



Утверждаю:
Директор
И. А. Логовская
«1» сентября 2019г.

ПРАГРАММА «АРТ – СТУДИЯ»

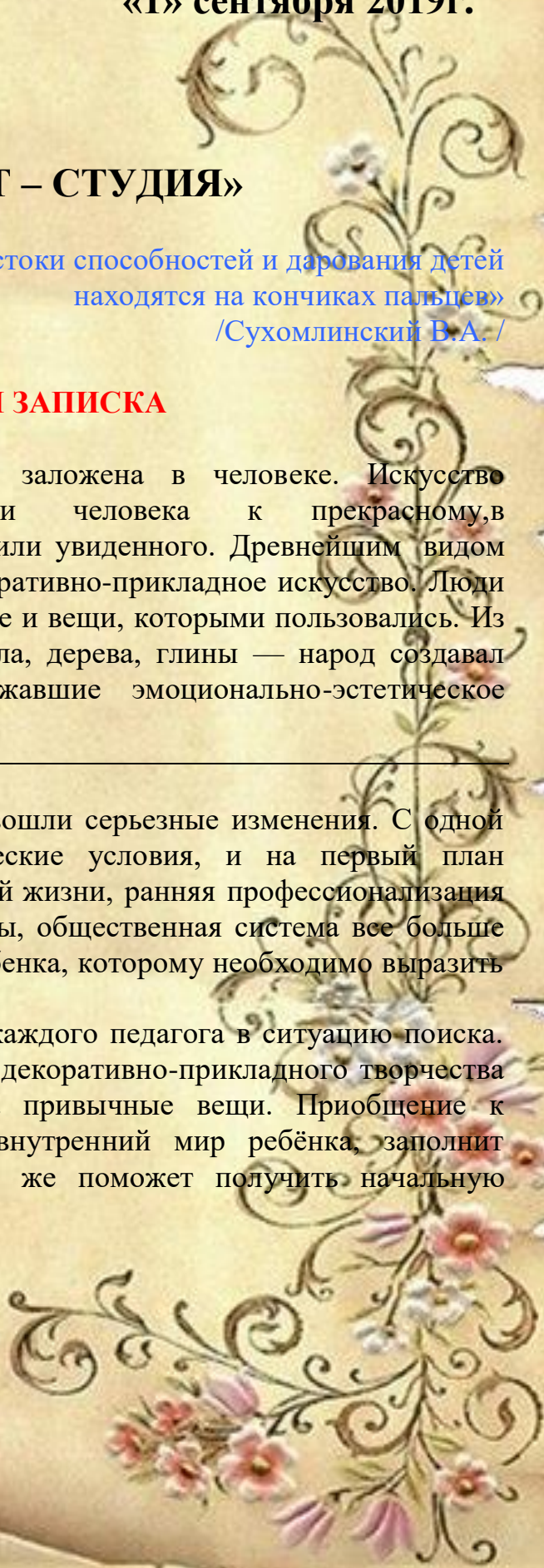
«Истоки способностей и дарования детей
находятся на кончиках пальцев»
/Сухомлинский В.А. /

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству генетически заложена в человеке. Искусство возникло вследствие природной потребности человека к прекрасному, в чувственном удовлетворении от созданного или увиденного. Древнейшим видом художественной деятельности считается декоративно-прикладное искусство. Люди всегда стремились украшать себя, свое жилище и вещи, которыми пользовались. Из самых обычных материалов — камня, металла, дерева, глины — народ создавал подлинные произведения искусства, выразившие эмоционально-эстетическое восприятие мастером окружающего мира.

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Динамизм современного общества ставит каждого педагога в ситуацию поиска. Использование народных традиций, развитие декоративно-прикладного творчества позволяет ребятам по-новому взглянуть на привычные вещи. Приобщение к интересному творческому труду обогатит внутренний мир ребёнка, заполнит свободное время интересным делом, а так же поможет получить начальную профессиональную подготовку.





Особенностью программы является дифференциация содержания, где наряду с основным, определен повышенный уровень для углубленного изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью развития интереса, профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия формируют эстетический вкус ребят, знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции в современную культуру и обусловлено необходимостью введения ребенка в современное информационное, социокультурное пространство.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Особенностью является то, что работа детей будет организована в различных творческих мастерских. Организовав работу, таким образом, мы преследуем цель максимально приблизить ребенка к овладению тем или иным видом творчества, показать свою индивидуальность, повысить кругозор. Таким мастерскими являются: мастерская лепки, мастерская флористики, мастерская коллекции идей, мастерская оригами.



Творческие мастерские расширяют конструкторско-технологические знания и умения, полученные во время внеурочных занятий, так являются их продолжением и преследуют основную идею стандарта второго поколения – взаимосвязь образовательного процесса и внеучебного процесса, которая позволит развивать у детей развитие универсальных учебных действий.

Кроме того, мастерские знакомят детей с новыми видами художественной деятельности (флористика, бумагопластика, дизайн, аппликация, мозаика, оригами, квиллинг и т. д.). Овладение этими терминами, равно, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Для организации творческой деятельности предлагаются объекты, которые служат для детей ориентиром в работе. Прежде чем приступить к работе, ребенку следует путем собственного анализа выявить схему конструкции данного объекта. Он должен выделить основные части и детали, определить их форму, размеры, взаиморасположение, способы соединения, найти сходства и различия. Ребенок должен спланировать трудовые операции, определить материалы и подобрать инструменты для работы. В результате данных действий ученик продолжает развивать такие процессы как внимание, анализ, синтез, сравнение, память, воображение. Предлагаемый объект не всегда может быть единственно возможным. Ребенок имеет право внести свои изменения, предложить иные варианты, проявить при этом гибкость мышления.

Иногда объект и полностью может отсутствовать. Ребенку проговариваются только условия, которым он должен удовлетворять. В данном случае у детей проявляются полностью самостоятельные качества, благодаря которым можно увидеть его личностный рост, творческие фантазии.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его

использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию детей, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.



Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей. Декоративно-прикладная деятельность является актуальным видом деятельности для подростков, которая помогает преодолеть кризис художественного творчества, провести пропедевтическую профориентацию, повысить уверенность подростка в собственных силах. В содержании программы выделен обязательный для каждого воспитанника уровень требований и повышенный уровень, способствующий развитию творческих способностей детей, проявивших интерес к углубленному изучению предмета и ориентированных на получение профессии в области изобразительной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно –прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, работа с тканью, кожей, резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, проявивших интерес к углубленному изучению профориентационной работы ориентированных на получение профессии в области декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества; познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества; обучать технологиям разных видов мастерства.

Воспитательные:

Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Развивающие:

Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность; развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук; развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

Отличительные особенности программы

На занятиях создаются необходимые условия для развития творческих способностей детей. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

ВИДЫ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ИСКУССТВА).

Орига́ми (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Виды:

- Киригами— вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчёркнуто в названии: киру — резать, ками — бумага. Рор-уп — целое направление в искусстве. Эта техника сочетает элементы техник.

- Киригами и Вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру.

- Оригами из кругов - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация.

Оригами модульное - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Техники, связанные с плетением:

Человек научился плетению гораздо раньше, чем гончарному делу. Сначала он плёл из длинных из гибких ветвей жилище (крыши, изгороди, мебель), всевозможные корзины для разных нужд (колыбели, туеса, повозки, черпухи, лукошки) и обувь. Человек научился заплетать волосы в косы.

1. Бисероплетение, как и сам бисер, имеет многовековую историю. Древние египтяне первыми научились плести из бисерных нитей ожерелья, низать браслеты и покрывать бисерными сетками женские платья. Но лишь в Хв начался настоящий расцвет бисерного производства. Долгое время венецианцы тщательно оберегали секреты создания стеклянного чуда. Мастера и мастерицы украшали бисером одежду и обувь, кошельки и сумочки, чехольчики для вееров и очёчники, а также и другие изящные вещицы.
2. Ганутель — эксклюзивное мальтийское рукоделие. Именно в монастырях Средиземноморья сохранилась до сих пор эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря. В ганутели используется тонкая спиральная проволока и шёлковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер. Блестящие цветы получаются изящными и лёгкими.
3. Макраме (от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения.
4. Плетение кружева на коклюшках. В России до сих пор известны — Вологодский, Елецкий, Кировский, Белевский, Михайловский промыслы.
5. Фриволите — это плетеное узелковое кружево. Его также называют челночным кружевом, поскольку плетется это кружево специальным челноком.

Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений:

Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или

объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.

Например: рисунок углём, рисунок карандашом, рисунок тушью и пером...

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами.

1. **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику), не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

2. **Витраж** (лат. Vitrum — стекло) — это один из видов декоративного искусства. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. Из глубокой древности начинается история витражей. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проём, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции, панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу.

3. **Выдувание** — техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги). Эта древняя техника являлась традиционной как для творцов древних изображений (использовались костяные трубочки).

4. **Мозаика** — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираание мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.

5. Печать.

Виды:

- Печатание при помощи губки. Для этого подойдет и морская губка, и обычная, предназначенная для мытья посуды.

Штамп (штамповка). В качестве исходного материала для штамповки при помощи печать-клише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов и т.д.

6. **Рисование ладошками.** Маленьким детям трудно пользоваться кисточкой для рисования. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества — это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

7. Рисование отпечатками листьев. Собрав различные опавшие листья, намажьте каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить оттиск, может быть цветной или белой. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги аккуратно снимите его, взяв за "хвостик" (черешок). Этот процесс можно повторять раз за разом. И вот, дорисовав детали, у Вас уже летает над цветком бабочка.

Формы обучения

В процессе обучения детей приобретают начальные знания о возникновении и развитии дизайна как самостоятельного вида искусства. Получают навыки работы с различными массами для лепки, знакомятся с последовательностью самостоятельного изготовления изделий, учатся проектировать изделия от эскиза до окончательной отделки.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**: технология личностно-ориентированного, развивающего обучения, технология коллективного взаимообучения, игровые и коммуникативные технологии. Для осуществления образовательного процесса используются следующие формы занятий: беседа, игра-путешествие, учебная игра, викторина, круглый стол, презентация, практические занятия. Реализация вышеперечисленных форм дополняется **методами контроля**: педагогическое наблюдение, беседы, устные опросы, анализ результатов деятельности, коллективный анализ работ.

Форма организации занятий - фронтально-индивидуальная (в то время, когда одни ребёнок выполняют одно задание, другие, способные самостоятельно планировать работу и пользоваться дидактическим материалом, инструментом и приспособлениями), выполняют индивидуальные задания.



Виды занятий:

- творческий проект;
- представление;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- выставка;
- конкурс;
- демонстрация;

- работа с литературой.

Режим занятий

Для наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся занятия для данной возрастной группы проводятся 1-2 раз в неделю по 45-60 мин.

Планируемые результаты освоения программы

Программа «Арт-Студия» (декоративно-прикладное искусство) способствует формированию следующих результатов: дети будут иметь представления о профессиональной деятельности – дизайнера-декоратора и уметь различать изученные виды декоративно-прикладного искусства; у детей будут развиваться творческие способности, творческая фантазия, – творческое воображение; дети будут более бережливыми, более внимательными и аккуратными, – трудолюбивыми.



В результате обучения учащиеся должны:

- 1) иметь представление: о приемах построения моделей из бумаги и подручных материалов;
 - о творческой деятельности дизайнера;
 - о художественном и техническом конструировании;
 - о проектной и изобразительной деятельности;
- 2) знать: что такое дизайн и области его применения;
 - правила художественного проектирования и конструирования;
 - основы проектирования;
 - приемы обработки различных материалов и правила техники безопасности при работе с ними;
- 3) уметь: пользоваться инструментами и материалами (ножницами, клеевым пистолетом, – линейкой и т.д.); лепить из пластилина, соленого теста;
 - вырезать из бумаги различные фигуры;
 - выполнять рисунки с натуры, по образцу, по воображению;
 - выполнять эскиз, проект будущей модели;

- декорировать предметы интерьера.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебные пособия по технологии изготовления изделий;
- методические рекомендации по выполнению творческих работ;
- плакаты с чертежами и эскизами.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения, направленные на позитивную динамику личностного роста учащихся и успешное овладение ими учебного материала:

- словесные: беседа, рассказ, объяснение;
- наглядные: демонстрация образцов, иллюстраций, показ готовых работ;
- практические: практическая работа репродуктивного и творческого характера.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания, самоопределения и самоутверждения в коллективе и в жизни в целом, общения в совместной деятельности сверстников, самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения. Программа основана на тестировании детей и диагностике педагогической деятельности.

Тематическое планирование зависит от поставленных целей и запросов детей. Основой данного курса является эксперимент, в который заложена система обучения, отработанная в течение нескольких лет, основанная на изучении групп материалов, их качеств (природных, технологических, прикладных).

На основе различных техник с постоянным усложнением разработаны следующие темы:

- выполнение аппликаций из засушенного природного материала;
- художественная обработка соломки;
- использование различных материалов и тканей в сложных композициях (коллажи).

Ожидаемый результат

1. Самостоятельное планирование и выполнение изделий.

2. Умение использовать знания о цвете и цветовом спектре.
3. Умение пользоваться готовыми схемами, выкройками, чертежами и рисунками.
4. Самореализация детей в творческой деятельности.
5. Приобретение навыков общения и совместной деятельности.
6. Выражение собственной индивидуальности
7. Создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи.
8. Всестороннее развитие творческих способностей.
9. Участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.
10. Формирование специалиста, владеющего профессиональными знаниями, навыками по декоративно-прикладному творчеству

Особенности содержания программы связаны с доступностью материалов, не требующих больших финансовых затрат, работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с природой. Обучение изготовлению изделий народных художественных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства предполагает решение следующих задач:

- привить любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителей традиций коллективного опыта;
- освоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

Программа «Арт- студия» по классификации предусматривает:

- образовательный уровень – освоение и совершенствование мастерства;
- вид образовательной деятельности – художественный;
- уровень освоения – профессионально-ориентированный;
- задача, реализуемая программой – развитие художественной одарённости;
- форма организации содержания – интегрированная;
- форма организации деятельности - мастерская;
- условия вхождения в программу – собеседование;
- предположительный возраст детей – от 6 до 16 лет

Содержание образовательной деятельности

Перечень тем, согласно учебному плану программы в целом:

- введение в программу учебного года
- декоративные возможности природного материала
- изобразительные виды декора
- символические изображения в народном творчестве
- художественная обработка природного материала
- декоративные возможности различных материалов

- доработка изделий, подготовка к итоговой выставке детского творчества

В соответствии с годами обучения материал ступенчато усложняется, дополняется промежуточными темами. Спецификой занятий является равномерное выполнение заданий с учётом индивидуального диапазона возможностей ребёнка.

Ведущие формы работы

- Учебные занятия (комбинированные и практические)
- Индивидуальная работа
- Работа дифференцированными группами
- Игра
- Беседа
- Обзорная лекция
- Инструктаж
- Коллективно-творческое дело
- Выставки (итоговые и промежуточные)

Методы обучения

- Объяснительно – иллюстративное
- Наглядные (технологические карты, образцы, наглядный пример)
- Практические
- Поисковые (наблюдение, сравнение, самоанализ)
- Аналитические (наблюдение, сравнение, самоанализ)
- Стимулирующие (поощрение, поддержка, награждение)

Используемые принципы

- Целостность педагогического процесса (единство целей и требований, взаимодействие с общеобразовательной школой, воспитателями и администрацией детского дома)
- Креативности (творческое отношение к делу)
- Культурсообразности (через овладение умениями к истокам прикладного творчества)
- Природосообразности (соответствие обучения индивидуальным психическим особенностям детей)
- Коммуникативности (введение на занятиях элементов коллективно-творческой деятельности)

Дидактический материал

- Видео и фотоматериалы
- Образцы изделий (работы, выполненные педагогом, контрольные работы детей и т.д.)

- Наглядно-иллюстративный материал (рисунки, журналы, альбомы, плакаты и т.д.)
- Раздаточный материал (шаблоны, лекала, трафареты)
- Технологический материал (инструкции по ТБ, карты цвета, образцы по материаловедению)
- Информационно-технологический материал

Оборудование для занятий

У каждого ребёнка удобное, хорошо оборудованное место.

Инструменты: ножницы, линейка, карандаш, нож для резки бумаги, шило, циркуль, пробойники.

Материалы: бумага эскизная, калька, альбом для черчения, гуашь, акварель, тушь, клей ПВА, клей «Момент», наждачная бумага, краска масляная, заготовки рамок, ДВП

Кабинет должен быть оснащён утюгом, выжигателем, пилкой по дереву.

Специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Дети получают общую культурологическую и художественную подготовку + профессионально-практические знания по выбранному профилю обучения. Изучают основы академической живописи, современную шрифтовую культуру, макетирование и моделирование.

Условия обучения

ПРОФИЛИ ОБУЧЕНИЯ:

Художественная роспись; Визуальное искусство; Народные промыслы

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

очная, очно-заочная

ЭКЗАМЕНЫ:

литература (профильный), русский язык, обществознание / история (на выбор вуза), иностранный язык (на усмотрение вуза)

Профессиональный экзамен или творческий экзамен на усмотрение вуза

Ведущие вузы в разных городах.

Московский педагогический государственный университет

Московский городской педагогический университет

Московский государственный институт культуры

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Московский государственный областной университет

Реставрационный колледж «Кировский»

Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже

Колледж предпринимательства № 11

Политехнический колледж имени П.А. Овчинникова

Художественно-профессиональный лицей Санкт-Петербурга имени Карла Фаберже

Колледж «ПетроСтройСервис»

Колледж дизайна и декоративного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова

Первый Московский Образовательный Комплекс

Российский колледж традиционной культуры

Тульский областной колледж культуры и искусства

Новосибирский областной колледж культуры и искусств

Краснодарский краевой колледж культуры

Лицей сервиса и индустриальных технологий

Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств

Ярославский колледж культуры

Губернаторский колледж народных промыслов

Омский областной колледж культуры и искусства

Абрамцевский художественно-промышленный колледж им. В.М. Васнецова -

Филиал Московской государственной художественно-промышленной академии им.

С. Г. Строганова

Краевой колледж предпринимательства

Краснодарский педагогический колледж № 3

Кем работать

Выпускники направления работают на производстве (фабрики росписи по ткани, швейные и конструкторские мастерские). Выступают в качестве частных мастеров-художников. Преподают в художественных школах, средних и высших учебных заведениях. Могут исполнять обязанности привлеченных экспертов по определенным видам искусства, работая «под крылом» аукционных домов или

независимых экспертных сообществ. Занимают посты хранителей в музеях декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Перспективы

Оценить заработки практикующих художников и мастеров довольно сложно. Основной доход им приносит сбыт изготовленной продукции. Хотя хенд-мейд сейчас недешев, по-настоящему высокими гонорарами могут похвастаться немногие. Продажа изделий посредством салонов приносит создателю лишь небольшой процент от вырученной суммы. Сотрудники музеев и выставочных центров получают фиксированную, довольно скромную зарплату (от 15—18 тысяч рублей в месяц). Доход педагогов – 20 и более тысяч.

Творчество на дому в наше время получило название «хендмейд», от английского » handmade»- ручная работа, а также такое название носит сам процесс по созданию уникальных изделий.

Мода на хендмейд пришла с Запада в ХХІ веке. Сейчас это слово используется практически для обозначения всего креативного и оригинального, любой ручной поделки, в которую вложена частица душевного тепла автора.

«Будь счастливым, пользуясь мною» - выгравировал на маленькой серебряной ложке мастер далекой римской эпохи. Этот девиз можно и сейчас применить ко всем видам прикладного искусства - пусть будут счастливыми люди, для которых польза и красота неотделимы.