

Рабочая программа

кружка «Актёрское мастерство»
для детей старшего дошкольного
возраста

Составитель: Музыкальный руководитель Ошман Е.Н

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают

развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует

формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по актёрскому мастерству детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012, «Я – Ты – Мы». Программа социально-

эмоционального развития дошкольников /Сост.О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003./

Разработан учебно-тематический план занятий для старшего и подготовительного дошкольного возраста, определены диагностические методики по выявлению уровней развития артистических способностей у детей

Цель программы. Развитие актерского мастерства детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, оперный, балетный, театр пантомимы).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Способствовать умению импровизации

2.Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать желание выступать перед родителями.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитание аккуратности старательности.

Воспитание коммуникативных способностей детей

Принципы данной программы:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение

самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают»

жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей.

Возраст детей и срок реализации программы

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с пятилетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 1 год

1 год обучения (5-7 лет) – 15 часов в год.

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Длительность занятий составляет: не более 25 мин.

Программа включает в себя следующие разделы:

Ритмопластика (упражнения на развитие пластической выразительности);

Культура и техника речи (упражнения на артикуляцию и развитие речи);

Творческая импровизация (актерские этюды, упражнения на воображение);

Пантомима (мимика, «язык жестов и движений»);

Социоигры,

Работа над спектаклем, показ спектакля.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- Занятия.
- Игры, упражнения, этюды.
- Инсценировки и драматизация
- Объяснение, чтение воспитателя, беседы, обсуждения
- Показ, личный пример
- Просмотр видеофильмов
- Разучивание устного текста
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год:

вводный— в сентябре, итоговый — в мае.

Ожидаемый результат

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- виды театров;
- деятельность работников театра;
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен владеть навыками:

- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование

- зал с занавесом
- зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски,
- декорации; куклы для разных видов театров.
- звуковоспроизводящее оборудование

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей;

Перспективный план к рабочей программе по кружковой работе

Месяц	Направления работы	Содержание работы
Сентябрь	Актёрское мастерство Развитие речи Теория Творческие игры Спектакль	«Дружба начинается с улыбки» упр.«Зайкина зарядка» упр. «У меня такие ручки» упр. «По дорожке» упр. «Зазеркалье» упр. «Блинчики» упр. «Вышли уточки на луг» Смелый и трусливый заяц, котик, сердитый дед, суетливая бабка закипает чайник, телефонный звонок, мороженое тает Кислый лимон скороговорка «ша-ша», артикуляционная гимнастика «мама шинкует капусту», «жалю змеи» стихотворение «Кислые стихи» Мошковская, Интонационная выразительность «песенка Козы» «Что такое театр? Разножанровость театров» Упр. «Я кленовый листочек» Театральный этюд «крапива» Игра «Бабушка Маланья» Драматизация сказки «Репка»
Октябрь	Актёрское мастерство	«Передай хлопок, страшилку, ритм» Упр. «В лесу осенью»- упр.на воображение Упр. «После дождя» Упр. «По небу плыли облака» «Весёлая зарядка» (запись) «Немое кино»,

	Развитие речи Теория Творческие игры Спектакль	«4 стихии» сердитая и ласковая собака, такие разные волны», хитрая лиса, «Свет мой, зеркальце скажи» «один день клевера», будильник, Несмеяна, микроб Интонационная выразительность «Мишка лапу поцарапал» Артикуляционная гимнастика «Укол в щёку» Скороговорка «Вёз корабль карамель» Стихотворение «Высокий дом» Устройство театра, культура поведения Театральный этюд «Собачка в будке» «Весёлый танец перевоплощения» Показ спектакля «Репка»
Ноябрь	Актерское мастерство Развитие речи	«Здравствуйте котята...» Упр. «Имитация движений животных и птиц» (мышка, медведь, ёжик, курица) Упр. «Поссорились-помирились» Упр. «Мышки шалунишки» Упр. «Угадай эмоцию и расколдуй» (грусть, страх, удивление, радость) Упр. «Слушай и исполняй» Упр. «Свеча» «Встревоженный кот» «На вас в лесу напала стая комаров» «Вы входите в узкую дверь» Интонационная выразительность «Кумушка послушай» Песенное творчество «Спой другу» Песня «Теремок» Артикуляционная гимнастика (достань языком нос)

	Теория Творческие игры Спектакль	Стихотворение «В лужице хрюшка увидела хрюшу» Игра «Скажи по другому» Скороговорка «Волки рыщут» «Курочка Ряба» - придумай другой конец сказки Знакомство с театральной терминологией Театральный этюд «Новая игрушка» Импровизация по готовому сюжету сказки-шутки «Колобок» Драматизация сказки «Теремок»
Декабрь	Актерское мастерство Развитие речи Теория Творческие игры	«Волшебная корзина» Упр.«Весёлые человечки» Упр.«Я твоя тень» Упр. «Посуда» Упр. «За грибами» Упр. «Дождик» «Поймай бабочку от лица разных персонажей» Язык жестов: «иди сюда-уйди» Мигающая лампа, яблоко с червяком, попугай в клетке, часы с кукушкой Артикуляционная гимнастика «фыркает лошадка» Скороговорка «батон» Стихотворение «Айболит» Чуковского (начало) Профессии работников театра Театральный этюд «Рука болит» Театральный этюд «Действие с воображаемым предметом» «Звуки леса»
Январь	Актерское мастерство	«Волшебный клубок» «Снеговик»

	Развитие речи Теория Творческие игры Спектакль	«Весёлые мячики» «Зимние забавы» «Насос и мячик» «Я и ты» «Робот» «Тепло-холодно» «Разгневанный орёл», «Человек, который плотно поел», «Попугай в клетке» Интонационная выразительность «Три медведя» «Звуки леса» Скороговорка «Везёт Санька Соньку» Стихотворение «Снеговик» 2ч. «Подскажи словечко» Кукольный театр (виды театральных кукол) Творческий этюд «Добрый мальчик» Театральный этюд «Природа создала репейник» Драматизация сказки «Буратино»
Февраль	Актерское мастерство	«Эстафета дружбы» Упр. «Только в лес мы пришли» Упр. «Аквариум» Упр. «Маленький кролик» «Игра с камушками» «Прошу» - «Не надо» «Волк крадёт за зайцем», «Идём по сугробам, протопчем тропинку», «Пылесос и пылинки», «Собака на охоте почуяла дичь» Песня-игра «Дед Мороз и дети» Интонационная выразительность: «Песня Волка и зайца», «Я прошу», «Я требую», «Я боюсь», «Я радуюсь»

	Развитие речи Теория Творческие игры	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» «Курочка по зёрнышку» Скороговорка «В перелеске перепел» Стихотворение «Бедный нос» Понятие «Театр пантомимы» Театральный этюд «Жадный пёс» Театральный этюд «Лиса»
Март	Актерское мастерство Развитие речи Теория Творческие игры Спектакль	«Доброе животное» «Пройди по камушкам» «Подснежник» «На водопой» «Домашние птицы» «Ветер дует на...» «Человек к человеку» «Тише, шорох, не дыши» «Рыбка плавала в пруду» «В походе» «Как облачко превратилось в грозовую тучку», «Живой оркестр», «Спроси дорогу в зоопарк» Свои губы прямо к ушкам» «Купим Егорке салазки для горки»- скороговорка «У пеньков 5 опят» Интонационная выразительность «У пеньков пять опят» «На что похоже настроение» «Подскажи словечко» Стихотворение «Дождик» Рифмы-миниатюры Диалог из «Красной шапочки» Оперный театр Творческий Этюд «Мыши» «Зайка»-театральный этюд

		Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»
Апрель	Актерское мастерство	Приветствие «Волны» «Мы весной сажали сад» «Кактус, ива» «Прогулка в лес» «Фотограф» «Дорога с препятствиями» «Цветок» «Радость» «Яблоко» «Покажи частями тела», «Передай книгу», «Песня львёнка и черепахи» - интонационная выразительность Артикуляционная гимнастика: (надутыми губами нарисуй солнце) Скороговорка «Жук», «Кошка Крошка» Рифмы-миниатюры Стихотворение «На дворе стоит весна» Театр балета Театральный этюд «Шар надутый » «Был у зайца дом как дом»-театральный этюд
	Развитие речи	
	Теория	
	Творческие игры	
Май	Актерское мастерство	«Солнечные лучики» Упр. «Не перепутай» «Зайка» «Дикие животные» «Части тела» «Как мы поили телят» «На речке» «Изобрази», «Маленький народ» Песенное творчество «Закончи фразу» «Часики»- артикуляционная гимнастика Развитие речи «Мы поэты»
	Развитие речи	

	Теория Творческие игры	Скороговорка «На лугу под лопухом» Скороговорка с движением «До города дорога» Стихотворение «Что ты мне подаришь, лето?» Повторение пройденного материала. Викторины по темам Театральный этюд «У забора сиротливо»
--	--------------------------------------	---