

**Департамент образования г. Липецка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества «Октябрьский»**

**АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Я хочу услышать музыку»
ОБРАЗЦОВОГО ВОКАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ «ВЕСНА»**



**Возраст детей: 8 – 16 лет
Срок реализации: 5 лет**

**Педагог доп.образования
Жолнерчик
Наталья Николаевна**

Липецк

Информационная карта образовательной программы
«Я хочу услышать музыку»
образцового вокального ансамбля «Весна»

Полное название: авторская образовательная программа «Я хочу услышать музыку» образцового вокального ансамбля «Весна».

Автор программы: Жолнерчик Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ «Октябрьский» г. Липецка, руководитель вокального ансамбля «Весна», высшая квалификационная категория.

Дата создания: 2008 год, 1-я редакция 2004 г, 2-я редакция 2006 г, 3-я редакция 2016 год, 4-я редакция 2021 год.

Характеристика программы: авторская.

Направление деятельности: художественно-эстетическое.

Сроки реализации: 5 лет.

Возраст учащихся: 8-16 лет.

Цель программы: формирование развитой личности ребёнка с высоким художественно – эстетическим потенциалом, развитие его вокальных способностей посредством музыкального образования, воспитание исполнителя – универсала.

Краткое содержание программы: программа состоит из нескольких разделов: освоение теоретических знаний, овладение певческими приёмами и методами, творческое освоение произведения, сценическое движение, музыкально-просветительская деятельность.

Прогнозируемые результаты: знать и использовать на практике теоретический материал, полученный за период обучения, уметь словесно моделировать собственные мысли, слуховые впечатления, владеть устойчивыми концертно-исполнительскими навыками.

Особая информация: программа включает в себя 2 приложения: «Элементарная теория музыки» и «Рассказы о музыке».

Участники ансамбля – победители городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсов, фестивалей.

Перспективы развития: создание студии.

Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке? само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность.

Д. Б. Кабалевский.

Пояснительная записка.

Дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребёнка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, развивающие, психолого-педагогические, образовательные и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры. Знания о музыкальном развитии ребёнка в наше время играют всё большую роль в воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию воспитанников образовательную широту и идейность.

Система эстетического воспитания детей и молодёжи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всём её разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким направлениям, актуальным именно в современном музыкальном образовании:

- Расширение музыкального кругозора;
- Воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- Воспитание воли и характера;
- Воспитание интереса к творческому труду и умение работать;
- Воспитание актуальности и дисциплины;
- Воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- Воспитание открытости, правдивости, приветливости;
- Воспитание уважения к старшим, чувства товарищества;
- Воспитание культуры речи.

Центр образовательного процесса – ребёнок, и задача Дома творчества – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Задача педагога дополнительного образования, обучающего искусству вокала, состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребёнка процессом овладения своим голосом, когда необходимый для этого

труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у ребёнка, начинающего заниматься музыкой, сложнее, чем в других областях искусств, например, в рисовании, танцах, где ему легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. В связи с этим образовательная программа вокального ансамбля основана на ведущих педагогических принципах, а именно:

- на принципе развивающего обучения и воспитания;
- принципе доступности, целостности;
- принципе систематичности, последовательности и наглядности;
- принципе преемственности и последовательности;
- принципе соразмерности нагрузки уровню состояния здоровья;
- принципе активности, самостоятельности и сознательности;
- принципе индивидуализации;
- принципе творчества и успеха.

В основу разработки программы образцового вокального ансамбля «Весна» «Я хочу услышать музыку» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся (способностей применения знаний, умений, успешно действовавших на основе практического опыта):

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Всё это призвано воспитывать грамотных исполнителей – любителей и профессионалов, давать им навыки творческого подхода к музыке, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развивать возможность практически реализовывать творческие способности и потребности самовыражения.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы: формирование развитой личности ребёнка с высоким художественно – эстетическим потенциалом, развитие его вокальных способностей посредством музыкального образования, воспитание исполнителя – универсала.

Идея программы состоит в создании условий наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Воспитание не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: певца-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста

музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности, а в дальнейшем и потенциального певца-профессионала.

Задачи программы:

Образовательные-

- обучать практическим навыкам владения своим голосом;
- овладевать практическими и теоретическими основами музыкальной грамоты;
- осваивать учебный материал (творчество зарубежных и русских композиторов, творчество зарубежных, русских, советских и российских исполнителей и т.д.);
- обучать навыкам вокальной техники;
- получить дополнительное музыкальное образование, профориентационную подготовку.

Воспитательные-

- воспитать самостоятельность и самоконтроль в работе;
- повышать дисциплину, культуру речи, патриотические чувства;
- активизировать всю эмоционально – слуховую сферу деятельности;
- воспитать профессиональное самоопределение, адаптировать к жизни в обществе;
- воспитать эмоциональный отклик на отраженные в музыкальных произведениях поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.;
- расширить поэтический и музыкальный кругозор, воспитать чувство сопричастности к прекрасному.

Развивающие-

- создать необходимые условия для личностного развития ребёнка;
- развить индивидуальные интересы детей в процессе сотворчества воспитанника и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка;
- накопить музыкальные впечатления;
- стимулировать инициативу и потребность самовыражения;

- учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками;
- формировать художественно-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки;
- формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков.

Программа рассчитана на обычных детей, которым занятия помогут развить их творческие способности, фантазию, раскрепостят их, повысят уверенность в себе. Также воспитанники приобретут специальные знания и умения в области музыкального образования, а именно приобретут навыки работы в вокальном ансамбле эстрадного направления.

Программа основывается на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному. Программа состоит из нескольких разделов: освоение теоретических знаний, овладение певческими приёмами и методами, творческое освоение произведения, танцевальное творчество, музыкально-просветительская деятельность. Занятия построены таким образом, чтобы были доступны и интересны детям, будили их творческую инициативу, вызвали интерес к музыкальной культуре и песенному творчеству.

Новизна программы.

Данная программа – результат многолетней практической работы педагога вокального ансамбля с различным контингентом воспитанников, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. Во время обучения дети начинают овладевать комплексом *этических норм*, которые необходимо соблюдать *артисту*: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления.

Актуальность программы.

В связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения. Пение является самым доступным видом музыкального искусства. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных. Данная программа позволяет детям увидеть результат своего труда. Каждый этап работы на

занятии является как бы новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперёд. Это и концерты, и конкурсы, где дети, как правило, с наибольшей полнотой и увлечённостью отдают всё то, что получили на занятиях. В программе делается акцент на классических произведениях эстрадного жанра, у детей вырабатывается эстрадная манера исполнения. В программе есть специально подобранные упражнения для развития ладотонального восприятия, диапазона пения, чувства ритма, правильного дыхания, мелодического и гармонического слуха. В ней широко использованы активные формы и методы обучения, технические средства обучения, целеустремлённо осуществляется принцип единства обучения и воспитания, тесная связь семьи, школы и общественности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка и группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Педагогическая целесообразность.

В основу теоретического содержания программы положены идеи воспитания певца – универсала на классических традициях хоровой русской школы (С.Д.Бортнянского, М.Г.Климова, А.В.Александрова, А.В.Свешникова). В основе же практического содержания программы используются идеи современной эстрадной школы (русской и зарубежной), раскрывается специфика работы над эстрадным вокалом. Программа вокальной работы, кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по данной программе становятся источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа предусматривает проведение профессиональных (тематических) бесед (обсуждение концертов, конкурсов, музыкальных произведений, терминов, понятий). А также бесед на экологические, нравственные, патриотические, эстетические темы. Уделяется место и досуговой деятельности, ведь развлечения способствуют сплочению коллектива, расширяют кругозор, дают возможность активного отдыха, имеют положительное значение. В программе предусматривается тесное сотрудничество с родителями: проведение собраний, индивидуальных бесед, приглашение на концерты и т.д. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Сроки реализации.

Программа делится на три этапа:

Первый этап – начальный (один год обучения). Охватывает возрастную группу со 2 класса по 4 класс включительно и имеет одно направление – общеобразовательное. Форма контроля успеваемости – контрольные задания, контрольные занятия (краткая словесная или письменная характеристика), которые проводятся в конце каждой четверти.

Второй этап – основной (три года обучения). Охватывает учащихся 5 – 8 классов и имеет направление: общеэстетическое. Форма контроля успеваемости – тематические викторины, контрольные уроки (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи), фестивали, концерты для родителей.

Третий этап – профориентационный (один год обучения). Охватывает учащихся старших классов: 9 – 11, и имеет направление – профориентационное: обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные исполнители – профессионалы. Форма контроля успеваемости – различные концерты, фестивали, все виды конкурсов, контрольные занятия, тематические музыкальные вечера, выступления перед родителями, подведение итогов развития в конце года по каждому воспитаннику. Создание портфолио (папки достижений и личностного роста за весь период обучения) на каждого воспитанника.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, ориентирована на школьный возраст (8-10 лет – первый год обучения, 10-11 лет – второй год обучения, 11-12 лет – третий год обучения, 13-14 лет – четвертый год обучения, 15-16 лет – пятый год обучения). Группы формируются в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей на основе предварительного прослушивания музыкальных данных.

Минимальное количество воспитанников в группах:

– первого года 15 человек;

- второго года 12 человек;
- третьего 10 человек;
- четвёртого и пятого – 8 человек в группе.

Режим работы с обучающимися:

первый год – 4 ч. (2 раза в неделю по 2 часа),
 второй, третий год – 6 ч. (3 раза в неделю по 2 часа),
 четвёртый, пятый год – 6 ч. (2 раза в неделю по 3 часа).

Количество часов в год:

Первый год обучения – 144 часа,
 Второй год обучения – 216 часов,
 Третий год обучения – 216 часов,
 Четвертый год обучения – 216 часов,
 Пятый год обучения – 216 часов,
 Всего: 1008 часов.

Примерная схема занятия.

Каждое занятие начинается с речевой разминки – проговариванием скороговорок (степень сложности зависит от года обучения: на первом году обучения – лёгкие, состоящие из 3-4 слов, к пятому году скороговорки усложняются доходят до 10 слов).

Далее следует дыхательная гимнастика. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедерный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде.

Следующий этап занятия это распевка и вокальные упражнения для развития голосового аппарата. Распевка разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Распевка для певца как разминка для спортсмена.

После этого начинается этап разучивания песни.

Прогнозируемые результаты.

По окончании пятилетнего обучения по данной программе, обучающиеся должны приобрести не только начальные навыки пения и устойчивые концертно-исполнительские навыки, но и приблизиться к самому искусству, получить навык воспринимать его и усваивать, чтобы искусство вошло большой и важной частью во всю их жизнь, заняло бы значительное место в их духовном мире. Программа шаг за шагом приобщает ребёнка к миру музыкального искусства от первых ещё поверхностных музыкальных впечатлений к глубокому и серьёзному постижению музыки, когда искусство из приятного времяпровождения превращается в жизненную потребность. Программа должна обеспечить совершенствование процесса развития и

воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

В программе предусмотрены теоретические и практические срезы знаний умений и навыков. Теоретические срезы знаний проходят в конце каждой четверти в виде анкетирования, тестирования по пройденным темам. Практические умения, навыки выявляются при исполнении музыкального произведения. Для воспитанников вокального ансамбля это публичные выступления (в Доме творчества, в различных ДК города, на предприятиях и в организациях города и области, в зале областной администрации, на открытых концертных площадках и т.д.), которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, воспитывают и концентрируют лучшие качества, помогают ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование разных форм открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах; выступления перед родителями, друзьями – даёт всем воспитанникам найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных певцов-исполнителей.

Учебный план

Название раздела	Года обучения					Итого часов
	1	2	3	4	5	
Вводное занятие	2	2	2	2	2	10
Теоретические знания	17	60	67	72	68	284

Певческие приёмы и методы	39	46	50	50	52	237
Творческое освоение произведения	44	58	62	58	62	284
Сценическое движение	5	10	10	12	12	49
Музыкально-просветительская деятельность	35	38	23	20	18	134
Итоговое занятие	2	2	2	2	2	10
Итого часов:	144	216	216	216	216	1008

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	
I.	Теоретические знания	17		
1.	Музыкальная грамота		2	
2.	Творчество композиторов		1	
3.	Певческий голос		2	
4.	Правила пения		4	
5.	Тематические беседы		8	

II.	Певческие приёмы	39		
1.	Развитие дикции			8
2.	Развитие дыхания			12
3.	Развитие чувства ритма			5
4.	Унисонное пение			14
III.	Творческое освоение произведения	44		
1.	Работа над мелодией			12
2.	Работа над звуком			10
3.	Работа над текстом			22
IV.	Сценическое движение	5		
1.	Простейшие танцевальные движения			5
V.	Музыкально-просветительская деятельность	35		
1.	Подвижная разминка			14
2.	Музыкально-дидактические игры			14
3.	Беседы		4	
4.	Посещение концертов		3	
	Итоговое занятие	2		2
Итого часов:		144	26	118

Название: «Здравствуй, музыка»

Цель: создание базовых знаний, на которых построится всё дальнейшее развитие учеников. Воспитание навыков работы в коллективе.

Задачи: выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка, дать начальные теоретические знания, вырабатывать исполнительские навыки. Привить интерес к творческому труду, умению работать, актуальности, дисциплины, открытости, правдивости. Развить музыкальный кругозор, певческие навыки, память и воображение.

Первый год обучения самый трудный и ответственный. Это период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим

ухом). В основе лежит метод импрессинга, т.е. передачи через пение непосредственных, субъективных впечатлений от действительности.

Формы контроля успеваемости – контрольные задания, контрольные занятия (краткая словесная или письменная характеристика), которые проводятся в конце каждой четверти.

Принцип обучения – принцип учёта возрастных особенностей.

Метод педагогического воздействия – поощрение, подчёркивание достижений; оценка как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Вводное занятие

Знакомство с основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности.

Теоретические знания

Дети знакомятся с правилами поведения на занятиях пения, строением голосового аппарата. Знакомятся с терминами «музыка», «пение», «музыкальный вкус». Получают знания о различных видах инструментов: ударных, духовых и струнных. Знакомятся с некоторыми инструментами, в том числе о фортепиано (играют на них). Происходит знакомство с некоторыми правилами пения («не ешь много перед пением», «не ходи в холодную погоду без шапки» и т.д.). Вводятся термины: «композитор», «дирижёр», «изобразительность в музыке». Учащиеся знакомятся с нотной грамотой: с названиями нот, с гаммой до мажор, с расположением нот на клавишах, гамму поют и играют на фортепиано. Знакомятся с понятиями: «симфония», «балет», «опера», «оперетта», «мюзикл», «камертон», «легато», «стаккато». Происходит знакомство с работой магнитофона и микрофона.

Певческие приёмы и навыки

Для развития дикции используются скороговорки: «Шла Саша по шоссе...», «У ворот трава...», «Ехал грека через реку», «Павел Павлушу пеленовал» и другие. На этом этапе добиваются правильного произношения всех букв, особенно звонких «р» и «г». Для развития дыхания рекомендуются упражнения: вдох через нос выдох через рот, «боксёр» (на выдохе резкое выбрасывание руки вперёд со звуком «с» или «ш»). Для развития ритма – прохлопывать ритмические рисунки. Для развития мелодического слуха – петь одноголосные попевки и распевки: «лесенка» (поступенное восходящее и нисходящее движение), петь по трезвучию на слог «лё». Пропевание гаммы до мажор сначала на слог «лё», а в дальнейшем с названием нот в прямом и обратном направлении.

Творческое освоение произведения

Для начала рекомендуется взять несложное произведение, диапазон которого не превышал бы первой октавы. Главная задача – научить детей одновременно брать дыхание, правильно интонировать мелодию. За учебный

год осваиваются шесть - семь произведений. Детям даётся задание сделать рисунки к этим песням. Тексты песен рассказываются как стихотворения, дети объясняют своё понимание текстов – педагог направляет. При пении нужно добиваться правильного интонирования мелодии, чёткого произношения слов. При предварительном анализе произведения указываются жанровые особенности произведения.

Сценическое движение

Освоение простейших танцевальных движений начинается с ноября. Этому посвящено четыре урока, на которых дети пытаются передать настроение, навеянное музыкой. Для этого используются музыкально-дидактические игры. В дальнейшем дети учатся двигаться при пении, используя элементарные повороты корпуса и движения руками. С танцевальными движениями исполняются 1 – 2 песни.

Музыкально-просветительская деятельность

Исходя из возрастных особенностей обучаемых, на каждом занятии должна проводиться подвижная разминка, которая в начале учебного года занимает от занятия 5-7 минут, к концу года время на подвижную разминку сокращается до 1,5-2 минут. Проводятся музыкально – дидактические игры на звуковысотное восприятие «Кто на чём играет», «качели», «эхо», музыкально – ритмические игры: «в лесу», «на прогулке». Время проведения музыкально – дидактических и музыкально – ритмических игр к концу года уменьшается (от 10 минут до 2). К изучаемым песням дети рисуют рисунки. Проводятся беседы на экологические, нравственные, эстетические и профессиональные темы. На каникулах проводятся родительские собрания, на которых дети могут исполнить одну из выученных песен. Проводятся каникулярные мероприятия (чаепитие, поход в театр или на концерт).

Итоговое занятие

Анализ работы. Концерт для родителей и друзей коллектива.

К концу первого года обучения

прогнозируются следующие результаты.

Дети должны уметь:

- спеть ансамблем песню в унисон с поддержкой аккомпанемента;
- освоить технику пения на «легато»;
- освоить пение на форте (громко) и пиано (тихо);

- усвоить теоретический материал;
- научиться подчиняться руке дирижера.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого воспитанника.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	
I.	Теоретические знания	60		
1.	Музыкальная грамота		16	
2.	Тематические беседы		14	
3.	Певческий голос		10	

4.	Правила пения		8	
5.	Хоровое искусство		12	
II.	Певческие приёмы	46		
1.	Развитие дикции			10
2.	Развитие дыхания			10
3.	Развитие ритма			6
4.	Унисонное пение			16
5.	Двухголосное пение			4
III.	Творческое освоение произведения	58		
1.	Работа над мелодией			18
2.	Работа над звуком			16
3.	Работа над текстом			10
4.	Предварительный анализ произведения		14	
IV.	Сценическое движение	10		
1.	Простейшие танцевальные движения			5
2.	Движение по сцене			5
V.	Музыкально-просветительская деятельность	38		
1.	Подвижная разминка			6
2.	Музыкально-дидактические игры			8
3.	Беседы		10	
4.	Посещение концертов		10	
5.	Публичные выступления			4
	Итоговое занятие	2		2
Итого часов:		216	96	120

Название: «Я пою»

Цель: Формирование у участников ансамбля певческого голоса, общей музыкальной культуры, через пение и слушание музыкальных произведений. Развивающее обучение.

Задачи: углубить исполнительские навыки, коллективное музицирование, целенаправленное слушание музыки с последующим обсуждением, воспитать дисциплину, изящество и благородство жестов и осанки, развивать художественный вкус, умение

чувствовать и переживать прекрасное, развить индивидуальность характера.

В этом году идёт более углублённое изучение предмета. Начинают формироваться основы двухголосного пения. Приобретается навык концертного выступления. Происходит знакомство с хоровым искусством.

Формы контроля успеваемости – тематические викторины, контрольные уроки (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи), фестивали, концерты для родителей.

Принцип обучения – формирование синдрома успеха, оценка – по пятибалльной шкале, только в оптимистическом контексте.

Вводное занятие

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

Теоретические знания

Изучается национальная музыка: американская, японская, индийская, китайская, африканская, европейская, русская (инструменты, доминирующие в данной стране, характерные мелодические рисунки и т.д.)

При слушании музыки, определяется характер, жанр, содержание произведения. Происходит осознание ритмического своеобразия жанров.

Изучается творчество композиторов разных эпох: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, А. Вивальди, Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского, Э. Грига, Ж. Бизе, Дж. Верди, Д. Гершвина, И. Кальмана, Н.А. Римского – Корсакова. С песнями одних композиторов воспитанники знакомятся исполняя их ансамблем. С произведениями других – слушая записи.

Вводятся понятия «тональность», «интервал», «певческий голос». Происходит изучение гамм «ре мажор», «ми мажор», «фа мажор», « соль мажор», «ля мажор», «си мажор» - дети учатся их не только петь, но и строить в нотных тетрадах, и играть на фортепиано одной рукой.

Певческие приёмы

Для развития дикции используются скороговорки: «Сшит колпак...», «колокол», «колпак + колокол». Для развития ритма – упражнение «паровозик». Для развития дыхания – ритмическое дыхание (например, четыре вдоха – один выдох или один вдох – пятнадцать выдохов). При распевках – диапазон пения не больше 1,5 октавы, пение на легато и стаккато, быстрое пение и медленное, распевка «соль – ми – ля – тро». Поются двухголосные распевки, и распевки на четкую дикцию.

В третьей четверти учится скороговорка «Тридцать три корабля». Для развития дыхания упражнение «пение на свечку», «долгий звук».

Творческое освоение произведения

При предварительном анализе произведения сообщается автор, название, проводится беседа о творчестве автора, происходит более детальное знакомство с произведением.

В процессе освоения произведения осуществляется работа над мелодией, правильной интонацией, артикуляцией, дикцией. Воспитанники овладевают приёмам «ритенуто», «цепное дыхание» и «фермата» При работе над текстом вырабатывается выразительность, смысловое выделение слов текста песен.

Со второй четверти учится несложное произведение с элементами двухголосия.

За год учится 7 – 8 произведений.

Сценическое движение

В течение года дети осваивают несложные танцевальные движения: приставной шаг, повороты корпуса, плавные и быстрые движения руками, приседания, подскоки, красивое хождение по сцене. В четвёртой четверти из выученных движений дети придумывают свой танец. Три – четыре произведения за год исполняются с танцевальной обработкой.

Музыкально-просветительская деятельность

В течение года проводятся подвижные разминки, но не на каждом занятии, как это было в первый год обучения, а один раз в неделю. Время на подвижную разминку – две-три минуты от занятия. Проводятся музыкально – дидактические игры на звуковысотное восприятие «Качели», «Эхо», музыкально – ритмические игры: «бабочка», «зоопарк». Время проведения музыкально – дидактических и музыкально – ритмических игр занимает 5-7 минут от занятия. Осуществляется выполнение творческих заданий: рисунки к музыкальным произведениям, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков. Проводятся беседы на экологические, нравственные, эстетические и профессиональные темы. На каникулах проводятся родительские собрания, на которых дети могут исполнить одну из выученных песен. Проводятся каникулярные мероприятия (чаепитие, поход в театр или на концерт).

Итоговое занятие

Анализ работы. Концерт для родителей и друзей коллектива.

К концу второго года обучения

прогнозируются следующие результаты.

Воспитанники должны уметь:

- петь унисонные произведения под аккомпанемент фортепиано и под фонограмму;
- уметь держать в ансамбле цепное дыхание;
- на консонирующих аккордах держать двухголосие;
- петь с танцевальными движениями;
- спеть, сыграть и написать мажорную гамму;
- знать теоретические понятия, изучаемые в течение учебного года.

Воспитанники должны научиться выполнять творческие задания: сочинение стишков к мелодиям – и наоборот, ритмические рисунки телом на четыре четверти и три четверти. Должны научиться не бояться публичных выступлений и смело исполнять произведения в присутствии посторонних.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	

I.	Теоретические знания	67		
1.	Музыкальная грамота		16	
2.	Творчество композиторов		12	
3.	Певческий голос		10	
4.	Тематические беседы		18	
5.	Хоровое искусство		10	
II.	Певческие приёмы	50		
1.	Развитие дикции			8
2.	Развитие дыхания			8
3.	Развитие чувства ритма			4
4.	Унисонное пение			12
5.	Двухголосное пение			10
6.	Звуковедение			8
III.	Творческое освоение произведения	62		
1.	Работа над мелодией			14
2.	Работа над звуком			22
3.	Работа над текстом			8
4.	Предварительный анализ произведения		10	
5.	Работа с микрофоном			8
IV.	Сценическое движение	10		
1.	Движения по сцене			8
2.	Танцевальные импровизации			2
V.	Музыкально-просветительская деятельность	23		
1.	Подвижная разминка			1
2.	Музыкально-дидактические игры			3
3.	Беседы		8	
4.	Посещение концертов		8	
5.	Публичные выступления			4
	Итоговое занятие	2		2
Итого часов:		216	94	122

Цель: воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи: привить интерес и любовь к музыкальному искусству, стимулировать инициативу и потребность самовыражения, овладеть навыками

концертного выступления, развить художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное, расширить беседы на профессиональные, нравственные, эстетические, патриотические темы.

К третьему году обучающиеся должны обладать «средними», но поддающимися развитию, или хорошими музыкально – слуховыми данными, достаточным уровнем музыкального мышления, развитым комплексом исполнительских и слуховых навыков.

Формы контроля успеваемости – контрольные занятия, тематические музыкальные вечера, конкурсы, концерты, выступления перед родителями.

Вводное занятие

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Особенности поведения при ЧС.

Теоретические знания

Даются знания по разным видам искусства: декоративно – прикладному, пантомиме, живописи, скульптуре, архитектуре, орнаменту, литературе, танцу, кино, мультипликации, театру и музыке.

Происходит знакомство с различными манерами исполнения: академической, эстрадной, народной, джазовой, церковной. Вводятся понятия «бас», «тенор», «альт», «сопрано». Изучается хоровое искусство 17-19 веков.

Дети знакомятся с минорной гаммой, ладом, с интервалами. Учатся строить интервалы (в пределах одной октавы) от ноты и играть их на фортепиано.

В течение года происходит целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением. Анализируются выразительные возможности музыки и её вокального воплощения. Вводятся понятия «трезвучие», «обращения трезвучия», «тесситура», «фактура», «транспонирование», «виды голосоведения». Происходит изучение творчества русских и зарубежных композиторов, произведения которых изучаются на занятиях.

Певческие навыки

Осваиваются новые упражнения для развития дыхания: «птица», «кошка», «лев». Новые скороговорки (длинные и сложные) произносятся в определённом темпе, с различной громкостью: осторожно, тихо, громко, быстро, медленно, неторопливо и т.п. Идёт постепенное расширение диапазона пения. Много времени на занятиях уделяется звуковедению, осмыслению пения, пению в изменённой тональности, импровизации в

пении, цепному дыханию. Даются распевки с элементарными двухголосными интонациями.

Творческое освоение произведения

При предварительном анализе произведения даётся задание найти материал о творчестве композитора, происходит коллективное обсуждение произведения, обмен мнениями по поводу исполнения. Изучаются произведения разных жанров и стилей. Двухголосные произведения делятся на две группы: со смешанным типом голосоведения и параллельным. В репертуар вводится одно – два произведения а' capella. Осуществляется работа над звуком, общей картиной звучания. Происходит работа с микрофонами.

Сценическое движение

Танцевальные движения усложняются. Дети учатся импровизировать в танце, придумывать новые движения. Сами придумывают подтанцовку к песням. В течение года осуществляется работа над сценическими движениями, сценической мимикой.

Музыкально-просветительская деятельность

Подвижная разминка делается в редких случаях: по причине утомляемости или усталости детей. Проводятся музыкально – дидактические игры на различие жанров музыки. Выполняются творческие задания: сочинение стишков к подобранным мелодиям – и наоборот, транспонирование мелодии. В течение года проводятся тематические вечера (по творчеству композитора, отдельному произведению и пр.), выступления на концертах, конкурсах, выступления перед родителями, в общеобразовательных школах, детских садах и других площадках.

Итоговое занятие

Анализ работы. Концерт для родителей и друзей коллектива.

К концу третьего года обучения
прогнозируются следующие результаты.

Воспитанники должны уметь:

- владеть полученным теоретическим материалом;
- петь музыкальные произведения (унисонные, двухголосные) с различными динамическими оттенками;
- на консонирующих аккордах держать трезвучие и его обращения;
- петь музыкальные произведения а' capella (двухголосные, не больше 16 тактов);
- исполнять доступные изученные музыкальные произведения различных жанров;
- владеть работой с микрофоном на стойке;
- владеть навыками домашнего музицирования;
- петь с танцевальными движениями.

Воспитанники должны освоить посильный классический и объёмный эстрадный учебный материал. Научиться целенаправленно слушать музыку (концерты, записи) с последующим обсуждением. В течение года активно участвовать в тематических вечерах (беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творчеством композиторов разных эпох, с другими видами искусства).

Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	

I.	Теоретические знания	72		
1.	Музыкальная грамота		28	
2.	Творчество исполнителей прошлого		16	
3.	Певческий голос		10	
4.	Тематические беседы		18	
II.	Певческие приёмы	50		
1.	Развитие дикции			4
2.	Развитие дыхания			4
3.	Унисонное пение			8
4.	Двухголосное пение			12
5.	Многоголосие			10
6.	Звуковедение			8
7.	Импровизация			4
III.	Творческое освоение произведения	58		
1.	Работа над мелодией			14
2.	Работа над звуком			10
3.	Работа над текстом			6
4.	Предварительный анализ произведения		10	
5.	Работа с микрофоном			18
VI.	Сценическое движение	12		
	Танцевальные композиции			12
V.	Музыкально-просветительская деятельность	20		
1.	Беседы		6	
2.	Посещение концертов		8	
3.	Публичные выступления			6
	Итоговое занятие	2		2
Итого часов:		216	98	118

Название: *«Подари песню людям планеты».*

Цель: воспитание гармонически развитой личности с художественно – эстетическим потенциалом, не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта – любителя, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Задачи: формировать художественно – эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки. Развить навык самостоятельной деятельности с помощью педагога.

Всестороннее музыкальное развитие, освоение навыков коллективного творчества, постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению.

Формы контроля успеваемости – различные концерты, фестивали, все виды конкурсов, контрольные занятия, тематические музыкальные вечера, выступления перед родителями.

Вводное занятие

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Воспитательная беседа о поведении при ЧС.

Теоретические знания

В течение года происходит углублённое изучение нотной грамоты (построение интервалов, аккордов, их обращения, минорные тональности). Дети поют изучаемые произведения по нотам. Изучается творчество великих исполнителей прошлого: Э. Карузо, С.Я. Лемешева, Л.Утёсова, Л.Руслановой и др. Изучается музыкальная культура 19 и первой половины 20 века. Вводятся понятия о жанрах музыки «мюзикл», «опера», «балет», «советская песня», и т.д.

Певческие навыки

Много времени уделяется развитию навыка многоголосного пения, пению а'capella. На распевках поются вокализы на слог или с названием нот. Дается большой объём двухголосных попевок, консонирующих и диссонирующих аккордов. Вырабатывается высокая вокальная позиция, полётность звучания, вокальные возможности расширяются.

Творческое освоение произведения

Знакомясь с музыкальным произведением, учащиеся самостоятельно делают доклады и рефераты о композиторе и изучаемом произведении. Педагог должен уметь абстрагировать учащихся от механического пересказа и отталкиваться от содержания «живой» музыки. Это, в конечном счёте, постепенно приведёт детей к становлению собственной точки зрения и умению словесно-аналитической трактовки собственных версий на основе уже имеющегося багажа. В этом контексте творческие находки педагога: теоретические, музыкальные, стилевые, видеовикторины, кроссворды, зрелищно-развлекательные модификации занятий, представят возможность самовыражения на занятии каждому ребёнку.

Сценическое движение

На четвёртом году обучения танцевальное творчество изучается как отдельный предмет. Занятия проходят по одному часу в неделю под руководством профессионального педагога – хореографа. На занятиях по вокалу воспитанники уделяют время танцевальным движениям, только при подготовке номеров к концертам.

Музыкально-просветительская деятельность

В течение года проводятся беседы: профессиональные, патриотические, нравственные, экологические и пр. Профессиональные беседы проводит не только педагог, но и сами воспитанники, рассказывая детям младших групп ансамбля о «музыке», «о песни», об запоминающихся выступлениях и просто о своей жизни в коллективе.

Воспитанники посещают большое количество концертов, смотров, конкурсов. Сами много концертируют. Параллельно делается акцент по ориентации детей в огромном потоке музыкальной информации, выдаваемой СМИ. Педагог, задающий интеллектуальный тон своим воспитанникам, может, не назидая и не навязывая, а рассуждая и рассказывая, расставить акценты в их ещё не состоявшихся симпатиях и привязанностях. Таким образом, у воспитанников постепенно вырабатывается хороший музыкальный вкус и предпочтения.

Итоговое занятие

Анализ работы. Концерт для родителей и друзей коллектива. Запись аудио диска с лучшими работами воспитанников ансамбля.

К концу четвёртого года обучения
прогнозируются следующие результаты.

Воспитанники должны уметь:

- знать и использовать на практике теоретический материал, изученный за учебный год;
- владеть навыками многоголосного пения с сопровождением и без;
- владеть устойчивыми концертно-исполнительскими навыками;
- уметь словесно моделировать собственные мысли, слуховые впечатления от любого звукового материала окружающей среды;
- анализировать выразительные возможности музыки и её вокального воплощения;
- исполнять устный диктант.

Воспитанники четвёртого года обучения должны освоить *устный диктант*, чтобы эффективнее добиться запоминания окраски звука. Он заключается в том, что после пропевания звукоряда педагог задаёт любой тон первой октавы вразбивку, после чего воспитанники моментально должны воспроизвести его голосом.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	
I.	Теоретические знания	68		

1.	Музыкальная грамота		26	
2.	Творчество современных исполнителей		12	
3.	Певческий голос		12	
4.	Тематические беседы		18	
II.	Певческие приёмы	52		
1.	Развитие дикции			2
2.	Развитие дыхания			2
3.	Унисонное пение			8
4.	Многоголосие			22
5.	Звуковедение			14
6.	Импровизация			4
III.	Творческое освоение произведения	62		
1.	Работа над мелодией			12
2.	Работа над звуком			10
3.	Работа над текстом		6	
4.	Предварительный анализ произведения		10	
5.	Работа с микрофоном			24
V.	Сценическое движение	12		
	Танцевальные композиции			12
VI.	Музыкально-просветительская деятельность	18		
1.	Беседы		2	
2.	Посещение концертов		6	
3.	Публичные выступления			10
	Итоговое занятие	2		2
Итого часов:		216	94	122

Цель: воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь к дальнейшему самостоятельному развитию. Воспитание потенциального музыканта – профессионала.

Задачи: увеличить объём изучаемого материала, воспитать устойчивые концертно – исполнительских навыки, применить повышенные требования к уровню и качеству исполнения.

На этом этапе предполагается обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся должны владеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных предыдущими годами обучения, но работают по более расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

Форма контроля успеваемости – различные концерты, фестивали, все виды конкурсов, контрольные занятия, тематические музыкальные вечера, выступления перед родителями, подведение итогов развития в конце года по каждому воспитаннику, создание портфолио.

Вводное занятие

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Воспитательная антитеррористическая беседа.

Теоретические знания

Происходит знакомство с творчеством мировых вокальных звёзд (Э.Фицджеральд, Л.Поваротти, М.Максакова, Д.Эллингтон, Г.Вишневская, Л.Казарновская и др.). Более углубленно изучаются современные жанры музыки «джаз», «рок», «популярная музыка (попса)» и др. В теории музыки идёт изучение жанров классической музыки, средств музыкальной выразительности, квинтовый круг и пр.

Певческие навыки

Общий диапазон ансамбля от фа малой октавы до ля второй октавы. Упражнения на дыхание – зевок без звука, а потом со звуком. Распевание на сопоставление легато и стаккато. Происходит работа над мелкой техникой в узком диапазоне (гаммаобразные пассажи, ломаные интервалы, мелизмы, трели, работа над вибрато). Применяются упражнения подвижного характера на основе комбинирования гласных в сочетании с согласными, на контрастном соотношении темпов, динамики и способов звуковедения. Певческий навык приобретает ту динамическую устойчивость и координацию движений, которая является результатом длительного приспособления певческих компонент друг к другу. В результате появляется красивый по тембру, широко льющийся, компактный звук.

Творческое освоение произведения

При исполнении музыкального произведения добивается лёгкость, гибкость, подвижность, кантилены и силы звука. Происходит серьёзная работа над художественным исполнением. И здесь нужно помнить, что одухотворённый творческий порыв возможен только тогда, когда он рождается на реальной основе, т.е. на основе знания, умения и навыков,

приобретённых вокальным коллективом в процессе работы над произведением. Только предельная вокально-техническая *выучка*, осмысление художественного образа дают простор *вдохновению* – умному, логически оправданному и свободному в выборе нужных красок, позволяющему исполнить музыкальное произведение с неповторимыми оттенками интерпретации.

Сценическое движение

На пятом году обучения танцевальное творчество продолжает изучаться как отдельный предмет. Занятия проходят по одному часу в неделю под руководством профессионального педагога – хореографа. На занятиях по вокалу воспитанники уделяют время танцевальным движениям, только при подготовке номеров к концертам.

Музыкально-просветительская деятельность

Большая часть времени отведена посещению различных концертов эстрадной направленности, не только исполнителей – вокалистов, но и инструментальных оркестров, ансамблей и др. коллективов. Воспитанники выступают с докладами и рефератами перед родителями, детьми младших групп ансамбля, перед своими сверстниками в общеобразовательной школе, рассказывая о своём понимании музыки, о своих впечатлениях, переживаниях.

Всё это способствует активации творческого мышления участников вокального ансамбля. Целесообразных методов активации творческого мышления воспитанников, в системе дополнительного музыкального образования, множество. В целом же, тесная координация методических начинаний и практических работ педагога, творческая постановка музыкально-просветительской работы и целенаправленное воздействие театрально-концертной среды, телевидения и СМИ в синтезе формируют художественный вкус, аналитическое мышление и общее эстетическое развитие музыкантов-исполнителей.

Итоговое занятие

Выпускной вечер – концерт для старших воспитанников ансамбля силами младших участников коллектива и других детских объединений Дома творчества с привлечением родителей. Выступление самих выпускников. Выпуск DVD диска с лучшими выступлениями выпускников, портфолио личных достижений каждого выпускника ансамбля.

К концу пятого года обучения
прогнозируются следующие результаты.

Воспитанники должны уметь:

- знать и использовать на практике теоретический материал, изученный за учебный год;
- освоить объёмный разностилевой песенный репертуар;
- самостоятельно эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- владеть эмоционально – насыщенным, красивым, свободно льющимся, ярком по тембру исполнением, как отдельных вокальных партий, так и ансамбля в целом;
- владеть навыками многоголосного пения с сопровождением и без;
- владеть устойчивыми концертно-исполнительскими навыками;
- уметь словесно формулировать собственные мысли, слуховые впечатления от любого звукового материала окружающей среды;
- анализировать выразительные возможности музыки и её вокального воплощения.

Характерной особенностью пятого года обучения является автоматизация вокального навыка, когда звук приобретает гибкость, пластичность и не нуждается не во вмешательстве сознания во время пения, ни в специальном слуховом контроле над ним. Навык тогда и автоматизируется, когда он освобождён от вмешательства мышления.

Методическое обеспечение образовательной программы.

На каждом возрастном этапе развития детей, исходя из теоретического и практического багажа знаний и умений, вырисовываются конкретные синтетические методы музыкального развития начинающего певца-исполнителя. При работе с детьми первого года обучения идёт процесс формирования комплекса навыков, умений, слуховых впечатлений (сочинение рассказов о музыке, мелодий, художественное изображение музыкальных образов, вокальное интонирование простейших песенных

примеров). Со второго года обучения используется метод *моделирования зрительно-образных представлений*: услышанное (слуховое) впечатление переносится в зрительно-конкретный и словесный ряд, когда *слышимое сопровождается видимым* (ассоциативность пейзажных зарисовок, работа с видеофондом). На третьем и четвертом годах обучения используется метод *зрелищно-музыковедческого показа*. Он включает в себя соотношение литературы – живописи – поэзии – музыки. На пятом году обучения применяется метод *театрально-сценического показа*, в котором сочетается музыка, хореография, актерское мастерство.

В программе используется
методика развития дыхания.

1. Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.
2. Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, “подпирает” ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа. Педагог И.П. Прянишников считает, что пение с полным желудком может дать эффект “качания звука”.
3. Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.
4. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани (работы исследователей Л.Д.Роботнова и П.Органова показали, что такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов). В.Барсова считала, что “моментальное глубокое дыхание с закрытым ртом сделать невозможно”. И, кроме того, этот вид дыхания (рот + нос) менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.
5. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.
6. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса.

Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не “выжимать” при выдохе.

7. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная “задержка” дыхания чрезвычайно важна:
 - а) она организует выдох;
 - б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;
 - в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух г) с призвуком “Х”;
 - д) устраняет потерю дыхания в начале фразы;
 - е) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.
8. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.
9. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.
10. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.
11. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или литературному тексту.
12. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:
 - а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;
 - б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;
 - в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.
13. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).

В программе используются
упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

1. “Лошадка”. Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.
2. “Ворона”. Произносите “Ка - аа - аа - ар”. Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.

3. “Колечко”. Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.
4. “Лев”. Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. “Зевота”. Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
6. “Трубочка”. Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем - до подбородка. Повторить 6-8 раз.
7. “Смех”. Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеётесь вы или просто произносите “ха-ха-ха”. Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

Несколько слов о том, что надо делать, чтобы справиться с волнением перед выступлением.

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего творчества.
2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.
4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Самые основные, первые требования к телу исполнителя:

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. “Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества”. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать “ласковые глаза”. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Главное для всех методов и форм работы, это то, чтобы творческая инициатива оставалась за воспитанником. Задача педагога – развить и активизировать творческое начало личности ребёнка.

Рекомендации по использованию программы.

1. Упражнения, применяются с учётом решения одной или нескольких вокальных задач с тем, чтобы одновременно с вокальными навыками вырабатывались навыки строя, ансамбля, органично связанные с художественно – исполнительским мастерством.

2. Упражнения и игры необходимо разнообразить и постепенно усложнять.
3. При выборе репертуара надо обращать внимание на его доступность, учитывать уровень подготовки детей.
4. Методика работы с ансамблем строится таким образом, чтобы все этапы разучивания произведения были между собой взаимосвязаны и исходили из комплексного сочетания физиолого – акустического, вокально – технического и художественного компонентов.
5. На занятиях практика неразрывна с теоретическими пояснениями.
6. Занятия должны быть максимально приближены к реальным условиям жизни и деятельности детей.
7. На занятиях должен присутствовать индивидуальный подход к каждому ребёнку в ансамбле.
8. На первом году обучения максимальное внимание необходимо уделять охране голоса с учётом возрастных особенностей детей, на четвёртом году обучения – в период наступления мутации в голосе.

Оборудование для использования данной программы.

- Фортепиано;
- Магнитофон;
- Микрофоны (не меньше трех);

- Телевизор + DVD (для просмотра видеоматериалов).

Культурно – массовая работа ансамбля «Весна».

- ✓ Участие в массовых праздниках Дома творчества, города, области;
- ✓ Участие в благотворительных акциях;
- ✓ Участие в проведении новогодних мероприятий;
- ✓ Проведение праздников для родителей;
- ✓ Участие в коммерческих концертах, программах;
- ✓ Участие в вокальных конкурсах города и области;
- ✓ Участие во Всероссийских и Международных конкурсах, фестивалях вокального мастерства.

Литература, рекомендуемая для чтения детям

1. Э. Дейнс «Первая энциклопедия музыки», издательство «Махаон» 1993г.
2. М.Лосев «Культура, человек, картина мира», М-2000г.
3. Е.Баварова «100 великих композиторов», М-2003г.
4. «Музыка детям», вып.2. Сборник статей, издательство «Музыка» 2004г.
5. Журнал «Молодёжная эстрада» \ Из истории хорового пения № 4-5 2001год.
6. Л.Кровель «Самоучитель по пению», издательство «Москва» 2007г.

Перечень Литературы:

1. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.
2. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», М «Музыка», 1997г.
3. Царёва Н.А. «Слушание музыки», М «Росмен», 2002г
4. Зимина А.Р. «Музыкальные игры и этюды», М «Просвещение», 1981г.
5. Апраксина О.В. «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 10, М «Музыка» 1975г.
6. Апраксина О.В. «Современный ребёнок и музыка», М «Музыка»1980г.
7. Гродзенская Н. «Беседы о музыке на уроке», М «Музыка»2003г.
8. Журнал «Внешкольник»\\ Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. № 5 2008год
9. Овчинникова Т. «Воспитание певческого голоса в детском хоре», М «Музыка», 1991г.
- 10.Стасов В.М. «Искусство XX века», М «Владос», 2000г.
- 11.Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М – 2002 г.