

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств рабочего поселка Белореченский»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(В.00.) ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Усольский район  
2021

|                                                                                                  |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «ОДОБРЕНО»<br>Методическим советом<br>МБУДО «ДШИ р.п.Белореченский»<br>« ____ » _____ 20 ____ г. | «УТВЕРЖДАЮ»:<br>Директор МБУДО<br>«ДШИ р.п.Белореченский»<br>_____ Е.П.Пархоменко<br>« ____ » _____ 20 ____ г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик: Яковлева А.В. – преподаватель фортепиано Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п.Белореченский»

Рецензент: Лазарчук В.Н. – заместитель директора - заведующий учебной частью Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств р.п.Белореченский»

## СОДЕРЖАНИЕ

|      |                                            |    |
|------|--------------------------------------------|----|
| I.   | Пояснительная записка                      | 4  |
| II.  | Содержание учебного предмета               | 7  |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 24 |
| IV.  | Формы и методы контроля, система оценок    | 24 |
| V.   | Методическое обеспечение учебного процесса | 26 |
| VI.  | Список литературы                          | 27 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств рабочего поселка Белореченский» (далее – ДШИ р.п.Белореченский).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является основным учебным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»). В связи с необходимостью дополнительного времени на подготовку обучающихся в 8 классе к выпускным (переводным) экзаменам, преподавателями ДШИ р.п. Белореченский учебный предмет «Специальность и чтение с листа» введен и в вариативную часть программы «Фортепиано» (В.01.УП.01).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ р.п. Белореченский в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ р.п. Белореченский на реализацию предмета*

| Срок обучения                                              | 8 лет                                                                | 9 лет                                                                |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1793,5<br>из них 1777 обязательной части<br>и 16,5 вариативной части | 2090,5<br>из них 2074 обязательной части<br>и 16,5 вариативной части |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 608,5<br>из них 592 обязательной части<br>и 16,5 вариативной части   | 707,5<br>из них 691 обязательной части и<br>16,5 вариативной части   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                                                                 | 1383                                                                 |
| Консультации                                               | 62                                                                   | 70                                                                   |

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### Цель программы:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база ДШИ р.п.Белореченский соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены необходимым оборудованием (фортепиано, компьютером, фонотекой и т.д.). Имеется концертный зал с роялем и библиотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

|                                                   | Распределение по годам обучения                                 |    |    |    |      |      |      |                                                                 |    |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----|----|----|------|------|------|-----------------------------------------------------------------|----|
| Классы                                            | 1                                                               | 2  | 3  | 4  | 5    | 6    | 7    | 8                                                               | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 32                                                              | 33 | 33 | 33 | 33   | 33   | 33   | 33                                                              | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2                                                               | 2  | 2  | 2  | 2,5  | 2,5  | 2,5  | 3<br>(из них: 2,5<br>обязат. части,<br>0,5 вариат.<br>части)    | 3  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в год)    | 64                                                              | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99<br>(из них: 82,5<br>обязат. части,<br>16,5 вариат.<br>части) | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия      | 608,5<br>из них 592 обязательной части и 16,5 вариативной части |    |    |    |      |      |      |                                                                 | 99 |

|                                                                               |                                                                   |     |     |     |       |       |       |                                                          |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|----------------------------------------------------------|-----|
|                                                                               | 707,5<br>из них 691 обязательной части и 16,5 вариативной части   |     |     |     |       |       |       |                                                          |     |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)                         | 3                                                                 | 3   | 4   | 4   | 5     | 5     | 6     | 6                                                        | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам                     | 96                                                                | 99  | 132 | 132 | 165   | 165   | 198   | 198                                                      | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу              | 1185                                                              |     |     |     |       |       |       |                                                          | 198 |
|                                                                               | 1383                                                              |     |     |     |       |       |       |                                                          |     |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5                                                                 | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 9<br>(из них: 8,5 обязат. части, 0,5 вариат. части)      | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160                                                               | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 297<br>(из них: 280,5 обязат. части, 16,5 вариат. части) | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                   | 1793,5<br>из них 1777 обязательной части и 16,5 вариативной части |     |     |     |       |       |       |                                                          | 297 |
|                                                                               | 2090,5<br>из них 2074 обязательной части и 16,5 вариативной части |     |     |     |       |       |       |                                                          |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      | 6                                                                 | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8                                                        | 8   |
| Общий объем времени на консультации                                           | 62                                                                |     |     |     |       |       |       |                                                          | 8   |
|                                                                               | 70                                                                |     |     |     |       |       |       |                                                          |     |

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ р.п. Белореченский. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося. Самостоятельные занятия регулярные и систематичные.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени обязательной части, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, и вариативной части программы «Фортепиано».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ р.п. Белореченский и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сдать зачет и переводной экзамен. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся выполняет различные теоретические (правила), практические (чтение с листа) и творческие задания (подбор по слуху, транспонирование и др.). На зачете исполняются две пьесы различного характера.

На экзамене исполняются три произведения:

- две разнохарактерные пьесы;
- этюд.

Возможна замена одной пьесы на полифоническое произведение (менуэт, полонез, гавот и т.д.), а другой пьесы – на крупную форму (сонатина, вариации, рондо).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### 1. Пьесы полифонического склада

|              |                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|
| Аглинцева Е. | Русская песня                                                        |
| Антюфеев Б.  | Детский альбом: Русский напев, Беседа                                |
| Бах И. С.    | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)                                   |
| Беркович И.  | 25 легких пьес для фортепиано: Канон                                 |
| Гедике А.    | Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих.<br>Тетр.1: Фугато |
| Гуммель И.   | Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор                                  |
| Кригер И.    | Менуэт ля минор                                                      |
| Моцарт Л.    | Менуэт ре минор, Бурре ре минор                                      |

#### 2. Крупная форма

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Бейл А.         | Сонатина Соль мажор     |
| Ванхаль Я.      | Сонатина До мажор       |
| Вилтон К.       | Сонатина До мажор       |
| Дамкомб В.      | Сонатина I,II,III части |
| Салютринская Т. | Сонатина Ре мажор       |

#### 3. Этюды

|              |                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Беркович И.  | Маленькие этюды (на выбор)                                              |
| Гедике А.    | Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих<br>Соч.47 30 легких этюдов |
| Гнесина Е. " | Фортепианная азбука, «Маленькие этюды для начинающих»                   |
| Лекуппе Ф.   | Соч.17 Азбука. 25 легких этюдов.                                        |
| Лемуан А.    | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"                           |
| Лешгорн А.   | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                                  |
| Черни К.     | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.                   |
| Шитте Л.     | Соч. 108, "25 маленьких этюдов"                                         |

#### 4. Пьесы

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| Агафонников В. | Музыкальные игры                                       |
| Александров А. | 6 маленьких пьес для фортепиано                        |
| Барток Б.      | Детям. Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы)               |
| Волков В.      | 10 пьес для фортепиано.                                |
| Гедике А.      | Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1.        |
| Гречанинов А.  | Соч.98. Детский альбом.                                |
| Кабалевский Д. | Соч.27 30 детских пьес                                 |
| Любарский Н.   | Сборник легких пьес на тему украинских народных песен. |
| Майкапар С.    | Соч.28. Бирюльки (на выбор)                            |
| Мясковский Н.  | 10 очень легких пьес для фортепиано.                   |

### **Примеры экзаменационных программ**

#### Вариант 1

|               |              |
|---------------|--------------|
| Любарский Н.  | Куручка      |
| Мясковский Н. | Вроде вальса |
| Гнесина Е.    | Этюд № 13    |

#### Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор  
 Майкапар С. Соч. 28. Пастушок  
 Черни К. – Гермер Г. Этюд № 13 (1 часть)

### Вариант 3

Кригер И. Менуэт ля минор  
 Дамкомб В. Сонатина I ч  
 Черни К. – Гермер Г. Этюд № 14 (1 часть)

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать зачет и переводной экзамен. В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся выполняет различные теоретические (правила), практические (чтение с листа, возможно игра гамм) и творческие задания (подбор по слуху, транспонирование).

На зачете в конце первого полугодия и на переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифония,
- крупная форма (на зачете можно заменить пьесой),
- пьеса или этюд.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

## **Примерный репертуарный список**

### 1. Пьесы полифонического склада

|              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| Бах И. С.    | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)               |
|              | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Гендель. Г.  | Две сарабанды                                    |
| Моцарт Л.    | Менуэт ре минор, Бурре ре минор                  |
| Скарлатти Д. | Ария                                             |
| Моцарт В.    | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор         |

### 2. Крупная форма

|              |                                              |
|--------------|----------------------------------------------|
| Беркович И.  | Сонатина Соль мажор                          |
| Бетховен Л.  | Сонатина Соль мажор                          |
| Гедике А.    | Соч.36 Сонатина До мажор                     |
| Клементи М.  | Соч.36. Сонатины №№1,2                       |
| Мелартин Э.  | Сонатина соль минор                          |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор                            |
| Чимароза Д.  | Сонаты ре минор, соль минор                  |
| Гедике А.    | Соч.46. Тема с вариациями До мажор           |
| Моцарт В.    | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
|              | Шесть легких сонатин (по выбору)             |

### 3. Этюды

|            |                                                         |
|------------|---------------------------------------------------------|
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» |
| Лемуан А.  | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"           |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                  |
| Черни К.   | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.   |
| Черни К.   | Соч. 139 (по выбору)                                    |
| Шитте Л.   | Соч. 108, «25 маленьких этюдов»                         |

### 4. Пьесы

|                |                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гречанинов А.  | Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка                                        |
| Кабалевский Д. | Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»                                               |
| Любарский Н.   | Сборник легких пьес на темы украинских песен                                                        |
| Майкапар С.    | Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки<br>Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная |
| Мяковский Н.   | «10 очень легких пьес для фортепиано»                                                               |
| Прокофьев С.   | «Детская музыка»: Марш, Сказочка                                                                    |
| Хачатурян А.   | Андантино                                                                                           |
| Чайковский П.  | Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)                                                                |
| Шостакович Д.  | «Детская тетрадь» (6 пьес)                                                                          |
| Штейбельт Д.   | Адажио ля минор                                                                                     |
| Шуман Р.       | Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата                                        |

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### Вариант 1

Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Штейбельт Д. Адажио  
Черни К. – Гермер Г. Этюд №15 (1-я часть)

#### Вариант 2

Бах И. С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Хачатурян А. Андантино

#### Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор  
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть  
Черни К. – Гермер Г. Этюд №32 (1-я часть)

### **3 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технические зачеты (текущая аттестация) в первой и третьей четверти. Требования к техническому зачету: этюд, гаммы до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Также в течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), полугодовой зачет и переводной экзамен.

Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### 1. Полифонические произведения

|              |                                                                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.    | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)<br>«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)<br>Двухголосные инвенции До мажор, ре минор |
| Гендель Г.   | Менуэт ре минор                                                                                                           |
| Корелли А.   | Сарабанда                                                                                                                 |
| Моцарт Л.    | Буррэ, Марш                                                                                                               |
| Скарлатти Д. | Ария                                                                                                                      |

#### 2. Крупная форма

|             |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, Фа мажор                  |
| Гайдн Й.    | Легкие сонаты                                  |
| Гендель Г.  | Концерт Фа мажор                               |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор                       |
| Моцарт В.   | Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор                    |
| Шуман Р.    | Соч.118 Детская соната, ч.1                    |

#### 3. Этюды

|            |                                                 |
|------------|-------------------------------------------------|
| Гедике А.  | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть       |
| Лекуппэ Ф. | «Прогресс» (по выбору)                          |
| Лакк Т.    | Соч.172. Этюды                                  |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды                                    |
| Лемуан А.  | Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»    |
| Черни К.   | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера |

#### 4. Пьесы

|                |                                                              |
|----------------|--------------------------------------------------------------|
| Гречанинов А.  | Соч.123 «Бусинки»                                            |
| Григ Э.        | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор                         |
| Глиэр Р.       | Соч.43 Рондо Соль мажор                                      |
| Кабалевский Д. | Соч.27 «30 детских пьес»                                     |
| Косенко В.     | Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»                     |
| Лукомский Л.   | 10 пьес: Разговор, Вальс                                     |
| Майкапар С.    | Соч.28 2Бирюльки», Маленькие новеллеты,<br>Листок из альбома |
| Прокофьев С.   | Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка                       |
| Шостакович Д.  | «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка                               |
| Шуман Р.       | Соч.68 «Дед Мороз»,                                          |

Чайковский П. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И. С. Менуэт Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Соч.65. Марш

#### Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов

#### Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор  
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»

### 4 класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет и переводной экзамен.

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы до 3-х знаков на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к полугодовому зачету: полифония, крупная форма, пьеса. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

### Примерный репертуарный список

#### 1. Полифонические произведения

|            |                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.  | Маленькие прелюдии и фуги<br>Двухголосные инвенции<br>Трехголосные инвенции (по выбору)<br>Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор                                                                                                           |
| Глинка М.  | Четыре двухголосные фуги                                                                                                                  |

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная,  
Колыбельная  
Мяковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

## 2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

## 3. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»  
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

## 4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание,  
«Ходит месяц над лугами»  
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## **Примеры экзаменационных программ**

### Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор  
Т. Гратиоли Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Весело-грустно

### Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор  
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть  
Прокофьев С. Соч.65, Утро

### Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор  
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

## **5 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет и переводной экзамен.

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы до 4-х знаков на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма, построение гармонических последовательностей. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

## **Примерный репертуарный список**

### 1. Полифонические произведения

|                  |                                               |
|------------------|-----------------------------------------------|
| Бах И. С.        | Двухголосные и трехголосные инвенции          |
| Бах-Кабалевский. | Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор |
| Бах И.С.         | Французские сюиты (отдельные части)           |
| Гендель Г.       | Сюита Соль мажор, ми минор                    |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор    |
| Глинка М.        | Фуга ля минор                                 |
| Лядов А.         | Соч.34 Канон до минор                         |
| Мяковский Н.     | Соч.78 №4 Фуга си минор                       |

### 2. Произведения крупной формы

|             |                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.   | Концерт фа минор                                                    |
| Бетховен Л. | Вариации Соль мажор (6/8),<br>Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор |
| Гайдн Й.    | Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор                    |
| Глазунов А. | Сонatina ля минор                                                   |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор                                                   |
| Клементи М. | Соч.38. Сонatina Си-бемоль мажор                                    |
| Моцарт В.   | Сонаты: Домажор, Соль мажор                                         |
| Чимароза Д. | Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор                                   |
| Шуман Р.    | Детская соната Соль мажор, соч. 118                                 |

### 3. Этюды

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| Беренс Г.     | Этюды соч.88 и соч.61        |
| Бертини А.    | Соч.29 «28 избранных этюдов» |
| Крамер И.     | Соч.60 Этюды                 |
| Лешгорн А.    | Этюды соч.66 и соч.136       |
| Мошковский М. | Соч.18 №3, этюд Соль мажор   |
| Черни К.      | Этюды соч.299 и соч.740      |

#### 4. Пьесы

|                 |                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|
| Барток Б.       | Баллада, Старинные напевы                                       |
| Бетховен Л.     | Багатель соль минор, соч. 119                                   |
| Григ Э.         | Лирические тетради (по выбору)                                  |
| Даргомыжский А. | Табакерочный вальс                                              |
| Кабалевский Д.  | Новелла, соч.27                                                 |
| Лядов А.        | Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,<br>Багатель Си мажор        |
| Пахульский Г.   | Соч.8 Прелюдия до минор                                         |
| Прокофьев С.    | Соч.65 «Детская музыка»                                         |
| Чайковский П.   | Соч.39 «Детский альбом»<br>Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель |
| Шопен Ф.        | Ноктюрн до-диез минор                                           |
| Шостакович Д.   | «Танцы кукол»                                                   |

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

##### Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

##### Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

#### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет и переводной экзамен. Также в течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы до 5-ти знаков на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма, построение гармонических последовательностей. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности учащегося.

Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

### Примерный репертуарный список

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты  
Прелюдии и фуги из «ХТК» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Капричио соль минор, пассакалия соль минор,  
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

#### 2. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### 3. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 Двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

#### 4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
Соч.3 Поэтические картинки  
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,  
№19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Соч.22 Мимолетности (по выбору)

|            |                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Пешетти Д. | Престо до минор                                                               |
| Шуберт Ф.  | Скерцо Си-бемоль мажор,<br>Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор |
| Шопен Ф.   | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10<br>Мазурки соч.7, соч.17               |
| Шуман Р.   | Соч.68 Альбом для юношества<br>Детские сцены                                  |

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор  
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть  
Лядов А. Соч. 11, Прелюдия №1

### Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Пешетти Д. Престо до минор

## 7 класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

В течение учебного года учащиеся должны сдать 4 контрольных урока с оценкой (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху и т.д.), два технических зачета, полугодовой зачет и переводной экзамен. Также желательно пройти с учащимся концерт (Гайдна, Моцарта, Бетховена и др.)

Требования к техническому зачету: инструктивный этюд, гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма, построение гармонических последовательностей. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности учащегося.

Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену: полифония, крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

## Примерный репертуарный список

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

|               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Французские сюиты,<br>Английские сюиты (отдельные части)<br>ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,<br>Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор<br>ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор |
| Гендель Г.    | Сюиты ре минор, ми минор                                                                                                                                                                                                        |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор                                                                                                                                                                                    |
| Щедрин Р.     | Полифоническая тетрадь                                                                                                                                                                                                          |

## 2. Произведения крупной формы

|               |                                                                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | Концерты фа минор, ре минор                                                                        |
| Бах Ф. Э.     | Сонаты фа минор, ля минор<br>Рондо из Сонаты си минор                                              |
| Бетховен Л.   | Соч.51 Рондо До мажор<br>Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)<br>Девять вариаций Ля мажор |
| Гайдн Й.      | Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,<br>соль минор №4                                    |
| Клементи М.   | Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор<br>Соч.40 N 2 Соната си минор                                    |
| Моцарт В.     | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор<br>Концерты №№17, 23<br>Вариации Ре мажор    |
| Мендельсон Ф. | Концерт соль минор, 1-я часть                                                                      |
| Парадизи П.   | Соната Ля мажор                                                                                    |
| Скарлатти Д.  | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)                                             |

## 3. Этюды

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Аренский А.    | Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 |
| Беренс Г.      | Соч. 61 этюды                  |
| Гуммель И.     | Соч.125 Этюды                  |
| Кобылянский А. | «Семь октавных этюдов»         |
| Крамер И.      | Соч.60 Этюды                   |
| Лешгорн А.     | Соч.136 Этюды                  |
| Мошковский М.  | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10     |
| Черни К.       | Этюды соч.299 и соч.740        |

## 4. Пьесы

|                |                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Бородин А.     | Маленькая сюита                                                           |
| Григ Э.        | Лирические тетради (по выбору)                                            |
| Дакен Л.       | «Кукушка»                                                                 |
| Дворжак А.     | Соч.101 Юмореска N 7                                                      |
| Мак -Доуэлл Э. | Соч.46 №2 «Вечное движение»                                               |
| Мендельсон Ф.  | Песни без слов (по выбору)                                                |
| Прокофьев С.   | Гавот из балета «Золушка»                                                 |
| Рахманинов С.  | Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька                                           |
| Фильд Д.       | Ноктюрны                                                                  |
| Чайковский П.  | Русская пляска                                                            |
| Шопен Ф.       | Ноктюрн ми минор, фа минор<br>Полонез до-диез минор<br>Вальсы (по выбору) |
| Шуберт Ф.      | Экспромты соч. 90<br>Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор                    |

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ**

#### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

#### Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть  
Шуман Р. Соч.124, Эльф

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Концерт №17  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю (из них: 2,5 часа из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной)

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Учащиеся 8 класса в течение учебного года должны сдать 3 зачета. В конце первой четверти – технический зачет. На остальных зачетах учащиеся могут либо играть свободную программу, либо обыгрывать выпускную программу (прослушивания и допуск к выпускному экзамену) на усмотрение администрации школы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, также может повторить произведение из программы предыдущих классов (на усмотрение преподавателя).

Для учащихся, желающих продолжить обучение в 9 классе, количество контрольных точек такое же, как в 7 классе.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- этюд
- любая пьеса.

Требования к полугодовому зачету и переводному экзамену для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе:

- полифония,
- крупная форма
- пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

- Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## 2. Крупная форма

- Бах И. С. Концерты Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

## 3. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

## 4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»  
Соч.22 «Мимолетности»  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. «Времена года»  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

**Примеры экзаменационных программ****Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2  
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

**Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор  
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть  
 Черни К. Соч. 740. Этюд №37  
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

**Вариант 3**

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Требования к контрольным точкам соответствуют требованиям 8 (выпускного) класса, но с усложнением программы.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК)
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса (любая).

**Примерный репертуарный список****1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир,  
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
 Вариации (по выбору)  
 Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
 Клементи М. Соната фа-диез минор  
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

|               |                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------|
|               | Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Мендельсон Ф. | Концерты соль минор, ре минор                   |
| Прокофьев С.  | Сонаты №№ 1, 2, 3                               |
| Скарлатти Д.  | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) |

## 2. Этюды

|                |                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------|
| Аренский А.    | Соч.36, соч.41 Этюды                                       |
| Блюменфельд Ф. | Соч.3 № 2 этюд                                             |
| Клементи М.    | Этюды (по выбору)                                          |
| Крамер И.      | Этюды (наиболее трудные)                                   |
| Куллак Т.      | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Лист Ф.        | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор                |
| Мендельсон Ф.  | Этюды ля минор, Фа мажор                                   |
| Мошковский М.  | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11                         |
| Черни К.       | Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)                        |
| Шопен Ф.       | Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)                           |

## 4. Пьесы

|                   |                                                                                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Аренский А.       | Соч.68 Прелюдии                                                                       |
| Бабаджанян А.     | Шесть картин                                                                          |
| Балакирев М.      | Ноктюрн, Полька                                                                       |
| Глиэр Р.          | Соч. 26 Прелюдии                                                                      |
| Глинка-Балакирев  | Жаворонок                                                                             |
| Караев К.         | 24 прелюдии (по выбору)                                                               |
| Лист Ф.           | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»                                |
| Лядов А.          | Соч.11 Прелюдии<br>Соч.17 Пастораль<br>Соч.53 Три багатели                            |
| Мендельсон Ф.     | Песни без слов, Рондо-каприччиозо                                                     |
| Мусоргский М.     | Детское скерцо                                                                        |
| Мяковский Н.      | Соч.25 "Причуды"                                                                      |
| Рубинштейн А.     | Соч.26 Романс Фа мажор<br>Соч.50 Баркарола соль минор                                 |
| Рахманинов С.     | Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор<br>Соч.23, Соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| Скрябин А.        | Соч.2 Прелюдия, Этюд<br>Соч.11 Прелюдии                                               |
| Сметана Б.        | Соч.8 Поэтическая полька соль минор                                                   |
| Хачатурян А.      | Токката                                                                               |
| Чайковский П.     | Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор<br>Соч.51 Полька си минор<br>Соч.5 Романа фа минор   |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»                                                 |
| Шопен Ф.          | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки<br>Блестящие вариации                             |
| Шуман Р.          | Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»<br>Венский карнавал                       |

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### Вариант 1

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| Бах И. С. ХТК 1-й том | Прелюдия и фуга ре минор |
|-----------------------|--------------------------|

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
 Черни К. Соч. 740 Этюд №24  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6  
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79 1-я часть  
 Клементи М. Этюд №4  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5  
 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

#### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор  
 Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
 Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
 Клементи М. Этюд №3  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся в ДШИ р.п.Белореченский созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                               |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно учащемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975