

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №42**

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

Ю.Н. Поддубная
«31» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ООШ № 42

Е.И. Левшина
Приказ № _____
от «01» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету: «Литература»**

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5–9 классы

Количество часов:

5 класс – 2 часа в неделю, 70 часов за год

6 класс – 2 часа в неделю, 70 часов за год

7 класс – 2 часа в неделю, 70 часов за год

8 класс – 3 часа в неделю, 105 часов за год

9 класс – 3 часа в неделю, 102 часа за год

Количество часов за период обучения: 417 часов

Учитель: Цуврила Анна Фёдоровна.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основной образовательной программой основного общего образования:

1. ООП ООО МБОУ ООШ №42.
2. В соответствии с локально - нормативными актами МБОУ ООШ №42
3. Учебного плана МБОУ ООШ №42.
4. Примерной программы Коровина В. Я., Коровин В.И., (Москва, «Просвещение», 2014 г.)

Согласно учебному плану МБОУ ООШ №42 на изучение предмета «Литература» выделяется 417 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	2	70
6	2	70
7	2	70
8	3	105
9	3	102
Итого	12	117

Учебно-методическая и материально техническое обеспечение:

5 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2014.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CDROM

6 класс

1. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2014.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CDROM

7 класс

1. В. Я. Коровина «Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях» –М.: Просвещение, ий с приложением на электронном носителе. В 2 частях» –М.: Просвещение, 2015г

8 класс

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях» – М.: Просвещение, 2013г.

9 класс

В. Я. Коровина «Литература. 9класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях» –М.: Просвещение, 2013г.

Используются встроенные сервисы партнеров Дневник.ру для выдачи готового домашнего задания классу:

- ✓ Skysmart

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

1. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
2. обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
3. формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
4. развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Общая характеристика учебного предмета.

Место в учебном плане: обязательная часть учебного плана предметная область русский язык и литература, учебный предмет «Литература».

Форма промежуточной аттестации

класс	Контрольная работа	Тест	Сочинение	Анализ отрывка	Наизусть
5	7		4		1
6	4				2
7	3	2	2		
8	3	2	3	2	3
9	7		4		

2. Предметные результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний,

умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, в укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению

и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения **5 класса** учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

1. излагать в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;
2. отличать художественный стиль от разговорного;
3. определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
4. рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
5. выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
6. различать позицию героя и голос автора;
7. находить в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;
8. отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
9. использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличать прозаические тексты от поэтических;
10. сопоставлять произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставлять эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);
11. сопоставлять произведения словесного искусства и /или других видов искусства;
12. выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
13. пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
14. отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
15. передавать свои впечатления от прочитанного произведения; участвовать в беседе о произведении;

16. создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
17. давать устный отзыв о прочитанном произведении;
18. составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
19. находить значение незнакомого слова в словаре;
20. выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;
21. владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

Басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»; рассказ А.П. Платонова «Корова»; рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;

Сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко); не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;

Предметные результаты освоения **6 класса** учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

1. понимать роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;
2. находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного);
3. формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений, выявлять в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);
4. характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, выявлять конфликт в произведении;
5. характеризовать особенности композиции эпического произведения;
6. характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении;
7. находить в произведении и объяснять роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;
8. называть отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризовать выраженное в стихотворении настроение; находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
9. использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);
10. сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов;
11. передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;
12. выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

13. владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

14. формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;

15. участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;

16. писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);

17. создавать аннотации на прочитанное произведение, вести читательский дневник;

18. составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

19. составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов; применять некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);

20. дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя;

21. владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

Произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;

не менее 2-х русских былин; фрагменты поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Ковалю, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;

Предметные результаты освоения **7 класса** учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

1. выявлять в литературных произведениях идеи гражданственности и патриотизма;

2. находить отличия художественного текста от публицистического и делового.

3. определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;

4. характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

5. определять характер конфликта в произведении;

6. определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); выявлять особенности композиции стихотворения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее функцию;

7. характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения;

8. находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении;

9. характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения с выделением количества стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);

10. использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и

интерпретации произведения; определять род и жанр произведения (в том числе жанры поучения, стихотворения в прозе);

11. соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

12. сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

13. сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

14. выразительно читать наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

15. формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию;

16. участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

17. писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов);

18. делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи;

19. составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный);

20. самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст;

21. владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Пучение детям» Владимира Мономаха (в сокращении); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»; фрагмент поэмы «Полтава» (описание Полтавской битвы); повесть «Станционный смотритель»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»; поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; произведения И.С. Тургенева (рассказ «Бирюк», стихотворение в прозе «Русский язык»); стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»); рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ А.П. Чехова «Тоска»;

не менее 2-х сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы; не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему; не менее 2-х стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета); не менее 3-х произведений отечественной прозы и поэзии XX–XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой), ранние рассказы М. Горького, рассказы и повести А.С. Грина); один рассказ А.П. Платонова, не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова); один рассказ В.М. Шукшина; не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера); произведения современных отечественных и зарубежных писателей, на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

Предметные результаты освоения **8 класса** учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

1. давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

2. описывать специфику литературы как вида искусства;

3. выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных

произведений;

4. указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;

5. характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;

6. характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;

7. характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

8. выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;

9. создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения;

10. использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

11. определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

12. определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX-XXI вв.);

13. самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;

14. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

15. выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

16. участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

17. писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

18. готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;

19. использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);

20. применять различные виды цитирования;

21. владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;

одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;

Предметные результаты освоения **9 класса** учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

1. рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;
2. характеризовать принципиальные особенности художественного текста;
3. осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
4. характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;
5. выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;
6. выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;
7. характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
8. владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;
9. оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);
10. выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
11. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
12. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать

им обоснованную оценку;

13. выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);

14. формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;

15. участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;

16. писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);

17. писать рецензии;

18. систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;

19. выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

20. правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;

21. самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;

22. владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»; стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»; роман «Герой нашего времени»; поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»;

не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;

3. Содержание учебного предмета.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке). Народные песни, загадки, пословицы, поговорки. Одна былина по выбору.

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве".

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль". Г.Р. Державин. А.Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). Н.М. Карамзин Повесть "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

И.А. Крылов четыре басни по выбору. В.А. Жуковский Баллада "Светлана". А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума".

А.С. Пушкин Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору. "Повести Белкина". Повесть "Пиковая дама". "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору). Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка". Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору. Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

Поэты пушкинской поры Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков. Н.В. Гоголь Повести: "Вечера на хуторе близ Диканьки" (одна повесть по выбору), "Тарас Бульба", "Шинель" Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души".

А.Н. Островский. И.С. Тургенев "Записки охотника" (два рассказа по выбору). "Стихотворения в прозе".

Ф.И. Тютчев Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору. А.А. Фет Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору. А.К. Толстой Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору. Н.С. Лесков Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. В.М. Гаршин. А.П. Чехов Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору. В.Г. Короленко.

Русская литература XX века

И.А. Бунин (два произведения). А.И. Куприн (одно произведение). М. Горький (два произведения). А.А. Блок. В.В. Маяковский. С.А. Есенин. А.А. Ахматова. (три стихотворения).

Б.Л. Пастернак. М.А. Булгаков Повесть "Собачье сердце". М.М. Зощенко два рассказа. А.П. Платонов. А.С. Грин. К.Г. Паустовский. Н.А. Заболоцкий (два стихотворения). А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору). М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека". В.М. Шукшин два рассказа по выбору. А.И. Солженицын Рассказ "Матренин двор".

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору. Данте "Божественная комедия" (фрагменты). М. Сервантес Роман "Дон Кихот" (фрагменты). У. Шекспир Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". Ж.-Б. Мольер Одна комедия по выбору. И.-В. Гете "Фауст" (фрагменты). Ф. Шиллер Одно произведение по выбору. Э.Т.А. Гофман Одно произведение по выбору. Дж.Г. Байрон Одно произведение по выбору. П. Мериме Одно произведение по выбору. Э.А. По Одно произведение по выбору. О. Генри Одно произведение по выбору. Д. Лондон Одно произведение по выбору. А. Сент-Экзюпери Сказка "Маленький принц".

4. Тематическое планирование в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Дата	Раздел/Тема	Часы
ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)			
1		Книга и её роль в жизни человека и общества.	1
МИФЫ (2 часа)			
2		Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица.	1
3		Древнегреческие мифы. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1
ФОЛЬКЛОР (7 часов)			
4		Фольклор – устное народное творчество. Русские народные сказки.	1
5		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народные идеалы в сказке	1
6		«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники. Художественный мир волшебной сказки.	1
7		Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке.	1
8		«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа	1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Контрольная работа по пройденному материалу.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
11		Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси.	1
12		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2 часа)			
13		Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	1
14		М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (30 часов)			
15		Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	1
16		Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Листы и Корни» Понятие об аллегории и морали.	1
17		В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
18		В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
19		А.С.Пушкин. Стихи «Зимний Вечер», «Зимнее утро»	1
20		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
21		Урок выразительного цитирования стихотворений А.С.Пушкина.	1
22		А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.	1
23		Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
24		Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1
25		Контрольная работа (анализ лирического произведения).	1
26		Русская литературная сказка. А.Погодельский. «Чёрная курица, или Подземные	1

		жители». Сюжет сказки. Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	
27		В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	1
28		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1
29		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. (Тест №1)	1
30		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	1
31		Реальность и фантастика в повести «Ночь перед Рождеством». Понятие о фантастике. Вн.чт. Моя любимая повесть «Страшная месть».	1
32		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
33		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1
34		Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
35		И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
36		Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
37		Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?».	1
38		Контрольная работа №2 по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1
39		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
40		Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник».	1
41		Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
42		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
43		Лирика Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды». Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
44		А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Сурикова «Зима».	1
ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 часа)			
45		А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Сурикова «Зима».	1
46		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (5 часов)			
47		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1
48		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства»	1
49		С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1

50		Контрольная работа (тест №3).	1
51		П.П.Бажов. Слово о писателе. « Медной горы Хозяйка ». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (5 часов)			
52		Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского « Тёплый хлеб ». Нравственные проблемы произведения. Вн.чт. 4. К.Г.Паустовский « Заячьи лапы ». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	1
53		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка « Двенадцать месяцев ». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.	1
54		А.П.Платонов. Слово о писателе. « Корова ». Быль и фантастика.	1
55		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
56		Контрольная работа по пройденному материалу.	1
ПОЭТЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)			
57		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. « Рассказ танкиста ». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
58		К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1
59		Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин « Помню – долгий, зимний вечер », Д.Б. Кедрин « Аленушка », А.А.Прокофьев « Аленушка ».	1
60		Русские поэты о родной природе: Н.М.Рубцов « Родная деревня », Дон-Аминадо « Города и годы ». Образ Родины в стихах о природе.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (4 часа)			
61		Саши Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах « Кавказский пленник », « Игорь-Робинзон ». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1
62		Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» - как юмористическое стихотворение. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1
63		Р.Стивенсон. Слово о писателе. « Вересковый мёд ». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
64		Д.Дефо. Слово о писателе. « Робинзон Крузо » - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)			
65		Х.К.Андерсен. Слово о писателе. « Снежная королева »: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Добро и зло в сказке Андерсена. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
66		Р.Р. Сочинению по сказке: «Герда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена».	1
67		М.Твен. Слово о писателе. « Приключения Тома Сойера ». Том Сойер и его друзья. Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена.	1
68		Дж.Лондон. Слово о писателе. « Сказание о Кише ». Нравственное взросление героя рассказа. Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1
69		Контрольная работа (тест №4)	1
70		Викторина на знание программы 5 класса.	1
Итог:			70

6 класс

№п/п	Дата	Раздел/тема	Часы
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)			
1		Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2		Особенности русского фольклора.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
3		Из « <i>Повести временных лет</i> ». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1
4		Из « <i>Повести временных лет</i> ». Развитие представлений о русских летописях.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА (4 часа)			
5		И.И. Дмитриев « <i>Муха</i> ». Противопоставление труда и безделья.	1
6		И.А.Крылов . Басня « <i>Осёл и Соловей</i> ». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
7		Басни И.А.Крылова . « <i>Листы и Корни</i> », « <i>Ларчик</i> ».	1
8		Контрольная работа.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА (27 часов)			
9		Стихотворение А.С.Пушкина « <i>И.И.Пушину</i> ». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
10		А.С.Пушкин . « <i>Узник</i> ». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
11		Стихотворение А.С.Пушкина « <i>Зимнее утро</i> ». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
12		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ».	1
13		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ».	1
14		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ».	1
15		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ».	1
16		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ».	1
17		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина « <i>Дубровский</i> ».	1
18		Авторское отношение к героям повести « <i>Дубровский</i> ».	1
19		Контрольная работа.	1
20		М.Ю.Лермонтов . Чувство одиночества и тоски в стихотворении « <i>Тучи</i> ».	1
21		Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова « <i>Утёс</i> », « <i>Три пальмы</i> ».	1
22		Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова « <i>Листок</i> », « <i>На севере диком...</i> ».	1
23		Наизусть лирическое произведение М.Ю.Лермонтова.	1
24		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева « <i>Бежин луг</i> ».	1
25		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева « <i>Бежин луг</i> ».	1
26		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева « <i>Бежин луг</i> ».	1
27		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева « <i>Листья</i> », « <i>Неохотно и несмело...</i> ».	1
28		Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева « <i>С поля</i> »	1

		коршун поднялся...»	
29		Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
30		Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
31		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
32		Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1
33		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
34		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».	1
35		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 часа)			
36		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
37		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА (3 часа)			
38		Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
39		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1
40		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА (6 часов)			
41		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
42		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
43		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
44		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
45		«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
46		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 часов)			
47		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
48		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
49		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
50		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
51		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
52		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
53		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
54		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева, В.Г. Распутин.	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (9 часов)			
55		Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1

56		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.	1
57		Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
58		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
59		А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
60		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1
61		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
62		Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
63		Наизусть стихотворение писателей.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)			
64		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
65		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1
66		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.	1
67		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как мудрая притча.	1
68		Контрольная работа за учебный год	1
69		Повторение пройденного материала.	1
70		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературы 6 класса».	1

7 класс

№ п/п	Дата	Раздел/тема	Часы
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 часов)			
2		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3		Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1
4		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1
5		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
6		Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1
7		Французский и карело-финский мифологический эпос.	1
8		«Песнь о Роланде» - как одна из древнейших эпических поэм.	1
9		Пословицы и поговорки разных народов.	1
10		Контрольная работа №1 (тест)	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
11		«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»)	1
12		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 ч)			
13		М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день	1

		восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	
14		Г.Р. Державин. Стихотворения « <i>Река времен в своем стремлении...</i> », « <i>На птичку</i> », « <i>Признание</i> ».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (31 час)			
15		Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
16		« <i>Медный всадник</i> ». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
17		А.С. Пушкин. « <i>Песнь о вещем Олеге</i> » и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
18		Пушкин - драматург. « <i>Борис Годунов</i> » (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
19		« <i>Станционный смотритель</i> » - повесть о «маленьком» человеке.	1
20		М.Ю. Лермонтов. « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Поэма об исторической прошлой Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	1
21		М.Ю. Лермонтов. « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
22		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
23		Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
24		Н.В. Гоголь. Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
25		Тарас Бульба и его сыновья.	1
26		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
27		Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
28		Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
29		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева « <i>Бирюк</i> ».	1
30		И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе « <i>Русский язык</i> ». Родной язык как духовная опора человека. « <i>Близнецы</i> », « <i>Два богача</i> ».	1
31		Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева	1
32		Н.А. Некрасов. Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Историческая основа поэмы.	1
33		Художественные особенности поэмы « <i>Русские женщины</i> ».	1
34		Стихотворение « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1
35		А.К. Толстой. « <i>Василий Шибанов</i> » и « <i>Князь Михайло Репнин</i> » как исторические баллады.	1
36		М.Е. Салтыков-Щедрин. Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил».	1
37		Контрольная работа № 3 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
38		Л.Н. Толстой. Главы из повести « <i>Детство</i> ». « <i>Классы</i> ». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
39		«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого .	1
40		«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1
41		« <i>Хамелеон</i> ». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
42		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова « <i>Злоумышленник</i> ».	1
43		Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова	1

		«Размазня».	
44		«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина.	1
45		Контрольная работа (анализ лирического произведения)	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (12 часов)			
46		Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
47		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1
48		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
49		Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1
50		Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1
51		Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1
52		О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче».	1
53		Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
54		А.П. Платонов. «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа	1
55		Б.Л. Пастернак Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
56		Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1
57		Сочинение по произведениям писателей XX века	1
ЧАС МУЖЕСТВА (9 часов).			
58		Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
59		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	1
60		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1
61		Ю.П. Казаков. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1
62		«Тихая моя родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1
63		Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1
64		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
65		Стихотворения о родной природе.	1
66		Песни на слова русских поэтов XX века.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)			
67		Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность».	1
68		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!».	1
69		Контрольное тестирование.	1
70		Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы». Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения.	1

8 класс

№ п/п	Дата	Раздел/тема	Часы
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1		Русская литература и история.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)			
2		Русские народные песни.	1
3		Исторические песни.	1
4		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)			
5		Развитие понятия о древнерусской литературе.	1
6		«Житие князя Александра Невского» (фрагменты). Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы (начальные представления).	1
7		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5 часов)			
8		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
9		Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
10		Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль» (по выбору).	1
11		РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века. (на примере 1—2 произведений).	1
12		Контрольная работа	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (42 часа)			
13		И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	1
14		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
15		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра.	1
16		Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».	1
17		А. С. Пушкин и история. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного).	1
18		А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1
19		Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
20		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
21		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Герои их исторические прототипы.	1
22		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1
23		Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
24		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
25		Пугачев и народное восстание повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
26		Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные	1

		МОТИВЫ.	
27		Сочинение: Проблема чести и долга в романе Александра Пушкина «Капитанская дочка».	1
28		Чтение наизусть отрывка из романа «Капитанская дочка».	1
29		А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные мотивы и темы. Особенности поэтической формы.	1
30		Контрольная работа (тест №2)	1
31		М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
32		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
33		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
34		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
35		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
36		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
37		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
38		Приемы сатирического изображения чиновников.	1
39		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	1
40		Чтение наизусть монолога одного из героев «Ревизора».	1
41		Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1
42		РР Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1
43		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
44		Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
45		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
46		Контрольная работа (анализ отрывка)	1
47		М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Отношение писателя к современной ему действительности.	1
48		«История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	1
49		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
50		Художественная деталь в рассказе «Старый гений».	1
51		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
52		Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России.	1
53		Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1
54		Художественная деталь. Композиция. Роль антитезы в композиции произведения.	1
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ (5 часов)			
55		Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова.	1
56		Поэзия родной природы в творчестве Тютчева, Фета, Майкова.	1
57		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А.П. Чехова «О любви» как	1

		история об упущенном счастье.	
58		Психологизм в рассказе «О любви».	1
59		Контрольная работа (анализ отрывка)	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)			
60		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1
61		Тема любви в рассказе «Кавказ».	1
62		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
63		Сюжет и фабула рассказа «Куст сирени».	1
64		Урок – диспут: «Что значит быть счастливым?». По рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
65		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1
66		Образ России и ее истории в произведении А.А.Блока.	1
67		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
68		Образ предводителя восстания в поэме С.Есенина.	1
69		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина С.А. Есенина.	1
70		Контрольная работа по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Блока, Есенина.	1
71		И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
72		М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
73		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
74		М.М. Зощенко. «История болезни».	1
75		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1
76		Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1
77		Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1
78		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	1
79		Восприятие поэмы современниками.	1
80		А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	1
81		Контрольная работа	1
СТИХИ И ПЕСНИ О ВОВ 1941-1945 ГОД (5 часов)			
82		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (Исаковский, Окуджава).	1
83		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (Фатьянов, Ошанин).	1
84		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
85		Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
86		Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	1
РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (3 часа)			
87		И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков».	1
88		Н.Заболоцкий «Вечер...», «Уступи мне, скворец», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1
89		Поэты Русского зарубежья об оставленной родине (Н.Оцуп, Гиппиус, Бунин, Дон Аминадо).	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)			

90		У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии « <i>Ромео и Джульетта</i> ».	1
91		«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1
92		Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
93		Тема любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
94		Сонеты У. Шекспира «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
95		Наизусть сонет У.Шекспира.	1
96		Ж.-Б. Мольер. « <i>Мещанин во дворянстве</i> ».	1
97		Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
98		Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.	1
99		Дж. Свифт. Слово о писателе. « <i>Путешествие Гулливера</i> » как сатира на государственное устройство общества.	1
100		В. Скотт. Слово о писателе. « <i>Айвенго</i> » как исторический роман.	1
101		Образ героя в произведении В.Скотта.	1
102		Контрольная работа (тест)	1
103		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
104		Викторина по пройденным произведениям в 8 классе.	1
105		Итоги года. Рекомендации к летнему чтению.	1

9 класс

№ п/п	Дата	Раздел/Тема	Часы
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
1		Богатство и разнообразие жанров Древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	1
2		Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, языка.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (6 часов)			
3		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
4		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...». Особенности содержания и формы. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1
5		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». Тема поэта и поэзии в лирике «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1
6		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
7		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
8		Р/р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (37 часов)			

9		Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1
10		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	1
11		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
12		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I, 2 действий комедии	1
13		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действий 3, 4.	1
14		Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1
15		Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
16		Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1
17		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1
18		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***», «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)	1
19		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Свободы сеятель пустынный...»,	1
20		Контрольная работа №1 ТЕСТ	1
21		Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»	1
22		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Онегин и столичное дворянское. Общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. Типическое и индивидуальное в образе Ленского.	1
23		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
24		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина.	1
25		Контрольная работа (анализ отрывка из романа «Евгений Онегин»).	1
26		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1
27		Р/Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
28		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1

29		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»	1
30		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
31		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
32		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
33		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
34		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
35		Контрольная работа №2 Тест	1
36		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
37		Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
38		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
39		Контрольная работа (анализ отрывка из поэмы «Мертвые души»).	1
40		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
41		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
42		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
43		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
44		Р/Р Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Достоевского, Чехова).	1
45		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (15 часов)			
46		Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
47		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1

48		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
49		Контрольная работа (тест №3) М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
50		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1
51		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
52		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
53		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
54		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1
55		Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
56		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».	1
57		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
58		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1
59		Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
60		Контрольная работа (анализ отрывка) Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)			
61		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1
62		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.	1
63		Контрольная работа тест №4	1
64		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения.	1
65		Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1

66		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия.	1
67		Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
68		Итоговый урок. Подведение итогов.	1
		Итог	68