром.

Список литературы:

Нормативные документы

1. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> - 02.12.2013
2. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015). // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>—31.12.2014.
3. О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы. Указ Президента РФ от 01.06.2012 N 761. // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 04.06.2012
4. О соблюдении прав детей-инвалидов в Российской Федерации. Доклад Уполномоченного по правам человека в РФ. // Официальные документы в образовании.—№ 31.— 2006
5. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / [Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова]. — М.: Просвещение, 2013. — 42 с. — (Стандарты второго поколения).
6. Специальный Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования детей с задержкой психического развития [Текст]: проект / И.А. Коробейников, Е.Л. Инденбаум, Н.В. Бабкина. — М.: Просвещение, 2013. — 48 с. — (Стандарты второго поколения).
7. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

- учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
9. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Научно – методическая литература

1. Аксенова А.К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Владос, 2002. –
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия от действия к мысли Под ред. А.Г. Асмолова - М., 2010.
3. Аствацатуров Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. 2002 г.
4. Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма / М.М. Безруких. – М., 2001. – 126 с.
5. Буцикина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. – №3.
6. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
7. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. М., 2000
8. Гаврина С.Ю. Развиваем руки – чтобы учиться и писать, и красиво рисовать / С.Ю. Гаврина, Н.Л. Кутявина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

9. Гилева Н. С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Молодой ученый. – 2015. – №10.
10. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма / Е.В. Гурьянов. – М.: Издательство АПН, 1959.
11. Изобразительное искусство. Учебно-методическая комплексная документация- М.Агар, 2009.
12. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебное пособие. М. Педагогическое общество
13. Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия. Учеб. пособие для студентов пед. вузов. В 2 ч. Ч. 2 / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2012.
14. Образовательные технологии. Н.В. Полякова. Научно-практический журнал Завуч № 5, 2005.
15. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010.
16. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
17. Развитие исследовательской деятельности учащихся Методический сборник. М. Народное образование, 2001.
18. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность. под ред. С.С. Татарченковой. С-Пб. КАРО, 2008
19. В. Г. Гульчевская. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях практическое пособие. Издательство АРКТИ, 2010
20. Шликене Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся, 2007 г.

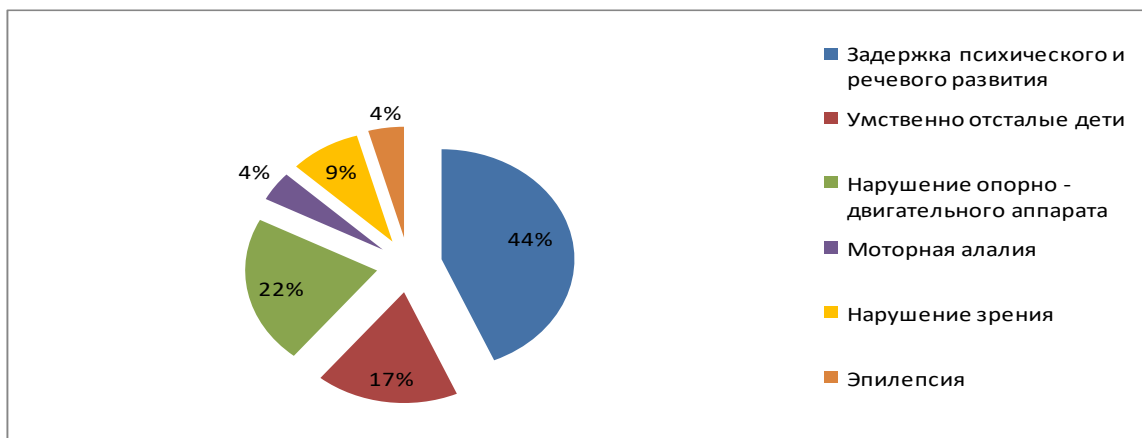
Приложения

Приложение 1

Контингент учащихся с ОВЗ

Учащиеся с ОВЗ
первых – восьмых классов

Таблица 1



Приложение 2

**Анализ результатов контрольных срезов
на начало и конец учебного года**

Таблица 2

Контрольный срез, вид среза	Класс	Начало года	Конец года	Сравнительный анализ
Тест				
Тест				
Тест				
Тест				

Приложение 3

**Критерии и оценки
практических работ и устных ответов обучающихся**

Таблица 3

№ п/п	Фамилия имя	Композиция	Цветоведение	Передача темы	Устный ответ	Общая оценка

Выявление нарушений графомоторных навыков у детей с ОВЗ

Цель практического исследования – изучить особенности графомоторных навыков письма учеников с ОВЗ и привести приемы коррекции графомоторных навыков.

Данное исследование с учащимися с ОВЗ проводится каждый год обучения. Сравнительные результаты представлены в приложении 8.

В процессе исследования использовались следующие методики: методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе списывания текста из учебника» (списывание), методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку» (диктант), а так же наблюдение за состоянием графомоторных навыков самостоятельного письма учеников с ОВЗ.

Для обработки данных диагностики были разработаны критерии оценки графомоторных навыков учеников (от высокого до очень низкого уровня).

Методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе списывания текста из учебника»

Цель: изучить состояние графомоторных навыков в процессе списывания текста из учебника; оценка состояния зрительного восприятия.

Выполнение: Ученикам предлагался текст из учебника по русскому языку.

Оценка результата:

Высокий уровень – 4 балла – графические ошибки и нарушения письма отсутствуют; темп деятельности высокий.

Средний уровень – 3 балла – наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения письма; ошибки исправляются ребенком самостоятельно; темп деятельности средний;

Низкий уровень – 2 балла – значительное количество ошибок и нарушений письма; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи педагога; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень – 1 балла – значительное количество ошибок и нарушений письма; ошибки не замечаются, исправляются только при помощи педагога; темп деятельности очень низкий.

Методика «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку»

Цель: изучить состояние графомоторных навыков в процессе письма под диктовку; оценка состояния слухового восприятия.

Выполнение: Ученикам диктовался текст, который выбирался с учетом принципа доступности. Ученики воспроизводили его в тетради.

Оценка результата:

Высокий уровень – 4 балла – графические ошибки и нарушения письма отсутствуют; темп деятельности высокий.

Средний уровень – 3 балла – наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения письма; ошибки исправляются ребенком самостоятельно; темп деятельности средний;

Низкий уровень – 2 балла – значительное количество ошибок и нарушений письма; ошибки исправляются частично самостоятельно, либо при помощи педагога; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень – 1 балла – значительное количество ошибок и нарушений письма; ошибки не замечаются, исправляются только при помощи педагога; темп деятельности очень низкий.

Метод «Наблюдение за состоянием графомоторных навыков самостоятельного письма учеников с ОВЗ»

Цель: оценить состояние графомоторных навыков учеников с ОВЗ, а так же навыков самоконтроля.

Выполнение: Осуществлялось наблюдение за графическими навыками учеников. Обращалось внимание на наличие специфических ошибок.

Изучался темп деятельности, умение осуществлять самоконтроль (двигательный и зрительный) в процессе письма под диктовку и с образца.

Оценка результата:

Высокий уровень – 4 балла – ученик уверенно и точно воссоздает графические образы, воспринимаемые зрительно и на слух; темп деятельности высокий.

Средний уровень – 3 балла – ведущей рукой действует в целом уверенно; хорошо ориентируется на тетрадном листе; графические образы зрительно и на слух воспринимает с незначительными искажениям; темп деятельности средний.

Низкий уровень – 2 балла – ведущая рука действует с напряжением, скованно; ориентировка на листе слабая; страдает самоконтроль; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень – 1 балл – затрачивается много энергии и сил при воссоздании графического образа буквы; ориентировка на листе слабая; сильно страдает самоконтроль; темп деятельности очень низкий.

Данные диагностических процедур оформлялись в протоколы исследования и проводился качественный и количественный анализ результатов исследования.

Проведя с учениками диагностику, были получены следующие результаты.

Данные, полученные по методике «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе списывания текста из учебника», были занесены в таблицу.

Сравнительный анализ развития графомоторных навыков по годам отображен в Приложении 6.

Особенности графомоторных навыков учеников с ОВЗ, проявившиеся при списывании текста

Сводный протокол изучения графомоторных навыков при списывании
текста

Ф.И. ученика	Результаты выполнения методики в баллах		
	1 балл	2 балла	3 балла
Иван К.		+	
Дима Х.			+
Саша А.		+	
Женя Г.		+	
Вадим Д.	+		
Женя С.		+	

Таблица 1

Участники исследования	Графические навыки при списывании текста					
	Средний уровень		Низкий уровень		О/низкий уровень	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Школьники 5 – 7 классов с ОВЗ	1	10	4	80	1	10

Анализ данных, приведенных в таблице 1, показал, что у учащихся с ОВЗ высокий уровень развития графомоторных навыков в ходе исследования не выявился.

Низкий уровень развития графомоторных навыков отмечается у четырех учеников, что составляет 80%. Отмечается, что эти учащиеся допускали множественные графические ошибки при воспроизведении текста из учебника и имели трудности письма.

Так, сниженная дифференцированность зрительного восприятия и анализа приводила к таким ошибкам, как замена букв, состоящих из различного рода сходных элементов.

У учащихся низкого уровня проявлялся слабый зрительный контроль в процессе списывания. Так, учеником производились замены букв, отличающихся пространственным расположением элементов (В-Д), замены букв.

Выявлялись и ошибки, связанные с заменой элементов букв, отличающихся по изображению и направлению, например, Д-Б, И-У.

Следует отметить и темп выполнения задания. Он достаточно низкий, как у учеников низкого, так и очень низкого уровня.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что у учеников с ОВЗ преобладает очень низкий уровень развития графомоторных навыков. Учащиеся в процессе выполнения предложенного задания допустили множественные графические ошибки и трудности письма (замены графически сходных букв, оптическое написание, искажения формы буквы и другое).

Результаты диагностики по методике «Изучение особенностей графомоторных навыков в процессе письма под диктовку» были занесены в таблицу 2.

Особенности графомоторных навыков учеников с ОВЗ, проявившиеся в процессе письма под диктовку

Сводный протокол изучения графомоторных навыков при письме под диктовку

Ф.И. ученика	Результаты выполнения методики в баллах		
	1 балл	2 балла	3 балла
Иван К.		+	
Дима Х.		+	
Саша А.	+		
Женя Г.		+	
Вадим Д.	+		
Женя С.		+	

Таблица 2

Участники исследования	Графические навыки письма под диктовку					
	Средний уровень		Низкий уровень		О/низкий уровень	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Школьники 5 – 7 классов с ОВЗ	0	0	4	80	2	20

Опираясь на данные, приведенные в таблице 2, можно отметить, что в процессе диагностики высокий и средний уровень развития графомоторных навыков у учащихся с ОВЗ не выявился.

Отмечено, что ученики данного уровня развития при восприятии текста на слух испытывали трудности, связанные с забыванием начертания букв, осуществляли замены графически сходных букв и букв, состоящих из сходных элементов, преобладали ошибки на пропуск и замену буквы.

Таким образом, сделан вывод о том, что в процессе письма под диктовку графические навыки учеников проявляются на очень низком и низком уровне. В процессе воспроизведения текста на слух ученики испытывали трудности в связи с забыванием правильного начертания букв, так же они осуществляли замены графически сходных букв и букв, состоящих из сходных элементов. Отмечены пропуски элементов букв, смешение верха и низа сходных букв и другое. Также, присутствуют ошибки, показывающие о наличии акустической дисграфии.

По результатам наблюдения за состоянием графомоторных навыков письма учеников с ОВЗ составлена таблица 3.

Оценка состояния графомоторных навыков учеников с ОВЗ при самостоятельном письме

Сводный протокол изучения графомоторных навыков при самостоятельном письме

Ф.И. ученика	Результаты выполнения методики в баллах		
	1 балл	2 балла	3 балла
Иван К.		+	
Дима Х.		+	
Саша А.	+		
Женя Г.	+		
Вадим Д.	+		
Женя С.		+	

Таблица 3

Участники исследования	Оценка графомоторных навыков					
	Средний уровень		Низкий уровень		О/низкий уровень	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Школьники 5 – 7 классов с ОВЗ	0	0	3	50	3	50

На основании анализа данных таблицы 3 видно, что высокий и средний уровни оценки графомоторных навыков в процессе диагностики не выявились.

У учеников наблюдалась слабость мышечного тонуса руки. Вследствие этого ученики затрудняются писать буквы связно, а безотрывное письмо вызывает нарушение письма формы буквы. Замечено, что при написании предложений под диктовку в рабочем темпе школьного урока (с опорой на слуховое восприятие) ошибки графического навыка связаны с деформацией форм букв. Так же при восприятии на слух больше встречается ошибок,

связанных с уподоблением одной буквы другой. Это происходит оттого, что разные буквы пишутся одним и тем же движением, то есть пишутся одинаково.

Общей особенностью всех учащихся является неумение работать в едином темпе под руководством учителя. Многие ученики не стараются при выполнении письменного задания, ошибки, на которые указывает педагог, иногда остаются неисправленными.

Следует так же заметить, что развитие и совершенствование графического навыка требует устойчивого внимания, усидчивости, осознанности восприятия. Таким образом, было отмечено, что трудности письма и графические ошибки учеников связаны с несформированностью зрительно-двигательных образов буквенных знаков, с низким уровнем зрительного контроля. Недостатки процесса восприятия, моторные нарушения так же негативно отражаются на точности воспроизведения букв.

Анализ результатов диагностических методик позволяет предполагать, что графические ошибки учащихся с ОВЗ связаны как с низким уровнем развития внимания, восприятия и самоконтроля, так и обусловлены недостаточной координированностью движений и слабостью мускулатуры руки. Указанные недостатки негативно отражаются на точности воспроизведения букв, тормозят формирование зрительно – двигательного образа буквы, что в целом препятствует автоматизированности графического навыка.

Отмечено, что учащиеся с ОВЗ в процессе выполнения письменных заданий по русскому языку допускают множественные графические ошибки как при воспроизведении текстового материала из учебника (списывание), так и при воспроизведении на слух (диктанты). При этом количество графомоторных ошибок увеличивается при воспроизведении на слух.

Этапы освоения материала по декоративно – прикладному искусству

Подача материала по декоративно – прикладному искусству проходит в два этапа.

На 1 – ом этапе, начиная с 5 класса, идет знакомство детей с историей и развитием народных промыслов (Городец, Хохлома, Жостово, Гжель, Полховский Майдан, Филимоново, Мезень, Дымка).

Задачи данного этапа:

- осуществлять знакомство с историей и развитием традиционной культуры и декоративно – прикладного искусства России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре;
- формирование умений распознавать цвет, форму и символику народных промыслов;
- привитие устойчивого интереса к декоративно – прикладному творчеству и культуре своей Родины, воспитание эстетического отношения к действительности и уважительного отношения к традициям своего народа.

На данном этапе у детей развивается чувство гармонии и чувство материала, идет освоение композиционных построений росписей. У обучающихся формируется умение различать своеобразие народных промыслов.

На 2 – ом этапе идет формирование художественно – творческой активности и развитие умений отражать в своих работах единство формы и декора.

Задачи этапа:

- способствовать дальнейшему формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей

традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны;

- обратить внимание на содержательный смысл художественно – образного языка декоративно – прикладного искусства;

- формировать умение выражать свое личное понимание значения декоративно – прикладного искусства в жизни людей;

- способствовать усвоению основных закономерностей народной росписи: колорита, составляющих элементов, композиционных особенностей, материала;

- учить создавать не только по заданию учителя, но и по собственному замыслу сюжетные и декоративные композиции;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, бережное отношение к материалам и инструментам, к родной природе;

- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус;

- открыть для многих ребят новые пути познания народного мастерства.

Материал излагается по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Практические работы по освоению простейших элементов и ознакомлению традиционных орнаментов или основных композиций изучаемой росписи проходят по следующим уровням на каждом уроке:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Изучая Городецкую роспись, в 5 классе мы познакомились, где зародился данный промысел, каким образом развивался, какие материалы мастера использовали в своей работе и какие предметы быта расписывались. Затем детям выставляются работы городецких мастеров и они определяют основные цвета, элементы, которые используются. Далее идет практическая работа с показом учителя и упражнения детей в выполнении простейших элементов росписи, на основе которых выполняются растительные мотивы: круги-подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки. Дети пробуют рисовать параллельно с показом учителя у доски, затем самостоятельно.

Освоив простейшие элементы, мы перешли к написанию основных элементов росписи: «листок», «ромашка», «розан», «купавка», «бутон». Здесь, также, идет знакомство с процессом выполнения данных элементов: «подмалевка», «тенёвка», «оживка». Освоив технику написания мотивов, прорисовываем различные варианты мотивов и разные варианты его оживки.

В процессе занятий ребята знакомятся и с особенностями построения орнамента в Городецкой росписи.

Каждый элемент дети прорисовывают сначала с учителем, затем пробуют самостоятельно. После упражнений детям предлагается расписать композиции по заданным схемам, а затем выполнить, с помощью изученных элементов, на итоговом занятии творческую работу.

Далее идет знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи – «птица», «конь». Здесь дети знакомятся с изображением данных элементов в декоративно – прикладном искусстве, с символикой и мифологией, связанной с образами птицы и коня в народном искусстве. После знакомства с Городецкими сюжетами, где присутствуют данные мотивы и упражнений по рисованию, выполняем с детьми творческие работы.

Примеры уроков ИЗО и карточки для детей с ОВЗ с использованием педагогических технологий

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Колич ество часов	Примечание
	Тема «Древние корни народного искусства»		
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Карточка №1
2	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1	
3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	
7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	
8	Современное повседневное декоративное искусство.	1	
9	Творческая работа «Интерьер русской избы»	1	
	Тема «Связь времен в народном искусстве»		
1	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1	Карточка №2
2	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1	Карточка №3
3	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	
4	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	
5	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Жостовские букеты.	1	Урок 1
6	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Городец	1	
7	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	
	Тема «Декоративное искусство в современном мире»		
1	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	1	
2	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	1	
3	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	1	
4	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	1	
5	Русский костюм и современная мода.	1	
6	Праздничные народные гулянья.	1	
7	Праздничные народные гулянья. Творческая работа «Наш веселый хоровод»	1	
8	Праздничные народные гулянья. Творческая работа «Наш	1	

	веселый хоровод».		
9	Народные промыслы родного края (урок – конференция).	1	
10	«Красота земли родной» (обобщающий урок).	1	
	Тема «Декор, человек, общество, время»		
1	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	
2	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	1	
3	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	1	Урок 2
4	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1	
5	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1	
6	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Творческая работа « Костюм эпохи средневековья»	1	
7	О чем рассказывают гербы	1	
8	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	
9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	1	Карточка №4
	Всего за год:	35	

КАРТОЧКИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Карточка №1

Тема «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы».

Входная проверочная работа №1

Цель: - проверить знания, полученные обучающимися на уроках ИЗО на этапе начального образования.

	Учащиеся класса	Обучающиеся по АОП для детей с ЗПР
Карточка 1.	МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. а) Гуашь; б) темпера; в) акварель. 2. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов.	МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. а) Гуашь; б) темпера; в) акварель. 2. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов.

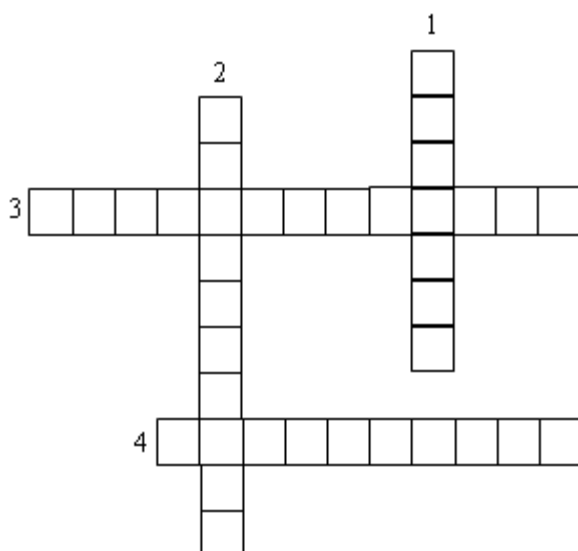
	а) Пастель; б) сангина; в) уголь. 3. Маркировка на карандашах (ТМ, 2М и т. п.) обозначает а) степень оттенка цвета; б) код производителя; в) степень твердости или мягкости. 4. Холст изготавливают а) из целлюлозы; б) шерстяных волокон; в) льняного волокна. 5. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы (наброски) для больших скульптур. а) Пластилин; б) глина; в) базальт. Ответы: 1. а); 2. б); 3. в); 4. в); 5. б).	а) Пастель; б) сангина; в) уголь. 3. Маркировка на карандашах (ТМ, 2М и т. п.) обозначает а) степень оттенка цвета; б) код производителя; в) степень твердости или мягкости. Ответы: 1. а); 2. б); 3. в)
Карточка 2	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ 1. К основным цветам относятся: а) красный, синий, зеленый; б) желтый, зеленый, красный; в) красный, желтый, синий. 2. Фиолетовую краску можно получить, смешав а) синюю и красную;	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ 1. К основным цветам относятся: а) красный, синий, зеленый; б) желтый, зеленый, красный; в) красный, желтый, синий. 2. Фиолетовую краску можно получить, смешав а) синюю и красную;

	б) красную и зеленую; в) синюю и зеленую. 3. К «теплым» цветам относят: а) голубовато-зеленый, голубой; б) красный, желтый; в) сине-зеленый, синий. 4. Цвета, являющиеся в любом цветовом круге противоположными и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются а) нейтральными; б) оптическими; в) дополнительными. 5. Суть ахроматического контраста заключается в том, что а) светлое пятно на темном фоне кажется еще светлее; б) светлое пятно на темном фоне кажется темнее. Ответы: 1. в); 2. а); 3. б); 4. в); 5. а).	б) красную и зеленую; в) синюю и зеленую. 3. К «теплым» цветам относят: а) голубовато-зеленый, голубой; б) красный, желтый; в) сине-зеленый, синий. Ответы: 1. в); 2. а); 3. б)
--	--	---

Карточка №2

Тема « Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках»

Кроссворд для учащихся класса



Вопросы:

1. В росписи этой игрушки присутствуют квадраты и ромбы.
2. Яркая игрушка, расписанная кругами и волнистыми линиями.
3. Игрушка удлиненной формы, полосатая.
4. Узоры процарапаны и покрыты глазурью.

Ответы:

1. Курская. 2. Дымковская. 3. Филимоновская. 4. Скопинская.

Карточка №2

Тема « Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках»

Задание для обучающихся по АОП для детей с ЗПР

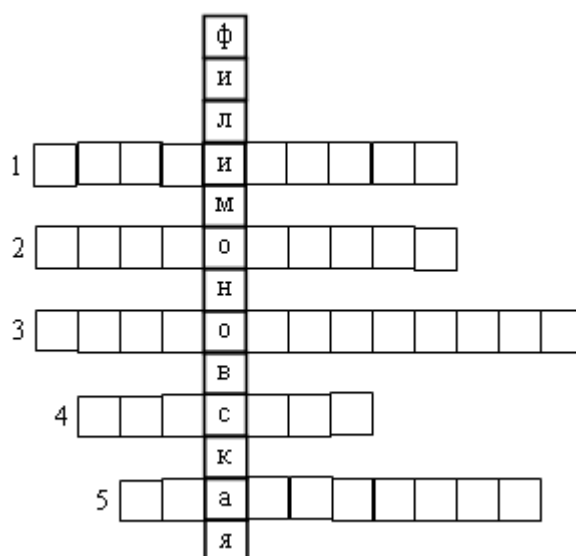
Задание: Соедини название народной игрушки с ее характерными чертами

В росписи этой игрушки присутствуют квадраты и ромбы.	Филимоновская.
Яркая игрушка, расписанная кругами и волнистыми линиями.	Курская.
Игрушка удлиненной формы, полосатая.	Дымковская.

Карточка №3

Тема « Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках»

КРОССВОРД ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА



Вопросы:

1. Игрушка покрыта глазурью, рисунок процарапан.
2. Самая знаменитая игрушка, в орнаменте круги.
3. Игрушка забавная и смешная, много черного цвета.
4. Белая игрушка, в орнаменте которой – клетка, ромбы.
5. Декоративные звери этой игрушки поверх рисунка еще расписаны золотом или серебром.

Ответы:

1. Скопинская. 2. Дымковская. 3. Каргопольская. 4. Курская. 5. Абашевская.

Карточка №3

Тема « Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках»

Задание для обучающихся по АОП для детей с ЗПР

Задание: Соедини название народной игрушки с ее характерными чертами

Самая знаменитая игрушка, в орнаменте круги.	Каргопольская.
Игрушка забавная и смешная, много черного цвета.	Абашевская.
Декоративные звери этой игрушки поверх рисунка еще расписаны золотом или серебром.	Дымковская.

Итоговая проверочная работа

Цель: - проверить и уточнить знания, полученные обучающимися на уроках ИЗО на этапе начального образования и в 5 классе

	Учащиеся класса	Обучающиеся по АОО для детей с ЗПР
Карточка 1.	1. К изобразительным видам искусства относятся: а) графика, живопись, декоративное искусство, скульптура; б) архитектура, графика, живопись, фотоискусство; в) живопись, скульптура, фотоискусство. 2. Главное выразительное средство этого вида изобразительного искусства – объемная форма. а) Архитектура; б) гравюра; в) скульптура. 3. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят: а) к декоративному искусству; б) графике; в) живописи; г) иллюстрации. 4. Пластические искусства подразделяются: а) на конструктивные и декоративные; б) пространственные и прикладные; в) изобразительные и не изобразительные.	1. К изобразительным видам искусства относятся: а) графика, живопись, декоративное искусство, скульптура; б) архитектура, графика, живопись, фотоискусство; в) живопись, скульптура, фотоискусство. 2. Главное выразительное средство этого вида изобразительного искусства – объемная форма. а) Архитектура; б) гравюра; в) скульптура. 3. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью, относят: а) к декоративному искусству; б) графике; в) живописи; г) иллюстрации. 4. Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сценки, выполненные красками, относятся: а) к монументальному искусству; б) живописи; в) графике; г) гравюре.

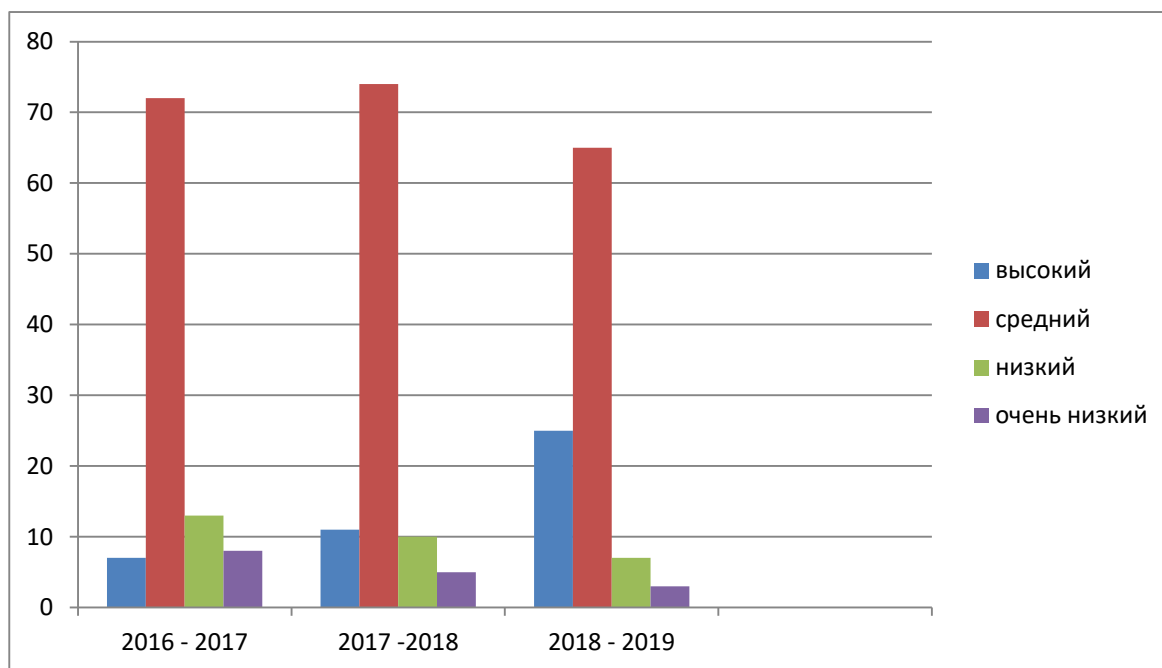
	5. Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сценки, выполненные красками, относятся: а) к монументальному искусству; б) живописи; в) графике; г) гравюре. Ответы: 1. в); 2. в); 3. б); 4. в); 5. б).	Ответы: 1. в); 2. в); 3. б); 4. б).
--	---	--

Приложение 8

Результаты работы с детьми с ОВЗ на уроках ИЗО с использованием средств изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества

Анализ сформированности графомоторных навыков обучающихся с ОВЗ (анализ рисунков)

Таблица 4



К детям с низким и очень низким уровнем развития графомоторных навыков относятся дети с ДЦП.