

**Автономное образовательное учреждение
Вологодской области
дополнительного профессионального образования
«Вологодский институт развития образования»**

Тема:

**«Проектная деятельность на уроках литературы
в 5-6 классах»**

**Исполнитель: Кузнецова Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ «СОШ № 37» г. Вологды**

Вологда
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Организация проектной деятельности
на уроках литературы.
2. Алгоритм деятельности учителя и учащихся
в технологии проектного обучения
 - Правила успешной проектной деятельности
 - Общие подходы к структурированию проекта
 - План действий учащихся в проекте
 - Критерии оценивания работ учащихся
3. Классификация проектов по литературе
 - Характеристика проектов по ведущему методу
или виду деятельности
 - Виды проектов по содержательной деятельности
 - Виды проектов по характеру координации проекта и по количеству
участников проекта
4. Использование метода учебного проекта на уроках литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЕ

Введение

Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь учеников своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика? Каждый учитель мечтает, чтобы на его уроке ребята работали добровольно, с интересом, творчески. Ведь именно интерес является основным стимулом деятельности ребенка, его обучения, развития.

На современном уроке не должно быть скуки, принуждения и лени, зато должна присутствовать радость от преодоления трудностей учения. Ученик открывает мир для себя и себя в этом мире, а педагог ведет ребенка по пути открытий, он управляет проблемно-поисковой или исследовательской деятельностью учащегося.

Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

По определению, "проект" - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Проектная деятельность - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. "Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить". Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Проектный метод впервые был сформулирован и подробно описан американским педагогом Уильямом Килпатриком в первой четверти XX века. Килпатрик был приверженцем философских концепций Джона Дьюи, который исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе - полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем. Иными словами, школа - это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребёнок живёт и учится жить в сложном окружающем мире, работать и общаться с другими людьми, и, в том числе, приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребёнка.

Проект - это буквально "нечто брошенное, пущенное вперед". В последнее время это слово прочно вошло в нашу жизнь, и ассоциируется чаще всего со смелыми и оригинальными начинаниями в области интеллектуальной или практической деятельности че-

ловека, символизируя новизну и нестандартность подхода в решении задач. Важнейшим признаком метода проектов, отражающим его сущность, является самостоятельная деятельность обучающихся. Они выступают активными участниками процесса обучения, а не пассивными статистами.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- 1) самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- 2) учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- 3) приобретают коммуникативные умения, работая в группах;
- 4) развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- 5) развивают системное мышление.

Основные требования к использованию проектной деятельности:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей поиска для ее решения.
2. Проблема, затронутая в работе, должна быть, как правило, оригинальной (если проблема не оригинальна, то должно быть оригинальным ее решение).
3. В основе деятельности должна быть самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа учащихся.
4. Использование исследовательских методов.
5. Выполненная работа должна демонстрировать глубину знания автором (авторами) избранной области исследования.
6. Работа должна соответствовать установленным формальным критериям, должна демонстрировать наличие теоретических (практических) достижений автора (авторов).

Основная часть

1. Организация проектной деятельности на уроках литературы.

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды	Организационная работа по объединению школьников в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы	

	Установление способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса	Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критерий оценивания	Предлагает формы отчета и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений учителя	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование, эксперимента и др., ее обобщение	Поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации	Консультации, координирование работы обучающихся
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Консультации, координирование работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет следующую цель - повышение практической направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым, лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, "мозговым штурмом", самостоятельной работой, организацией "круглого стола", консультацией, семинаром, лабораторной, групповой работой, ролевыми играми. Учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю - решать вышеперечисленные проблемы.

2. Алгоритм деятельности учителя и учащегося в технологии проектного обучения.

Наиболее сложным для учащихся 5 – 7 классов является начало работы над проектом. Их пугает неизвестность, неумение работать в группе, ответственность не только за себя, но и за всех членов группы. Поэтому учитель сначала знакомит ребят с сутью проектного метода и мотивирует деятельность учащихся. Для этого в помощь начинающим работу над проектом должны быть собраны в папку все необхо-

димые материалы, в том числе памятки, методические рекомендации. В связи с этим возникает необходимость создания пакета документов для учеников, который включает в себя:

- 1) Памятку по работе с проектом.
- 2) Требования к оформлению проекта.
- 3) Критерии оценивания проекта (портфолио, защита).
- 4) График консультационных дней.
- 5) Паспорт проектной работы.

Практика показывает, что учащихся уже с пятого класса нужно знакомить с элементами пакета документов. Это дает возможность ребятам не только понять, о чем идет речь, но и сосредоточить свое внимание на различных этапах работы, грамотном распределении времени и обязанностях; узнать заранее, по каким критериям будет оцениваться их работа. С полным пакетом документов учащиеся познакомятся в начале 8 класса и будут пользоваться им на протяжении всей учебы.

Также учителю рекомендуется до начала учебного года разработать некоторое количество тем проектов для каждой параллели, вывесить в кабинете перечень их для того, чтобы слабые ученики могли сделать свой выбор на основе предложенного, а более сильные, опираясь на материал, - разработать свои. Желательно, чтобы это были темы, представленные односторонне в школьном курсе или дающие общее представление о каком-либо явлении. Это может быть такая тема и вытекающие из нее вопросы, решения которых нет в учебнике или же материала дано мало.

Например:

5 класс

- 1) Проект «Жанры детского фольклора»
- 2) Проект «Подруга дней моих суровых...» (О няне А.С.Пушкина)
- 3) Проект «Моя сказка»
- 4) Проект «Литературные места нашего города»
- 5) Проект «Добро и зло в русских народных сказках»

6 класс

- 1) Проект – инсценировка «Басни И.А. Крылова»
- 2) Проект «На необитаемом острове»
- 3) Проект «Ночь перед Рождеством» (новогодние истории моих одноклассников)
- 4) Проект «Карта путешествий Гека Финна»
- 5) Проект «Мое имя в произведениях художественной литературы»
- 6) Проект «Кто скрывается под маской?» (Зачем нужны псевдонимы?)
- 7) Проект «История моей семьи в истории моей Родины»

Предварительно ознакомив учащихся с пакетом документов, используемых при работе с проектом, предоставив темы, учитель указывает сроки выполнения задания. Затем записывает желающих участвовать в проекте.

После выбора темы идет постановка целей. Самостоятельно сделать это ребята затрудняются. Учитель помогает, предлагает свои варианты. Чаще всего учащиеся выбирают парные или групповые типы проекта, это стимулирует самообучение и взаимообучение, развитие коммуникативных навыков.

Как же лучше организовать процесс работы над проектом?

С пятого класса для адаптации учащихся нужно постепенно вводить мини – проекты, краткосрочные и недельные проекты. Время подготовки не должно быть длительным, потому что ребята часто забывают или откладывают работу на последний день. Обязательны консультационные дни. По характеру

результата вначале лучше использовать производственный проект (учащиеся, сделав что-то своими руками, будут более удовлетворены: в наличии есть оценка и «вещь») или информационный проект (получить информацию в наше время не составляет труда, остается ее только преподнести на должном уровне).

С учащимися **6 класса** продолжается работа над проектами, однако типы проектов могут меняться и ребята должны приобрести больший опыт в работе с данным методом. Так, при изучении басен И.А. Крылова предлагается реализовать краткосрочный проект – инсценировку. На уроке класс делится на 3 – 4 группы, которые выбирают басни, персонажи, вариант демонстрации (театр теней, кукольный театр, обычный), определяется лучший вариант костюмов, декораций. Из действующих групп выделяются инициативные группы, реализующие проект и презентующие его на следующем уроке.

Также краткосрочным является и предложенный школьникам проект «На необитаемом острове». При его реализации учащиеся получают позитивный опыт приспособления к жизненным условиям, могут ощутить и осознать некоторые трудности, с которыми столкнулся главный герой.

Мини – проект, с одной стороны является легким вариантом проведения части урока, а с другой стороны, представляет опасность того, что цель урока не будет достигнута. Основными трудностями осуществления данного вида проекта является ограниченность во времени, неумение учеников сосредоточенно трудиться, наладить совместную результативную работу группы. Поэтому знакомство с мини – проектом, на мой взгляд, нужно начинать не ранее, чем с 6 класса. К этому времени учащиеся уже адаптировались после перехода во вторую ступень средней школы, привыкли к требованиям учителей, ознакомились с основными принципами работы с проектами.

В **7 классе** учащиеся имеют более широкие возможности, они могут самостоятельно найти тему для индивидуального проекта, однако скрытое руководство учителя все равно должно присутствовать при формулировке темы, корректировке задач, рекомендациях литературы.

Правила успешной проектной деятельности

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
4. Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
5. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
6. Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видео-

ряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

План действий учащихся в проекте:

Каждая группа, участвующая в проекте, получает "План действий учащихся в проекте", включающий в себя:

1. Выбор темы проекта (исследования).
 2. Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь?) Записать ответы.
 3. Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение - гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему?) Записать ответы.
 4. Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат?) Записать план своих действий, время выполнения каждого шага.
 5. Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).
 6. Получаем результаты. (Если что-то не удалось - это тоже результат).
 7. Анализируем результаты. (Сравниваем полученные результаты с данной гипотезой).
 8. Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.
 9. Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.
- Эти памятки помогают учащимся успешно двигаться к достижению цели - созданию проекта.

Критерии оценивания работ учащихся:

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Степень осмысления использованной информации;
5. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
6. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
7. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
8. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
9. Владение рефлексией;
10. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
11. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

3. Классификация проектов по литературе.

Различают следующие виды проектов:

- по ведущему методу или виду деятельности обучающихся;
- по предметно - содержательной деятельности;
- по характеру координации проекта;
- по количеству участников проекта.

Характеристика проектов по ведущему методу или виду деятельности:

1. Исследовательские проекты полностью подчинены логике, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Структура исследовательских проектов:

- аргументация актуальности принятой для исследования темы,
- определение проблемы исследования, его предмета и объекта,
- обозначение задач исследования в последовательности принятой логики,
- определение методов исследования, источников информации,
- выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения,
- обсуждение полученных результатов, постановка выводов, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

2. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура информационного проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта,
- предмет информационного поиска,
- источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, "мозговая атака"),
- способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы),
- результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.),
- презентация.

4. Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

5. Игровые проекты. В таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или вымышленные герои. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь в его конце.

Виды проектов по предметно-содержательной деятельности:

- 1) культурологические (реферативные работы);
- 2) лингвистические (сочинения разных жанров, таблицы, пособия);

Виды проектов по характеру координации проекта и по количеству участников проекта:

- 1) с открытой координацией (жесткий), с закрытой координацией (гибкий);
- 2) личностный, парный, групповой.

Чтобы у учащихся выработать навыки сотрудничества, вовлечь в активный процесс получения и переработки информации, организуется такое взаимодействие, которое включает в себя связки "ученик - ученик", "ученик - учитель", "учитель - ученик", "ученик - класс", при помощи методов, фиксирующих внимание на большой группе: опрос, дискуссия, диспут, обзор информации, инсценировки, обсуждения.

4. Использование метода учебного проекта на уроках литературы

Образованный человек в современном обществе - это не только и не столько человек, вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применить имеющиеся знания в любой ситуации. В связи с этим возникают новые для образования проблемы: формирование у учащихся информационной и коммуникативной компетенций. Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Значительную роль в решении этих проблем играет метод учебных проектов, который в последние годы приобретает все большую популярность среди педагогов.

Литература как учебный предмет - замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю - решить вышеперечисленные проблемы. Знания по истории, мировой художественной культуре - дисциплинам, смежным с литературой, - могут и должны помогать в работе над литературным проектом.

Метод учебного проекта - это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

В основе каждого проекта лежит проблема. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы. *Алгоритм* подготовки к запуску учебного проекта по литературе можно представить в виде схемы:

Учебный проект

Проблема проекта	"Почему?"	Актуальность проблемы - мотивация
Цель проекта	"Зачем?" (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	"Что?" (для этого мы делаем)	Постановка задач
Методы и способы	"Как?" (мы это можем делать)	Выбор способ и методов, планирование
Результат	"Что получится?" (как решение про-	Ожидаемый результат

	блемы)	
--	--------	--

В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие *этапы*:

1. Погружение в проект;
2. Организация деятельности;
3. Осуществление деятельности;
4. Презентация результатов.

Следовательно, выполнение задания требовало от учащихся не только знания содержания произведения, творческого подхода к работе, но и организаторских, коммуникативных умений.

Подобные задания вызывают большой интерес у обучающихся, оживляют учебный процесс, как правило, ученики хорошо справляются с этим заданием. А учитель, во-первых, получает дополнительную возможность углубить знания учащихся по теме, т.к. во время презентации своих работ ученики аргументируют выбор тех или иных сюжетов произведений, дают обобщенную характеристику главным героям. Во-вторых, учитель изучает индивидуальные способности учащихся, наблюдает за их коллективной деятельностью, выявляя интеллектуальных лидеров и обучающихся, нуждающихся в поддержке учителя.

Заключение

Конечно, примерно треть обучаемых хотят учиться, но хотят делать это в знакомой им манере, они умеют учиться, но предпочитают это делать с помощью известных им средств и способов. Такая позиция обучающихся вполне объяснима, т. е. они субъективно трактуют эффективность обучения через безопасность, они хотят предсказуемости учебных действий. Познавательная мотивация в этом случае бывает высокой.

В современных условиях преподаватель должен сделать все возможное, чтобы ученик испытал радость от приложенных усилий, пережил успех достижения цели. Ученик же, получая теоретически обоснованные способы действий, знания, может самостоятельно вырабатывать подобные способы действий в незнакомых ситуациях или новые способы при решении поставленных проблем. Именно этому способствует метод проекта.

Основные требования к использованию метода проектов можно определить тремя вопросами:

- зачем?
- для чего (кого)?
- как?

Первое требование - это наличие либо субъективно, либо социально значимой для ученика проблемы. Очень важный момент, что при использовании метода проектов проблема не предлагается ученикам в готовом виде, как это часто бывает в проблемных методах, а с помощью различных приемов, средств наглядности учащиеся подводятся к самостоятельной формулировке проблемы и гипотез её решения. Формулировка проблемы - это и есть ответ на вопрос "зачем?".

Второе требование: необходима практическая, теоретическая или познавательная значимость предполагаемых результатов, т.е. ученик должен осознавать, где и как он может применить полученные знания, какой продукт проекта будет его логическим завершением.

Соотношение проблемы и практической реализации её решения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования.

Третья важная характеристика метода проектов - его самостоятельность, которая определяется, с одной стороны, имеющейся возможностью проявить свои способности,

самостоятельно выбрать пути решения задачи, с другой стороны, личностной мотивацией выполнения проекта.

Каждый новый проект не только опирается на опыт работы учащихся над предыдущим проектом, на сформированные навыки, но и способствует приращению новых знаний и умений.

Таким образом, разработка проекта - это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. Среди современных педагогических технологий в последние годы проектная деятельность учащихся приобретает все большую популярность, т.к. она

- Личностно ориентирована;
- Характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- Позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах;
- Позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- Приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Результат использования метода проектов – создание внутренней мотивации к предмету. Углубление знаний и расширение диапазона умений учащихся.

Этот вид деятельности вносит разнообразие в учебный процесс. Позволяет школьникам творчески подходить к изучению материала. Работа над проектами на долгие годы остается в памяти ребят как неординарный учебный труд.

Алгоритм работы над учебным проектом

Тема: "История моей семьи в истории моей Родины", 6 класс

Тип проекта: творческий

Проблема	Мы плохо знаем свою родословную, историю своей семьи, своих предков
Почему?	Не интересуемся Не сохранилось достаточно сведений Отсутствие семейных традиций Родители тоже плохо знают историю своей семьи Бабушки и дедушки живут далеко, связи с ними непрочные
Что делать?	Изучить историю семьи
Как?	Узнать у родителей, бабушек, дедушек, родственников сведения о семье Изучить документы, семейные реликвии, фотографии
Что получить? (результат)	Сочинение "История моей семьи в истории моей Родины" Познавательный (знания об истории семьи, предках) Воспитательный (патриотическое, нравственно-духовное воспитание) Развивающий (коммуникативная, информационная компетентность)

Литература

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011
2. Чернобай Е.В. Технология урока в современной информационной образовательной среде. М.: Просвещение, 2012
3. Алмазова И.Г. Проектирование как средство социального и интеллектуального творческого саморазвития субъектов образования // Начальная школа. – 2006. - № 7.
4. Метод проектов // Завуч. – 2004. - № 8
5. Проектно – исследовательская технология. Теория и практика.- 2005.- С.67 - 80
6. Пулина А.А. Метод проектов в практике современного учителя. – НАТА.2000.- С. 5 – 13
7. Челишева И.Л. Метод проектов как мотивация учебной деятельности и способ формирования творческой личности учащихся // Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2009.- № 3. – С. 36– 39
8. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М. Аркти, 2008
9. Гузеев В. В. Развитие образовательной технологии. М., 1998.
10. Горбич О. И. Технологии личностно – ориентированного обучения. Метод проектов. Русский язык. № 21, 2009.
11. Черкашина Т. В. Литература 10 класс. Проектная деятельность. Волгоград: ИТД «Корифей». 2008.
12. Журнал «Литература в школе» - № 7, 2002. Ст. Борисенко Н. Б. «Как мы работали над проектом, или технология исследовательской деятельности учащихся».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Устное народное творчество



Голикова Дарья
Ученица 6 «Б» класса

Вступление

Объект исследования -
жанры УНТ, наиболее
популярные сейчас в детской
среде и бывшие популярными
во времена наших предков.

Задачи проекта

- Дать определение понятию фольклор, детский фольклор.
- Провести анкетирование и выяснить, что знают о детском фольклоре и его малых жанрах родители и дети.
- Выявить наиболее популярные у современных школьников жанры, дать описание и характеристику наиболее популярным жанрам детского фольклора.
- Определить отношение родителей к современному творчеству детей.
- Выяснить мнение детей о роли детского фольклора в жизни школьника.
- Развивать интерес к детскому фольклору.

Фольклор – это слово означает творчество любого народа, которое передается из поколения в поколение.

Фольклор - это плод народного досуга, это народное достоинство и ум.
Термин «фольклор» впервые был введен в научный обиход в 1846 английским ученым Вильямом Томсом.

Фольклористика

Наука о фольклоре, включающая сборание, публикацию и изучение произведений народного творчества.



Черты фольклора

- устная форма
- народность
- коллективность
- опора на традиции
- контакт исполнителя и слушателя





Детский фольклор - это

произведения, перешедшие к детям из устного творчества взрослых или сочиненные самими детьми.

Основные черты детского фольклора

Игровой характер	Словотворчество
------------------	-----------------

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему разнообразных жанров. Каждый жанр по-своему способствует установлению многообразных отношений в сообществе взрослых и детей.



Виды детского фольклора

- **Поэзия пестования (материнская поэзия)**- колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.
- **Календарный**- заклички и приговорки.
- **Игровой**- считалки, дразнилки, скороговорки, игровые припевы.
- **Дидактический**- загадки, пословицы и поговорки.

Загадка

это произведение детского фольклора. В ней предмет не назван, но даются его признаки, особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь.

Он круглый и румяный,
Его любят со сметаной,
И с вареньем, и с медком,
Вкус его нам всем знаком.



Не портной,
а всю жизнь
с иголками ходит.

Потешка

песенка-приговорка,
сопутствующая игре с пальцами, ручками и
ножками ребенка.

Потешки сопровождают рост и развитие детей.

Самые известные из них – «Коза рогатая»,
«Ладушки», «Сорока».

Ладушки, ладушки!
-Где были? – У бабушки.
-Что ели? – Кашку.
-Что пили? – Бражку.
Попили, поели,
На головку сели,
Домой полетели.



Идет коза рогатая
За малыыми ребятами,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Кто молока не пьет,
Того забодает,
забодает

Пословица

это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл. В них отражаются чувства, свойства человека: насмешка, печаль, гнев, радость, лень, болтливость и другие.

*Сделал дело- гуляй смело.
Ум хорошо, а два лучше.*

Поговорка

это образное высказывание, устойчивое словосочетание слов.

*Правда глаза колет.
Погнался за двумя зайцами.*

Пестушки

это короткие стишки и песенки, которыми сопровождаются действия младенца.

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!



Не плачь, не плачь —
Куплю калач.
Не плачь, дорогой, —
Куплю другой.
Не плачь, не кричи —
Куплю тебе три.

Считалка

*короткий стишок,
с помощью которого определяют,
кто в игре водит.*

Считалки- числовики

Раз-два – кружева,
Три-четыре – платье сшили,
Пять-шесть – кашу есть,
Семь-восемь – деньги просим.



Заумные считалки

«Эники – беники,
Ели вареники,
Эники, беники,
Ба!»

Считалки- заменки

Стакан, лимон-
Выйди вон!

Дразнилки

это короткие насмешливые стишки,
высмеивающие отрицательные черты характера.

- Ябеда – корябеда,
Солёный огурец.
На полу валяется,
Никто его не ест!
- Жадина – говядина,
Солёный огурец.
На полу валяется,
Никто его не ест.
- Рева-корова,
Дай молочка!
Сколько стоит?
— Три пяточка!
- Трус-трус- боягус!
На войне сражался.
Как увидел пулемёт-
Сразу испугался!



Приговорка

это стихотворное обращение
к живым существам, при посадке овощей,
сборе ягод и грибов.

- Божья коровка,
Что завтра будет.
Дождь или погода?
Как теперь – то лети!
Как в четверг – то сиди!



- Улитка, улитка,
Выпусти рога!
Дам пирога,
Масляного,
Перемасляного!



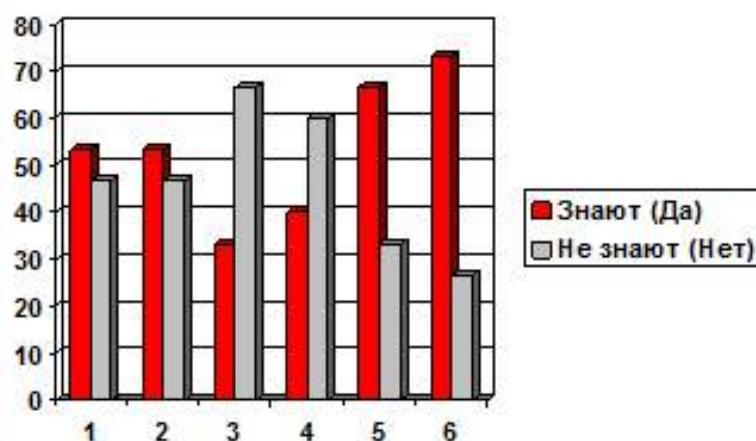
- Ау, ау, аукаем,
По полям, лесам
приаукиваем:
Столько нам грибов
коробов –
Сколько в лесу
комаров;
Столько ягод лукошек –
Сколько в поле мошек.
Ау, ау, аукаем!



Анкета

- Что такое фольклор?
- Какие жанры фольклора Вы знаете?
- Что такое фольклористика?
- Какие малые жанры фольклора Вам известны?
- Приведите пример любой колыбельной или считалки.
- Как вы думаете, нужны ли в современной жизни малые жанры фольклора?

Результаты анкетирования



Вывод: Половина опрошенных знают, что такое фольклор. 40% различают малые и большие жанры фольклора, имеют представление о произведениях детского фольклора. Большинство все таки считает, что малые жанры фольклора нужны в современной жизни.

Вывод

Устное народное творчество помогает узнать, как видели мир наши предки, во что верили, как жили и трудились. Передающаяся из поколения в поколение народная мудрость стала исторической памятью народа. УНТ помогает изучать родной язык и освоить его красоту и лаконичность.

Использованная литература и сайты

- Неиссякаемый источник. Устное народное творчество. Фокеев А.П.
- <http://dlya-detey.com/>
- <https://ru.123rf.com/Векторы/фольклор.html?sti=ns13kicrdegl8h0udkl>
- Толковый словарь Ожегова С.И.
- <https://megaobuchalka.ru/>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Малые_жанры_фольклора

Проект на тему: "МОЕ ИМЯ В ЛИТЕРАТУРЕ"

A stack of four books is shown against a black background. The top book is open, revealing its yellowed pages. The book below it has a dark blue cover with gold-colored decorative patterns. The other two books are closed and have lighter-colored covers. The text is overlaid on the right side of the books.

Автор: Захарова Дарья Алексеевна
ученица 6 "Б" класса
МОУ СОШ №37

Научный руководитель: Кузнецова
Наталья Владимировна

У каждого человека с младенчества есть имя, но важно суметь найти имя для своей жизни — слово, которое должно сообщить этой жизни смысл.

Пауло Коэльо

План:

- Почему я выбрала эту тему?
- Цель и задачи проекта
- Появление и значение моего имени
- Характер моего имени
- Знаменитые люди с моим именем
- Литературные произведения, связанные с моим именем
- Заключение
- Информационные ресурсы

Почему я выбрала эту тему?

Во-первых, посчитала её очень интересной и занятной не только для себя, но и для окружающих.

Во-вторых, мне хотелось бы открыть для себя новые факты о своём имени.

В-третьих, получить возможность взглянуть на своё имя с разных сторон.

Цель и задачи проекта

Цель моего исследования: изучить распространенность имени Дарья в литературе и выявить сходства значения имени с качествами характера героя.

Задачи проекта:

- собрать информацию о происхождении имени Дарья;
- изучить значение имени Дарья;
- найти литературные произведения, где герои названы данным именем;
- на примере нескольких произведений выявить, соответствует ли характер героя значению имени.

Появление моего имени

Персидское происхождение имени Дарья

История имени Дарья довольно древняя. Может именно поэтому встречается несколько толкований имени. Причем каждое из них связано с переводом с определенного языка или происхождением.

Чаще всего женское имя Дарья связывают с персидским мужским именем Дарий.

Это имя было популярно в древней Персии еще в VI-IV вв. до н. э – именно так звали трех царей династии Ахеменидов.

В кратком переводе оно звучит, как «огонь великий».

Имя Дарья произошло от имени Дарейос, что в транскрипции звучит, как Дариус, Дариос, Дареус.

Как переводится с древнегреческого имя Дарья или Дарий? В греческом языке оно имеет 2 значения, так как произошло от персидского

Dārayava(h)uš, состоящего из двух частей. Первая часть имени Дарья – «дара» обозначает «тот, кто владеет, или владеющий». Вторая же часть «вау(ш)»

с греческого переводится как добро или благо, что означает достаток, ценность или имущество.

Поэтому дословно имя Дарья можно перевести как владельница блага или богатая.

Но можно встретить краткое значение имени Дария и Дарья – победительница.

Кроме этого, встречается и другое описание, что означает имя Дарья – значение имени связывают с моральными аспектами трактовки второй половины имени.

В этом случае значение имени Даша или Дарья переводится как положительная, добрая или хорошая.

В современном мире мужским именем называют Дариуш или Дориюш. Имя Дариус встречается в католическом календаре. Женское полное имя Дарья может произноситься как Дария.

Второе производное от мужского имени Дарий – женское имя Дара является самостоятельным, а не уменьшительным.

Появление моего имени

Славянское происхождение имени Дарья

Имеется и славянская версия происхождения имени Дарья. Корни ведут к именам Дарина или Дарена, Дарьяна.

Родственными к ним являются имена Даромила или Даролюба.

В этом случае характеристика имени Дарья и значение связано с понятием «дар».

Поэтому женское имя Дарья у древних славян имеет значение дарованная или подарок.

Немаловажное значение имеет и церковное имя Дарья.

Оно встречается в православных святках не один раз и имеет своих покровителей.

Появление моего имени

Редко встречающиеся значения имени Дарья

Однако лингвист Макс Фасмер трактовал по-своему, что означает имя Даша или Дарья.

В его труде «Этимологический словарь русского языка» описание имени Дарья связано с краткой формой распространенного русского имени Дорофей.

Существует и ирландское объяснение значения имени Дарья. Оно происходит от Дарины, как формы имени Даррен. В переводе означает невысокая или скалистая гора.

Дара, как производное имени Дарья, также связывают с мужским Дарий.

Но можно встретить объяснение, связанное с географическими названиями.

Оно встречается в Месопотамии как название крепости, а также в Сирии как провинция Дарра.

Кстати, и само слово Дарья часто встречается в географических названиях.

Название Дарья носят реки в Ставропольском крае, Московской и Свердловской области. Является частью названия и других рек:

- Аксу-Дарья;
- Фаюк-Дарья;
- Амударья;
- Сырдарья;
- Вавкент-Дарья;
- Майманак-Дарья (Кашкадарья);
- Вахандарья;
- Карши-Дарья;
- Джаны-Дарья;
- Кара-Дарья;
- Душанбе-Дарья.

В этом качестве Дарья означает слово Дарё – «бурная, большая река». Встречается на севере и у восточных народов.

Характер моего имени

Имя Дарья - обозначает сообразительность; горячий, даже немного вспыльчивый характер; умение приспосабливаться к любым условиям; талант располагать к себе людей; забота о близких и родных; любовь к детям; отличное чувство юмора; задор; смекалка.

Еще одна замечательная черта характера Даши – безрассудная смелость. Она бесстрашно лазит по деревьям в детстве. Может даже пожертвовать своим здоровьем или жизнью, только бы ее любимым людям было хорошо.

Знаменитые люди с моим именем



Святой покровительницей имени Дарья является мученица Дария (Дарья) Римская. Дария обладала чарующей женской красотой и умом, была язычницей. Вышла замуж за христианина Хрисанфа, который своей искренней верой и любовью к Богу сумел обратить в христианство и свою супругу. Вся их жизнь и каждый поступок были отмечены человеколюбием и преданным служением Господу.

Дарья Алексеевна Державина (1767-1842) - супруга знаменитого русского поэта Г.Р. Державина. Дарья Алексеевна была величавой красавицей, холодной и неприступной, не любила шумные общества, но отличалась добротой, справедливостью, великодушием.



Дарья Федоровна Фикельмон (1804-1863) - урождённая графиня Тизенгаузен, внучка фельдмаршала М.И. Кутузова. Известна как хозяйка литературного петербургского салона и автор обстоятельного «светского дневника», в записях которого особый интерес у пушкинистов вызывают фрагменты, касающиеся Пушкина и его жены, а также подробный отчёт о дуэли и смерти поэта.

Дарья Михайловна Леонова (1835–1896) - известная русская оперная певица-контральто, солистка Мариинского и Большого театров



Дарья Игоревна Клишина (р. 1991) - известная российская легкоатлетка, спортсменка по прыжкам в длину, чемпионка мира по прыжкам в длину среди юниоров (2007 г.).

В 2011 году Дарья Клишина стала победительницей чемпионата Европы среди молодёжи. Также Даша установила рекорд юниоров России по прыжкам в длину (7 м и 5 см). Это третий результат в истории среди юниоров.

На XXVII Всемирной летней Универсиаде - 2013 в Казани Дарья завоевала золотую медаль.



Даша Севастопольская (настоящее имя Дарья Лаврентьевна Михайлова) (1836—1892) - первая военная сестра милосердия, героиня обороны Севастополя в Крымскую войну 1853—1856 годах

Дарья Матвеевна Гармаш (1919—1988) – прославленная рязанская трактористка, Герой Социалистического Труда. В годы Великой Отечественной войны стала инициатором соревнования женских тракторных бригад в СССР.



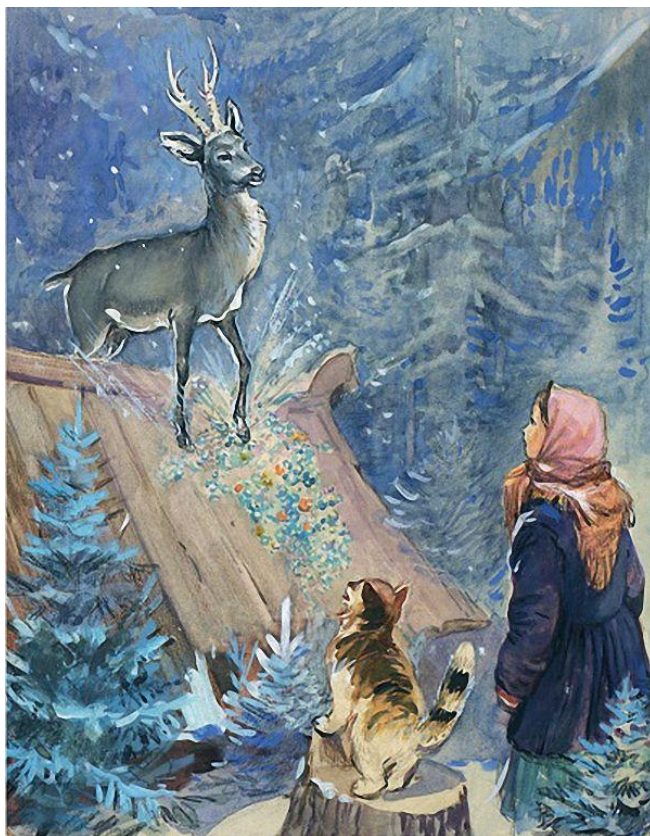
Литературные произведения, связанные с моим именем

«Неизвестный цветок»



Этот рассказ рассказывает о маленьком цветке который растет в одиночестве на пустыре. Он едва выжил между камнем и глиной. Ветер приносил ему маленькие кусочки хорошей земли и под воздействием росы цветок рос. Он был печален, а также слеп. Не мог видеть каким является на самом деле. Целыми днями он боролся за жизнь, что истощало его. А радость приносили лишь утренние лучи солнца. Потом в рассказе появляется девочка Даша. Даша была пионеркой, она проводила лето в пионерском лагере и скучала по маме. Даша - девочка чувствительная и внимательная, ведь она единственная уловила тонкий аромат цветка. Она любознательная - девочка познакомилась с цветком, разузнала о его жизни. Милосердная - она сопереживает и помогает растению, приведя для удобрения пустыря свой отряд. Трудлюбивая - она работала вместе со всеми. А еще Даше интересно будущее – результат ее помощи. Она возвращается следующим летом на тот пустырь, где рос цветок и видит его прекрасных детей. Но ее привлекает самый стойкий, выросший в камне. Девочка понимает, что борьба и труд бесконечны, что, благодаря им, появляется самое прекрасное.

Павла Петровича Бажова "Серебряное копытце".



Жил на белом свете старый одинокий охотник Кокованя, который однажды взял к себе сиротку - девочку Даренку, да кошку её - Муренку. Старик был мастер разные истории рассказывать, а Дарье нравилось его слушать. А больше всего она любила сказку о козлёнке, какой своим серебряным копытцем высекал драгоценные камни. Так девочке хотелось посмотреть на этого чудесного козлика, что она уговорила Кокованю взять её с собой в лесной домишко - балаган. Как-то раз, когда охотника не было дома несколько дней, Даренка увидела козлёнка Серебряное копытце, который стал частенько навещать девочку. А однажды, играя с Муренкой, он вспрыгнул на крышу домика, и столько своим копытцем самоцветов настучал, что избушка засияла, как новогодняя ёлка ! И Кокованя, в это время вернулся домой и сразу же полшапки камней набрал. С тех пор стали они жить, поживать да добра наживать !

Характер Любопытная, веселая, смелая, ласковая, трудолюбивая, любит природу, ценит красоту.

Прощание с Матерой.



Матёра – это островная деревня, на берегу Ангары, история которой насчитывает уже больше 300 лет. Много повидала на своем веку Матёра – стояла она на торговом пути, и часто именно здесь ночевали торговые люди, здесь проходили бои с Колчаком, и оставались обозы с арестантами. Была когда-то в Матёре своя церквушка – она и сейчас стоит, только уже давно устроили в ней склад. Есть в деревне и свой аэропорт, откуда два раза в неделю местные жители летают по делам в город.

Но однажды в деревне разнеслась весть, что всех жителей отсюда переселяют – на Ангаре строят плотину для электростанции, и вскоре деревня, вместе с другими поселениями на берегу, будет затоплена. Все жители по-разному воспринимают это известие. Но покидать свои дома, к которым они уже привыкли, люди не хотят. Они не слушают уговоры и доводы – им жалко оставлять и свое хозяйство, вещи, которые не потребуются в городе, и саму деревню, жизнь в которой кажется им понятной и простой. Конечно, они знают, что в городе им не придется ходить за водой – из кранов течет даже горячая вода, а не только холодная, есть там и другие удобства, но главного в городе нет – ангарских просторов, шума реки, неторопливых бесед у самовара. Тоскливо и неуютно будет в этом городе людям, привыкшим к широте и величию природы.

Но все же жители начинают постепенно уезжать из деревни. Дольше всех остаются в Матёре одинокие пожилые женщины, которые наблюдают, как деревню с одного конца поджигают. Они ничего не делают для того, чтобы предотвратить возгорание других домов – просто стоят и молча смотрят. А потом, обсуждая это событие, приходят к выводу, что загорелись дома случайно, так как не могут допустить мысли, что хозяин, уезжая, мог сам поджечь свой дом.

Одна из героинь, до последнего остающаяся в родной деревне – Дарья. Она баба боевая, решительная, «с характером». Вокруг Дарьи объединяются все слабые, и она не просто готова дать словесный отпор обидчикам, а может и напасть на них, взяв в руки палку. Ее характер не позволяет ей просто пассивно наблюдать, как рушится ее старый мир – она ругается со своим сыном Павлом и его женой, винит их в том, что они покидают деревню. Сама Дарья перед тем, как уехать из дома, чисто моет его и даже белит, переживая, что в некоторых местах побелка легла не ровно. Эти ее действия очень схожи с ритуалом, который проводят, когда провожают умершего человека.

Дарья Пинигина – центральный образ повести. Она самая старшая из бабушек, самая благополучная в отношении семьи и детей, самая уважаемая. У Д. могучий, негибкий характер. К ней тянутся люди, потому что от нее веет силой и уверенностью. Основа сильного характера героини – в чувстве сопричастности со всем, что происходит на Матерее. Она винит себя и в том, что землю ее предков затопят. Д. пытается уговорить сына и внука перевезти родные могилы, но это не удастся, и старуха винит себя и в этом. Д. и представить себе не может, что уедет жить в город, покинет избу своих предков, которая для нее все равно, что родная душа. Старуха готовит свой дом к смерти: перед сожжением она обряжает его, как обряжают покойника. Смерть не страшна для Д. Гораздо страшнее для нее предать Матеру, свою основу, свою душу. Поэтому героиня, собрав вокруг себя «единомышленников», остается с островом до последнего, скрываясь вместе с ним под водой.

Также есть и другие рассказы, связанные с моим именем

Например:

- М. Шолохова "Шибалково семя".
- Даша Васильева героиня ироничных детективов Дарьи Донцовой.
- Лев Николаевич Толстой « Анна Каренина».
- Дарья Мелехова - заметный персонаж "Тихого Дона".
- «Три сестры» Чехов.
- "Мороз красный нос "Некрасова.
- Алексей Толстой "Хождение по мукам".

И другие....

Заключение

Имена собственные играют важную роль в жизни человека. Они не просто называют людей, различают их, но порой определяют их характер и влияют на жизненный путь. В настоящее время в справочниках и словарях даётся множественное описание качеств личности человека, носящего то или иное имя. В них описываются черты характера, психологические и эмоциональные особенности человека.

Свою исследовательскую работу я посвятила изучению имени Дарья, а также постаралась найти литературные произведения, где герои названы данным именем.

Изучив и проанализировав несколько произведений, я пришла к выводу, что в большинстве случаев характер героя соответствует значению имени. В произведениях Древнерусской литературы мы видим реальные исторические лица и конкретные исторические факты, поэтому художественный замысел в них отсутствует. Тем кто будет заниматься изучением «говорящего» имени – для того чтобы понять смысловую выразительность имени, надо выходить за пределы изучаемого текста и определить, как звучало это имя в конкретную эпоху и в конкретной среде и какими предпочтениями характеризуется ономастическое пространство данного писателя.

Работа над этой темой заставила меня прочитать много книг, энциклопедий, научила выбирать главное из многих источников информации. Я поняла, что могу гордиться своим именем, которое, хоть и не очень часто, но встречается в литературе.

В дальнейшем я хочу постараться узнать и о других писателях и литературных героях, носящих одно имя со мной.

Информационные ресурсы

1. Петровский Н.А. Дарья. Словарь русских личных имён
2. Суперанская А.В. Словарь русских личных имён. — М.: Эксмо, 2006. — (Библиотека словарей).
3. Фасмер, Макс. Дарья. Этимологический словарь русского языка. Институт русского языка РАН им. В. В. Никонов, В.А. Женские имена в России в XVIII веке // Имя и общество. — М.: Наука, 1974.
4. Душечкина, Е.В. Светлана. Культурная история имени. — СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2007
5. Святые с именем Дария. Православный календарь. Православие.ру. Дата обращения 12 июля 2011. Архивировано 10 апреля 2012 года.
6. Суперанская, А.В., Суслова, А.В. Статистика имён // О русских именах.
7. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. Селищев А.М. О происхождении русских фамилий, имен и прозвищ. Суперанская А.В. Структура имени собственного. Православный календарь.