

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 16 » апреля 2020 г.

Принята
СД МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 17 » апреля 2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
Астарханова Т.И.
« 16 » апреля 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадное пение»

Эстрадное пение
ансамбль «Дружба»

Направленность:

Художественная

Для учащихся 7-15 лет

3 года обучения

Составитель:

Барашова Лилия Вагизовна,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар
2020

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» (далее Программа), разработанная с учетом современных требований к дополнительному образованию, в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами, имеет **художественную направленность**, которая формирует мотивацию к познанию, художественному - творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Эстрадный вокал в настоящее время является популярным и востребованным видом исполнительства. Этому способствует доступность жанра, популяризация таких проектов на Центральном телевидении как «Голос», «Голос Дети», «Фабрика звезд» «Ты - супер» Подобное направление широко востребовано в РК и в столице. Школьный процесс музыкального воспитания по большей части ведется на уроках «Музыка» в общеобразовательной школе и основан на классической базе музыкальной культуры и академической манере певческого исполнительства без учета широкой популярности, и востребованности эстрадного пения. А том, что эстрадное пение призвано целенаправленно развивать музыкальные способности, чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства. Через вокальную деятельность происходит приобщение к музыкальной культуре, к развитию креативных способностей и формированию художественного вкуса, а ансамблевое многоголосное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Эстрадное пение – это синтезированный вид искусства, в нём присутствуют элементы хореографии, актёрского мастерства, и, конечно же, вокала. Поэтому обучение эстрадному вокалу нужно начинать как можно раньше потому, что занятия пением затрагивает три важнейших для человека сферы:

- **здоровье:** в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и повышение его работоспособности;
- **интеллектуальное развитие:** благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием и укреплением памяти;
- **развитие творческого потенциала** как результата реализации потребностей в пении.

Актуальностью данной программы является потребность родителей в раннем художественном развитии детей, так как вокальное искусство в настоящее время является популярным и востребованным видом исполнительства. Создание программы «Эстрадное пение» позволит учащимся реализовать имеющееся желание – научиться правильно и красиво петь. В целом, программа призвана формировать у учащихся активную жизненную позицию, ответственность за свои поступки, чувство гордости за свое творчество. Необходимость разработки программы обусловлена и тем, что не все учащиеся по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ.

Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Отличительные особенности.

Программа составлена на основе анализа типовой программы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с. Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002; опыта работы ведущих хормейстеров – практиков Г.А. Струве, В. Вюнша, Л.А. Венгрус, теоретических и методических принципов системы музыкального образования.

Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, индивидуальным подходом к учащимся, развитием творческой одаренности личности, стремление к самореализации и самоопределению «ситуации успеха» для каждого учащегося;

Анализ позволил определить особенности данной программы:

1. содержание программы ориентировано на детей, обладающих разными природными задатками в вокальной деятельности;
2. в содержании программы произведён отбор в соответствии с ведущими методиками; введены темы («Здоровый образ жизни», «Творческая жизнь во Дворце»; «Россия, мы – дети твои»), «В кругу семьи»), основанные на модели воспитательной системы, представленной в программе «Воспитание» Дворца творчества детей и учащейся молодёжи содержание, которого предполагает духовно – нравственное становление личности;

3. для оздоровления и эффективной тренировки голосового аппарата применена дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой, способствующей и свободно переходить к любой другой эстетике пения: эстрадной, академической, джазовой или фольклорной;
4. формирование у учащихся коллектива активной гражданской позиции, психологической стойкости и чувства ответственности за личный и коллективные результаты, посредством социально – значимой деятельности: выступлений на публике.

Характеристика программы.

- По степени авторства: *модифицированная*
- По уровню сложности содержания: *базовая*
- По форме содержания и организации образовательного процесса: *традиционная*

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 7 - 15 лет. В объединение принимаются девочки и мальчики, младшего школьного возраста, 7-12 лет, желающие приобщиться к удивительному миру вокального искусства, а также окончившие одногодичную образовательную программу «Эстрадное пение». Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Выпускники, закончившие курс Программы, могут продолжить обучение в объединении по данному профилю во Дворце творчества детей и учащихся молодежи по программе «Дружба» и других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением вокально-хорового исполнения.

Объем и сроки освоения Программы:

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	216	6	2
3 год	216	6	3
Итого	576		

- Первый год обучения – 144 часа; это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предлагает знакомство учащихся с эстрадным вокалом. Знакомство со строением голосового аппарата. Знакомство с понятиями диапазон, тембр, дикция. Обучение навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания. Знакомство

со сценической культурой. И как результат концертная деятельность. Первый этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своей работы на концертах.

- Второй год обучения – 216 часа; на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование над формированием силы звука овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

- Третий год обучения – 216 часов; в этот образовательный период ведется более углубленное изучение музыкальной терминологии. Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции, «сглаживанием» переходных нот. Подбор более сложного репертуара. Более детально ведется работа над художественным образом.

Помимо овладения учащимися новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного воплощения детьми своих эмоций и чувств в исполнении произведения. Итогом своего творчества является выступления на концертах и конкурсах.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.;) Продолжительность занятия - 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Занятия проходят в учебном кабинете.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей в области эстрадного пения.

Задачи:

воспитательные:

- 1) формирование стойкого интереса к эстрадному искусству;
- 2) формирование у учащихся коммуникативных навыков, чувства ответственности, дисциплинированности;

- 3) воспитание воли, характера, дисциплины, уважения к старшим и чувства сотоварищества;
- 4) ориентирование ребенка на постоянное самосовершенствование и достижение высоких результатов;
- 5) удовлетворение потребности ребенка в неформальном общении и собственной полезной значимости, формирование потребности в содержательном досуге, здоровом образе жизни;
- 6) формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям Дворца, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- 7) формирование представления о дальнейшем собственном образовании;
- 8) формирование осознанного выполнения правил здорового и безопасного образа жизни.
- 9) формирование правовой компетентности;
- 10) усвоение учащимся базовых национальных ценностей, духовных традиций народов России;
- 11) укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество, заботы о процветании своей страны;
- 12) развитие патриотизма и гражданской солидарности;
- 13) воспитание ценностного отношения в русской культуре;
- 14) формирование у учащихся социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе

обучающие:

- 1) приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- 2) формирование эстрадно-вокальных навыков и исполнительской манеры;
- 3) формирование навыков сольного и ансамблевого пения.
- 4) накопление музыкально - слуховых представлений и певческого репертуара;
- 5) расширение музыкального кругозора;
- 6) формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

развивающие:

- 1) развитие музыкальных способностей, певческого голоса и сценического опыта;
- 2) развитие музыкального слуха;
- 3) развитие эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности;
- 4) сохранение и развитие исполнительской индивидуальности учащихся;

5) развитие мотивации к оказанию помощи педагогу в организации жизнедеятельности объединения;

6) формирование и развитие навыка анализа собственной учебной деятельности, адекватной оценки правильности или ошибочности выполнения учебной задачи и собственных возможностей ее решения, формирование умения вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

7) формирование навыков самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Образовательная задача 1 года обучения:

Формирование и развитие творческих способностей детей в области основных вокально-певческих навыков.

Учебные задачи 1 года обучения:

обучающие:

- познакомить учащихся с общими правилами охраны и гигиены певческого голоса и строением голосового аппарата;
- познакомить учащихся со строением голосового аппарата;
- познакомить с основными понятиями вокально – певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, унисон, дикция, артикуляция.
- способствовать приобретению первичного опыта деятельности по вокалу;

воспитательные:

- формировать культуру поведения в МАУДО «ДТДиУМ»;
- формировать представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения;
- формировать представления о символике Дворца: Гимне, эмблеме, бренде.
- формировать позитивное отношение к творчеству и труду;

развивающие:

- формировать и развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;
- развивать творческие способности детей через приобщение к пению.
- Развивать коммуникативные навыки.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
II.	Вокально-певческая работа	63	3	60	Устный опрос, практическое задание.
II.1.	Тема Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	
II. 2	Тема Постановка певческого дыхания	19	3	16	
II. 3	Тема Постановка голоса	42	-	42	Устный опрос, практическое задание.
III.	Музыкальная грамотность	13	10	3	Устный опрос, практическое задание.
III.1	Тема Свойства музыкального звука	2	2	-	Устный опрос, практическое задание.
III.2	Тема Нотное письмо	3	3	-	Устный опрос, практическое задание.
III.3	Тема Музыкальный звуко-ряд	3	1	2	Устный опрос, практическое задание.
III. 4	Тема Фразеология	2	2	-	Устный опрос, практическое задание.
III. 5	Тема Метроритм	3	2	2	Устный опрос, практическое задание.
IV.	Техника владения микрофоном	9	3	6	Устный опрос, практическое задание.
V.	Основы сценического мастерства	12	3	9	
V.1	Тема Сценические движения	8	3	5	
V.1.2.	Тема Сценическая практика	4	-	4	
VI.	Репертуар	29	6	23	Устный опрос, практическое задание.
VI.1	Тема Песни отечественных композиторов	15	3	12	Устный опрос, практическое задание.
VI.2	Тема Пение популярных	14	3	11	Устный опрос,

	детских песен				практическое задание.
VII.	Подари улыбку миру	16	5	11	
VII.1	Творческая жизнь во Дворце	4	1	3	
VII.2	Здоровый образ жизни	4	2	2	
VII.3	В ругу семьи	4	1	3	
VII.4	Россия, мы – дети твои	4	2	2	
	ИТОГО	144	31	113	

1.3.1. Учебный план 2 года обучения

Образовательная задача 2 года обучения:

Формирование и развитие творческих способностей детей в области эстрадного пения.

Учебные задачи 2 года обучения:

обучающие:

- формировать эстрадные вокальные навыки и исполнительскую манеру;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения.
- способствовать накоплению музыкально - слуховых представлений и певческого репертуара;
- формировать музыкальную культуру.

воспитательные:

- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- воспитывать у учащихся коммуникативные навыки, чувство ответственности, дисциплинированности, уважения к старшим и чувства со товарищества;

развивающие:

- формировать и развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;
- развивать музыкальные способности, певческого голоса и сценического опыта;
- развивать музыкальный слух;
- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности;

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
II	Вокально-певческая работа	69	11	58	
II.1	Тема Постановка певческого дыхания	10	2	8	
II.2	Тема Постановка голоса. Звукообразование и голосоведение в	42	5	38	

	эстрадной манере				
II.3	Тема Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а' capella.	12	3	8	
II.4	Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и коми композиторов.	5	-	5	
III	Музыкальная грамотность	31	11	20	
III.1	Тема Свойства музыкального звука	8	3	5	
III.2	Тема Нотное письмо	10	2	8	
III.3	Тема Музыкальный звукоряд	2	2	-	
III.4	Тема Метроритм	7	-	7	
III.5	Тема Жанры вокальной музыки.	4	4	-	
IV	Техника владения микрофоном	20	10	10	
V	Основы сценической культуры	14	4	10	
V.1	Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене	14	4	10	
VI	Концертная практика	12	2	10	
VII	Репертуар	52	12	40	
VIII	Подари улыбку миру	16	5	11	
VIII.1	Творческая жизнь во Дворце	4	1	3	
VIII.2	Здоровый образ жизни	4	2	2	
VIII.3	В кругу семьи	4	1	3	
VIII.4	Россия, мы – дети твои	4	2	2	
	ИТОГО	216	56	160	

1.3.1. Учебный план 3 года обучения

Образовательная задача 3 года обучения:

формирование и развитие творческих способностей детей в области эстрадного пения.

Учебные задачи 2 года обучения:

воспитательные:

- 1) формирование стойкого интереса к эстраднему искусству;
- 2) ориентирование ребенка на постоянное самосовершенствование и достижение высоких результатов;
- 3) формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям Дворца, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- 4) формирование представления о дальнейшем собственном образовании;
- 5) формирование осознанного выполнения правил здорового и безопасного образа жизни.

обучающие:

- 1) приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- 2) формирование эстрадно-вокальных навыков и исполнительской манеры;
- 3) формирование навыков сольного и ансамблевого пения.
- 4) накопление музыкально - слуховых представлений и певческого репертуара;
- 5) расширение музыкального кругозора;
- 6) формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

развивающие:

- 1) развитие музыкальных способностей, певческого голоса и сценического опыта;
- 2) развитие музыкального слуха;
- 3) сохранение и развитие исполнительской индивидуальности учащихся;
- 4) формирование навыков самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
II	Вокально-певческая работа	69	11	58	Устный опрос, практическое задание.
II.1	Тема Постановка певческого дыхания	10	2	8	
II.2	Тема Постановка голоса. Звукообразование и голосоведение в эстрадной манере	42	5	38	
II.3	Тема Вокальные	12	3	8	

	упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения a' cappella.				
II.4	Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов.	5	-	5	
III	Музыкальная грамотность	31	11	20	Устный опрос, практическое задание.
III.1	Тема Свойства музыкального звука	8	3	5	
III.2	Тема Нотное письмо	10	2	8	
III.3	Тема Музыкальный звукоряд	2	2	-	
III.4	Тема Метроритм	7	-	7	
III.5	Тема Жанры вокальной музыки.	4	4	-	
IV	Техника владения микрофоном	20	10	10	Устный опрос, практическое задание.
V	Основы сценической культуры	14	4	10	
V.1	Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене	14	4	10	
VI	Концертная практика	12	2	10	
VII	Репертуар	52	12	40	Устный опрос, практическое задание.
VIII	Подари улыбку миру	16	5	11	
VIII.1	Творческая жизнь во Дворце	4	1	3	
VIII.2	Здоровый образ жизни	4	2	2	
VIII.3	В кругу семьи	4	1	3	
VIII.4	Россия, мы – дети твои	4	2	2	
	ИТОГО	216	56	160	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		все го	теория	практика
I.	Вводное занятие	2	1	1
I.1.1.	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в	2	1	1

	МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Правила охраны голоса. Прослушивание (проверка музыкального слуха, голосовых данных, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти) Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве.			
II	Вокально - певческая работа	63	3	60
II.1.	Тема Знакомство с голосовым аппаратом Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр и обсуждение презентации «Строение голосового аппарата».	2		2
II.2	Тема Постановка певческого дыхания	19	3	16
II.2.1.	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации) Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	6	1	5
II.2.2.	Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	7	1	6
II.2.3.	Вокальные упражнения на дыхание. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков.	6	1	5
II.3.	Тема Постановка голоса Звукообразование и голосоведение в эстрадной манере	42	-	42
II.3.1.	Выработка естественного звучания голоса при пении	5	-	5
II.3.2.	Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п. «в», «м».	5	-	5
II.3.3.	Упражнения на сочетания гласных и согласных, например: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.	5	-	5
II.3.4.	Упражнения на развитие артикуляции. Положение певческого аппарата при правильной артикуляции. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Пение скороговорок. Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата.	5	-	5
II.3.5.	Упражнение на гибкость голоса	5	-	5
II.3.6.	Вокальные упражнения на освобождение мышц гортани	5	-	5
II.3.7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона	5	-	5
II.3.8.	Вокальные упражнения с литературным текстом	7	1	6
III	Музыкальная грамотность	13	10	3
III.1.	Тема Свойства музыкального звука	2	2	-
III.1.1.	Понятие о высоких и низких звуках	1	1	-

III.1.2.	Различение звуков по длительности	1	1	-
III.2.	Тема Нотное письмо	3	3	-
III.2.1.	Знакомство с нотами Скрипичный ключ	3	3	-
	Тема Музыкальный звукоряд	3	1	2
III.3.1.	Основные звуки, ступени. Трезвучия	1	1	-
III.3.2.	Вокальные упражнения на пропевание звукоряда в восходящем и нисходящем движении	2	-	2
III.4	Тема Фразеология	2	2	-
III.4.1.	Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	2	2	-
III.5.	Тема Метроритм	3	2	1
III.5.1.	Сильная, слабая доля. Простые размеры	1	1	-
III.5.2.	Внутридолевая пульсация (восьмыми или четвертями)	2	1	1
IV.	Техника владения микрофоном	9	3	6
IV.1.1.	Виды микрофонов Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной) Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене.	4	1	3
IV.1.2.	Техника владения микрофоном Положение рук при пении в микрофон. Как правильно работать с микрофоном на концертах в залах, уличных мероприятиях, в кабинете. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.	5	2	3
V.	Основы сценического мастерства	12	3	9
V.1	Тема Сценические движения Чувство движения, построение движения. Разучивание движений к репертуарной песне. Пение с движениями ног, пение с движениями рук.	8	3	5
V.1.2	Тема Сценическая практика Выступление на концертах, мероприятиях	4	-	4
VI.	Репертуар	29	6	23
VI.1	Тема Песни отечественных композиторов Исполнение произведений детских композиторов. Понятие композитор. Авторы песен. Творчество композиторов.	15	3	12
VI.2	Тема Пение популярных детских песен Разучивание текста песен. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять,	14	3	11

	стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Цепное дыхание.			
VII	Подари улыбку миру	16	5	11
VII. 1	Творческая жизнь во Дворце	4	1	3
VII.1.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Ансамбля «Дружба»; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	2	1	1
VII.1.2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи старших учащихся. Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и исполнение Гимна Дворца.	2	-	2
VII.2	Здоровый образ жизни	4	2	2
VII.2.1	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.	2	1	1
VII.2.2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру;	2	1	1
VII.3	В кругу семьи	4	1	3
VII.3.1	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	1	1
VII.3.2	Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	2	-	2
VII.4	Россия, мы – дети твои	4	1	3
VII.4.1	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации;	2	-	2
VII.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара; История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России;	2	1	1
	Итого	144	31	113

1.3.2. Содержание учебного плана

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Вводное занятие	2	1	1
I.1.1.	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Правила охраны и гигиены голоса.	2	1	1
II	Вокально-певческая работа	69	11	58
II.1	Тема Постановка певческого дыхания	10	2	8
II.1.1.	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации) Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	4	2	2
II.1.2.	Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой . Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	4	-	4
II.1.3.	Распределение дыхания по музыкальным фразам. Вокальные упражнения на дыхание	2	-	2
II.2	Тема Постановка голоса. Звукообразование и голосообразование в эстрадной манере	42	5	38
II.2.1.	Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная) Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях.	6	2	4
II.2.2.	Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «ф», «л» и на губные «б», «п. «в», «м». Упражнения на сочетания гласных и согласных: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.	6	1	5
II.2.3.	Пение скороговорок. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Положение певческого аппарата при правильной артикуляции.	6	2	4
II.2.4.	Вокальные упражнения на освобождение мышц гортани. Вокальные упражнения на	6	-	6

	освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата. Упражнение на гибкость голоса			
II.2.5.	Вокальные упражнения на расширение диапазона	6	-	6
II.2.6.	Вокальные упражнения с литературным текстом	6	-	6
II.2.7.	Значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Вокальные упражнения на звуковедение: легато, стаккато. И их совмещение.	6	-	6
II. 3	Тема Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.	12	2	10
II.3.1.	Пение канонов.	6	1	5
II.3.2.	Основы пения а'cappella.	6	1	5
II. 4	Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов.	5		5
III	Музыкальная грамотность	31	11	20
III.1	Тема Свойства музыкального звука	8	3	5
III.1.1.	Длительности нот	2	1	1
III.1.2.	Регистры.	2	1	1
III.1.3	Тембр звука	2	1	1
III.1.4	Громкость звука	2	-	2
III.2	Тема 2. Нотное письмо	10	2	8
III.2.1	Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе.	4	-	4
III.2.2.	Знаки альтерации	2	-	2
III.2.3	Лига как знак увеличения длительности звука и как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков.	4	2	2
III.3	Тема 3. Музыкальный звукоряд	2	2	-
III.3.1	Основные звуки, ступени. Трезвучия	2	2	-
III.4	Тема 4. Метроритм	7	-	7
III.4.1	Размер такта (простые и сложные размеры)	2	-	2
III.4.2	Внутри долея пульсация (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми)	2	-	2
III.4.5	Дирижерские жесты. Дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка.	3	-	3
III.5	Тема 6. Жанры вокальной музыки.	4	4	-
III.5.1	Песня	2	2	-
III.5.2	Романс	2	2	-
IV	Техника владения микрофоном	20	10	10
V	Основы сценической культуры	14	4	10
V.1	Тема Ориентирование на сцене и правила	14	4	10

	поведения на сцене. Расположение вокалистов на сцене. Разучивание движений к репертуарным песням. Пение с движениями ног, пение с движениями рук.			
VI	Концертная практика	12	2	10
VI.1.1	Выступление на концертах, мероприятиях, вокальных конкурсах	8	1	7
VI.1.2	Открытые уроки для родителей	4	1	3
VII	Репертуар	52	12	40
VII.1.1	Разучивание текста песен. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	16	4	12
VII.1.2	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Цепное дыхание. Дикция и артикуляция.	20	4	16
VII.1.3.	Биографии и вокальное творчество композиторов Исполнение произведений композиторов. Авторы песен. Понятие композитор. Творчество композиторов.	16	4	12
VIII	Подари улыбку миру	16	5	11
VIII. 1	Тема «Творческая жизнь во Дворце»	4	1	3
VIII.1.1.	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Ансамбля «Дружба»; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	2	1	1
VIII.1.2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи учащихся Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и исполнение Гимна Дворца.	2	-	2
VIII.2	Здоровый образ жизни	4	2	2
VIII.2.1	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и	2	1	1

	исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.			
VIII.2.2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру;	2	1	1
VIII.3	В кругу семьи	4	1	3
VIII.3.1.	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	1	1
VIII.3.2	Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	2	-	2
VIII.4	Россия, мы – дети твои	4	1	3
VIII.4.1	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации;	2	-	2
VIII.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара; История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России;	2	1	1
	Итого:	216	56	160

1.3.2. Содержание учебного плана 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Вводное занятие	2	1	1
I.1.1.	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Правила охраны и гигиены голоса.	2	1	1
II	Вокально-певческая работа	69	11	58
II.1	Тема Постановка певческого дыхания	10	2	8

П.1.1.	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации) Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	4	2	2
П.1.2.	Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой . Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	4	-	4
П.1.3.	Распределение дыхания по музыкальным фразам. Вокальные упражнения на дыхание	2	-	2
П.2	Тема Постановка голоса. Звукообразование и голосоведение в эстрадной манере	42	5	38
П.2.1.	Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная) Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях.	6	2	4
П.2.2.	Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п. «в», «м». Упражнения на сочетания гласных и согласных: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.	6	1	5
П.2.3.	Пение скороговорок. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Положение певческого аппарата при правильной артикуляции.	6	2	4
П.2.4.	Вокальные упражнения на освобождение мышц гортани. Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата. Упражнение на гибкость голоса	6	-	6
П.2.5.	Вокальные упражнения на расширение диапазона	6	-	6
П.2.6.	Вокальные упражнения с литературным текстом	6	-	6
П.2.7.	Значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Вокальные упражнения на звуковедение: легато, стаккато. И их совмещение.	6	-	6
П. 3	Тема Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения a'cappella.	12	2	10
П.3.1.	Пение канонов.	6	1	5
П.3.2.	Основы пения a'cappella.	6	1	5
П. 4	Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов.	5		5
III	Музыкальная грамотность	31	11	20
III.1	Тема Свойства музыкального звука	8	3	5

III.1.1.	Длительности нот	2	1	1
III.1.2.	Регистры.	2	1	1
III.1.3	Тембр звука	2	1	1
III.1.4	Громкость звука	2	-	2
III.2	Тема 2. Нотное письмо	10	2	8
III.2.1	Скрипичный ключ	3	-	3
III.2.2.	Знаки альтерации	3	-	3
III.2.3.	Такт	2	1	1
III.2.4	Лига как знак увеличения длительности звука и как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков.	2	1	1
III.3	Тема 3. Музыкальный звукоряд	2	2	-
III.3.1	Основные звуки, ступени. Трезвучия	2	2	-
III.4	Тема 4. Метроритм	7	-	7
III.4.1	Размер такта (простые и сложные размеры)	2	-	2
III.4.2	Внутри долевого пульсация (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми)	2	-	2
III.4.3	Затакт	1	-	1
III.4.5	Дирижерские жесты	2	-	2
III.5	Тема 6. Жанры вокальной музыки.	4	4	-
III.5.1	Песня	2	2	-
III.5.2	Джаз	2	2	-
IV	Техника владения микрофоном	20	10	10
V	Основы сценической культуры	14	4	10
V.1	Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене. Расположение вокалистов на сцене. Разучивание движений к репертуарным песням. Пение с движениями ног, пение с движениями рук.	14	4	10
VI	Концертная практика	12	2	10
VI.1.1	Выступление на концертах, мероприятиях, вокальных конкурсах	8	1	7
VI.1.2	Открытые уроки для родителей	4	1	3
VII	Репертуар	52	12	40
VII.1.1	Разучивание текста песен. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Создание собственного стиля исполнения.	16	3	13
VII.1.2	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Цепное	16	3	13

	дыхание. Дикция и артикуляция.			
VII. 1.3.	Многоголосные песни. Разучивание вокальных партий. Отработка ансамблевого строя. Особенности звуковедения и чистого интонирования.	10	3	7
VII.1.4.	Биографии и вокальное творчество композиторов Исполнение произведений композиторов. Авторы песен. Понятие композитор. Творчество композиторов.	10	3	7
VIII	Подари улыбку миру	16	5	11
VIII. 1	Творческая жизнь во Дворце	4	1	3
VIII.1.1.	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Ансамбля «Дружба»; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	2	1	1
VIII.1.2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи учащихся Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и исполнение Гимна Дворца.	2	-	2
VIII.2	Здоровый образ жизни	4	2	2
VIII.2.1	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.	2	1	1
VIII.2.2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру;	2	1	1
VIII.3	В кругу семьи	4	1	3
VIII.3.1.	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	1	1
VIII.3.2	Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных	2	-	2

	семьи, любви и верности.			
VIII.4	Россия, мы – дети твои	4	1	3
VIII.4.1	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации;	2	-	2
VIII.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара; История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России;	2	1	1
	Итого:	216	56	160

Календарный учебный график (Приложение № 1)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: *предметный, метапредметный и личностный*, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующие результаты:

Предметные результаты:

Знают:

- Основы музыкальной грамоты: терминология, фразеология, метроритм, средства музыкальной выразительности, нотное письмо.
- Основные правила охраны голоса;
- Основы вокального исполнительства;
- Поэтические тексты песен;
- Основы звуковедения;
- Правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в ДТДиУМ;
- Правила поведения с ровесниками и взрослыми

умеют:

- Исполнять музыкальные произведения с соблюдением технических и выразительных требований к эстраднему пению;
- Солировать художественно-образно и выразительно;

- Вести себя в социуме и на сценической площадке во время репетиционных тренировок и выступлений

имеют навыки:

- Сценической и концертной деятельности;
- Вокального (ансамблевого) исполнительства;
- Поведения на занятиях и в общественных местах.

владеют:

- Сценической и музыкальной культурой;
- Возможностями голосового аппарата
- Вокально-исполнительскими навыками: легкость, напевность, чистота исполнения.
- Сценическими навыками: эмоциональность, артистичность, художественно-образное сценическое воплощение произведения;

Метапредметные результаты:

Умеют:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- у самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

Личностные результаты:

- разделяют традиции Дворца;
- креативно, критически мыслят, способны к нравственному самосовершенствованию;

- стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- готовы сотрудничать в коллективе для достижения индивидуального и совместного результата;
- способны к самостоятельным поступкам и действиям, способны принимать решения и нести за них ответственность;
- выстраивают личную профессиональную перспективу;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- обладают волевыми качествами, необходимыми для исполнителя: ответственностью, целеустремленностью, смелостью.
- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни.

Имеют опыт:

- Работы в группе и индивидуально для достижения результата;
- Продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- Участия в общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца; в подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников;
- Исполнения гражданского и патриотического долга; (например – выступления 9 мая, 12 июня, на Выборах)
- Совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, отдела, Дворца.

Имеют ценностное отношение:

- К историческим событиям, фактам, традициям объединения, Дворца;
- К своей семье, осознает себя членом семьи, уважает достоинства другого человека;
- К России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, народным традициям (идентифицирует себя как гражданина Российской Федерации);

Имеют представления о дальнейшем собственном образовании.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного и светлого кабинета с хорошей акустикой;
- технические средства обучения (ноутбук – 1 шт., музыкальный центр -1 шт.,
- микрофон – 1 шт., носители звука – 1шт);
- инструмент рояль – 1 шт.;
- зеркала;

2. Информационное обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение № 2);
- календарный учебный график (Приложение № 1);
- наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации; к темам «Знакомство с голосовым аппаратом», «Виды вокала. Эстрадный вокал – как вид искусства» и т.д.
- нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- звуковой (аудиозаписи).

2.2 Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид Аттестации/контроля
1.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 года обучения программы «Эстрадное пение»	Устный опрос, Практическое задание.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам вокальных навыков.	Знание теоретического материала: <i>правила поведения и ТБ в ДТДиУМ, правильная певческая установка, процесс певческого дыхания, типы дыхания, звукообразование – виды атак, знание поэтических текстов репертуара</i> Знание практического материала: <i>Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений; Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива; Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных двухголосных произведений из репертуара коллектива.</i> Приложение № 4	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Тематический
	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 1 года	Устный опрос, Практическое задание.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам вокальных навыков.	Знание теоретического материала: <i>правила поведения и ТБ в ДТДиУМ, правильная певческая установка, процесс певческого дыхания, типы дыхания, звукообразование –</i>	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная

	обучения программы «Эстрадное пение»			<i>виды атак, формы звуковедения, унисон, средства музыкальной выразительности, особенности пения в эстрадной манере, а capella, виды микрофонов</i> Знание практического материала: <i>Чистота интонирования, правильное звукообразование и звуковедение, ритмичность, слаженность исполнения, исполнение динамических оттенков, эмоциональная выразительность, знание дирижерского жеста.</i> Приложение № 5		
2.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 2 года обучения программы «Эстрадное пение»	Устный опрос, Практическое задание.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам вокальных навыков.	Знание теоретического материала: <i>правила поведения и ТБ в ДТДиУМ, правильная певческая установка, процесс певческого дыхания, типы дыхания, звукообразование – виды атак, знание поэтических текстов репертуара</i> Знание практического материала: <i>Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений; Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива; Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных двухголосных произведений из репертуара коллектива.</i> Приложение № 6	Подробно критерии представлены в Приложении №	Тематический

	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 2 года обучения программы «Эстрадное пение»	Устный опрос, Практическое задание.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам вокальных навыков.	Знание теоретического материала: <i>правила поведения и ТБ в ДТДиУМ, правильная певческая установка, процесс певческого дыхания, типы дыхания, звукообразование – виды атак, формы звуковедения, унисон, средства музыкальной выразительности, особенности пения в эстрадной манере, детские эстрадные коллективы, а capella, виды микрофонов</i> Знание практического материала: <i>Чистота интонирования, правильное звукообразование и звуковедение, ритмичность, слаженность исполнения, исполнение динамических оттенков, эмоциональная выразительность, знание дирижерского жеста.</i> Приложение № 7	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная
3.	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 3 года обучения программы «Эстрадное пение»	Устный опрос, Практическое задание.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам вокальных навыков.	Знание теоретического материала: <i>правила поведения и ТБ в ДТДиУМ, правильная певческая установка, процесс певческого дыхания, типы дыхания, звукообразование – виды атак, знание поэтических текстов репертуара, особенности пения а capella</i> Знание практического материала: <i>Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений; Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных</i>	Подробно критерии представлены в Приложении №	Тематический

				<i>произведений с элементами двухголосья и трехголосья из репертуара коллектива;</i> <i>Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных двухголосных произведений из репертуара коллектива.</i> Приложение № 8		
	Выявление уровня освоения программного материала после освоения 3 года обучения программы «Эстрадное пение»	Устный опрос, Практическое задание.	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам вокальных навыков.	Знание теоретического материала: <i>правила поведения и ТБ в ДТДиУМ, правильная певческая установка, процесс певческого дыхания, типы дыхания, звукообразование – виды атак, формы звуковедения, унисон, средства музыкальной выразительности, особенности пения в эстрадной манере, детские эстрадные коллективы, а capella, виды микрофонов</i> Знание практического материала: <i>Использование дыхания при различных по характеру произведениях; полетность голоса; точное воспроизведение ритмического рисунка, мелодии; воплощение музыкального образа; Чистота интонирования, правильное звукообразование и звуковедение, слаженность исполнения, исполнение динамических оттенков, эмоциональная выразительность, знание дирижерского жеста.</i> Приложение № 9	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная

4.	Личностные результаты	Наблюдение	Уровни воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: - к труду - к коллективу - к социуму - к культуре и искусству - к здоровому образу жизни - к самовоспитанию - к конкурентоспособности	Подробно критерии представлены в Приложении № 10	В конце года
----	--------------------------	------------	-------------------------	---	---	--------------

2.3. Методическое обеспечение программы

Обучение эстраднему пению включает в себя решение основных задач в области вокала. Это работа над звукообразованием, артикуляцией, дикцией, дыханием, ансамблем, строем, а также исполнением в микрофон, под фонограмму и под аккомпанемент рояля.

В ходе реализации программы учитывается её развивающе-обучающий характер, который определяет ведущие *принципы*.

Принцип единства художественного и технического развития ребёнка предусматривает грамотный подбор репертуара, способствующий духовному и вокально-техническому росту учащегося.

Принцип успешности. Это деятельность учащихся, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творческой деятельности.

Принцип «от простого к сложному». Постепенно и последовательно усложняясь, и углубляясь, появляется возможность свободно варьировать в рамках программы, ясно видеть направление занятий на протяжении всего цикла обучения и устанавливать критерии требований к учащимся в соответствии с индивидуальными возможностями. Обучение ведется в контексте национальных традиций, ибо осознание значимости национальной культуры, ее художественного компонента есть важная часть эстетического воспитания на всех этапах обучения.

Главное условие результативности занятий - это, прежде всего, создание атмосферы увлеченности, участие учащихся в создании музыкального образа произведения, познания музыки через собственные действия (движение под музыку, пение), основанные на принципе смены деятельности, применения многообразия методов.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с обучающимся, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, иллюстрации, рассказ, беседа, упражнения, анализ, синтез);
- практический метод (упражнения, творческие задания);
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- метод проблемного обучения (анализ исполнительства, поиск ошибок и работа по их устранению, самостоятельная работа над ошибками, объяснение основных понятий, определений, терминов);

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы**:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);
- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

Стимулирующим и контролирующим моментами образовательного процесса являются следующие **формы занятий**: беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (презентации, иллюстраций к песням, портреты композиторов, видеозаписи), обучающие игры, праздники, педагогический показ, творческие задания, домашние задания. Исполнение произведений по одному и ансамбле. Устные опросы, открытые занятия, контрольные работы, репетиции, отчетные концерты.

Тематические рабочие группы и форматы: групповые, фронтальные, индивидуальные формы работы (лекция, учебное занятие, практикумы и т.д.).

Организуя учебно-воспитательный процесс, учитываются не только возрастные потребности ребенка в игре, отдыхе, общении, самостоятельности, творчестве, но и социальная необходимость индивидуализировать процессы развития человеческих способностей с помощью современных видов деятельности и передовых **педагогических технологий**:

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
Здоровьесберегающая	Способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни.	Разработаны правила ТБ на занятиях (памятка); собрана педагогическая копилка «Физминутки». Разработаны памятки: «Режим дня»; «Охрана и гигиена голоса» Беседы: «Витамины»; «Твой организм» Сформировалось

		правильное представление о культуре здоровья и здоровому образу жизни. Применение на занятиях дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой, способствующей оздоровлению и эффективной тренировки голосового аппарата.
Проблемное обучение	Проблемное обучение применяется в решении нестандартных задач, когда учащиеся успешно усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.	Разработаны технологические карты; Формируется прочность приобретаемых знаний, поскольку они добываются в самостоятельной деятельности занятия.
Личностно-ориентированная технология	Развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира»	Ребенок проявляет собственную активность, реализовывает себя, свои возможности и интересы через совместную деятельность педагога и учащихся.
Информационно - коммуникационные технологии	ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения учащихся. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Фрагменты занятий, на которых используются ИКТ, отражают один из главных принципов создания современного занятия – принцип привлекательности. Благодаря использованию ИКТ учащиеся проявляют	Использование на занятиях ряда цифровых средств обучения: 1) Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен, которые дают возможность учащимся участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; 2) Просмотр презентации «Строение голосового

	более высокую активность на уроках (высказывают свое мнение, размышляют, рассуждают).	аппарата». 3) Видеопрезентации «Что такое дирижирование?» 4) Просмотр и обсуждение видеофильма «Истории из жизни Дворца» 5) Просмотр и обсуждение презентации «Эстрадное вокальное искусство»; 6) Просмотр видеозаписей выступлений эстрадных коллективов Информационные технологии в образовательном процессе позволяют существенно расширить творческий потенциал учащихся.
--	--	---

Основные формы работы с родителями:

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, и нацелены на образовательный результат.

Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета. Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май). В течение всего учебного года с родителями проводятся собеседования и индивидуальные встречи, а также проводятся открытые занятия и отчетные концерты для родителей. В конце учебного года родители заполняют анкеты и пишут отзывы.

Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:

1. Групповые формы:

- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания.
- Открытые занятия.
- Совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы:

- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа).
- Просветительская работа.

Воспитательная работа с учащимися

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и Коми национальной культуры, темы безопасного и здорового образа жизни, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики.

Ежегодно в хоровом классе проводятся традиционные мероприятия:

- открытые занятия;
- творческие вечера «Моя семья», «Праздник наших успехов».
- отчетный концерт ансамбля песни и танца «Дружба»

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- устные опросы теоретического материала;
- творческие задания;
- отчетные концерты.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Программа предусматривает возможность проведения занятий в форме самостоятельной работы с целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся: работа с информационными ресурсами, просмотр, прослушивание, упражнения по следующим темам в объеме часов:

Год обучения	№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
			теория	практика	теория	практика	контроль	
							теория	практика
	VII Репертуар 1.1. Популярные детские песни	Учащимся даётся задание выучить самостоятельно текст песен.	3	13		4		1

1 год обучения	VI, Репертуар VI.1 Песни отечественных композиторов	Детям предлагается найти информацию о биографии композиторов с помощью литературы (книги, энциклопедии, журналы) и интернета.	3	12	2	4		2
	III Музыкальная грамотность, III.2 Нотное письмо	Выучить дома расположение нот в скрипичном ключе. Решить самостоятельно музыкальные ребусы.	3		2			1
	V. Основы сценической культуры. V.1 Ориентирование на сцене	Повторить дома сценические движения	4	10		2		
				Итого:	4	10		
	VII Репертуар 1.1. Разучивание текста песен	Учащимся даётся задание выучить самостоятельно текст песен.	3	11		4		1
2 год обучения	VI, Репертуар VI.1 Песни отечественных композиторов	Учащимся предлагается найти информацию о биографии композиторов с помощью литературы (книги, энциклопедии, журналы) и интернета.	3	12	2	4		2
	III Музыкальная грамотность	Выучить дома расположение нот в скрипичном	3		2			1

	ь, III.2 Нотное письмо	ключе. Решить самостоятельно музыкальные ребусы.						
А	V. Основы сценическо й культуры. V.1 Сценическ ие движения	Повторить дома сценические движения	3	5		2		
				Итого:	4	10		
3 год обучения	VII Репертуар 1.1. Разучивани е текста песен	Учащимся даётся задание выучить самостоятельно текст песен.	3	13		6		1
	VII Репертуар 1.4. Биографии и вокальное творчество композитор ов	Учащимся предлагается найти информацию о биографии композиторов с помощью литературы (книги, энциклопедии, журналы) и интернета.	3	7	2	4		1
	V, Основы сценическо й культуры, V.1Ориент ирование на сцене	Повторить дома сценические движения	4	10		2		1
				Итого:	2	12		

III. Список используемой литературы

Список используемой литературы для педагога:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000.
2. Алиева Л.В. Дополнительное образование и воспитание – инновационный блок общего образования и социального воспитания детей / Л.В. Алиева, Н.А. Нефёдова. – М.: ООО «ДОД», 2007.
3. Амелина, М. Пение – пространство жизни / М. Амелина. - Н. Новгород, 2014.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М., 2007.
5. Кизим, С.Ю. Индивидуальная работа с детьми в вокально-хоровом объединении ведет к успеху в коллективном творчестве / С.Ю. Кизим // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - № 7. - С. 46-49.
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность: сб. статей / сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.
7. Поляков, А. Методика преподавания эстрадного пения / А. Поляков. - М.: Согласие, 2015.
8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: практ. пособие / сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998.
10. Семина, Л. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод. пособие / Л. Семина, Д. Семина. - Владимир, 2015
11. Сивкова, М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / М.Г. Сивкова. – Сыктывкар, 2004.
12. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М.: Владос, 2002.
13. Уемов, А.И. Системный подход и общая теория систем / А.И. Уемов. - М.: Мысль, 1978.
14. Фадин, В.В. Музыка для 1-7 классов / В.В. Фадин. - М.: Учитель – АСТ, 2000.
15. Харченко, И.В. Методическое пособие по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов н/Д, 2002.

16. Хурматуллина, А.А.. Воспитание песней / А.А. Хурматуллина// Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - № 2. – С. 27-28.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Анна Петряшева. Композитор, поэт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.petryasheva.ru/> (29 мая 2019).
2. Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://x-minus.me/>
3. Новые песни, новые записи песен Александра Ермолова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ermolov.ru/> (29 мая 2019).

Список используемой литературы для учащихся и родителей:

1. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день / А.С. Бикеева. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.
2. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.
3. Журавлева, С.В.. Авторская песня как средство воспитания творческой личности / С.В. Журавлева // Дополнительное образование и воспитание. – 2004. - № 10. – С. 47-51.
4. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают / М.А. Зажигина. - 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 240 с.
5. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – М.: Учитель, 2011. – 123 с.
6. Риггс, С. Пойте как звезды /С. Риггс. - СПб: Питер, 2007.
7. Стрелкова, Л. Эмоциональный букварь от Ах до ай-яй-Яй / Л. Стрелкова. – М.: Издательский дом «Интерпракс», 1995.
8. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик / Л. Сурженко. – СПб: Питер, 2011.
9. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е.И. Юдина.- М.: Аквариум, 1997.

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Календарный учебный график 1 года обучения

Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту	Раздел	Кол-во часов в разделе	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятия	теория	практика	К	Н Р К
07.09		I. Вводное занятие	2	I. Вводное занятие	2	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Правила охраны голоса. Прослушивание (проверка музыкального слуха, голосовых данных, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти) Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве.	1	1		
12.09		Вокально -	63	II.1. Тема Знакомство с голосовым аппаратом	2	Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Охрана и гигиена	1	1		

		певческая работа				певческого голоса. Просмотр и обсуждение презентации «Строение голосового аппарата».				
14.09				П.2.1. Постановка певческого дыхания	2	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации)	1	1		
19.09				П.2.1. Постановка певческого дыхания	2	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Дыхание перед началом пения.		2	1	
21.09				П.2.1. Постановка певческого дыхания	2	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.		2		
26.09				П.2.2. Постановка певческого дыхания	2	Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	1	1		
28.09				П.2.2. Постановка певческого дыхания	2			2		
3.10				П.2.2. Постановка певческого дыхания	2			2		
5.10				П.2.2. Постановка певческого дыхания	1			1		
10.10				П.2.3. Постановка певческого дыхания	2	Вокальные упражнения на дыхание. Упражнения на отработку и закрепление дыхательных навыков.	1	1		
12.10				П.2.3. Постановка певческого дыхания	2			2		
17.10				П.2.3. Постановка певческого дыхания	2			2		
19.10				П.3.1. Постановка голоса	2	Выработка естественного звучания голоса при пении	-	2		
24.10				П.3.1. Постановка голоса	2			2		
5.11				П.3.1. Постановка голоса	1			1		
26.10				П.3.2. Постановка голоса	2	Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «т», «р», «л» и на губные «б», «п. «в», «м».	-	2		
31.10				П.3.2. Постановка голоса	2			2		
2.11				П.3.2. Постановка голоса	1			1		

7.11				II.3.3. Постановка голоса	2	Упражнения на сочетания гласных и согласных, например: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.	-	2		
9.11				II.3.3. Постановка голоса	2			2		
2.11				II.3.3. Постановка голоса	1			1		
14.11				II.3.4. Постановка голоса	2	Упражнения на развитие артикуляции. Положение певческого аппарата при правильной артикуляции. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Пение скороговорок. Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата.	-	2		
16.11				II.3.4. Постановка голоса	2			2		
21.11				II.3.4. Постановка голоса	1			1		
23.11				II.3.5.Постановка голоса	2	Упражнение на гибкость голоса	-	2		
28.11				II.3.5.Постановка голоса	2			2		
21.11				II.3.5.Постановка голоса	1			1		
5.12				II.3.6. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения на освобождение мышц гортани	-	2		
7.12				II.3.6. Постановка голоса	2			2		
12.12				II.3.6. Постановка голоса	1			1		
14.12				II.3.7. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения на расширение диапазона	-	2		
19.12				II.3.7. Постановка голоса	2			2		
12.12				II.3.7. Постановка голоса	1			1		
21.12				II.3.8. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения с литературным текстом		2		
26.12				II.3.8. Постановка голоса	2			2		
09.01				II.3.8. Постановка голоса	2			2		
11.01				II.3.8. Постановка голоса	1		1			
11.01		Музыкальная грамотность	13	III.1. Тема Свойства музыкального звука.	1	Понятие о высоких и низких звуках	1	-		
16.01				III.1.2. Свойства музыкального звука	1	Различение звуков по длительности	1	-		
18.01				III.2.1. Нотное письмо	2	Знакомство с нотами	2	-		

23.01				III.2.1. Нотное письмо	1	Скрипичный ключ	1			
23.01				III.3.1. Музыкальный звукоряд	1	Основные звуки, ступени. Трезвучия	1	-		
25.01				III.3.2. Музыкальный звукоряд	2	Вокальные упражнения на пропевание звукоряда в восходящем и нисходящем движении	-	2		
30.01				III.4.1. Фразеология	2	Музыкальная фраза. Музыкальное предложение.	2	-		
1.02				III.5.1. Метроритм	1	Сильная, слабая доля. Простые размеры	1	-		
6.02				III.5.2. Метроритм	2	Внутридолевая пульсация (восьмыми или четвертями)	1	1		
8.02		Техника владения микрофоном	9	IV.1.1.Виды микрофонов	2	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон Разновидности микрофонов	1	1		
13.02				IV.1.1.Виды микрофонов	2	Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной) Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене.		2		
15.02				IV.1.2. Техника владения микрофоном	2	Положение рук при пении в микрофон. Как правильно работать с микрофоном на концертах в залах, уличных мероприятиях, в кабинете.	1	1		
20.02				IV.1.2. Техника владения микрофоном	2	Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата.	1	1		
1.02				IV.1.2. Техника владения микрофоном	1	Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.		1		
22.02		Основы сценическ	12	V.1 Сценические движения	2	Чувство движения, построение движения. Разучивание движений к репертуарной песне.	1	1		

		ого мастерств а				Пение с движениями ног, пение с движениями рук.				
27.02				V.1 Сценические движения	2		1	1		
1.03				V.1 Сценические движения	2		1	1		
6.03				V.1 Сценические движения	2			2		
13.03				V.1.2 Сценическая практика	2	Выступление на концертах, мероприятиях		2		
15.03				V.1.2 Сценическая практика	2			2		
20.03		Репертуар	29	VI.1 Тема Песни отечественных композиторов	2	Исполнение произведений детских композиторов. Понятие композитор. Авторы песен. Творчество композиторов.	1	1		
22.3				VI.1 Песни отечественных композиторов	2		1	1		
27.03				VI.1 Песни отечественных композиторов	2		1	1		
29.03				VI.1 Песни отечественных композиторов	2			2		2
3.04				VI.1 Песни отечественных композиторов	2			2		
5.04				VI.1 Песни отечественных композиторов	2			2		
				VI.1 Песни отечественных композиторов	1			1		
10.04				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2	Разучивание текста песен. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение	1	1		
12.04				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2		1	1		
17.04				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2		1	1		

19.04				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2	произведения в характере. Цепное дыхание.		2		
24.04				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2			2		2
26.04				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2			2		
3.05				VI.2 Тема Пение популярных детских песен	2			2	1	
8.05		Подари улыбку миру	16	VII.1.1. Творческая жизнь во Дворце	2	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Ансамбля «Дружба»; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	1	1		1
10.05				VII.1.2 Творческая жизнь во Дворце	2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи старших учащихся Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и исполнение Гимна Дворца.	-	2		
15.05				VII.2.1 Здоровый образ жизни	2	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.	1	1		

17.05				VII.2.2 Здоровый образ жизни	2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру;	1	1		
22.05				VII.3.1. В кругу семьи	2	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1	1		
24.05				VII.3.2 В кругу семьи	2	Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	-	2		
29.05				VII.4.1 Россия, мы – дети твои	2	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации;	-	2		1
				VII.4.2 Россия, мы – дети твои	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара; История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России;	1	1		
			144			Итого:	31	113	2	6

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Календарный учебный график 2 года обучения

Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
		Вводное занятие	2	I.1.1. Вводное занятие	2	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения,	1	1		

						эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Правила охраны и гигиены голоса.				
		Вокально-певческая работа	69	П.1.1. Постановка певческого дыхания	2	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации)	1	1		
				П.1.1. Постановка певческого дыхания	2	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	1	1		
				П.1.2. Постановка певческого дыхания	2	Дыхательные упражнения по методике	-	2		
				П.1.2. Постановка певческого дыхания	2	Стрельниковой . Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»		2		
				П.1.3. Постановка певческого дыхания	2	Распределение дыхания по музыкальным фразам. Вокальные упражнения на дыхание	-	2		
				П.2.1. Постановка	2	Атака звука (твердая,	1	1		

				голоса		мягкая, придыхательная) Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях.				
				П.2.1. Постановка голоса	2		1	1		
				П.2.1. Постановка голоса	2			2		
				П.2.2. Постановка голоса	2	Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п. «в», «м». Упражнения на сочетания гласных и согласных: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.	1	1		
				П.2.2. Постановка голоса	2			2		
				П.2.2. Постановка голоса	2			2		
				П.2.3. Постановка голоса	2	Пение скороговорок. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Положение певческого аппарата при правильной артикуляции.	1	1		
				П.2.3. Постановка голоса	2		1	1		
				П.2.3. Постановка голоса	2			2		
				П.2.4. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения на освобождение мышц гортани. Вокальные	-	2		
				П.2.4. Постановка голоса	2			2		

				П.2.4. Постановка голоса	2	упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата. Упражнение на гибкость голоса		2		
				П.2.5. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения на расширение диапазона	-	2		
				П.2.5. Постановка голоса	2			2		
				П.2.5. Постановка голоса	2			2		
				П.2.6. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения с литературным текстом	-	2		
				П.2.6. Постановка голоса	2			2		
				П.2.6. Постановка голоса	2			2		
				П.2.7. Постановка голоса	2	Значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Вокальные упражнения на звуковедение: легато, стаккато. И их совмещение.	-	2		
				П.2.7. Постановка голоса	2			2		
				П.2.7. Постановка голоса	2			2		
				П.3.1. Вокальные упражнения с элементами	2	Пение канонов. Определение канона. Выработка чувства	1	1		

				двухголосья, пение канонов, основы пения a'cappella.		ансамбля, умения слышать себя и партнеров; Выработка умения				
				П.3.1. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения a'cappella.	2	чётко пропевать свою партию при одновременном звучании другой		1		
				П.3.1. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения a'cappella.	2			1		
				П.3.2. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения a'cappella.	2	Основы пения a'cappella. А капелла (итал. a cappella) - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения. Выработка активного унисона в интонировании мелодии, ритмической устойчивости в умеренных темпах,	1	1		
				П.3.2. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения a'cappella.	2			2	1	
				П.3.2. Вокальные	2			2		

				упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.		соблюдение динамической ровности при произношении текста.				
				II. 4 Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов	2	Пропевание вокальных упражнений на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов.		2		2
				II. 4 Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов	2			2		1
				II. 4 Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов	1			1		
		Музыкальная грамотность	31	III.1.1. Свойства музыкального звука	2	Длительности нот	1	1		
				III.1.2. Свойства музыкального	2	Регистры.	1	1		

				звука						
				III.1.3 Свойства музыкального звука	2	Тембр звука	1	1		
				III.1.4 Свойства музыкального звука	2	Громкость звука	-	2		
				III.2.1 Нотное письмо	2	Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе.	-	2		
				III.2.1 Нотное письмо	2			2		
				III.2.2. Нотное письмо	2	Знаки альтерации. Диез, бемоль	-	2		
				III.2.3 Нотное письмо	2	Лига как знак увеличения длительности звука и как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков.	1	1		
				III.2.3 Нотное письмо	2		1	1		
				III.3.1 Музыкальный звукоряд	2	Основные звуки, ступени. Трезвучия	2	-		
				III.4.1 Метроритм	2	Размер такта (простые и сложные размеры)	-	2		
				III.4.2 Метроритм	2	Внутри долевого пульсация (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми)	-	2		
				III.4.3. Метроритм	2	Дирижерские жесты. Дирижирование	-	2		

				III.4.3.Метроритм	1	(тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка.		1		
				III.5.1 Жанры вокальной музыки.	2	Песня	2	-		
				III.5.2 Жанры вокальной музыки.	2	Романс	2	-		
				IV Техника владения микрофоном	2	Радио микрофон, шнуровой микрофон, головной микрофон. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления.	1	1		
				IV Техника владения микрофоном	2	Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение.	1	1		
				IV Техника владения микрофоном	2	Положение микрофона.	1	1		
				IV Техника владения микрофоном	2	Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона.	1	1		
				IV Техника владения	2		1	1		

				микрофоном		Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой				
				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
		Основы сценической культуры	14	V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2	Расположение вокалистов на сцене. Разучивание движений к репертуарным песням. Пение с движениями ног, пение с движениями рук. Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Местоположение певца на сцене.	1	1		
				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2		1	1		
				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2		1	1		
				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на	2		1	1		

				сцене.						
				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2			2		
				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2			2		
				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2			2		
		Концертная практика	12	VI.1.1 Концертная практика	2	Выступление на концертах, мероприятиях, вокальных конкурсах	1	1		
				VI.1.1 Концертная практика	2			2		1
				VI.1.1 Концертная практика	2			2		
				VI.1.1 Концертная практика	2			2		
				VI.1.2 Концертная	2	Открытые уроки для родителей	1	1		

				практика						
				VI.1.2 Концертная практика	2			2		
		Репертуар	52	VII.1.1Репертуар	2	Разучивание текста песен. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1	1		
				VII.1.1Репертуар	2		1	1		
				VII.1.1Репертуар	2		1	1		
				VII.1.1Репертуар	2		1	1		
				VII.1.1Репертуар	2			2		
				VII.1.1Репертуар	2			2		
				VII.1.1Репертуар	2			2		
				VII.1.1Репертуар	2			2		
				VII.1.2 Репертуар	2	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Цепное дыхание. Дикция и артикуляция.	1	1		
				VII.1.2 Репертуар	2		1	1		
				VII.1.2 Репертуар	2		1	1		
				VII.1.2 Репертуар	2		1	1		
				VII.1.2 Репертуар	2			2		
				VII.1.2 Репертуар	2			2		
				VII.1.2 Репертуар	2			2		
				VII.1.2 Репертуар	2			2		
				VII.1.2 Репертуар	2			2	1	
				VII.1.3. Репертуар	2	Биографии и вокальное творчество композиторов Исполнение произведений	1	1		2
				VII.1.3. Репертуар	2		1	1		
				VII.1.3.	2		1	1		

				Репертуар		композиторов. Авторы песен. Понятие композитор. Творчество композиторов.				
				VII.1.3. Репертуар	2		1	1		
				VII.1.3. Репертуар	2			2		
				VII.1.3. Репертуар	2			2		
				VII.1.3. Репертуар	2			2		
				VII.1.3. Репертуар	2			2		
		Подари улыбку миру	16	VIII. 1.1. Творческая жизнь во Дворце	2	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Ансамбля «Дружба»; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	1	1		
				VIII. Творческая жизнь во Дворце	2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи старших	-	2		

						учащихся Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и исполнение Гимна Дворца.				
				VIII. 2.1 Здоровый образ жизни	2	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.	1	1		
				VIII. 2.2 Здоровый образ жизни	2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях;	1	1		

						правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру;				
				VIII.3.1. В кругу семьи	2	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1	1		
				VIII. 3.2 В кругу семьи	2	Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	-	2		
				VIII.4.1 Россия, мы – дети твои	2	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми,	-	2		

						Российской Федерации;				
				VIII. 4.2 Россия, мы – дети твои	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара; История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России;	1	1		2
			216			Итого:	56	160	2	8

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Календарный учебный график 3 года обучения

Дата проведения занятия по плану	Дата проведения занятия по факту	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
01.09.		Вводное занятие	2	I.1.1. Вводное занятие	2	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Правила охраны и гигиены голоса.	1	1		
03.09.		Вокально-певческая работа	69	II.1.1. Постановка певческого дыхания	2	Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации) Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	1	1		

05.09.				II.1.1. Постановка певческого дыхания	2		1	1		
08.09.				II.1.2. Постановка певческого дыхания	2	Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой . Исполнение упражнений дыхательной гимнастики А.С. Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Погончики», «Обними плечи»	-	2		
10.09.				II.1.2. Постановка певческого дыхания	2			2		
12.09				II.1.3. Постановка певческого дыхания	2	Распределение дыхания по музыкальным фразам. Вокальные упражнения на дыхание	-	2		
15.09				II.2.1. Постановка голоса	2	Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная) Использование всех видов атак в различных упражнениях и произведениях.	1	1		
17.09				II.2.1. Постановка голоса	2		1	1	1	
19.09				II.2.1. Постановка голоса	2			2		
22.09.				II.2.2. Постановка голоса	2	Комплекс вокальных упражнений на гласные «а», «у», «ю», на зубные язычные согласные «д», «з», «г», «р», «л» и на губные «б», «п. «в», «м». Упражнения на сочетания гласных и согласных: ми, зи, бра, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой и т.д.	1	1		
24.09				II.2.2. Постановка голоса	2			2		
26.09				II.2.2. Постановка голоса	2			2		
29.09.				II.2.3. Постановка голоса	2	Пение скороговорок. Тренинг на подвижность губных мышц и мышц языка. Положение певческого аппарата при правильной артикуляции.	1	1		
01.10				II.2.3. Постановка голоса	2		1	1		
03.10				II.2.3. Постановка голоса	2			2		

6.10				П.2.4. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения на освобождение мышц гортани. Вокальные упражнения на освобождение от скованности и активизацию дикционного аппарата. Упражнение на гибкость голоса	-	2		
8.10				П.2.4. Постановка голоса	2			2		
10.10				П.2.4. Постановка голоса	2			2		
13.10				П.2.5. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения на расширение диапазона	-	2		
15.10				П.2.5. Постановка голоса	2			2		
17.10				П.2.5. Постановка голоса	2			2		
20.10				П.2.6. Постановка голоса	2	Вокальные упражнения с литературным текстом	-	2		
22.10				П.2.6. Постановка голоса	2			2		
24.10				П.2.6. Постановка голоса	2			2		
27.10				П.2.7. Постановка голоса	2	Значение звуковедения в пении. Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Вокальные упражнения на звуковедение: легато, стаккато. И их совмещение.	-	2		
29.10				П.2.7. Постановка голоса	2			2		
31.10				П.2.7. Постановка голоса	2			2		
03.11				П.3.1. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.	2	Пение канонов. Определение канона. Выработка чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров; Выработка умения чётко пропевать свою партию при одновременном звучании другой	1	1		
5.11				П.3.1. Вокальные	2			1		

			7.11упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.							
10.11			П.3.1. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.	2			1			
12.11			П.3.2. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.	2	Основы пения а'cappella. А капелла (итал. а cappella) - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения. Выработка активного унисона в интонировании мелодии, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	1			
14.11			П.3.2. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения а'cappella.	2			2			
17.11			П.3.2. Вокальные упражнения с элементами двухголосья, пение канонов, основы пения	2			2			

				a' cappella.						
19.11				II. 4 Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов	2	Пропевание вокальных упражнений на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов.		2		2
21.11				II. 4 Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов	2			2		1
24.11				II. 4 Тема Вокальные упражнения на основе коми народной музыки и музыки коми композиторов	1			1		
26.11		Музыкальная грамотность	31	III.1.1. Свойства музыкального звука	2	Длительности нот	1	1		
28.11				III.1.2. Свойства музыкального звука	2	Регистры.	1	1		
1.12				III.1.3 Свойства 5.12музыкального звука	2	Тембр звука	1	1		
3.12				III.1.4 Свойства музыкального	2	Громкость звука	-	2		

				звука						
8.12				III.2.1 Нотное письмо	2	Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе.	-	2		
10.12				III.2.1 Нотное письмо	1			1		
12.12				III.2.2. Нотное письмо	2	Знаки альтерации. Диез, бемоль	-	2		
15.12				III.2.2. Нотное письмо	1			1		
17.12				III.2.3 Нотное письмо	2	Такт. Определение.	1	1		
19.12				III.2.4 Нотное письмо	2	Лига как знак увеличения длительности звука и как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков.	1	1		
22.12				III.3.1 Музыкальный звуко-ряд	2	Основные звуки, ступени. Трезвучия	2	-		
24.12				III.4.1 Метроритм	2	Размер такта (простые и сложные размеры)	-	2		
26.12				III.4.2 Метроритм	2	Внутри доле-вая пульсация (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми)	-	2		
9.01				III.4.3.Метроритм	1	Затакт	-	1		
12.01				III.4.4. Метроритм	2	Дирижерские жесты Дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка.		2		
14.01				III.5.1 Жанры вокальной музыки.	2	Песня	2	-		
16.01				III.5.2 Жанры вокальной музыки.	2	Джаз	2	-		

19.01				IV Техника владения микрофоном	2	Радио микрофон, шнуровой микрофон, головной микрофон. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой	1	1		
21.01				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
23.01				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
26.01				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
28.01				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
30.01				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
2.02				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
06.02				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
06.02				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
9.02				IV Техника владения микрофоном	2		1	1		
11.02		Основы сценической	14	V.1 Тема Ориентирование	2	Расположение вокалистов на сцене. Разучивание движений к	1	1		

		культуры		на сцене и правила поведения на сцене.		репертуарным песням. Пение с движениями ног, пение с движениями рук. Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Местоположение певца на сцене.				
13.02				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2		1	1		
16.02				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2		1	1		
18.02				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2		1	1		
20.02				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2			2		
22.02				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на сцене.	2			2		
25.02				V.1 Тема Ориентирование на сцене и правила поведения на	2			2		

				сцене.						
27.02		Концертная практика	12	VI.1.1 Концертная практика	2	Выступление на концертах, мероприятиях, вокальных конкурсах	1	1		
2.03				VI.1.1 Концертная практика	2			2		1
4.03				VI.1.1 Концертная практика	2			2		
6.03				VI.1.1 Концертная практика	2			2		
9.03				VI.1.2 Концертная практика	2	Открытые уроки для родителей	1	1		
11.03				VI.1.2 Концертная практика	2			2		
13.03		Репертуар	52	VII.1.1 Репертуар	2	Разучивание текста песен. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1	1		
16.03				VII.1.1 Репертуар	2		1	1		
18.03				VII.1.1 Репертуар	2		1	1		
20.03				VII.1.1 Репертуар	2			2		
23.03				VII.1.1 Репертуар	2			2		
25.03				VII.1.1 Репертуар	2			2		
27.03				VII.1.1 Репертуар	2			2		
30.03				VII.1.1 Репертуар	2			2		
1.04				VII.1.2 Репертуар	2	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Цепное дыхание. Дикция и артикуляция.	1	1		
3.04				VII.1.2 Репертуар	2		1	1		
6.04				VII.1.2 Репертуар	2		1	1		
8.04				VII.1.2 Репертуар	2			2		
10.04				VII.1.2 Репертуар	2			2		
13.04				VII.1.2 Репертуар	2			2		
15.04				VII.1.2 Репертуар	2			2		
17.04				VII.1.2 Репертуар	2			2	1	
20.04				VII.1.3. Репертуар	2	Многоголосные песни. Разучивание	1	1		

22.04				VII.1.3. Репертуар	2	вокальных партий. Отработка ансамблевого строя. Особенности звуковедения и чистого интонирования.	1	1		
24.04				VII.1.3. Репертуар	2		1	1		
27.04				VII.1.3. Репертуар	2			2		
29.04				VII.1.3. Репертуар	2			2		
04.05				VII.1.4. Репертуар	2	Биографии и вокальное творчество композиторов Исполнение произведений композиторов. Авторы песен. Понятие композитор. Творчество композиторов.	1	1		2
6.05				VII.1.4. Репертуар	2		1	1		
8.05				VII.1.4. Репертуар	2		1	1		
11.05				VII.1.4. Репертуар	2			2		
13.05				VII.1.4. Репертуар	2			2		
15.05		Подари улыбку миру	16	VIII. 1.1. Творческая жизнь во Дворце	2	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Ансамбля «Дружба»; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	1	1		
18.05				VIII. Творческая жизнь во Дворце	2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения); Достижения и успехи старших учащихся Исполнение вокальных произведений. Прослушивание и исполнение Гимна Дворца.	-	2		
20.05				VIII. 2.1 Здоровый образ жизни	2	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни; Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня,	1	1		

						правильное питание, витаминизация; Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру; Прослушивание и исполнение песен о здоровом образе жизни, о спорте.				
22.05				VIII. 2.2 Здоровый образ жизни	2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру;	1	1		
25.05				VIII.3.1. В кругу семьи	2	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1	1		
27.05				VIII. 3.2 В кругу семьи Семья	2	Понятие о традициях, о семейных традициях; Прослушивание и исполнение музыкальных произведений, посвященных семье, любви и верности.	-	2		
29.05				VIII. 4.1 Россия, мы – дети твои	2	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации;	-	2		
				VIII. 4.2 Россия, мы – дети твои	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара; История, традиции, символы,	1	1		2

						главные герои празднования Нового года в России;				
			216			Итого:	56	160	2	8

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Инструкция о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МАУДО «ДТДиУМ»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи

».

Приложение №3
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Критерии оценки уровня освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровня - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный уровень:

Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Исполнение отличается чистотой звучания, выразительностью. Эмоционально отзывчив на исполняемое, артистичен. Умеет владеть голосом и техническими приемами. В исполняемом произведении раскрывает художественный образ. Просматривается индивидуальный почерк. Исполняет без срывов, ошибок.

Допустимый уровень:

Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Выразителен в раскрытии художественного образа. Владеет вокальными техническими навыками. Исполняет не эмоционально, допускает интонационные и темповые отклонения.

Недостаточный уровень:

Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. Невыразительное исполнение произведения, неуверенное владение голосовым аппаратом. Допускает неверное интонирование, значительные недочеты в динамике, темповые отклонения, ошибки.

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Художественная
(направленность общеобразовательной программы)
«Эстрадное пение»
название общеобразовательной программы
эстрадное пение
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: 1
Ф.И.О. педагога: Барашова Л.В.
Вид контроля: тематический
по темам и разделам «Вокально-певческая работа», «Репертуар»

I. Теоретический материал.

Проходит в форме блиц – опроса, за каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите основные правила поведения и ТБ во ДТДиУМ.
2. Объясните значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.
3. Назовите типы певческого дыхания.
4. Перечислите виды атак звука.
5. Знание поэтических текстов репертуара.

II. Практическая часть.

Проходит в форме репетиции

1. Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений
2. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива.
3. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных двухголосных произведений из репертуара коллектива.

№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Правила поведения и ТБ во ДТДиУМ 1. Уважать права, честь и достоинство других обучающихся, педагогов; 2. Быть дисциплинированным, соблюдать общественный порядок во Дворце и вне его, выполнять требования дежурных; 3. Выполнять указания и требования педагога, как на занятии, так и на перемене;	4

	Заботится о своем здоровье и здоровье окружающих, о безопасности собственной жизни и жизни окружающих.	
2.	Положение корпуса должно быть прямым, подбородок не задирается, ноги упираются в пол (если мы поем сидя), если стоя, то ноги должны устойчиво стоять, не шатаясь	4
3.	фразовое дыхание, цепное дыхание	2
4.	Твёрдая, мягкая, придыхательная	3
5.	Знание поэтических текстов репертуара.	3
	Итого	16

Уровень освоения теоретического материала

«О» - 12 - 16 баллов

«Д» - 8 – 11 баллов

«Н» – менее 8 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов. Оцениваются два задания в комплексе
1.	Эмоциональная выразительность - 3 балла
2	Чистое интонирование - 3 балла
3	Правильное звукообразование и звуковедение - 3 балла
4	Ритмичность - 3 балла
5	Точное исполнение указаний дирижерского жеста - 3 балла
6	Слаженность исполнения - 3 балла
7	Исполнение динамических оттенков - 3 балла
	Итого 21 балл

Уровень освоения практического материала:

1. «О» - 18 - 21 баллов

2. «Д» - 11 - 17 баллов

3. «Н» - менее 11 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по темам и разделам «Вокально-певческая работа», «Репертуар» 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
12 - 16 баллов	18 - 21 баллов	30 - 37	О
«8 – 11 баллов	11 - 17 баллов	19 -29	Д
менее 8 баллов	менее 11 баллов	менее 19	Н

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Художественная
(направленность общеобразовательной программы)
«Эстрадное пение»
название общеобразовательной программы
эстрадное пение
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: 1
Ф.И.О. педагога: Барашова Л.В.
Вид контроля: промежуточный

I. Теоретический материал.

Проходит в форме устного опроса, за каждый правильный ответ 1 балл.

1. Перечислите правила поведения и ТБ во ДТДиУМ.
2. Расскажите, какая должна быть правильная певческая установка в работе дыхательного и звукообразующего аппарата?
3. Опишите процесс образования певческого дыхания.
4. Расскажите, какие типы дыхания вы знаете?
5. Какие виды атак звука вы знаете?
6. Что такое унисон?

II. Практическая часть.

1. Пение вокальных упражнений «по руке» дирижера.
2. Исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Правила поведения и ТБ во ДТДиУМ 4. Уважать права, честь и достоинство других учащихся и педагогов; 5. Быть дисциплинированным, соблюдать общественный порядок во Дворце и вне его, выполнять требования дежурных;	4

	6. Выполнять указания и требования педагога, как на занятии, так и на перемене; 7. Заботится о своем здоровье и здоровье окружающих, о безопасности собственной жизни и жизни окружающих.	
2.	Прямое, расслабленное положение корпуса, плеч и шеи. Опора на ноги при пении стоя и сидя.	4
3.	бесшумный вдох, задержка, фонация, снятие звука.	4
4.	Ключичный, грудной, брюшной.	3
5.	Твердая, мягкая, придыхательная	3
6.	Когда несколько человек поют одну и ту же ноту одновременно и чисто, то есть голоса сливаются.	1
	Итого	19

Уровни освоения теоретического материала:

«О» - 15- 19 баллов

«Д» - 11- 14 баллов

«Н» - менее 11 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> <i>Оцениваются два задания в комплексе</i>
1.	Эмоциональная выразительность - 3 балла
2.	Чистое интонирование - 3 балла
3.	Правильное звукообразование и звуковедение - 3 балла
4.	Ритмичность - 3 балла
5.	Точное исполнение указаний дирижерского жеста - 3 балла
6.	Слаженность исполнения - 3 балла
7.	Исполнение динамических оттенков - 3 балла
	Итого 21 балл

Уровни освоения практического материала:

«О» - 18 - 21 баллов

«Д» - 11 - 17 баллов

«Н» - менее 11 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
15- 19 баллов	18 - 21 баллов	33 – 40	О
11 - 14 баллов	11 - 17 баллов	22 -31	Д
менее 11 баллов	менее 11 баллов	менее 22	Н

Приложение № 6
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Художественная
(направленность общеобразовательной программы)
«Эстрадное пение»
название общеобразовательной программы
эстрадное пение
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: 2
Ф.И.О. педагога: Барашова Л.В.
Вид контроля: тематический
по темам и разделам «Вокально-певческая работа», «Репертуар»

II. Теоретический материал.

Проходит в форме блиц – опроса, за каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите основные правила поведения и ТБ во ДТДиУМ.
2. Объясните значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.
3. Назовите типы певческого дыхания.
4. Перечислите виды атак звука.
5. Знание поэтических текстов репертуара.

II. Практическая часть.

Проходит в форме репетиции

1. Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений
2. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива.
3. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных двухголосных произведений из репертуара коллектива.

№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Правила поведения и ТБ во ДТДиУМ 1. Уважать права, честь и достоинство других обучающихся, педагогов; 2. Быть дисциплинированным, соблюдать общественный порядок во Дворце и вне его, выполнять требования дежурных; 3. Выполнять указания и требования педагога, как на занятии, так и на	4

	перемене; Заботится о своем здоровье и здоровье окружающих, о безопасности собственной жизни и жизни окружающих.	
2.	Положение корпуса должно быть прямым, подбородок не задирается, ноги упираются в пол (если мы поем сидя), если стоя, то ноги должны устойчиво стоять, не шатаясь	4
3.	фразовое дыхание, цепное дыхание	2
4.	Твёрдая, мягкая, придыхательная	3
5.	Знание поэтических текстов репертуара.	3
	Итого	16

Уровень освоения теоретического материала

«О» - 12 - 16 баллов

«Д» - 8 – 11 баллов

«Н» – менее 8 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> <i>Оцениваются два задания в комплексе</i>
2.	Эмоциональная выразительность - 3 балла
2	Чистое интонирование - 3 балла
3	Правильное звукообразование и звуковедение - 3 балла
4	Ритмичность - 3 балла
5	Точное исполнение указаний дирижерского жеста - 3 балла
6	Слаженность исполнения - 3 балла
7	Исполнение динамических оттенков - 3 балла
	Итого 21 балл

Уровень освоения практического материала:

4. «О» - 18 - 21 баллов

5. «Д» - 11 - 17 баллов

6. «Н» - менее 11 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по темам и разделам «Вокально-певческая работа», «Репертуар» 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
12 - 16 баллов	18 - 21 баллов	30 - 37	О
«8 – 11 баллов	11 - 17 баллов	19 -29	Д
менее 8 баллов	менее 11 баллов	менее 19	Н

Приложение № 7
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Художественная
(направленность общеобразовательной программы)
«Эстрадное пение»
название общеобразовательной программы
эстрадное пение
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: 2
Ф.И.О. педагога: Барашова Л.В.
Вид контроля: промежуточный

I. Теоретический материал.

Проходит в форме устного опроса, за каждый правильный ответ 1 балл.

7. Перечислите правила поведения и ТБ во ДТДиУМ.
8. Расскажите, какая должна быть правильная певческая установка в работе дыхательного и звукообразующего аппарата?
9. Опишите процесс образования певческого дыхания.
10. Расскажите, какие типы дыхания вы знаете?
11. Какие виды атак звука вы знаете?
12. Назовите основные формы звуковедения.
13. Что такое унисон?
14. Особенности пения в эстрадной манере.
15. Название исполнения музыкальных произведений без аккомпанемента
16. Перечислите виды микрофонов.

II. Практическая часть.

3. Пение вокальных упражнений «по руке» дирижера.
4. Исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
----------	--	----------------------

7.	Правила поведения и ТБ во ДТДиУМ 8. Уважать права, честь и достоинство других учащихся и педагогов; 9. Быть дисциплинированным, соблюдать общественный порядок во Дворце и вне его, выполнять требования дежурных; 10. Выполнять указания и требования педагога, как на занятии, так и на перемене; 11. Заботится о своем здоровье и здоровье окружающих, о безопасности собственной жизни и жизни окружающих.	4
8.	Прямое, расслабленное положение корпуса, плеч и шеи. Опора на ноги при пении стоя и сидя.	4
9.	бесшумный вдох, задержка, фонация, снятие звука.	4
10.	Ключичный, грудной, брюшной.	3
11.	Твердая, мягкая, придыхательная	3
12.	Staccato, legato	2
13.	Когда несколько человек поют одну и ту же ноту одновременно и чисто, то есть голоса сливаются.	1
14.	Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Эстрадная манера исполнения получается более открытой и естественной. Эстрадное пение состоит из нескольких элементов: пения, танца и театрального мастерства (артистизма)	3
15.	a capella	1
16.	Радиомикрофон, шнуровой микрофон, головной микрофон	3
	Итого	28

Уровни освоения теоретического материала:

«О» - 20- 28 баллов

«Д» - 11- 19 баллов

«Н» - менее 11 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> <i>Оцениваются два задания в комплексе</i>
8.	Эмоциональная выразительность - 3 балла
9.	Чистое интонирование - 3 балла
10.	Правильное звукообразование и звуковедение - 3 балла

11.	Ритмичность - 3 балла
12.	Точное исполнение указаний дирижерского жеста - 3 балла
13.	Слаженность исполнения - 3 балла
14.	Исполнение динамических оттенков - 3 балла
	Итого 21 балл

Уровни освоения практического материала:

«О» - 18 - 21 баллов

«Д» - 11 - 17 баллов

«Н» - менее 11 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
20 - 28 баллов	18 - 21 баллов	38 – 49	О
11 - 19 баллов	11 - 17 баллов	22 -36	Д
менее 11 баллов	менее 11 баллов	менее 22	Н

Приложение № 8
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания
художественная направленность

Контрольные задания по освоению
дополнительной общеобразовательной программы
Эстрадное пение

Год обучения по программе: 3

Ф.И.О. педагога: Барашова Л.В.

Вид контроля: **тематический**

По темам:

Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации);

Биографии и вокальное творчество композиторов

Разделам: Вокально-певческая работа; Репертуар

I. Теоретический материал. *Проходит в форме блиц – опроса, за каждый правильный ответ 1 балл.*

1. Перечислите виды атак звука.
2. Назовите термин, когда музыкальное произведение исполняется без аккомпанемента?
3. Назови композиторов, произведения которых вы исполняете на занятиях пением (не менее 3-х)
4. Перечисли профессиональные творческие коллективы города (не менее 3-х)
5. Какой Республиканский конкурс вокального исполнительства проходит весной раз в два года в г. Сыктывкаре.

II. Практическая часть.

1. Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений
2. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива.
3. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений с элементами двухголосья и трехголосья из репертуара коллектива.

№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Твёрдая, мягкая, придыхательная	3
2.	a' capella	1
3.	А.Ермолов, А.Петряшева, Д.Симоненко	3
4.	«Ася Кыа», «Сигудэк», «Зарни Ёль»	3
5.	Республиканский конкурсе художественно-эстетического (вокального) творчества «Весенние ритмы»	1
	Итого	11

Критерии оценивания теоретического материала

«О» - 8-11 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» – менее 5 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> <i>Оцениваются три задания в комплексе</i>
4.	Эмоциональная выразительность - 3 балла
5.	Чистое интонирование - 3 балла
6.	Правильное звукообразование и звуковедение - 3 балла
7.	Ритмичность - 3 балла
8.	Точное исполнение указаний дирижерского жеста - 3 балла
9.	Слаженность исполнения - 3 балла
10.	Исполнение динамических оттенков - 3 балла
	<i>Итого 21 балл</i>

Критерии оценки практического материала:

«О» - 18 - 21 баллов

«Д» - 11 - 17 баллов

«Н» - менее 11 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по темам Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); Процесс дыхания: вдох, задержка, фонация, выдох (окончание фонации), по разделам «Вокально-певческая работа», «Репертуар» 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
8-11 баллов	18 - 21 баллов	26 - 32	О
5-7 баллов	11 - 17 баллов	16-24	Д
менее 5 баллов	менее 11 баллов	менее 16	Н

Приложение № 9
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Художественная
(направленность общеобразовательной программы)
«Эстрадное пение»:
название общеобразовательной программы
эстрадное пение
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе: 3
Ф.И.О. педагога: Барашова Л.В.
Вид контроля: промежуточный

I. Теоретический материал.

Проходит в форме опроса, за каждый правильный ответ 1 балл.

1. Объясните значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата
2. Опишите процесс образования певческого дыхания.
3. Назовите типы певческого дыхания.
4. Перечислите виды дирижерских жестов.
5. Перечислите виды атак звука.
6. Назовите композиторов, произведения которых вы исполняете на занятиях пением (не менее 3-х)
7. Дайте определение жанру музыки: Джаз
8. Что такое сильная и слабая доли?
9. Что такое Лига?
10. Что подразумевается под «Хорошей дикцией»?
11. Что такое трезвучие? Дайте определение.
12. Что такое тембр звука?

II. Практическая часть.

1. Пение «по руке» дирижера, вокальных упражнений
2. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений из репертуара коллектива.
3. Выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных двухголосных произведений из репертуара коллектива.

№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Баллы
1.	Положение корпуса должно быть прямым, подбородок не задирается, ноги упираются в пол (если мы поем сидя), если стоя, то ноги должны устойчиво стоять, не шатаясь	4

2.	бесшумный вдох, задержка, фонация, снятие звука	2
3.	фразовое дыхание, цепное дыхание	2
4.	Виды дирижерских жестов: Staccato, legato, форте, пиано	4
5.	Твёрдая, мягкая, придыхательная	3
6.	А.Ермолов, А.Петряшева, Д.Симоненко	3
7.	Ударные слоги в музыкальном исполнении называются сильной долей, а безударные – слабой.	2
8.	Знак увеличения длительности звука и как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков; средство музыкальной выразительности.	2
9.	Это чёткое, ясное, разборчивое произнесение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения	1
10.	Аккорд из трех нот: основной, терция и квинты.	3
11.	Оттенок, качество, окраска звука.	1
12.	Это одно из направлений музыкального искусства, включающее в себя несколько стилей, которых объединяет идея импровизации, возникшее в конце 19-го века, Джаз возник в результате слияния и более тесного взаимодействия африканской и европейской культур в Америке	1
	Итого	28

Уровень освоения теоретического материала

«О» - 24 - 28 баллов

«Д» - 15 – 23 баллов

«Н» – менее 15 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i> <i>Оцениваются два задания в комплексе</i>
1.	Эмоциональная выразительность - 3 балла
2.	Чистое интонирование - 3 балла
3.	Правильное звукообразование и звуковедение - 3 балла
4.	Ритмичность - 3 балла
5.	Точное исполнение указаний дирижерского жеста - 3 балла
6.	Слаженность исполнения - 3 балла
7.	Исполнение динамических оттенков - 3 балла
	<i>Итого 21 балл</i>

Уровень освоения практического материала:

«О» - 18 - 21 баллов

«Д» - 11 - 17 баллов

«Н» - менее 11 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 3-го года обучения

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения
--------	----------	--------------	------------------

			учебного материала
24-28 баллов	18 - 21 баллов	42 - 49	О
15 – 23 баллов	11 - 17 баллов	26 -41	Д
«менее 15 баллов	менее 11 баллов	менее 26	Н

Протокол результатов освоения
 дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
 «Эстрадное пение»
 художественной направленности

Дата проведения: _____

Год обучения ____, № группы/учащегося ____

№п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - _____ чел., _____ %

«Д» - _____ чел., _____ %

«Н» - _____ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Приложение № 10
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Эстрадное пение»

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки,	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.

[illegible][illegible]

**Допустимый
(8-14 баллов)**

[illegible]

[illegible]

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное пение»
художественной направленности

№ группы

[illegible]

13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		О - Д - Н - чел.	О - Д - Н - чел.	О - Д - Н - чел.	О - Д - Н - чел.	О - Д - Н - чел.	О - Д - Н - чел.	О - Д - Н - чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования