

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»

Педагогическим советом

Протокол №____, от ____ 2021г.
____ 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДО ЕЦВР

Приказ №____, от

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Дизайн-студии «Мармелад»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации – краткосрочная

Разработали программу
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ткачева Алла Николаевна
Рак Людмила Алексеевна

ст. Егорлыкская
2021г

Пояснительная записка

Цель программы: Создание условий для творческого развития и самовыражения обучающихся в условиях деятельности детского творческого коллектива в период летних каникул.

Задачи

воспитывающие:

- воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений.
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.
- приобщать к трудовому воспитанию;
- воспитывать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность.

обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и декоративно-прикладного творчества;
- дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.
- обучить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами.

Актуальность программы.

Программа разработана с учетом основных приоритетов в области дополнительного образования, с учетом запросов родителей и детей, как основных социальных заказчиков и потребителей предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Организованная деятельность детей в летний период – один из важных аспектов образовательной деятельности, которая делает педагогический процесс непрерывным. Программа реализуется в летний период в учреждениях дополнительного образования, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень.

Дизайн - это придумывание и создание человеком красивых и удобных вещей. Рукоделие и дизайн оказывают исключительное влияние на формирование личности обучающихся. Этому во многом помогает то обстоятельство, что декоративно-прикладное творчество и дизайн, соединяются воедино, глубоко воздействуя на художественное развитие обучающихся. Сам процесс освоения любой техники рукоделия всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои интересы интересам коллектива. Программа разработана с учетом специфики детских объединений «Крокус» (валяние) и «К Истокам» (шитье и вязание).

Для понимания студии как формы детского образовательного объединения полезно вспомнить перевод этого термина. С латинского «студия» - «усердно работаю, изучаю», а в переводе с итальянского «студия» - «изучение, комната для занятий». Отталкиваясь от итальянского перевода, студия – место для деятельности, специально обустроенное и подготовленное, в которой организованы занятия по рукоделию. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет - дизайн, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним техники рукоделия. При разных вариантах «авторства» программа обучения в студии составлена с учетом того, что детям преподаются несколько необходимых для творческой деятельности техник декоративно-прикладного искусства.

Деятельность студии отличает высокое качество творческого «продукта» детей.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Ручной труд для ребенка не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный процесс. Радость творчества знакома каждому ребенку. Такие увлечения, к сожалению, проходят к подростковому возрасту, и верными рукоделию остаются лишь единицы. Но чтобы этого не случилось, чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развивать и укрепить в каждом ребенке качества дизайнера, которые пригодятся ему на любом жизненном поприще. Дизайн это искусство современности. Дизайнер – современная и востребованная профессия. Дизайн (предмета, пространства, графический дизайн) выступает как один из способов интеллектуально-творческого развития современной личности обучающихся.

Как же помочь ребенку встать на позицию творца? Как помочь ему научиться с блеском, выполнять изобразительные, декоративные и дизайнерские работы? Наша летняя студия в помощь. Серия увлекательных мастер-классов в дизайн - студии «Мармелад» по аналогии с легендарными конфетами Гарри Поттера предоставляет возможность ребятам выбирать идеи для творчества. Собрав всех любителей рукоделия, необходимо покрутить рулетку и магическим образом выбрать тему мастер-класса. Ведь неизвестно, какой вид рукоделия попадется – фелтинг или шитье, декор фотоальбомов или создание комиксов, плетение венков или создание персонального бренда.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное задуманное самостоятельно.

В основу Программы была положена следующая **нормативно-правовая база:**

- ✓ [Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;](#)
- ✓ Концепция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года);
- ✓ [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](#)
- ✓ [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.](#)
- ✓ [Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.](#)

- ✓ [Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](#)
- ✓ [Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.](#)
- ✓ [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\).](#)
- ✓ [Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"\(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226\)](#)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам от 9 ноября 2018 г. №196.
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
- ✓ Устав МБОУДО ЕЦВР

Новизна

Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Новизна заключается в том, что в работу студии включен материал, не содержащийся в базовых ДООП «Крокус» и «К Истокам» по реализуемым направлениям. Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные приемы, ребята сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Характеристика психо-физических особенностей обучающихся

В летний период, как правило, занимаются дети разных возрастных категорий, каждая из которых имеет свои психологические и физиологические особенности. Это младшие школьники (7-9 лет), младшие подростки (10-12 лет), средние подростки (12-14 лет). С каждой категорией есть свои методы работы.

Младшие подростки (10-12 лет). В сравнении с младшими школьниками дети этого возраста уже более самостоятельны. Психологически ребята ведут себя обособленно: девочки уже больше общаются, разговаривают и появляются первые симпатии. Ребята остро реагируют на ущемление своих прав. В этот период хорошо развивать трудовые навыки школьников, любят плести браслеты, делать фигурки из оригами, и заниматься другими рукодельными творческими делами.

Школьники среднего подросткового возраста (12-14 лет). В этом возрасте у детей дифференцируются представления о себе, появляются разнообразные увлечения, ребята осознанно занимаются рукоделием. Эти интересы важно поддерживать, на них можно опираться при подготовке мероприятий.

Ожидаемые результаты:

Реализация задач программы осуществляется через различные виды художественной деятельности, основным из которых является рукоделие. Повышение интереса к новым видам прикладного творчества – валяние, вязание и шитье.

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия,
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
- адекватно воспринимать оценку,
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу,
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- контролировать действия партнера.

-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы, в том числе в пространстве Интернет.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию,
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- сформировать навыки работы с информацией.
- самостоятельно преобразовать среду обитания на более комфортную, наилучшим образом удовлетворяющую свои потребности и потребности своей семьи;
- приобрести устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество.

Формы подведения итогов работы по программе.

Формой представления и демонстрации образовательных результатов являются выставки, проекты, участие в конкурсах различного уровня. Большинство обучающихся продолжают обучение в основном составе детских объединений

Для педагогов работа в студии это мониторинг эффективности реализации основной программы

Условия проведения занятий

Состав групп обучающихся является разновозрастным и переменным.

Количество: 15 человек (в одной группе).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7–14 лет.

В основе обучения групповые занятия. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

Наполняемость в группах на основании норм СанПиН 2.4.4.3172-14

Календарный учебный график.

Начало и окончание занятий по программе	Количество учебных недель	Количество часов	Сроки проведения текущего контроля	Объем и срок освоения программы
Летний период	7 недель	От 126 часов до 154 часов	Участие в конкурсах, выставках в течении всего периода	1,5 месяца

			реализации ОП	
--	--	--	---------------	--

Содержание программы предполагает разнообразие видов деятельности обучающихся - выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации. Форма проведения занятий – мастер-класс.

Насыщенная по содержанию программа позволит не только весело и интересно провести время, познакомиться с новыми людьми и найти единомышленников, но и глубоко погрузиться в сферу дизайна, увидеть окружающий мир с новых ракурсов. Дети смогут познакомиться с основами современных профессий, связанных с дизайном, и которые интересны для каждого возраста.

В работе дизайн студии используется смена видов деятельности в течение всего творческого процесса. Занятия в объединениях позволяют избежать потери интереса к рукоделию, сохраняют эффект новизны и в то же время дают возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
работы Дизайн-студии «Мармелад» на летний период 2021 г.
Педагог д/о Ткачевой Аллы Николаевны**

№ п/ п		всего часов	из них		форма аттестации воспитательные мероприятия	Дата
			теории	практик и		
Тема 1 Введение в программу.		12	3	11		16.07
1	Презентация кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности. Первые валяшки	6	2	4	Проведение игры – знакомство «Джелли Белли»	
2	История дизайна. Валяние игольницы из шерсти	6	1	5	Экспозиция «Музея в чемодане. Былое рукоделие».	
Тема 2. Творческий проект «Войлок в интерьере»		24	2	22		
3	Вазы мокрым валянием	6	1	5		20.07
4	Работа над композицией, декорирование	6	-	6		23.07
5	Ночник мокрым валянием	6	1	5		26.07
6	Работа над композицией	6	-	6		27.07
Тема 3. Творческий проект «Мода своими руками»		24	2	22		
7	Декор одежды шерстью	6	1	5		30.07
8	Работа над композицией	6	-	6		02.08

9	Шоппер мокрым валянием	6	1	5		03.08
10	Сборка изделия	6	-	6		06.08
Тема 4. Творческий проект «Аксессуары из шерсти»		24	2	22		
11	Звероброшь	6	1	5		09.08
12	Работа над композицией	6	-	6		10.08
13	Браслет, пояс мокрым валянием	6	1	5		13.08
14	Сборка изделия	6	-	6		16.08
Тема 5. Творческий проект «Мастерская дизайнера»		24	2	22		
15	Декор ежедневника в технике мокрое валяние	6	1	5		17.08
16	Сборка изделия	6	-	6		20.08
17	Создание логотипа Благотворительность.	6	1	5	Сувениры в подарок для благотворительных ярмарок	23.08
18	Постановочное фото	6	-	6		24.08
Тема 6. Итоговый проект		24	2	22		
19	Подготовка творческих работ к итоговой выставке.	6	1	5		27.08
20	Инструктажи.	6	-	6	Диагностика.	30.08
21	Итоговое мероприятие «Мармеладный БУМ!»	6	1	5		31.08
Итого:		126	13	113		

Содержание программы

Тема 1. История дизайна

Теория Презентация кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности. История дизайна. Экспозиция «Музея в чемодане. Былое рукоделие».

Практические занятия. Проведение игры – знакомство «Джелли Белли». Первые валяшки. Валяние игольницы из шерсти

Тема 2. Творческий проект «Войлок в интерьере»

Теория Вазы мокрым валянием. Ночник мокрым валянием

Практические занятия. Работа над композицией

Тема 3. Творческий проект «Мода своими руками»

Теория. Декор одежды шерстью. Шоппер мокрым валянием

Практические занятия. Работа над композицией. Сборка изделия

Тема 4. Творческий проект «Аксессуары из шерсти»

Теория. Звероброшь. Браслет, пояс мокрым валянием. Декор ежедневника в технике мокрое валяние

Практические занятия. Работа над композицией. Сборка изделия

Тема 5. Творческий проект «Мастерская дизайнера»

Теория. Создание логотипа. Благотворительность. Постановочное фото

Практические занятия. Сувениры в подарок для благотворительных ярмарок

Тема 6. Итоговый проект «Творческий фейрверк»

Теория. Подготовка творческих работ к итоговой выставке.

Инструктажи. Диагностика.

Итоговое мероприятие «Мармеладный БУМ!»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН работы
Дизайн-студии «Мармелад» на летний период 2021 г.
педагога д/о Рак Людмилы Алексеевны**

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Рабочее место и техника безопасности на рабочем месте. Первая помощь. Обзор инструментов и материалов для творчества.	8	4	4	Наблюдение Диалог Входящая диагностика	14.07.2021
2.	Творческий проект «Мода своими руками» Плетение браслетов из лент. Браслеты из ярких бусин – индикит. Изготовление творческих работ для благотворительной ярмарки «Сад добрых дел»	14	2	12	Практическая работа, выставка работ	15.07.2021 16.07.2021
3.	Основы амигуруми. Простейшие петли крючком Круговое вязание.	22	3	19	Практическая работа, выставка работ	21.07.2021 22.07.2021 23.07.2021
4.	Игрушки ручной работы Вывязывание отдельных элементов. Правила работы с наполнителем. Сшивание элементов. Сборка готовой игрушки. Финальное оформление.	44	6	38	Практическая работа, выставка работ	28.07.2021 29.07.2021 30.07.2021 04.08.2021 05.08.2021 06.08.2021
5.	Творческий проект	22	3	19	Практическая	11.08.2021

	«Мастерская дизайнера» Тонировка бумаги для блокнота. Сборка и оформления изделия. Дизайн обложки.				работа, выставка работ	12.08.2021 13.08.2021
6.	Интерьерный венок. Изготовление основы для веночка. Изготовление отдельных элементов. Сборка и финальное оформления изделия.	22	3	19	Практическая работа, выставка работ	18.08.2021 19.08.2021 20.08.2021
7.	Итоговые мероприятия. Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Инструктажи. Диагностика. Итоговое мероприятие «Творческий фейерверк»	12	2	10	Выставка работ	25.08.2021 26.08.2021 27.08.2021
	ИТОГО:	154	23	131	-	

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство обучающихся с целями и задачами образовательной программы «Вязание». Техника безопасности на занятии в д/о, первая помощь. Правила пожарной безопасности. Пути эвакуации в случае возникновения пожара. Правила дорожного движения. Режим работы объединения. Правила внутреннего распорядка в объединении. Правила поведения обучающихся. Вязание крючком и его место в мире рукоделия.

Практическое занятие: выставочный просмотр декоративно-прикладных работ обучающихся, фотоальбома с изделиями, выполненными обучающимися объединения. Познавательная игра «Дорога, транспорт, пешеход».

Тема №2. Творческий проект «Мода своими руками»

Девичья бижутерия. Плетение браслетов из лент. Браслеты из ярких бусин – индикит. Составление образов и комплектов к ним.

Тема №3. Простейшие петли крючком.

Основные приемы вязания крючком. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель. Полустолбик без накида и его условное обозначение на схеме. Столбик без накида и его условное обозначение на схеме.

Инструктажи ТБ. Тематический час «Безопасные каникулы».

Практическое занятие: показ педагогом приемов вязания (вязание цепочки, полустолбики без накида, столбики без накида), выполнение приемов вязания обучающимися, запись обозначений в тетрадь, индивидуальный инструктаж, практическая работа. Задание на дом: повторить выполнение петель изученных на занятиях.

Кольцо амигуруми, техника выполнения. Вязание по спирали. Понятия: «прибавка» петель, «убавка» петель.

Практическое занятие: показ педагогом приемов вязания кольца амигуруми, прибавки и убавки петель.

Тема №4. Интерьерные игрушки.

Выбор творческой работы. Вывязывание отдельных элементов игрушки. Правила наполнения игрушки холлофайбером. Сборка готовых элементов. Финальный декор игрушки. Фотосъемка.

Тема №5. Творческий проект «Мастерская дизайнера»

Блокнот ручной работы. Тонировка бумаги и сшивание «тетрадок» для блокнота. Изготовление обложки. Дизайн обложки. Сборка блокнота и оформление форзацев.

Тема №6. Интерьерный венок.

Дизайнерские работы в домашнем интерьере. Изготовление основы для веночка. Изготовление отдельных элементов. Сборка и финальное оформления изделия.

Тема №7. Итоговые мероприятия. Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Инструктажи ТБ. Диагностика. Итоговое мероприятие «Творческий фейерверк» Обмен мнениями по поводу представленных работ. Награждение грамотами авторов лучших работ, призеров и победителей по итогам летней работы.

Для успешного освоения ОП необходимы следующие условия:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, оборудованное столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса обучающихся. В кабинете 15 посадочных мест.

Методические условия: В процессе обучения идёт целенаправленное приобщение обучающихся к художественной культуре и приумножение опыта творческой деятельности.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях.

Работа обучающихся в студии реализуется с помощью проектной деятельности. Весь этап проекта разбит на несколько блоков-проектов, каждый из которых изучает ту или иную тему и возможное применение её в современном мире (с точки зрения дизайнерской мысли).

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- ☐ репродуктивный (воспроизводящий);
- ☐ иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- ☐ проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Дидактические средства:

- конспекты занятий авторов программы
- методические разработки авторов программы
- раздаточный материал для самостоятельной работы
- наглядные пособия (схемы, иллюстрация)
- инструментарий
- электронные ресурсы.

Материально - технические:

- наличие инструментов и приспособлений для творчества (крючки, пряжа, ножницы, спицы, иглы для сшивания изделий, наполнитель – холлофайбер, декоративные материалы для отделки – пуговицы, бусины и прочее);

- ножницы, иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть (мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см, полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор
- швейные иглы и нитки, нити для вышивания, бусины.
- карандаш, ручка, линейка, цветные карандаши, краски, альбом для рисования.
- ноутбук.

Информационные ресурсы:

- электронный каталог выставочных работ, выполненных педагогом обучающимися в технике вязания.
- дидактический интернет-сайт: stranamasterov.ru
- международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» <http://ped-kopilka.ru>
- сетевое издание для воспитателей и учителей [Pedrazvitie.ru](http://pedrazvitie.ru) http://pedrazvitie.ru/dopolnitelnoe_obrazovanie_new?str=7
- фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/outdoors>
- блоги рукодельниц в Инстаграмм
- Валяние войлока | Основы мокрого валяния для начинающих <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojlaka-osnovy-valyaniya.html>
- Базовая техника сухого валяния (фильцевание) <http://inhandmade.ru/sukhoe-valyanie/bazovaya-tekhnika-sukhogo-valyaniya-filtsevanie.html>
- Техника мокрого валяния шерсти <http://fcior.edu.ru/card/21046/tehnika-mokrogo-valyaniya-shersti.html>

Глоссарий

Амигуруми — это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и другие.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты, наделённые свойствами живых существ. Например, кексы, шляпы, сумочки и другие. Амигуруми вяжут спицами или крючком. В последнее время амигуруми, связанные крючком, стали более популярны и чаще встречаются.

Бижутёрия — украшения, в отличие от ювелирных изделий, сделанные из недорогих материалов. Разновидность декоративно-прикладного искусства.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть

обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

- мокрое валяние шерсти – процесс сваливания непряженой шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры;

- сухое валяние шерсти – процесс сваливания, уплотнения непряженой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется в основном для изготовления игрушек и техники аппликации;

Винтаж (многозначный термин англ. Vintage – винодельческий термин, выдержка вина) – стилизованное направление в моде, особенно в одежде и предметах домашнего обихода, ориентирующееся на возрождение модных направлений прошлых поколений и эпох.

Крючок вязальный – приспособление для ручного изготовления полотна, одежды, кружева, аксессуаров. Слово **крючок** происходит от французского "croc" или "croche". **Вязание крючком** предполагает вытягивание петель из петель предыдущего ряда.

Декор (лат. decor — *приличие, пристойность, совместимость*) — в традиционном значении под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства.

Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают как внешние черты изделия, так и те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают его в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Интерьерная игрушка – в отличие от обычной детской игрушки, интерьерная не предназначена для игры – в классическом ее понимании. Как правило, это хрупкие, неподвижные поделки: они располагаются на книжных полках, на рабочих столах, в мебельных нишах, они могут становиться элементами декора квартиры и предназначены для украшения интерьера.

Хенд-мейд в переводе с английского – то, что мы делаем руками, и нужно понимать, что это только узкий словарный перевод самого слова. Сегодня «хенд-мейд» - это философия и вдохновение, эрудиция и полет фантазии мастеров, это и модные тенденции и степенность классики. В более широком смысле – это образ жизни, когда люди получают возможность самореализации, которую сложно еще где-то найти в таком объеме.

Список литературы и источников.

Информационные пособия для педагога:

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества Учитель, 2008
2. Булгар Е. Азбука вязания.- Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2006.
3. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Творческие проекты. -Изд-во Учитель, 2011.
4. Плоское валяние: И. А. Кокарева - Санкт-Петербург, АСТ-Пресс Книга, 2014 г.-96 с.
5. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты: — Санкт-Петербург, Контэнт, 2015 г.- 128 с.
6. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты: Мой Маккей- Москва, Контент, 2015 г.- 128 с.
7. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг: Ангелика Вольк-Герхе — Москва, Контэнт, 2013 г.- 96 с.
8. Сюзи О, Рейли. Уроки детского творчества. Вязание на спицах и крючком. Санкт-Петербург 1998 г.
9. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/12/17/metodicheskie-rekomendatsii-po-sostavleniyu-i>
10. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/plan-raboty-piedaghogha-dopolnitel-nogho-obrazovaniia>

Список литературы для родителей:

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.
2. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001
3. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой: Карстен Зельке — Санкт-Петербург, Арт-Родник, 2014 г.- 80 с.
2. Галанова Т. Игрушки из помпонов. – М.: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2010.
3. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг: Кристине Шэфер — Москва, Контэнт, 2013 г.- 96 с.
4. Забавные самоделки из шерсти: Е. Курчак, Л. Заец — Санкт-Петербург, Эксмо, 2013 г.- 64 с.
5. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти: Лори Шарп — Санкт-Петербург, Книжный клуб "Клуб семей, 2013 г.- 126 с
6. Игрушки из войлока: Ксения Шинковская — Москва, АСТ-Пресс Книга, 2013 г.- 80 с.
7. Игрушки из шерсти. Пошаговый мастер-класс. Забавные котики: Елена Смирнова — Москва, Питер, 2013 г.- 32 с.
8. Столярова А.М. Вязаные игрушки.- М.: Изд-во Культура и традиции, 2004
9. Максимова М. В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.:Изд-во Эксмо, 2003.