

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №2 «ОГОНЕК» Г. ИПАТОВО ИПАТОВСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08.2020г. №1**

**Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ д/с №2
«Огонек» г. Ипатово
_____ А.В Кучура.
Приказ от 31.08.2020г. №**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МБ ДОУ Д/С №2 «ОГОНЕК» Г. ИПАТОВО
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**(РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ С ООП ДО Д/С №2 «ОГОНЕК» Г. ИПАТОВО С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛАДУШКИ» И. КАПЛУНОВОЙ, И. НОВОСКОЛЬЦЕВОЙ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 2-й ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА, МЛАДШЕЙ ГРУППЫ;
СРЕДНЕЙ, СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

**Составила
Волкова Анжелика Викторовна,
музыкальный руководитель**

Содержание	стр.
1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
- Цели и задачи рабочей программы	5
- Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
- Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6
2. Содержательный раздел	10
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по направлению «музыкальная деятельность» (область «Художественно-эстетическое развитие»)	11
2.2. Музыкальная деятельность в режиме дня	16
2.3. Организация образовательной музыкальной деятельности	17
2.3.1. Формы и виды музыкальной деятельности в ДОУ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	17
2.3.2. Вариативные формы музыкальной деятельности	18
2.4. Учебный план реализации ООП ДОУ	20
2.5. Сетка занятий (ООД) на неделю	20
2.6. Организация самостоятельной детской деятельности	21
2.6.1. Способы поддержки детской инициативы	
2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников (план мероприятий по взаимодействию с родителями)	23
2.9. Взаимодействие со специалистами и воспитателями ДОУ	25
2.10. Планирование работы на учебный год:	27
- перспективно-тематическое планирование работы	
- планирование регионального компонента программы:	51
тематический план,	52
перспективный план мероприятий по ознакомлению с региональной культурой Ставрополя;	54
- план музыкальных праздников и развлечений	55
2.11. Планируемые результаты освоения Программы:	
- система оценки результатов освоения программы музыкального развития;	57
- фиксация показателей музыкального развития детей за 2020-2021 учебный год.	60
3.Организационный раздел	
Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала;	63
Материально-техническое и методическое обеспечение	63
Приложение №1 План кружковой работы	65
Приложение №2 Индивидуальный план самообразования	70
Библиографический список	73

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБ ДОУ д/с №2 «Огонек» г. Ипатово, с учетом программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

При разработке рабочей программы учитывались также следующие парциальные программы, методики и технологии:

- программа художественно - эстетического воспитания детей дошкольного возраста «Росинка» Л. В. Куцаковой, Л.В.Мерзляковой;
- авторская программа «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста» Литвиновой Р.М.;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектного обучения, РТВ технология ;
- личностно-ориентированная технология;
- игровые технологии.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным
- Программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Музыкальное воспитание является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от шести лет до окончания образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, используется интегрировано с основными направлениями развития детей: социально-коммуникативным, познавательным, речевым, физическим и художественно-эстетическим.

Реализуемая программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Ведущие цели и задачи программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно - образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Цели и задачи музыкального воспитания

- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, музыкальную память, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Приобщать к музыкальному искусству, русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Формировать у детей первоначальные представления о региональной музыкальной культуре на основе краеведческих знаний. Развивать познавательный интерес к своей малой родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно- историческому наследию своего города и региона в процессе различных форм музыкальной деятельности. Воспитывать патриотические чувства.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность.

Принципы построения программы.

В соответствии с ФГОС ДО рабочая программа построена на следующих принципах:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
- Индивидуализация образовательного процесса, появление индивидуальной траектории развития каждого ребенка.
- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
- варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью, интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- Строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы)

группа	возрастные особенности
2-я гр. раннего возраста	Дети 2-3 лет В раннем детстве малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения их носят подражательный и спонтанный характер;

	происходит развитие основ музыкальных способностей; развивается эмоциональная отзывчивость; в движениях и сюжетных играх под музыку становятся более активны.
Младшая группа	Дети 3-4 лет Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход, поскольку у детей четвертого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях: - преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания) ; - чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность) ; - наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера) ; - ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию) ; - ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность) ; Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

Средняя Группа	Дети 4-5 лет Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные <u>предпочтения</u>: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.
Старшая Группа	Дети 5-6 лет В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная группа	Дети шестого года жизни: - начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета; - могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии; - могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии; - начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; - выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ; Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста. Дети 6-7 лет Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет: - могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; - могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; - у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все
---------------------------------------	--

	слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; - могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок; В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.
--	---

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление – музыкальная деятельность)

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от двух лет до окончания образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в направлении музыка.

Программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы в группах

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайчик прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Младшая группа (от 3 до 4) Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко- тихо). Различать звучание музыкальных игрушек (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков в: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально – ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально – игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа (от 4 до 5 лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушивании. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение протяженно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (как тебя зовут; что ты хочешь, кошечка; где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально –	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить

ритмические движения	самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная;. бег легкий, стремительный).
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) Обучать инсценированию и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа (от 5 до 6 лет) Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различение звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: легкую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное

ритмические движения	содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов). Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным действиям.
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.	
Слушание	Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию

	(дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Музыкальная деятельность в режиме дня

Режимные моменты	Вторая гр раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовитель ная группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00-8.00	7.00-8.20	7.00-8.25	7.00-8.25	7.00-8.30
Утренняя зарядка под музыку Подготовка к завтраку, завтрак	8.03 -8.07 8.07-8.30	8.07 – 8.12 8.12-8.55	8.10-8.20 8.25-8.55	8.10-8.17 8.20-8.8.50	8.17- 8.27 8.30-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей (в том числе музыкальная)	8.30-8.40; 8.40- 9.10 (по подгруппам)	8.55-9.20	8.55-9.10	8.50-9.00	8.50-9.00
Организованная детская деятельность (в том числе занятия с музыкальным руководителем)	9.00 -9.30	9.00- 9.40	9.10-10.00	9.00-10.30	9.00-10.55
Второй завтрак (рекомендуемый)	9.10-9.20	10.00-10.10	10.00-10.10	10.30-10.50	10.50-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	9.20-11.30	10.10-12.05	10.10-12.15	10.50-12.30	11.00-12.40
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность (в том числе музыкальная)	11.30-11.55	12.05-12.20	12.15-12.30	12.30-12.40	12.40-12.50
Подготовка к обеду, обед	11.55-12.30	12.20-12.50	12.30-13.00	12.40-13.10	12.50-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.10-15-00	13.15-15.00
Постепенный подъем, оздоровительная гимнастика под музыку	15.00-15.15	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Полдник	15.15-15.25	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.40	15.25-15.40
Игры, вечер развлечений, спортивные досуги, кружковая работа (музыкальная)	15.25-16.15	15.50-16.30	15.50-16.30	15.40-16.30	15.40-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка	16.15-17.30	16.30-17.50	16.30-17.50	16.30-18-00	16.40-18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, уход домой		17.50-19.00	17-50 - 19.00	18.00-19.00	18.00- 19.00

2.3. Организация образовательной деятельности

2.3.1. Формы и виды музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Организация учебного процесса в МБ ДООУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13. Объем учебной нагрузки 30 недель.

Исходя из предложенных Стандартом возрастосообразных видов деятельности, становится возможным конкретизировать формы музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста: образовательная деятельность (разучивание песен, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактические игры, ситуации-импровизации, слушание музыки, игра на шумовых музыкальных инструментах); развлечения (концерты, праздники, спектакли, театральные игры); музыка в повседневной жизни (подвижные игры, прогулки, утренняя гимнастика, режимные моменты и т.д.); самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. Принцип построения занятий – традиционный, но с введением игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры, хороводы. К программе прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных произведений.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.3.2. Вариативные формы музыкальной деятельности

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметно-	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.

	манипулятивная	Игры-эксперимент со звуками и игры – путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек. Музыкально-игровые приемы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Пальчиковые и логоритмические игры. Музыкально-двигательные импровизации. Музыкальные сказки (слушание и исполнение)
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра_Музыкальные игры-фантазии. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющие игры-эксперименты и игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки Беседы по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование. Самостоятельная деятельность детей.

2.4 Учебный план реализации ООП

Возрастные группы					
	2-я группа раннего возраста	младшая	средняя	старшая	подготовительная
Длительность НОД (время в минутах)	10	15	20	25	30
Количество в неделю (время в минутах)	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в месяц	8/80	8/120	8/160	8/200	8/240
Количество занятий в год (время в минутах)	72/720	72/1080	72/1440	72/1800	72/2100

2.5. Сетка занятий ООД на неделю

День недели	группа				
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная	примечания
понедельник		9.30-9.55 (20 мин) Музыка		10.30-11.00 (30 мин) Музыка	
вторник	9.00-9.15 (15 мин) Музыка		10.00-10.25 (25 мин) Музыка		
среда	9.00-9.15 (15 мин) Физ-ра под муз	9.30-9.50 (20 мин) Музыка	10.00-10.25 (25 мин) Физ-ра под муз	10.30 – 11.00 (30 мин) Музыка	
четверг	9.00-9.15 (15 мин) Музыка	9.20-9.50 (20 мин) Физ-ра под муз	10.00-10.25 (25 мин) Музыка	10.30-11.00 (30 мин) Физ-ра под муз	
пятница		16.00-16.20 (25 мин) развлечение	16.15-16.40 (25 мин) кружковая работа/ развлечение	15.40-16.10 (30 мин) кружковая работа/ развлечение	Развлечение: 1 и 3 неделя месяца

2.6. Организация самостоятельной деятельности, способы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

К культурной практике можно отнести все виды исследовательских, социально-ориентированных, организационно - коммуникативных, художественных и других способов действий ребенка. На их основе формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия. В процессе культурной практики развивается « доминирующая культурная идея ребенка».

Виды культурных практик:

- свободные практики детской деятельности;
- практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом;

- практики игрового взаимодействия;
- коммуникативные практики;
- культурные практики здорового образа жизни;
- культурные практики формирования поведения и отношения;
- культурные практики познания мира и самопознания.

Совместная игра музыкального руководителя (музыкально-дидактическая, музыкальная подвижная, режиссерская, игра-драматизация, пальчиковые игры, речевые игры, развивающие игры с голосом и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, художественная мастерская «Рисуем музыку», «Шумовые инструменты своими руками»; просмотр познавательных презентаций, оформление книжного уголка или библиотеки («Любимый композитор», «В гостях у Нотки»).

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера (Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Элементарное музицирование - использования шумовых музыкальных инструментов с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель: акцентирование внимания на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования.

Задачи:

- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени;
- вызвать интерес, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Основные направления взаимодействия с родителями	Формы взаимодействия
○ Изучение семьи и условий семейного воспитания; ○ пропаганда музыкального развития детей среди родителей; ○ активизация и коррекция музыкального развития в семье; ○ дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй; ○ обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.	○ Родительский всеобуч; ○ коучинг - сессия ; ○ семинар-практикум; ○ доверительный коллоквиум; ○ «Семейный клуб», «Круглый стол», «Семейный календарь»; ○ «мастер-класс», «хобби-клуб»; ○ анкетирование, родительская экспертиза; ○ совместные праздники, утренники детей и взрослых; ○ введение традиций; ○ родительская газета; ○ интерактивное панно; ○ слайд-презентация; ○ электронные консультации, видеоконсультации.

2.8 План взаимодействия музыкального руководителя с родителями на 2020-2021 учебный год

Месяц	Формы сотрудничества с семьей и социальными партнерами
Сентябрь	Консультация «Раннее музыкальное развитие: основы музыкальной грамоты детей». Памятка «Первый праздник. Как провести его без стресса для детей».
Октябрь	Творческая мастерская «Сотрудничаем с семьей» Тема «Семь творческих игр, которые помогут развить воображение детей»
Ноябрь	Видеопрезентация «Музыкальные флеш-игры – ИКТ решения»
Декабрь	Мастер-класс «Как создать электронную музыкальную книгу с эффектом перелистывания»
Январь	Аудиторное занятие «Липкая» игра с музыкальной теорией» (творческие тетради в музыкальном обучении детей).
Февраль	Видеопрезентация «Играем вместе: дети, педагоги и родители»
Март	Выставка детских рисунков «Как мама колыбельную мне пела» (рисуем музыку)
Апрель	Родительская экспертиза «Мое мнение о музыкальном воспитании детей в детском саду».
Май	Стена пожеланий «Музыка желаний на нотном стане».
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с родителями по актуальным вопросам музыкального воспитания детей. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.8 План взаимодействия со специалистами и воспитателями на 2020-2021 учебный год

Месяц	Формы сотрудничества с воспитателями и специалистами ДОУ
-------	--

Сентябрь	Педагогические чтения – «Формируем умение детей учиться: интеграция музыкальной деятельности в ДОО в соответствии с ФГОС» Консультация «Первый праздник. Как провести его без стресса для детей».
Октябрь	Защита проекта по Программе художественной направленности «Мы – русичи» Творческая мастерская «Лучше нет родного края...» - рисуем музыку
Ноябрь	Консультация «Партерная гимнастика – современный способ музыкально-ритмического развития детей» Видеопрезентация «Музыкальные флеш-игры: как использовать в работе с детьми»
Декабрь	Педагогическая копилка «Как создать электронную музыкальную книгу с эффектом перелистывания» Музыкальная гостиная «Волшебные звуки музыки» (Фоновая музыка в работе с детьми)
Январь	Аудиторное занятие «Липкая» игра с музыкальной теорией» (творческие тетради в музыкальном обучении детей).
Февраль	Памятка «Как подготовить сюрпризный момент для детского праздника»
Март	Методические рекомендации «Разучивание хороводов с ориентацией на использование в СМД»
Апрель	Банк педагогического опыта. Отчет по самообразованию. Педагогическая экспертиза «Мое мнение о музыкальном воспитании детей в детском саду».
Май	Как оценить индивидуальные музыкальные способности детей. Локальные методики. Результаты диагностики. Стена пожеланий «Музыка желаний на нотном стане».
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с воспитателями и специалистами по актуальным вопросам музыкального воспитания детей. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.10. Планирование работы на учебный год

Перспективно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2 гр. раннего возраста

Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар)
-------------	-----------------------	------------------------

ООП ДО		по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения. Учить внимательно слушать пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. Развивать эмоциональность восприятия музыки через движение. Воспроизводить движения, показанные взрослым.	Музыкально-ритмические движения: Разминка. «Маршируем дружно», «Ловкие ручки», «Мы учимся бегать» Пальчиковая гимнастика «Прятки» Распевание, пение «Осенняя песенка», «Лошадки», «Дождик» Пляски, хоровод, игры «Гуляем и пляшем», «Прогулка и дождик», «Жмурка с бубном».
Октябрь Осень	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей понимать содержание пьесы, эмоционально реагировать. Развивать желание подпевать фразы в песне. Учить начинать движения одновременно с музыкой, передавать образы	Музыкально-ритмические движения «Ходим-бегаем», «Полет птиц», « Птицы клюют зернышки», «Маленькие ладошки», « Вот как мы умеем». Пальчиковая гимнастика «Сорока». Распевание, пение «Птичка маленькая», «Ладушки», « Петушок», « Зайка» Пляски, хороводы, игры «Веселая пляска», «Кошка и котята» «Пальчики-ручки».
Ноябрь Мой дом	Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Различать звуки по высоте при звучании фортепиано. Учить подпевать фразы в песне, эмоционально реагировать на содержание. Начинать движения вместе с музыкой.	Музыкально-ритмические движения «Научились мы ходить», « Ходим-бегаем» «Ловкие ручки», «Полет птиц» Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик» Распевание, пение «Кошка», «Собачка», «Сапожки», «Да-да-да». Пляски, хороводы, игры. «Пляска с листочками», «Плясовая», «Вот так вот»
Декабрь Новый год	Учить детей выполнять простейшие движения: ходьба на носочках, высоко поднимая ноги. Учить подпевать фразы в песне. Продолжать учить воспроизводить движения в танце: прихлопывать, притопывать ногой.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Зайчики по лесу бегают», «Мишка» Пальчиковая гимнастика. Колыбельная для пальчиков. Распевание, пение «Наша елочка», «Зима», «Дед Мороз», «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай Игры «Игра с Мишкой», «Где же наши ручки?»
Январь	Учить слушать музыкальное произведение до конца,	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Мишка»

Зима	чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Различать звуки по высоте. Вызывать активность при подпевании и пении. Выполнять плясовые движения: хлопки, притопы, кружение.	Пальчиковая гимнастика. «Дружные ладошки», «Ходит козочка по лугу». Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай», «Стуколка» Игры Игра «Зайцы и медведь», «Я на лошади скачу»
Февраль Народная игра	Осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу воспитателя. Учить ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притоп правой ногой, кружение, «фонарики». Побуждать подпевать повторяющиеся слова в песне.	Музыкально-ритмические движения «Погоуляем», «Фонарики» Пальчиковая гимнастика «Гули», «Сорока-белобока» Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима», «Ёлка» Пляски, хороводы «Приседай», «Зимняя пляска», Танец снежинок Игры «Зайчики и лисичка», «Зайцы и Медведь», «Прятки»
Март Мамин день	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, птички) Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова. Формировать умение исполнять простейшие плясовые движения. Осваивать полуприседания, пляски в парах.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Большие и маленькие ноги», «Птички» Пальчиковая гимнастика «Прилетели птички», «Ты пляши...» Распевание, пение «Утро», «Корова», «Жук» Пляски, хороводы «Пляска с платочком», «Поссорились-помирились» Игры «Прогулка на автомобиле»
Апрель Весна	Осваивать разнообразные образно-игровые упражнения. Разнообразить движения рук и ног в плясках, используя различные исходные положения: стоя, лежа, сидя. Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Вызывать активность при подпевании и пении. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Большие и маленькие ноги», «Ай-да» Пальчиковая гимнастика «Волк», «Машина» Распевание, пение «Машина», «Ладушки» Пляски, хороводы «Парная пляска», «Поссорились-помирились» Игры «Прятки», «Игра с Мишкой»
Май Встречаем лето	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках; высоко поднимая ноги; прямым галопом, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением музыки. Различать высокие и низкие звуки.	Музыкально-ритмические движения Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая» Распевание, пение «Жук», «Петушок», «Утро». Пляски, хороводы «Ай-да», «Парная пляска» Игры «Птички», «Прятки»

	Внимательно слушать музыкальные пьесы различного характера. Побуждать петь вместе с педагогом и соло.	
--	--	--

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми младшей группы

Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Ходить враспынную, не опуская голову. Плавнo качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули... Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский Игры: «Петушок» р.н.м.
Октябрь Осень	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела...»

	Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество. Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек.	Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» Пляски, хороводы: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. Игры: «Прятки» р.н.м.
Ноябрь Мой дом	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо-громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки стираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской
Декабрь Новый год	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличьева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет...». Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В.Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка»

	Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	Т.Попатенко. Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.
Январь Зима	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена. Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит...» Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Самолет» Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.
Февраль Мамин день	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка...» Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской Игры: «Васька-кот» р.н.м.

Март Народная игра	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.	Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и. Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками. Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу...» Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А.Филиппенко» Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. Игры: «Ищи маму» Е.Тиличевой
Апрель Весна	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, передавать игровой образ.	Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая... Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид
Май	Двигаться легко в нужном направлении, не задевая друг друга.	Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений

Встречаем лето	Выполнять знакомые движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, выполнять знакомые плясовые движения.	Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала Пальчиковая гимнастика: Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер. Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко
-----------------------	--	--

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми средней группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний Осень	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чижи-чижи-чиалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеев, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.
Октябрь	Выполнять упражнения мягкими руками.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук,

Я в мире человек	Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Я иду с цветами» Е.Попатенко. Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» Слушание музыки: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. Распевание, пение: «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев Пляски, хороводы: «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.
Ноябрь Мой город. Моя страна	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м. Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. Развитие чувства ритма, музицирование: «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличеевой. Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим» Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м. Игры: «Ищи игрушку» р.н.м.,

		«Дети и медведь» В.Верховинц
Декабрь Новый год	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»
Январь Зима	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен.

	музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	«Петушок» л.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Заинька, попляши» р.н.м.
Февраль День защитника Отечества	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер
Март 8 марта	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.

	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег враспынную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.
Апрель Весна	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратит внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.
Май День Победы	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного

	определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек	материала. Песни Победы «Катюша, День победы» <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м. «Мы-военные», «Кавалеристы»
--	--	--

Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми старшей группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний Осень	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом сохраняя дистанцию (в колонне по одному в одном направлении, по кругу, маленькими кружками, парами, подгруппами, по диагонали, вдоль стен). Четко останавливаться с окончанием музыки. Учить пропевать длинные и короткие звуки по ритмическим карточкам. Повторить пальчиковые игры из репертуара средней группы. Знакомить с творчеством Чайковского П.И. Дать понятие о русской народной песне, Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать и передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты. Учить различать двухчастную контрастную форму. Выполнять движения хороводного шага,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. Английская народная мелодия «Полли» -прыжки <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. , «Я иду с цветами». Игра «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение репертуара средней группы <u>Слушание музыки:</u> Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов <u>Распевание, пение:</u> «Бай, качи, качи» р.н.п «Куда летишь, кукушечка» р.н.п, «К нам гости пришли» <u>Пляски, хороводы:</u> Игра «Здравствуйте» датская народная игра «Семь прыжков» Пляска с притопами - укр.нар.муз. Метлова. Хороводная пляска «Ах, ты, береза»

	«топотушки» с продвижением вперед и по кругу. Сочетать движения с текстом.	Игра «Плетень»
Октябрь Я в мире человек	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Учить перестроению. Реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение. Выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами. Разучить элементы русской пляски: притопы с продвижением вперед, шеренгами, с солистами. Познакомить с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Работать с ритмическими карточками. Повторение попевок «Андрей воробей», «Я иду с цветами» Познакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формами. Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями. Учить петь спокойным, естественным голосом. Петь цепочкой, подгруппами, соло. В танце чередовать движения в соответствии со сменой частей музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег – Ф.Надененко Упражнения для рук «Утушка луговая» р.н.м Шаг с притопом «Подгорка», «Из-под дуба» - р.н.м <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Песенки «Андрей воробей», «Я иду с цветами»Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики» <u>Слушание музыки:</u> Полька - Чайковского, «На слонах в Индии» - Гедике <u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» Красева «Как пошли наши подружки» р.н.м, «Урожайная» Филиппенко, «Ёж» Лещинского <u>Пляски, хороводы:</u> «Белолица, круглолица», Пляска молодцев р.н.м, «Хлоп-хлоп» - эст нар. мел, холровод «Во сыром бору тропина» р.н.м <u>Игры:</u> «Горошина» - р.н. песня
Ноябрь Мой город. Моя страна	Ходить спокойным неторопливым шагом. Подгруппами на музыкальные фразы, врассыпную. Совершенствовать координацию движения . Выполнять движения рук четко, передавая яркий акцент музыки (поочередно и одновременно). Выполнять «ковырялочку» с притопами (к концу года) Контролировать осанку. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать ритмические рисунки, выкладывать на фланелеграфе. Повторить п.г. «Скачет зайка косой». Познакомить с плавной, лиричной музыкой. Предложить рассказать о своих впечатлениях.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг: Ломовой, упражнения для рук: бел.нар мел. «Ковырялочка» - любая плясовая.Полуприседания с выставлением ноги на пятку - «Полянка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошечка» Тиличевой <u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение разученных игр. <u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» Чайковского «Мышки» Жилинского <u>Распевание, пение:</u> «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская нар песня «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Котенька-коток» рус. нар колыбельная, Частушки.

	Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Двигаться парами по кругу, дробный шаг, кружение вправо, влево, ориентируясь в пространстве.	<u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Утушка луговая», Парная пляска – чешская нар. мелодия, Хоровод «Ворон» рус. нар. песня <u>Игры:</u> «Чей кружок быстрее соберется», «Коза-дереза» - рус. нар. песня
Декабрь Новый год	Учить детей менять энергичный характер движений на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, без напряжения. Выполнять притопы четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями: скользящие, над головой, парами прямо и накрест. Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, высокие и низкие звуки. Пение «Ручеек-журчалочка» Повторить игру «Мы делили апельсин» Поговорить о характере произведения «Болельщик куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского. Закрепить понятие трехчастная форма. Петь спокойным, естественным тоном. Учить различать запев и припев. Согласовывать движения со словами в танце, выполнять движения образно, выразительно, менять движения в соответствии со сменой частей.	Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера - Марш Роберга, поскоки – англ. нар. мел. «Три притопа» - Александрова. Хлопки в ладоши – муз Шуберта Развитие чувства ритма, музицирование: «Ручеек-журчалочка», «Музыкальный квадрат» Пальчиковая гимнастика: повторение разученных игр, «Мы делили апельсин» Слушание музыки: «Болельщик куклы» Чайковского «Клоуны» Кабалевского Распевание, пение: «Наша елка» Островского, «Саночки» Филиппенко, «Дед Мороз» Витлина, «Сею-вею снежок» рус. нар. песня Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак». Танец девочек «Вальс» Хоровод «Что нам нравится зимой» Тиличевой Игры: «Как у нашего Мороза»- рус. нар. мел «Ах, вы, сени», Игра «Не выпустим». Танец в кругу – финская нар. мелодия
Январь Зима	Учить выполнять пружинящие движения плавно, спокойно, равномерно. Легко и свободно качать руками, не наклоняя корпус вперед. Изменять характер бега с изменениями в музыке. Прохлопывать ритм мелодии, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе. Поговорить о характере пьес, обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг – рус. нар. мел. «Ах, вы, сени». Качание рук с лентами. Бег с ленточками <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки «Сирена», «Кукушка», песенка «Сел комарик на дубочек». «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая» <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» - Чайковского, «Страшилище» - Витлиной

	Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках) Придумать движения к песне. Выполнять, согласовывая с текстом. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения, слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Учить легкому, ритмичному бегу.	<u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки», «Ой, ты, зимушка-сударушка» - рус.нар.мел. «Веселое Рождество» - англ нар песня <u>Пляски, хороводы:</u> «Дружные тройки»» полька - муз Штрауса Хоровод «Как на тоненький ледок» <u>Игры:</u> «Ловишки» муз. Гайдна
Февраль День защитника Отечества	Выполнять энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2.ю часть музыки – легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Ритмические цепочки - учить детей произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Повторение ранее разученных= пальчиковых игр. Рассказать детям о названии пьесы, обратив внимание на характер музыки. Предложить самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать детям о масленице. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко выполнять поскоки в парах. Выполнять движения в соответствии с текстом.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаги и поскоки» - муз Иорданского , «Мячики» - прыжки на 2 ногах – Этюд Шитте, Легкий бег (с обручами) латв. нар мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Скок-скок» «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики полетели.» <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» Чайковского <u>Детская полька Жилинского</u> <u>Распевание, пение:</u> «»Блины» рус.нар. песня,»Перед весной» рус.нар.песня «Песенка друзей» Герчик, «А мы масленицу дождем» рус.нар.песня, «Мамин праздник» Герьевой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети»- лит нар мел. Танец с ложками - рус.нар.мел., <u>Игры:</u> «Кот и мыши», «Как у дяди Трифона».
Март 8 марта	Учить детей высокому, энергичному шагу с четкой остановкой с концом музыки, спину держать прямо, голову не опускать. Совершенствовать движение галопа, развивать ловкость движения. В ритмизованном тексте «Сонная тетеря» произносить его разным тоном. Прохлопывать различным ритмическим рисунком. В слушании	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба – любая маршевая музыка. Прямой галоп «Всадники и упряжки» муз.Витлиной Выбрасывание ног – латв.нар мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сонная тетеря», «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вышла кошечка вперед»

	показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса: стремительный, страстный, бурный и плавный, воздушный, лиричный. Пение гаммы всем вместе и поочередно, с игрой на металлофоне. Учить передавать легкий танцевальный характер музыки. Закреплять движение «поскок» В игре знакомить с русскими народными игровыми традициями.	<u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Мама» - Бакалова, «Про козлика» Струве, «Песенка-чудесенка» Берлина, «Песенка о гамме» Струве, «Ой, бежит ручьем вода» укр.нар.песня. Частушки <u>Пляски, хороводы:</u> Полька «Хлопки» муз.Слонова Русский танец «Выйду я ль на реченьку», хоровод «Долговязый журавель» <u>Игры:</u> «Тетёра»
Апрель Весна	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Ходить по залу парами, врассыпную по одному, кружиться в парах без напряжения, легко. Произносить текст, изменяя динамику, темп, регистр. Предложить по иллюстрациям найти прослушанное произведение. Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения. Различать трехчастную форму, выполнять движения по кругу и врассыпную. Различать двухчастную форму, придумывать движения в игре с бубном.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя» венг.нар мел. Упражнение для рук «Ветерок и ветер» муз.Бетховена Кружение под руку – укр.нар.мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> Ритмические цепочки. Музыкальный квадрат. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вырос цветок на поляне» <u>«Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Жученко <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» рус.нар. песня, Прибаутка, «По деревне идет Ваня пастушок <u>Пляски, хороводы:</u> Ливенская полька. Русская пляска «Светит месяц» Хоровод «Земелюшка-чернозем» <u>Игры:</u> «Игра с бубном» - муз. Красева
Май День Победы	Учить правильно выполнять плясовые движения, используя полученные навыки, воспитывать выдержку. Менять движения на счет 4. Развивать плавность и четкость движений. Развивать	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» - р.н.м. «Ой,хмель, мой хмель» «Передача платочка» Ломовой <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>

	восприятие сильной доли. Различать двухчастную неконтрастную музыку. Узнавать песню по графическому изображению, уметь самостоятельно выложить ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации. Закреплять понятие о трехчастной форме музыкального произведения. Усвоить понятие «жанровая музыка», определять ее на слух. Иметь устойчивые знания о творчестве Чайковского. Узнавать песни по вступлению. Эмоционально, выразительно их исполнять. Инсценировать песни. Выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», прямой галоп, ритмично хлопать, выполнять движения для рук. Проявлять себя в играх, хороводах, плясках.	Повторение пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию детей <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Чайковского «Утки идут на речку» муз. Л.-Компанейца <u>Распевание, пение:</u> «Веселые Путешественники» муз. Старокадомского «Колобок» Струве «Про лягушек и комара» Филиппенко <u>Пляски, хороводы и игры:</u> Игра «Кино-фото» любая разнохарактерная музыка «Ку-ку-чи» французская мелодия «Игра «Веселые мышки» муз. Турнянского
--	--	--

Перспективно-тематическое планирование работы с детьми подготовительной к школе группы

Тема месяца ООП ДОУ	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний. Осень.	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит...» Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр. Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота»)

	Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.	П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки» Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия
Октябрь Мой родной город. Моя страна	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Учить детей различать двухчастную форму и динамику в	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..» Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п.

	одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением.	Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Игры: «Плетень» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.
Ноябрь День народного единства.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер» Пальчиковая гимнастика: На полянке дом.. Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский. Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве Пляски, хороводы:

	внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением.	Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. Игры: Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия
Декабрь Новый год.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно	Музыкально-ритмические движения: «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра в имена. Пальчиковая гимнастика: Стали гномы гостей приглашать... Слушание музыки: «Святки» («Декабрь») П. Чайковский. Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко. Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс.

	придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и враспынную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно	«Полька» Б.Сметана. Танец «Метелица» А.Варламов Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличьева.
Январь Зима	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Предложить детям придумать слова и аккомпанемент. Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка»,	Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Сочиняем песню. Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало... Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» «Полька» И. Штраус

	«веревочка», ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых.	Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. Игра: «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф
Февраль День защитника Отечества	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солиста Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прислушаться марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.	Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата» Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» Слушание музыки: «Масленица» (Февраль) П.Чайковский. Марш «Прощание славянки» В.Агапкин. Распевание, пение: «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п.

	Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.	«Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. Пляски, хороводы: Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт Игры: «Воротики» К.Орф.
Март Международный женский день	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Продолжать знакомить детей с русским народным	Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками, в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.

	творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках.	Игры: «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины.
Апрель Весна.	Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитайте стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление	Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка. Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...» Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки. Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» Полька, И Дунаевский. Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. Игры: «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра В. Лаптев

	стеснительности	
Май День Великой Победы	Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Акомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие чувства ритма, Музицирование: Работа с ритмическими карточками. Слушание: песни Победы «»День победы», «Катюша», «Синий платочек», «Смуглянка». Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский «Веселый крестьянин» Р.Шуман Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п. «До свиданья, детский сад» А Филиппенко Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п. Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.

Планирование регионального компонента программы.

Национально - культурные особенности региона, города Ипатово учитываются при разработке регионального компонента рабочей программы.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Ставропольского края, ознакомление детей с родным городом и районом, людьми разных национальностей, проживающими в нашем городе и районе.

Задачи.

- Формировать у детей первоначальные представления о региональной музыкальной культуре на основе краеведческих знаний.
- Развивать познавательный интерес к своей малой родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию своего города и региона в процессе различных форм музыкальной деятельности.
- Воспитывать патриотические чувства.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность.

Для разработки регионального компонента использовались:

- программа художественно - эстетического воспитания детей дошкольного возраста «Росинка» Л. В. Куцаковой, Л.В.Мерзляковой;
- программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладунки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- авторская программа «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста» Р.М. Литвиновой.

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты.

Тематическое планирование по реализации регионального компонента

месяц	Тема	задача	Итоговое мероприятие
2 группа раннего возраста – младшая группа			

сентябрь	«Наш детский сад»	Создать непринужденную обстановку, формировать положительное отношение к детскому саду.	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»
октябрь	«Осень в городе Ипатово»	Знакомить детей с природными особенностями родного края.	Осенний праздник «Кружатся листочки»
ноябрь	«Замечательные места для детей»	Воспитание любви к «малой» родине – родному городу.	Развлечение «Потешки, да шутки»
декабрь	«Наступили зимние деньки»	Сформировать у детей связные представления о зиме, развивать умение отмечать характерные признаки зимы.	«Наши ножки топ-топ, а ладошки хлоп-хлоп»
январь	«Мой край» Замечательные люди Ставрополя.	Знакомить детей с творчеством композиторов Ставрополя (И. Пятко)	«Прощание с елочкой»
февраль	«Золотые руки мастеров»	Знакомить детей с шумовыми детскими народными инструментами, изготовленными народными мастерами.	«Веселые музыканты»
март	«Папа, мама, я - дружная семья!»	Учить детей понимать роль взрослого и детей в семье. Воспитывать уважение к членам семьи через музыкальный материал.	«Широкая масленица»
апрель	«Известные люди Ставрополя»	Знакомить детей с творчеством композиторов Ставрополя.	«На птичьем дворе»
май	«Защитники земли русской»	Рассказать детям о Великом празднике Дне Победы, слушать музыкальные произведения, связанные с этим событием. Воспитывать патриотические чувства детей.	Праздник «Весняночка»

месяц	тема	задача	Итоговое мероприятие
Средняя, старшая и подготовительная группы			
сентябрь	«Уголок России отчий дом»	Знакомить детей с русскими народными песнями, танцами, играми.	«У доктора Пилюлькина»
октябрь	Литературное и музыкальное наследие	Продолжать знакомить детей с творчеством ставропольского композитора Ирины Пятко.	Осенний праздник.
ноябрь декабрь	«Творцы прекрасного»	Развивать интерес к народному творчеству и миру ремесел в родном городе. Знакомить с атрибутами	Музыкальный номер «Ложки-поварешки»

		народных гуляний – русскими шумовыми инструментами.	«Рисуем прелести погоды»
Январь-февраль	«Удивительное рядом»	Познакомить детей с творчеством ставропольского фольклорного ансамбля «Лада».	«Как на нашем на дворе» - народные игры-забавы «Театр Карабаса»
март	Многонациональный край	Формировать представление о народах, населяющих территорию края. Раскрыть особенности национальных обычаев, музыки, танцев, одежды, традиций (русские, туркмены, армяне, грузины, ногайцы, греки и др.) Воспитывать любовь и уважение к многонациональному населению края.	Фольклорное развлечение «Широкая масленица»
апрель	Казачи на Ставрополье	Формировать понятие об истории возникновения казачества на Ставрополье, знакомить с обрядами и обычаями, песенным творчеством, народными играми.	«Ах, какая сказочка»
май	Я и мой родной город Ипатово	Формировать представление об истории родного города, познакомить с творчеством композитора и певца, земляка Шиянова И., Гимном города Ипатово.	Праздник землячества «Весняночка»

Перспективный план мероприятий по ознакомлению детей с региональной культурой Ставрополья

Виды деятельности	Содержание	Сроки реализации
Занятия	«Музыка народов Северного Кавказа», «Люблю тебя, мой город родной», «Фольклор в развитии музыкально-игрового творчества дошкольников» «Казачьему роду нет переводу», «Детям о творчестве И.В. Пятко».	В течение года
Хороводы, музыкальные композиции.	«Ходила младшенька по борочку», Казачья свадьба.	

Музыкальные игры и музыкально-двигательные упр.	«Всадники», «Цветы», «Гори-гори ясно». «Хоровод», «Хоровод с подснежниками», «Кувшинчик.	В течение года
Дидактическая авторская сказка.	«Листья медленно падают» Р.М. Литвинова, В.А. Зеленская	
Знакомство с казачьими песнями.	«Ты, Россияшка, Россия», «По Дону гуляет казак молодой», «Не с под тучушки ветерочки дуют», «Пролягала она, путь-дорожка», Колядки Ставропольского края.	В течение года
Казачьи подвижные игры.	«Заря», «Ловишка в кругу», «Снежинки, ветер и мороз», «Ящерица», «Безвин», «Утки»	
Народные и казачьи танцы.	« Ставропольская кадрили», «Подушечка» - лирический танец, «Как у наших у ворот» - терская лезгинка.	В течение года
Презентации	Русская песня – душа народа Матрешки Народные инструменты России Что я знаю о русской песне	
Праздники.	«Широкая масленица» Праздник землячества «Весняночка»	
Развлечения	Музыкальная композиция «Ложки-поварешки» Вечер казачей игры «1 апреля – день - ерундень» «Как на нашем на дворе» - народные игры-забавы	

ПЛАН

проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ	Развлечение «Пятеро из одного стручка» Физкультурный досуг	Развлечение «Пятеро из одного стручка» Физкультурный досуг «На	Развлечение «День знаний» Физкультурный досуг «У	Развлечение «День знаний» Физкультурный досуг «У

	«Мы смелые и умелые»	лесной полянке»	доктора Пилюлькина»	доктора Пилюлькина»
ОКТАБРЬ	Развлечение «Музыкальные игры- забавы»» Осенний праздник «Кружатся листочки»	Развлечение «Музыкальные игры- забавы» Осенний праздник «Кружатся листочки»	Осенний праздник «Страшный и веселый Хэллоуин» Физкультурный досуг «Любимые народные игры»»	Осенний праздник «Страшный и веселый Хэллоуин» Физкультурный досуг «Любимые народные игры»
НОЯБРЬ	Развлечение « В гостях у бабы Мани» Физкультурный досуг «Веселые ребята»	Развлечение « В гостях у бабы Мани» Физкультурный досуг «Веселые ребята»	Музыкальный спектакль «Пых-Пых» Концерт «Подарите песню маме»	Музыкальный спектакль «Пых-Пых» Концерт «Подарите песню маме»
ДЕКАБРЬ	Развлечение «Очень хочется плясать» Новогодний праздник	Развлечение «Очень хочется плясать» Новогодний праздник	Развлечение «Подарок к Рождеству» Новогодний праздник	Развлечение «Подарок к Рождеству» Новогодний праздник
ЯНВАРЬ	Музыкальная кладовая «У окна-окошечка»	Музыкальная кладовая «У окна-окошечка» Физкультурный зимний праздник.	Развлечение «Без снежинок белых скучно на земле» Физкультурный зимний праздник	Развлечение «Без снежинок белых скучно на земле» Физкультурный зимний праздник
ФЕВРАЛЬ	Кукольный театр «Встреча с Белочкой» Физкультурный досуг «Зайчики как мячики»	Развлечение «Веселые музыканты» Физкультурный досуг «Зайчики как мячики»	Развлечение «Принцесса на горошине» музыкальная игра-сказка Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля	Развлечение «Принцесса на горошине» музыкальная игра-сказка Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля

МАРТ	Мамин праздник. Развлечение «Матрешки в гостях у малышей»	Мамин праздник Фольклорное развлечение	Праздник «Мамочек поздравим!» Фольклорное развлечение	Праздничная программа, посвященная 8 Марта Фольклорное развлечение
АПРЕЛЬ	Развлечение «Солнечные лучики» Физкультурный досуг «Из-за леса, из-за гор»	Развлечение «На птичьем дворе» Физкультурный досуг «Из-за леса, из-за гор»	Развлечение «Я к звездам полечу» Театрализованное представление «Ах, какая сказочка!»	Развлечение «Я к звездам полечу» Театрализованное представление «Ах, какая сказочка!»
МАЙ	Весенний праздник Развлечение «Вот и стали мы большие»	Весенний праздник Развлечение «Вот и стали мы большие»	Праздник «День Победы» Развлечение «День непослушания»	Праздник «День Победы» Выпускной утренник

Планируемые результаты освоения программы

Требования Стандарта к результатам освоения программы даны в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и

подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Группа	Целевые ориентиры
2 гр. раннего возраста	○ Появляется устойчивый интерес к музыке; ○ эмоционально откликается на музыку различного характера; ○ музыкально активен; ○ появляются элементарные творческие проявления.
Младшая группа	○ Ребенок различает некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко— тихо); ○ понимает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр); ○ знает, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная); ○ сравнивает разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения; ○ самостоятельно экспериментирует со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность; ○ различает элементарный характер музыки, понимает; ○ простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.
Средняя группа	○ Ребенок распознает настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков; ○ понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека; ○ анализирует музыкальную форму двух и трехчастных произведений; ○ ребенок различает музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе); ○ ребенок дифференцирует: музыка выражает внутренний мир человека, или изображает внешнее движение; ○ ребенок пользуется звуковыми сенсорными предэталонами.
Старшая группа	○ Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; ○ ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; ○ ребенок следует социальным нормам и правилам в музык. Играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими; ○ ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;

	○ ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; ○ ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения.
Подготовительная группа	○ Ребенок узнает музыку разных композиторов: Западно-европейских (И- С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие); ○ имеет элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментов; ○ ребенок учится различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы; ○ ребенок понимает, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Система оценки результатов освоения детьми ООП ДО ДОУ образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Принятый ФГОС ДО существенно упрощает процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию музыкального развития каждого ребенка. Для этого педагог использует инструментарий аутентичной оценки своей работы, который позволяет выстраивать отношения с детьми.

Аутентичная оценка строится на основе реального поведения ребенка.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие

фиксировать индивидуальную динамику и развития каждого ребенка в ходе: коммуникации со сверстниками и взрослыми; игровой деятельности; познавательной деятельности (развитие детских способностей, познавательной активности); проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность); художественной деятельности; физического развития. В ходе музыкальной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Фиксация показателей музыкального развития детей МБ ДОУ д/с №2 «Огонек» г. Ипатово за 2019-2020 уч. г

2 группа раннего возраста.

К концу учебного года у всех детей появился устойчивый интерес к музыке. Они эмоционально откликаются на музыку различного характера. У детей появляются элементарные творческие проявления. Не все дети музыкально активны.

Младшая группа.

К концу учебного года большинство детей различают некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо); понимают простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Дети легко определяют музыку по характеру (веселая — грустная). С интересом сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Средняя группа.

Основная часть детей старшей группы хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. Дети ритмично двигаются под музыку, узнают произведения по фрагменту. Дошкольники следуют социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. Не все дети самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность.

Старшая группа.

У детей сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Дети знакомы с элементарными понятиями (темп, ритм), жанрами (концерт, опера), творчеством композиторов. Знакомы с Гимном

Российской Федерации.

Поют выразительно, удерживают дыхание до окончания фразы, дикция не у всех детей четкая. Песенное творчество сформировано не у всех детей.

С удовольствием участвуют в спектаклях, постановке режиссерских песен, постановке танцев. Импровизируют в исполнении образов. Используют в музыкальной деятельности игру на музыкальных инструментах, исполняют произведения в оркестре.

Не все дети легко узнают музыку разных композиторов, в т.ч. зарубежных.

В течение года научились различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы.

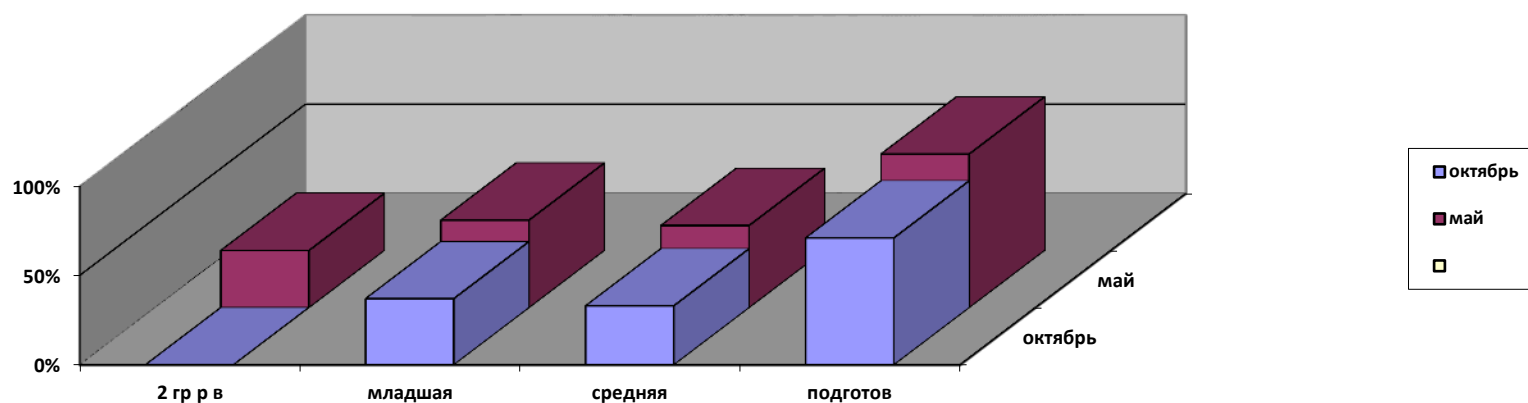
ВЫВОД:

Продолжать формировать музыкальные способности детей, развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Особое внимание уделить выразительности в исполнительской деятельности, слушанию произведений разных композиторов.

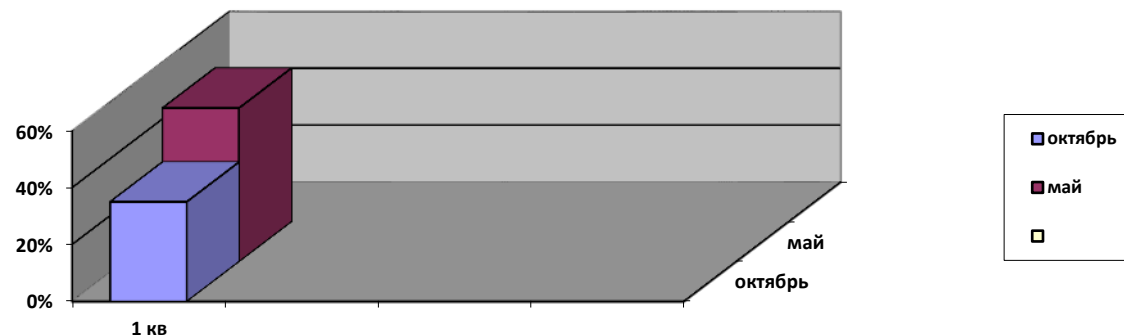
Фиксация показателей	2 группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Подготовительная к школе группа	
	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
Не сформированы	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет

Находится в стадии становления	100%	68%	63%	51%	67%	54%	29%	14%
сформированы	0%	32%	37%	49 %	33%	46%	71%	86%
ОБЩИЙ	Октябрь 65% /35% (находятся в стадии становления /сформированы)				Май 46% / 54% (находятся в стадии становления сформированы)			

**Диаграмма показателей высокого развития детей
на начало и конец 2019-2020 учебного года**



**Сводная диаграмма показателей высокого развития детей
на начало и конец 2019-2020 учебного года**



3. Организационный раздел

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы ДООУ. Для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в ДООУ имеется материально - техническая база.

Материально-техническое и методическое обеспечение

Технические средства:	○ компьютер, акустическая система, микрофоны ○ видеопроектор, экран ○ синтезатор

Учебно-наглядные пособия:	○ книги-песенники ○ плакаты «Музыкальные инструменты» ○ модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур ○ портреты композиторов ○ наборы наглядно-демонстрационного материала ○ фотоматериалы, иллюстрации ○ музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	○ музыкальные инструменты для детей: барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы ○ музыкальные игрушки; ○ атрибуты для игр, танцев, инсценировок; ○ атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; ○ костюмы сценические детские и взрослые; ○ маски, ростовые костюмы; разные виды театров
Перечень литературы:	
Научно-методическая литература	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» с аудиоприложением, «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, М.А. Васильева «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г) «Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г «Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
Технологии	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010

	«Этот удивительный ритм» И.М.Каплунова «Композитор»2005г
Пособия	Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г «Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра»2004г «МЫ играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Ювента»2002г «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г «Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г «Азбука пения»М.Е.Белованова «Феникс» 2008г «Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, Маханева. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н.,Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
Периодическая печать	Журналы: «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание», «Справочник музыкального руководителя» Детская литература: Энциклопедии для детей: «Первая энциклопедия музыки» «Все обо всем» (Музыка и танец) «Детям о музыке» «Первые уроки музыки для малышей» Книги «Песенки из мультфильмов»

Приложение № 1 к рабочей программе

Организация кружковой работы «Музыкальная мозаика»

План кружковой работы в старшей группе

Месяц	Тема	Цель	Содержание
-------	------	------	------------

Сентябрь 1 неделя	«Давайте познакомимся».	Знакомство с партнерами.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
2 неделя	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	Основные элементы танца.
3 неделя	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4 неделя	Танцевальные шаги.	Пробудить интерес к занятиям.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.
Октябрь 1 неделя	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в круг.
2 неделя	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
3 неделя	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
4 неделя	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
Ноябрь 1 неделя	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
2 неделя	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
3 неделя	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

		рисунка в другой	
4 неделя	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве .	Подготовка танца к концерту.
Декабрь 1 неделя	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
2 неделя	Танцевальные движения «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Формирование пластику, культуры движения их выразительность.	Чайки- упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы.
3 неделя	Музыкальные игры: «Птицы»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
4 неделя	Изучения казачьего танца «Ходила младшенька по борочку»	Обучение детей танцевальным движениям.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.
Январь 1 неделя	Основные движения	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Положение в паре; ковырялочка, притопы. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца
2 неделя	Рисунок танца	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг»
3 неделя	Постановка танца	Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Подготовка танца к показу. Работа над техникой исполнения танца.
4 неделя	«Танцуем все!»	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения.
Февраль	Коллективно –	Совершенствование	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно

1 неделя	порядковые упражнения: «Узоры».	исполнение выученных движений.	вытягиваем руки вверх, вперед, в сторону, вниз, к сердцу, над головой. Припадание.
2 неделя	Хороводные танцевальные движения	Обучение детей хороводным танцевальным движениям.	Хороводный шаг, припадание, «змейка», «воротики».
3 неделя	Казачьи музыкальные игры:	Научить передавать заданный образ.	«Всадники», «Цветы», «Гори-гори ясно». «Хоровод», «Кувшинчик».
4 неделя	Русский танец «Сударушка»	Закреплять представление о хороводном танце.	Основные шаги танца-хоровода. Положение рук, ног, головы и корпуса.
Март 1 неделя	Рисунок танца «Вальс».	Дать представление о ритме.	Основные шаги вальса. Положение корпуса, рук.
2 неделя	Рисунок танца «Вальс»	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве.	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать
3 неделя	Постановка танца «Вальс»	Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Работа над техникой исполнения танца
4 неделя	«Танцуем все!»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	Повторение пройденных танцев.
Апрель 1 неделя	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
2 неделя	Элементы русской пляски.	Обучение детей русским танцевальным движениям.	«Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
3 неделя	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.
4 неделя	Русский шуточный танец	Развитие ритмопластики движений детей под	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре, поворот, марш, притопы.

	по усмотрению педагога	музыку.	Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца.
Май 1 неделя	Изучение элементов русского танца.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
2 неделя	Рисунок танца.	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Разучивание выученных движений с рисунком танца.
3 неделя	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Работа над техникой исполнения
4 неделя	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно	Подготовка танца к показу

Приложение №2

Индивидуальный план самообразования.

Сроки реализации: 2018-2021 гг

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами танцевального искусства»

Цель: Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.

Задачи:

- Развивать творческое воображение детей посредством музыкальных образов;
- побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества, через импровизацию в танце;
- создать в танце предпосылки к формированию творческого мышления;
- приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечения.

Вопросы изучения:

- Изучить новинки методической литературы по теме самообразования.
- Изучить приемы и методы искусства танца в работе с детьми, повышающих эффективность развития творческих способностей.
- Изучить и применить элементы инновационных технологий, задействовать сетевые ресурсы.
- Осмыслить возможности построения авторской системы
- Обогащать материально-техническую базу музыкального зала.
- Установить творческое сообщество музыкальных руководителей, работающих по направлению развития танцевальных способностей дошкольников.

Предполагаемый результат: обогащение собственных теоретических знаний и практического опыта использования методов и приемов искусства танца в работе с детьми, родителями и педагогами. Распространение собственного опыта среди коллег. Создание творческого сообщества музыкальных руководителей, работающих по направлению развития танцевальных способностей дошкольников.

Этапы работы	Содержание работы	Сроки
организационный	○ Анализ имеющихся знаний. ○ Изучение нормативно - правовой базы, изучение научно - методической литературы по теме самообразования. ○ Изучение и анализ передового опыта.	2018-2019гг.
практический	Формирование методического комплекса, отслеживание процесса текущих и промежуточных результатов: ○ изучение литературы (список приложен); ○ курсы повышения квалификации в 2019 г. с целью изучение новых технологий в свете внедрения ФГОС; ○ участие в работе семинаров - практикумов, тренингов, методических объединений по теме; ○ применение новых приемов и методов (соответствующий подбор методик и составление комплекса); ○ использование мультимедийных презентаций (для проведения тематических музыкальных занятий, праздников); ○ составление авторских разработок (тренинги, родительский клуб, школа для родителей с детьми); ○ Пополнение творческой лаборатории (видео и аудиоматериалы, литературные издания, интернет-издания, атрибуты, декорации, костюмы для выступлений); ○ подготовка материала для распространения опыта работы; ○ использование сайта учреждения и личного сайта для распространения опыта работы; ○ подготовка материалов статей публикаций. ○ Подготовка номеров для участия воспитанников на концертах, конкурсах и фестивалях.	2018-2019гг.
обобщающий	○ Подведение итогов работы по теме. ○ Экспертиза профессиональной деятельности . ○ Оформление результатов по теме. ○ Распространение опыта внутри детского сада, на районных МО, в сетевых сообществах. ○ Участие воспитанников с подготовленными номерами на фестивалях, конкурсах и конкурсах районного, городского и республиканского значения.	2020-2021 г.

Нормативно-правовая база

- Конвенция о правах ребенка.
- Закон «Об образовании в РФ».
- Семейный кодекс РФ.
- Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Литература для изучения

- Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
- Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
- Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
- Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
- Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. «Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав МБ ДОУ д/с «Огонек»
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Интернет – ресурсы.