

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»**

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 16 » апреля 20 20 г.



Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
Астарханова Т.И.
« 17 » апреля 20 20 г.

Принята
СД МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 17 » апреля 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Современная хореография»

**Современная хореография
ансамбль «Солнышко»**

Направленность:

Художественная

Для учащихся 7 -14 лет

5 лет обучения

Составитель:

Плоцкая Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар
2020

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее Программа), разработанная с учетом современных требований к дополнительному образованию и в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами, имеет **художественную направленность**.

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие школьников. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе, его коммуникативную активность.

Программа решает проблему занятости детей во внеурочное время и организации их досуга. Хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.

В основе программы лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Программа по современному танцу разработана на основе типовой программы: Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Манякина О.С., Лихачева Л. Г. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981, программ по гимнастике: «Гимнастика в хореографической школе» М.В.Левин, «Ритмическая гимнастика на ТВ», авт. А.В.Иваницкий, В.В. Матов, О.А.Иванова, И.Н.Шарабарова, а

также личного опыта педагога и нацелена на раскрытие индивидуальных возможностей и формирование творческих способностей детей, развитие исполнительского мастерства и профессиональную ориентацию учащихся.

Анализ типовых программ взятых за основу данной программы, позволил определить *отличительные особенности* данной программы:

- совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения, помимо основных разделов программы: «Основы классического танца», «Основы современного танца», введены дополнительные разделы: «Развитие техники народно-сценического танца», «Элементы акробатики», с целью формирования яркого стиля, расширения исполнительских возможностей танцоров;

- введен раздел «Жизнь вокруг нас», основанный на модели воспитательной системы, представленной в программе «Воспитание» Дворца творчества детей и учащейся молодежи, содержание которого предполагает духовно-нравственное становление личности учащихся;

- введен национально - региональный компонент, представленный: знакомством детей с творчеством государственного ансамбля песни и танца «Асья кыа», а также знакомством с творчеством Государственного Театра оперы и балета; знакомством с коми национальной музыкой, играми коми народа, элементами национальной хореографии; введением в танцевальный репертуар характерных коми этнических хореографических образов, элементов. В репертуарный план ансамбля, помимо сюжетных, бессюжетных, сольных, разнохарактерных номеров входит постановка танцевальных номеров на коми национальных музыкальных и танцевальных материалах (к юбилейным датам государственности РК и др.);

- увеличено количество часов на изучение теоретического материала;

- определены ведущие методики: классического, народного, современного танца, элементов акробатики, композиции и постановки танца;

- модификация данной программы дает возможность любому ребенку заниматься любимым делом независимо от пропорций тела и определенных навыков учащихся;

- содержание смоделировано в соответствии с требованиями, предъявляемыми к конкурентоспособности выпускника хореографического коллектива Образцового детского коллектива и предполагаемой моделью выпускника Дворца творчества детей и учащейся молодежи.

Адресат программы

В группы принимаются учащиеся, достигнувшие определённых результатов в освоении программ «Солнечные лучики», «Современная хореография» (основы современной хореографии), а также программ других хореографической направленности, желающие продолжить обучение, согласно правилам приема учащихся ДТДиУМ. Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей 7-14 лет. Перевод, отчисление учащихся производится согласно локального акта «Порядок и основания перевода, отчисления учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи». Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). После завершения курса обучения по программе, учащиеся могут продолжить обучение по программе «Солнышко» реализуемой во ДТДиУМ и другим смежным программам города по данному профилю в учебных заведениях в системе культуры и дополнительного образования.

Характеристика программы

По степени авторства – модифицированная

По уровню сложности содержания – базовый

По форме содержания и организации образовательного процесса – традиционная

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	2	2
2 год	144	2	2
3 год	216	2	3
4 год	216	2	3
5 год	216	2	3
Итого	936		

Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН(Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.) Продолжительность занятия - 2 академических часа с 10 минутным перерывом на отдых и проветривание помещения. Занятия проходят в хореографическом классе.

1.2. Цель и задачи

Цель: воспитание личности способной к самореализации и успешной социализации средствами современного хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- получение теоретических знаний по основам хореографии;
- овладение практическими знаниями: азбуки музыкального движения, общей физической подготовки и ритмики, классического танца, современного танца, характерного танца, элементов акробатики;
- развитие и совершенствование исполнительского мастерства;
- формирование представлений о деятельности коллективов и деятелей (творческих коллективов, объединений и клубов по хореографии) города, республики;

Воспитательные:

- формирование осознанного позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Дворца и своего объединения; знакомство с объединениями отдела, Дворца; формирование мотивации учащихся и приобретение личного опыта участия в общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца;
- формирование дружеских отношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; формирование коллектива единомышленников, готового сотрудничать для достижения общих результатов;
- приобретение знаний о здоровье, здоровом образе жизни, об основных условиях и способах укрепления здоровья; выполнение правил здорового и безопасного образа жизни; рациональной организации режима дня, питания;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- воспитание личностных качеств, необходимых для занятий танцами: уверенность в себе, дисциплина, чувство товарищества, поддержки и взаимовыручки трудолюбия, уверенности в своих силах и возможностях (ситуация успеха);
- формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к хореографическому искусству;

Развивающие:

- развитие мотивации к танцевальному виду творчества;
- формирование способностей к самопознанию, саморазвитию, к адекватной самооценке, рефлексии, самореализации в творческой деятельности;

- формирование социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;
- физическое совершенствование специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; музыкально-пластической выразительности; активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение теоретических знаний по теме «Музыкальная грамота»;
- приобретение знаний о правилах и технике исполнения упражнений по разделу «Ритмика»;
- приобретение опыта исполнения танцевальных элементов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля В соответствии с Положением о промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводная часть	2	2	-	Тест, опрос
I.1	Цели и задачи программы.	2	2	-	
II.	Азбука музыкального движения	26	8	18	Тест, опрос, практический показ
II.1	Музыкальная грамота	26	8	18	
III.	Ритмика	102	16	86	Практический показ, соревнование
III.1	Упражнения на середине зала	30	4	26	
III.2	Пространственные упражнения	44	8	36	
III.3	Прыжки	16	4	12	
III.4	Музыкальные игры	12	-	12	
IV.	Знакомство	14	13	1	Тест, опрос
IV.1	Правила поведения	2	2	-	
IV.2	История, традиции и факты	4	3	1	
IV.3	Достижения и успехи	1	1	-	
IV.4	Детский коллектив Дворца	1	1	-	
IV.5	Основные личностные качества	2	2	-	
IV.6	Правила и нормы	4	4	-	
ИТОГО:		144	39	105	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
I.	Вводная часть	2	2	
I.1	Цели и задачи программы.	2	2	
I.1.1	Тема: «Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание.	2	2	
II.	Азбука музыкального движения	26	8	18
II.1	Тема: «Музыкальная грамота»	26	8	18
II.1.1	Значение музыки в жизни человека. Мелодия и движения	2	2	
II.1.2	Темп музыки. Быстро, умеренно, медленно	6	1	5
II.1.3	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	4	1	3
II.1.4	Музыкальное вступление. Preparasion	4	1	3
II.1.5	Выделение сильной доли	8	3	5
III.	Ритмика	102	16	86
III.1	Тема: «Упражнения на середине зала»	30	4	26
III.1.1	Элементарное анатомическое строение человека	4	4	
III.1.2	Упражнения для развития подвижности стопы	4		4
III.1.3	Упражнения для развития подвижности шейного отдела	4		4
III.1.4	Упражнения для развития подвижности плечевого отдела	4		4
III.1.5	Упражнения для развития подвижности поясничного отдела	6		6
III.1.6	Releve по VI позиции ног	4		4
III.1.7	Plie по VI позиции ног	4		4
III.2	Тема: «Пространственные упражнения»	44	8	36
III.2.1	Пространство класса, интервал, направление движения. Точки класса	2	2	
III.2.2	Правила и логика построений, поворотов	2	2	
III.2.3	Марш	4		4
III.2.4	Построение в колонну, шеренгу, круг	2		2
III.2.5	Перестроение	2		2
III.2.6	Повороты на месте: вправо, влево, кругом	10	1	9
III.2.7	Упражнения по диагонали	10	1	9
III.2.8	Упражнения по змейке	6	1	5
III.2.9	Каскадные упражнения	6	1	5
III.3	Тема: «Прыжки»	16	4	12
III.3.1	Правила исполнения прыжков	4	4	

III.3.2	Прыжки на месте	12		12
III.4	Тема: «Музыкальные игры»	12	-	12
III.4.1	Игры организующего характера	4		4
III.4.2	Игры с танцевальными элементами	4		4
III.4.3	Игры с элементами соревнования	4		4
IV.	Знакомство	14	13	1
IV.1	Тема: «Правила поведения»	2	2	
IV.1.1	Правила поведения во Дворце, на занятиях, переменах, массовых мероприятиях, на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры и искусства. Правила личной безопасности на улице, незнакомые люди и т.д.	2	2	
IV.2	Тема: «История, традиции и факты»	4	3	1
IV.2.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	1	1	
IV.2.2	Понятие о семейных традициях	1	1	
IV.2.3	Традиционные праздники: Новый год, 23 февраля, 8 марта	2	1	1
IV.3	Тема: «Достижения и успехи»	1	1	
IV.3.1	Достижения и успехи старших учащихся: Ансамбль "Солнышко" - старшие воспитанники	1	1	
IV.4	Тема: «Детский коллектив Дворца»	1	1	
IV.4.1	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности	1	1	
IV.5	Тема: «Основные личностные качества»	2	2	
IV.5.1	Доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	2	
IV.6	Тема: «Правила и нормы»	4	4	
IV.6.1	Правила и нормы охраны своего здоровья, режима дня	2	2	
IV.6.2	Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами	1	1	
IV.6.3	Понятия: «Терроризм», «Опасность», «Безопасность»	1	1	
ИТОГО:		144	39	105

1.3.1. Учебный план 2 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение знаний о музыкальных размерах, музыкальном ритме, видах ритмических рисунков;
- приобретение теоретических знаний по теме «Элементы классического танца»;
- приобретение опыта исполнения упражнений по разделам: «Азбука музыкального движения», «Ритмика», «Элементы классического танца»; «Танцевальный репертуар»
- приобретение опыта исполнения танцевальных этюдов, несложных хореографических номеров.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	В соответствии с Положением о промежуточной аттестации
I.	Вводная часть	2	2	-	Тест, опрос
I.1	Цели и задачи программы.	2	2	-	
II.	Азбука музыкального движения	26	11	15	Тест, опрос, практический показ
II.1	Музыкальная грамота	26	11	15	
III.	Ритмика	20	2	18	Практический показ, соревнование
III.1	Партерный экзерсис	20	2	18	
IV.	Техника классического танца	64	9	55	Тест, опрос, практический показ
IV.1	Классический танец.	2	2	-	
IV.2	Классический экзерсис у станка	38	2	36	
IV.3	Классический экзерсис на середине зала	18	3	15	
IV.4	Allegro	6	2	4	
V.	Танцевальный репертуар	10	8	2	Тест, опрос, практический показ
V.1	Танец как законченная художественная форма	4	4	2	
V.2	Композиционное построение танца	6	-	6	
VI.	Сценическая практика	8	4	4	Практический показ
VI.1	Мы - один коллектив	8	4	4	
VII.	Знакомство	10	10	-	Тест, опрос
VII.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	2		
VII.2	Правила и культура поведения в ДТДиУМ,	2	2		

	на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры и искусства				
VII.3	Достижения и успехи старших учащихся	2	2		
VII.4	Детский коллектив Дворца	2	2		
VII.5	Знакомство с коми национальным балетом «Яг Морт», в исполнении труппы Государственного Театра оперы и балета	2	2		
VIII.	Традиции нашего коллектива	4	-	4	Тест, опрос
VIII.1	Традиционные праздники	2		2	
VIII.2	Итоговая аттестация: участие в отчетном концерте ансамбля, Дворца	2		2	
	ИТОГО:	144	43	101	

1.3.2. Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
I.	Вводная часть	2	2	
I.1	Тема: «Цели и задачи программы»	2	2	
	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание.	2	2	
II.	Азбука музыкального движения	26	11	15
II.1	Тема: «Музыкальная грамота»	26	11	15
II.1.1	Значение музыки в жизни человека, мелодия и движения	4	2	2
II.1.2	Темп. Быстро, умеренно, медленно	2	1	1
II.1.3	Музыкальные размеры. 4/4, 2/4, 3/4	4	2	2

II.1.4	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	2	1	1
II.1.5	Музыкальное вступление. Preparasion	4	2	2
II.1.6	Выделение сильной доли	4	2	2
II.1.7	Ритм. Виды ритмических рисунков	6	2	4
III.	Ритмика	20	2	18
III.1	Тема: «Партерный экзерсис»	20	2	18
III.1.1	Правила исполнения упражнений, терминология	2	2	-
III.1.2	Упражнения для развития силы и подвижности ступни	2		2
III.1.3	Упражнения для поясничного отдела	2		2
III.1.4	Упражнения для косых мышц	2		2
III.1.5	Упражнения для мышц бедра спереди	2		2
III.1.6	Упражнения на внутренние мышцы бедра	2		2
III.1.7	Упражнения на нижний и верхний пресс	2		2
III.1.8	Упражнения на развитие выворотности паха	2		2
III.1.9	Упражнения на развитие танцевального шага	2		2
III.1.10	Упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук	2		2
IV.	Элементы классического танца	64	9	55
IV.1	Тема: «Классический танец»	2	2	
IV.1.1	История возникновения данного жанра танцевального искусства. Выразительные средства классической хореографии, ее значение при занятиях в детском хореографическом коллективе	1	1	
IV.1.2	Терминология классического танца. Осанка и ее значение в жизни человека	1	1	
IV.2	Тема: «Классический экзерсис у станка»	38	2	36
IV.2.1	Экзерсис, правила и техника исполнения упражнений, характер	2	2	
IV.2.2	Постановка корпуса лицом к станку	4		4
IV.2.3	Позиции ног: I, II полувыворотные	4		4
IV.2.4	Battment tandu по I позиции ног	4		4
IV.2.5	Demi plie по I, II позиции ног	4		4
IV.2.6	Grand plie по I, II позиции ног	4		4
IV.2.7	Battment tandu jete по I позиции ног	4		4
IV.2.8	Releve по I, II позиции ног	4		4
IV.2.9	Passe par terre	4		4
IV.2.10	Перегибы корпуса назад, в сторону	4		4
IV.3	Тема: «Классический экзерсис на середине зала»	18	3	15
IV.3.1	Постановка корпуса на середине зала. Апломб.	4	1	3
IV.3.2	Demi plie	4		4
IV.3.3	Battement tandu	2		2
IV.3.4	Позиции рук: alonge, подготовительная, I, III	4	1	3
IV.3.5	Подготовка к вращению	4	1	3
IV.4	Тема: «Allegro»	6	2	4
IV.4.1	Виды прыжков, правила исполнения	2	2	

IV.4.2	Temp leve soutte по I, II позициям ног	4		4
V.	Танцевальный репертуар	10	8	2
V.1	Тема: «Танец как законченная художественная форма»	4	4	2
V.1.1	Образы, характер, сюжетная линия танца	2	2	
V.1.2	Постановочно-музыкальный материал	1	1	
V.1.3	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения	1	1	
V.2	Тема: «Композиционное построение танца»	6		6
V.2.1	Основные танцевальные движения	2		2
V.2.2	Основные танцевальные комбинации	2		2
V.2.3	"рисунок" танца	2		2
VI.	Сценическая практика	8	4	4
VI.1	Тема: «Мы - один коллектив»	8	4	4
VI.1.1	Значение девиза "Один за всех и все за одного"	2	2	
VI.1.2	Требования к сценическому виду: прическа, костюм, обувь	2	1	1
VI.1.3	Психологический тренинг, подготовка к выступлению	2	1	1
VI.1.4	Работа в группе и сольно для достижения результата.	2		2
VII.	Знакомство	10	10	-
VII.1	Тема: «История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения»	2	2	
VII.2	Тема: «Правила и культура поведения в ДТДиУМ, на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры и искусства»	2	2	
VII.3	Тема: «Достижения и успехи старших учащихся»	2	2	
VII.4	Тема: «Детский коллектив Дворца»	2	2	
VII.4.1	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения; символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд)	2	2	
VII.5	Знакомство с коми национальным балетом «Яг Морт», в исполнении труппы Государственного Театра оперы и балета	2	2	
VIII.	Традиции нашего коллектива	4		4
VIII.1	Тема: «Традиционные праздники. История и традиции»	2		2
VIII.2	Личный и коллективный результат, сотрудничество как фактор достижения общего результата объединения, Дворца	2		2
ИТОГО:		144	43	101

1.3.1. Учебный план 3 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение знаний о правилах и технике исполнения акробатических упражнений;
- приобретение знаний по теме: классический экзерсис у станка и на середине зала, правила и техника исполнения упражнений;
- знакомство с коми национальными играми;
- приобретение опыта исполнения упражнений по разделам: «Техника классического танца», «Ритмика», «Элементы акробатики»;
- приобретение опыта исполнения танцевальных номеров в ансамбле.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	В соответствии с Положением о промежуточной аттестации
I.	Вводная часть	2	2		Тест, опрос
I.1	Цели и задачи курса. ТБ и ПДД.	2	2		
II.	Ритмика	72	2	70	Тест, опрос, практический показ
II.1	Упражнения на середине зала	32	2	30	
II.2	Пространственные упражнения	40		40	
III.	Элементы акробатики	12	2	10	Практический показ, соревнование
III.1	Правила и техника исполнения акробатических упражнений	2	2		
III.2	Акробатические упражнения	10		10	
IV.	Техника классического танца	72	2	70	Тест, опрос, практический показ
IV.1	терминология классического танца, правила исполнения упражнений	2	2		
IV.2.	Классический экзерсис у станка	42		42	
IV.3	Классический экзерсис на середине зала	12		12	
IV.4	Allegro	16		16	
V.	Танцевальный репертуар	20		20	Тест, опрос, практический показ
V.1	Танец как законченная художественная форма	14		14	
V.2	Репетиционно-постановочная	6		6	

	деятельность				
VI.	Сценическая практика	16	6	10	Практический показ
VI.1	Концерт	16	6	10	
VII.	Знакомство	6	6		Тест, опрос
VII.1	Коллективы современного танца города	6	6		
VIII.	Традиции нашего коллектива	12	6	6	Тест, опрос
VIII.1	Традиционные мероприятия	12	6	6	
IX.	Жизнь вокруг нас	4		4	Тест, опрос, практический показ
	ИТОГО:	216	28	188	

1.3.2. Содержание учебного плана 3 года обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	2	3	4	5
I.	Вводная часть	2	2	
I.1	Тема: «Цели и задачи курса. Техника безопасности и правила дорожного движения»	2	2	
I.1.1	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание. Выбор старосты группы.	2	2	
II.	Ритмика	72	2	70
II.1	Тема: «Упражнения на середине зала»	32	2	30
II.1.1	Правила исполнения упражнений, терминология		2	
II.1.2	Упражнения на развитие шейного отдела позвоночника	6		6
II.1.3	Упражнения на развитие мышц голени и стопы	6		6
II.1.4	Упражнения на развитие эластичности плечевого пояса	6		6
II.1.5	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6		6
II.1.6	Упражнения на развитие выносливости	6		6
II.2	Тема: «Пространственные упражнения»	40		40
II.2.1	Упражнения по диагонали	8		8
II.2.2	Упражнения в змейке	8		8
II.2.3	Упражнения в каскадах	8		8

II.2.4	Перестроения	8		8
II.2.5	Фигуры и рисунки передвижения	8		8
III.	Элементы акробатики	12	2	10
III.1	Тема: «Правила и техника исполнения акробатических упражнений»	2	2	
III.2	Тема: «Акробатические упражнения»	10		10
III.2.1	Мост, шпагат, стойка на руках, колесо	10		10
IV.	Техника классического танца	72	2	70
IV.1	Тема: «Терминология классического танца, правила исполнения упражнений»	2	2	
IV.2.	Тема: «Классический экзерсис у станка»	42		42
IV.2.1	demi plie и grahd plie по У позиции ног	6		6
IV.2.2	battment tandu по У позиции ног	6		6
IV.2.3	battment tandu jete по У позиции ног	6		6
IV.2.4	rond de jamb par ter en de hors и en de dans	6		6
IV.2.5	положение ноги sur le cou de pied, виды	6		6
IV.2.6	battment releveant на 90 градусов	6		6
IV.2.7	grand battement gete на 90 градусов	6		6
IV.3	Тема: «Классический экзерсис на середине зала»	12		12
IV.3.1	план класса, точки	2		2
IV.3.2	demi plie и grand plie	2		2
IV.3.3	battement tandu крестом	2		2
IV.3.4	battement tandu jete крестом	2		2
IV.3.5	rond de jamb par terre en de hors и en de dans анфас	2		2
IV.3.6	II позиция рук, por de bras: I, II, III	2		2
IV.4	Тема: «Allegro»	16		16
IV.4.1	temps leve soutte по I, II, V позициям ног	6		6
IV.4.2	shangement de pied	6		6
IV.4.3	pa eshauppe	4		4
V.	Танцевальный репертуар Знакомство с коми национальными детскими играми, введение элементов в танцевальную лексику	20		20
V.1	Тема: «Танец как законченная художественная форма»	14		14
V.1.1	Образы, характер, сюжетная линия танца	2		2
V.1.2	Постановочно-музыкальный материал	2		2
V.1.3	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения	10		10
V.2	Тема: «Репетиционно-постановочная деятельность»	6		6
VI.	Сценическая практика	16	6	10
VI.1	Тема: «Концерт»	16	6	10
VI.1.1	правила поведения за кулисами сценической площадки	2	2	
VI.1.2	психологическая подготовка к выступлению	2	2	
VI.1.3	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	10		10
VI.1.4	понятия личного и коллективного результатов, роль каждого члена коллектива для совместного	2	2	

	достижения цели			
VII.	Знакомство	6	6	
VII.1	Тема: «Коллективы современного танца города»	6	6	
VIII.	Традиции нашего коллектива	12	6	6
VIII.1	Тема: «Традиционные мероприятия»	12	6	6
VIII.1.1	Арбузник: итоги летнего отдыха, знакомство с увлечениями в группе через рассказ о себе	2	2	
VIII.1.2	Новый год- история, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	4	2	2
VIII.1.3	23 февраля-история, события, факты Великой Отечественной войны (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России); 8 марта-международный женский день, история, традиции	4	2	2
VIII.1.4	Подведение итогов года - успех как условие для достижения личного результата и результата объединения; работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка; планы на лето.	2		2
IX.	Жизнь вокруг нас	4		4
IX.1	Тема: «Отражение знаменательных на сегодняшний день дат, актуальных событий в жизни коллектива (По приложению на текущий учебный год) содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара»	4		4
	ИТОГО:	216	28	188

1.3.1. Учебный план 4 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение теоретических знаний по теме «Элементы классического танца»;
- приобретение опыта исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала;
- приобретение теоретических знаний по теме «Элементы современного танца»;
- приобретение опыта исполнения элементов современного танца;
- приобретение теоретических знаний по теме «Элементы народного танца»;
- приобретение опыта исполнения элементов народного танца;
- приобретение опыта исполнения номеров в ансамбле.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля В соответствии с положением о промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводная часть	2	2		Тест, опрос
II.	Техника классического танца	76	2	74	Тест, опрос, практический показ
II.1	Терминология, правила исполнения	2	2		
II.2	Классический экзерсис у станка	16		16	
II.3	Классический экзерсис на середине зала	28		28	
II.4	Allegro	30		30	
III.	Техника современного танца	20	2	18	Тест, опрос, практический показ
IV.	Развитие техники народно-сценического танца	24	2	22	Тест, опрос, практический показ
IV.1	Элементы народного танца	6	2	4	
IV.2	Танцевальные шаги	2		2	
IV.3	Танцевальные элементы на середине зала	16		16	
V.	Танцевальный репертуар	58	8	50	Тест, опрос, практический показ
V.1	Танец как законченная художественная форма	28	8	20	
V.2	Композиционное построение танца	30		30	
VI.	Сценическая практика	12	4	8	Практический показ
VII.	Традиции нашего коллектива	12	6	6	Тест, опрос
VII.1	Тема: «Значимость исторических событий, фактов, сложившихся	2	2		

	традиций объединения, Дворца; символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд))»				
VII.2	Тема: «Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость»	2	2		
VII.3	Тема: «Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели»	2	2		
VII.4	Тема: «Традиционные праздники, подготовка и проведение»	6		6	
VIII.	Жизнь вокруг нас	12	2	10	Тест, опрос
VIII.1	Тема: «Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара»	10		10	
VIII.2	Тема: «Государственный театр оперы и балета, посещение спектакля	2	2		
		216	28	188	

1.3.2. Содержание учебного плана 4 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
Учебный блок				
I.	Вводная часть	2	2	
I.1	Тема: «Цели и задачи нового учебного года»	2	2	
I.1.1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание. Выбор старосты группы.	2	2	

II.	Техника классического танца	76	2	74
II.1	Тема: «Терминология, правила исполнения»	2	2	
II.2	Тема: «Классический экзерсис у станка»	16		16
II.2.1	demi plie и grand plie (IY поз. ног)	2		2
II.2.2	battment tandu - jete	2		2
II.2.3	rond de jambe par terre с растяжкой и por de bras	2		2
II.2.4	battment fondu	2		2
II.2.5	battment frauppe	2		2
II.2.6	battement devoluppe	2		2
II.2.7	Rond de jambe an lier	2		2
II.2.8	Grand battment jete	2		2
II.3	Тема: «Классический экзерсис на середине зала»	28		28
II.3.1	Положения корпуса: Epaulement cruise, efasse, ecarte	4		4
II.3.2	demi и grand plie	4		4
II.3.3	battement tandu-jete	4		4
II.3.4	rond de jambt par terre	4		4
II.3.5	battement fondu	4		4
II.3.6	grand battement jete	4		4
II.3.7	маленькое адажио	4		4
II.4	Тема: «Allegro»	30		30
II.4.1	Pas soutte	6		6
II.4.2	Pas eshauppe	6		6
II.4.3	Shangement de pied	6		6
II.4.4	Pas assamble	6		6
II.4.5	Pas jete	6		6
III.	Техника современного танца	20	2	18
III.1	Тема: «Элементы современного танца»	20	2	18
III.1.1	Истоки современной хореографии. Характерные особенности исполнения различных упражнений	2	2	
III.1.2	Основные положения рук: нейтральное, press-position, I, II, III позиции, Y- положения, А-Б-В положения Позиции ног: параллельно, аут-позиция, ин-позиция	2		2
III.1.3	Положения корпуса: Contract, relies, сброшенное положение	2		2
III.1.4	Demi и grand plie	4		4
III.1.5	Battement tandu-jete	2		2
III.1.6	Adajio	4		4
III.1.7	Grand battement	4		4
IV.	Развитие техники народно-сценического танца	24	2	22
IV.1	Тема: «Элементы народного танца»	6	2	4
IV.1.1	Истоки народно-сценического танца; характер и сценические особенности элементов разных народных танцев, терминология	2	2	
IV.1.2	Позиции рук в русском танце: открытая, закрытая, I,II, III Позиции ног: 1, 2, 3, 6	2		2
IV.2	Тема: «Танцевальные шаги»	2		2
IV.2.1	шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с	2		2

	поднятием колена вперед, под себя, подскок на польки, на галопа с продвижением вперед, назад, по линии танца, против линии танца ходы: переменный в продвижении вперед, назад, по и против линии танца; шаг с притопом, припадания, гармошка			
IV.3	Тема: «Танцевальные элементы русского народного танца на середине зала»	24		24
IV.3.1	Маятник, ковырялочка, молоточки, моталочка	6		6
IV.3.2	Мужской класс: мячики по VI, по I позициям ног, простая присядка с выносом ноги на каблук Женский класс: вращения на середине и в продвижении (на подскоках, бегунец)	6		6
IV.3.3	Выстукивающие упражнения: притопы, ключ простой, простая дробь	6		6
IV.3.4	тур по VI позиции ног на 360 градусов	6		6
V.	Танцевальный репертуар	48	8	40
V.1	Тема: «Танец как законченная художественная форма»	28	8	20
V.1.1	Образы, характер, сюжетная линия танца	4	4	
V.1.2	Постановочно-музыкальный материал	4	4	
V.1.3	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения	4		4
V.1.4	Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах	4		4
V.1.5	Синхронность в исполнении	4		4
V.1.6	Техника исполнения	2		2
V.1.7	Четкость и чистота рисунков, построений и перестроений	2		2
V.1.8	Выразительность и эмоциональность исполнения	4		4
V.2	Тема: «Композиционное построение танца»	30		30
V.2.1	Основные танцевальные комбинации	12		12
V.2.2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения	8		8
V.2.3	Сдача танцевальных комбинаций, выбор солистов	2		2
V.2.4	Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах	8		8
V.2.5	Репетиционно-постановочная деятельность	10		10
VI.	Сценическая практика	12	4	8
VI.1	Тема: «Мы – один коллектив»	12	4	8
VI.1.1	правила поведения за кулисами сценической площадки, требования к сценическому виду: прическа, костюм, обувь	2	2	
VI.1.2	работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка	8		8
VI.1.3	уровень развития коллектива, готового к сотрудничеству, возможности «коллектива» в достижении индивидуального и совместного результатов	2	2	
VII.	Традиции нашего коллектива	12	6	6
VII.1	Тема: «Значимость исторических событий,	2	2	

	фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца; символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд)»			
VII.2	Тема: «Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость»	2	2	
VII.3	Тема: «Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели»	2	2	
VII.4	Тема: «Традиционные праздники, подготовка и проведение»	6		6
VIII.	Жизнь вокруг нас	12		12
VIII.1	Тема: «Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара»	10		10
VIII.2	Тема: «Государственный театр оперы и балета, посещение спектакля «Яг Морт»	2		2
ИТОГО:		216	34	182

1.3.1. Учебный план 5 года обучения

Обучающие задачи:

- закрепление теоретических знаний по теме «Техника классического танца»;
- приобретение опыта исполнения прыжков классического танца в продвижении;
- приобретение теоретических знаний по теме: изоляция, координация, кросс, раздела «Элементы современного танца»;
- приобретение опыта исполнения прыжков современного танца с использованием пространства класса.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	В соответствии с положением о промежуточной аттестации
I.	Вводная часть	2	2		Тест, опрос
II.	Техника классического танца	42	2	40	Тест, опрос, практический показ
II.1	Классический экзерсис	24		24	
II.2	Allegro	18	2	16	
III.	Техника современного танца	84	2	82	Тест, опрос, практический показ
III.1	Изоляция	36	2	34	
III.2	Координация	24		24	
III.3	Кросс	24		24	
IV.	Танцевальный репертуар	46	8	38	Тест, опрос, практический показ
V.1	Танец как законченная художественная форма	4	4		
V.2	Композиционное построение танца	42		42	
V.	Сценическая практика	20		20	Практический показ
VI.	Традиции нашего коллектива	18	12	6	Тест, опрос
VI.1	Готовим праздник	8	2	6	
VI.2	Детский коллектив Дворца	10	10		
VI.3	Виды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования	2	2		
VII.	Жизнь вокруг нас	4		4	Тест, опрос, практический показ
VII.1	Содержание и значение государственных	2		2	

	праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара				
VII.2	Базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, семья, труд и творчество, искусство и литература,	2		2	
	ИТОГО:	216	20	196	

1.3.2. Содержание учебного плана 5 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
I.	Вводная часть	2	2	
I.1	Тема: «Цели и задачи нового учебного года»	2	2	
I.1.1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, перспективный план постановочной работы, расписание. Выбор старосты группы.	2	2	
II.	Техника классического танца	42	2	40
II.1	Тема: «Классический экзерсис»	24		24
II.1.1	Комбинированное demi plie и grand plie с releve и por de bras	2		2
II.1.2	Комбинированное battment tandu и battment tandu jete с использованием больших и малых поз классического танца	2		2
II.1.3	Комбинированное battment fondu и battment fraupre с поднятием на полупальцы на опорной ноге и вращение en de hors и en de dans	2		2
II.1.4	Rond de jambe an lier на полупальцах с туром en de hors и en de dans	6		6
II.1.5	Adajio с использованием больших поз классического танца	6		6
II.1.6	Grand battment jete на полупальцах	6		6
II.2	Тема: «Allegro»	18	2	16

II.2.1	Правила и техника исполнения прыжков	2	2	
II.2.2	Комбинированные прыжки: pas soute, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete	12		12
II.2.3	Pas de chat	2		2
II.2.4	Pas chasse	2		2
III.	Техника современного танца	84	2	82
III.1	Тема: «Изоляция»	36	2	34
III.1.1	Понятие по теме	2	2	
III.1.2	Упражнения в изоляции: крест, квадрат, полукруг, круг, диагональный крест, восьмерка	34		34
III.2	Тема: «Координация»	24		24
III.2.1	Координация нескольких центров в передвижении	12		12
III.2.2	Управление центром через импульс в другой центр	12		12
III.3	Тема: «Кросс»	24		24
III.3.1	Прыжки	16		16
III.3.1.1	с двух ног на две (jump)	4		4
III.3.1.2	с одной ноги на другую с продвижением (leap)	4		4
III.3.1.3	с одной ноги на ту же ногу (hop)	4		4
III.3.1.4	с двух ног на одну	4		4
III.3.2	Вращения	8		8
III.3.2.1	на двух ногах	2		2
III.3.2.2	на одной ноге	2		2
III.3.2.3	повороты по кругу вокруг воображаемой оси	2		2
III.3.2.4	повороты на разных уровнях	2		2
IV.	Танцевальный репертуар (По приложению на текущий учебный год), постановка танцевальных номеров на коми национальных музыкальных и танцевальных материалах	46	8	38
IV.1	Тема: «Танец как законченная художественная форма»	4	4	
IV.1.1	Образы, характер, сюжетная линия танца, постановочно-музыкальный материал	2	2	
IV.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения	2	2	
IV.2	Тема: «Композиционное построение танца»	42		42
IV.2.1	Основные танцевальные комбинации	12		12
IV.2.2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения	4		4
IV.2.3	Сдача танцевальных комбинаций, выбор солистов	4		4
IV.2.4	Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах	4		4
IV.2.5	Репетиционно-постановочная деятельность	18		18
V.	Сценическая практика	20		20
V.1	Тема: «Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка»	8		8

V.2	Тема: «Деятельность коллективов и деятелей (объединений, команд, клубов по направлениям деятельности) города, республики»	4		4
V.3	Тема: «Понятия личного и коллективного результатов»	4		4
V.4	Тема: «Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели»	4		4
VI.	Традиции нашего коллектива	18	12	6
VI.1	Готовим праздник	8	2	6
VI.1.1	Тема: «Традиционные праздники, подготовка и проведение»	6		6
VI.1.2	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца; символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд)	2	2	
VI.2	Тема: «Детский коллектив Дворца»	10	10	
VI.2.1	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, культура поведения и общения, ответственность за поручение перед коллективом объединения, Дворца. Имидж учащегося, объединения, Дворца в городе, РК, РФ	4	4	
VI.2.2	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте, значимость закаливания и витаминизации в условиях севера, влияние вредных привычек на здоровье	4	4	
VI.3	Тема: «Виды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования»	2	2	
VII.	Жизнь вокруг нас	4		4
VII.1	Тема: «Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара»	2		2
VII.2	Тема: «Базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, семья, труд и творчество, искусство и литература»	2		2
ИТОГО:		216	20	196

Календарно-тематическое планирование (Приложение № 1)

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1 год обучения

Знают:

- различие темпа и характера музыки, слышат и понимают значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

Умеют:

- исполнять упражнения по разделу «Ритмика»;
- исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера;
- ориентироваться в пространстве зала (сцены).

2 год обучения

Знают:

- различие музыкального ритма, музыкальных размеров;
- правила исполнения упражнений классического танца;

Умеют:

- исполнять упражнения по разделам: «Азбука музыкального движения», «Ритмика», «Элементы классического танца»;
- артистично двигаться, исполнять танцевальные этюды, несложные хореографические номера;

3 год обучения

Знают:

- правила и технику исполнения акробатических упражнений;
- терминологию и характер исполнения упражнений по разделам: «Элементы классического танца», «Ритмика», «Элементы акробатики»;
- коми национальные детские игры;

Умеют:

- выполнять упражнения по разделам: «Техника классического танца», «Ритмика», «Элементы акробатики»;
- выразительно исполнять танцевальные комбинации и танцевальные номера в целом;

4 год обучения

Знают:

- Терминологию, правила и характер исполнения упражнений по разделам: «Элементы классического танца»; «Элементы джаз-модерн танца»; «Элементы народного танца»;

Умеют:

- выполнять упражнения по разделам: "Элементы классического танца", "Техника современного танца", "Развитие техники народно-сценического танца", "Элементы акробатики";
- исполнять танцевальные номера в ансамбле;

5 год обучения

Знают:

- терминологию, правила, технику и характер исполнения упражнений по разделам;

Умеют:

- исполнять прыжки классического танца в продвижении;
- исполнять прыжки современного танца с использованием пространства класса.

Метапредметные результаты:

- мотивированы к танцевальному виду творчества;
- способны к самопознанию, саморазвитию, к адекватной самооценке, рефлексии, самореализации в творческой деятельности;
- сформированы социальные компетенции, необходимые для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;
- имеют: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, правильную осанку, музыкально-пластическую выразительность, специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную.

Знают:

- содержание и значение государственных праздников; важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара;
- содержание символики Дворца: Гимна, эмблемы, бренда;

Умеют:

- выполнять правила техники безопасности;
- работать в команде;

Имеют представление:

- о традиционных праздниках: Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы.

Имеют навыки:

- общения со сверстниками в группе и с педагогами Дворца;
- работы в команде для достижения коллективного результата.

Личностные результаты:

Имеют:

- осознанное позитивное отношение к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Дворца и своего объединения; знакомы с объединениями отдела, Дворца; мотивированы к участию в общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца;

Знают:

- об основных условиях и способах укрепления здоровья; выполнение правил здорового и безопасного образа жизни; рациональной организации режима дня, питания; особенности физического, социально-психологического здоровья; о значимости закаливания и витаминизации в условиях севера, влиянии вредных привычек на здоровье;

Имеют навыки:

- дружеских отношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- уважительного отношения к родителям, общения со сверстниками, младшими воспитанниками, взрослыми людьми.

По окончании курса учащиеся имеют устойчивый познавательный интерес к современному танцу и к хореографии в целом. Они коммуникативные, имеют сформированные личностные качества: трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах и возможностях, силу воли и стремление к победе, а также нацелены на здоровый образ жизни.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс с зеркалами - 1;
- раздевалка для мальчиков и девочек - 2;
- технические средства обучения (ноутбук) - 1;
- музыкальный инструмент (фортепиано) - 1;

2. Информационное обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение 2);
- календарный учебный график (Приложение 1)
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

2.2 Оценочные материалы

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения разделов/тем: Азбука музыкального движения,	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Тематическая

пространственные упражнения					
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения 1 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения разделов/тем: Азбука музыкального движения, развитие техники классического танца	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Тематическая
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения 2 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения разделов/тем: элементы акробатики, развитие техники классического танца	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Тематическая

Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения 3 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения разделов/тем: развитие техники классического танца, развитие техники современного танца, элементы народного танца	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Тематическая
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения 4 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения разделов/тем: Развитие техники классического танца, развитие техники современного танца	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Тематическая

Предметные результаты : знания, умения, навыки по итогам освоения 5 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Личностные результаты по 1-5 годам обучения	Наблюдение	Уровни воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: к труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности	Подробно критерии представлены в Приложении 5	Промежуточная

2.3 Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что или кого он изображает в танце.

Принцип комплексного подхода при организации хореографических занятий. При эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка. Это взаимодействие при организации занятий по хореографии осуществляется в результате тесных межпредметных связей со слушанием музыки, изобразительным искусством и другими предметами.

Принцип единства хореографического и общего психического развития детей.

Этот принцип обусловлен необходимостью органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности.

Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей.

Соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей. Хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной творческой.

Принцип эстетики детской жизни. Этот принцип требует от педагога организации отношений, деятельности, общения с детьми по законам красоты, принесения им радости. Для ребенка все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми, условия занятий и характер развлечений. При этом важно вовлечь всех детей в активную деятельность по созданию и сохранению красоты собственной жизни. Красота, в создании которой ребенок принимает активное участие, кажется ему особенно привлекательной, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным ее защитником и пропагандистом. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности.

Соблюдение всех названных принципов при организации занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного эстетического восприятия, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование у них высоких духовных потребностей.

Основная форма занятия групповая. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, учебные игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Главными методами обучения хореографии являются: практические, наглядные, словесные и игровые. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Практические методы.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение - многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте учащихся, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть

целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда у детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Игровые методы и приемы.

Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

- * Совершенствование и закрепление знаний;
- * Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

2. Игровые технологии.

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют

совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

3. Информационно-коммуникационные технологии.

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Объединение в одном электронном образовательном продукте фото, видео материалов и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентация на темы программы: «Строение человека», «История возникновения классического танца», «Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии» и др.

4. Технология деятельностного метода предполагает умение извлекать знания посредством выполнения специальных условий, в которых учащиеся, опираясь на приобретенные знания, самостоятельно обнаруживают и осмысливают учебную проблему. Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

5. Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

6. Технология проектной деятельности является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества учащегося, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на занятиях хореографии, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании учащихся, поскольку этот метод направлен на достижение интересов учащихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У учащихся формируется креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на занятиях хореографии. С одной стороны, проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. В процесс проектной деятельности включаются элементы эстетического образования, а также условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих учащимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Работа по методу проектов включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом, ученики обращаются к различным справочникам, используют интернет, другие источники информации, советуются с родителями, компетентными лицами данной области знаний, изучают материалы, необходимые для выполнения проекта. Результат проекта должен быть реальным, осязаемым.

7. Дистанционные технологии. Дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Воспитательная работа с учащимися

Тематика и содержание воспитательного блока в большей мере позволяют реализовать воспитательные задачи программы и представляет систему различных мероприятий.

Раздел «Жизнь вокруг нас» основан на модели воспитательной системы, программы «Воспитание» ДТДиУМ, представлен тематикой, совпадающей с модулями данной программы, и является вариативным по формам проведения занятий в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

Во всяком учебном процессе очень важна практика, в данном случае - сценическая. Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях, являющихся одной из основных форм воспитательных занятий. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, приобщаются к традициям коллектива ансамбля «Солнышко» и ДТДиУМ, но и включаются в систему тематических мероприятий. Перед каждым сценическим выступлением проводятся теоретические лекции-беседы с использованием проблемного и диалогового общения. Обсуждается та тематика, которой посвящено данное мероприятие: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семья и старшему поколению, учителю и т.д.

Реализация основных задач темы «Дворцовый компонент» способствует:

- развитию личностных качеств учащихся как представителя и носителя традиций ансамбля «Солнышко», Дворца.
- знакомству ребенка с различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального во Дворце, городе, РК, РФ.
- ориентировать учащихся на общественно-полезную для объединения и Дворца деятельность.

Основными формами являются: посвящение в учащиеся Дворца; «Праздник наших успехов» среди учащихся и выпускников Дворца; праздники, посвященные дням рождения Ансамбля «Солнышко», Дворца; мини – фестиваль «Танцевальный фейерверк», в котором участники ансамбля представляют свои творческие работы; просмотр и обсуждение концертных программ самодеятельного и профессионального хореографического творчества; познавательные игровые программы «Арбузник», «23+8»

и встреча нового года. Общественно-полезный характер носят такие мероприятия как поздравительные выступления/открытки к знаменательным датам творческих коллективов Дворца; создание учащимися в социальной сети «VKONTAKTE.RU» творческих групп ансамбля «Солнышко»; концертная деятельность в рамках социального партнерства, помогающая ребенку сформировать систему взглядов на значимые события вокруг него: День Учителя, Слеты отличников, юбилейные мероприятия в СОШ и УДОД города.

Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных и физических возможностей человека. Представлена следующими мероприятиями: игровыми программами «Дорожная азбука», «Буратино в школе юного пешехода», беседами «В здоровом теле – здоровый дух!», «О правильном питании танцора». Уличными программами, такими как, «Русь богатырская», «Прощай зимушка-зима». Познавательные беседы с учетом танцевальной деятельности во Дворце: питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению. Формированию у детей морально-волевых качеств, умений проявлять решительность, твердость и находчивость в преодолении ситуаций, опасных для жизни и здоровья позволяют тренинги межличностных отношений, в условиях концертной и конкурсной деятельности; диспуты о молодежной субкультуре. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах; концертной деятельностью в массовых мероприятиях: соревнованиях «России верные сыны», «Кросс наций», «В дни школьных каникул».

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка с целью формирования коллектива единомышленников и представлена темой «Семья». У учащихся формируется уважительное отношение к образу матери и отца, пожилого человека. При реализации содержания данной темы используются такие формы как участие в концертной деятельности для различных категорий зрителей к международному Дню матери; для ветеранов и пожилых людей в рамках «Дня пожилого человека».

Основные формы работы с семьей: тематические родительские собрания «Давайте познакомимся» для родителей первого года обучения; «Основные планы коллектива/группы на учебный год»; «Итоги творческого сезона» по окончании учебного

года; требования к концертному виду и особенности психологического настроения ребенка при конкурсных и выездных мероприятиях. Совместные выходы/выезды на природу, программы к дню защитника Отечества и Международного женского дня, циклы открытых занятий, служат основными формами взаимодействия с родителями (лицами, их заменяющих). Широко используются практические рекомендации, индивидуальные беседы по темам: физиологические и психологические особенности развития детей и подростков; формирование межличностных отношений в группе, между мальчиками и девочками; основы личной гигиены; права и обязанности родителей ДТДиУМ; организация оздоровления и содержательного отдыха в период школьных каникул. С родителями подростков обсуждается тема профориентации. Создаются условия по активизации участия родителей как помощников и участников образовательного процесса: родительские комитеты групп, Дворца; фото, видео съемки концертной деятельности; сопровождение при проведении выходных экскурсий, формирование отзывов о работе педагога; организация публичных родительских выступлений. Широко используется индивидуальная консультативная помощь по запросам родителей по вопросам поведения, характера причин утомляемости детей и подростков; по профилактике вредных привычек; успеваемость ребенка в ОУ, по эстетике внешнего вида ребенка; помощь детям, по оказанию помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Родителями оказывается благотворительная помощь при пошиве и оформлении костюмов, формировании подарков к праздникам.

Содержание мероприятий, организуемых в рамках темы «Россиянин» способствует повышению правовой компетентности детей и подростков, формированию гражданской ответственности. Ребята знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся Дворца; требованиями к поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника Дворца как представителя города и РК. Знакомятся с символикой города, РК, России. Признанию общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности служат мероприятия: акция «Подарок солдату», беседы-концерты «Моя Родина-Россия», «В армии служить – почетно!», встречи с выпускниками ансамбля, уволенных в запас по итогам прохождения службы в рядах российской армии; познавательно-игровые программы ко Дню народного единства «В семье единой». Учащиеся коллектива участвуют в праздниках и концертах в день народного единства и день России. Праздничные шествия и концертные выступления на Стефановской площади, посвященные проведению празднования годовщин Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, посвященные дню рождения города, РК;

познавательного-игровые программы «Сыктывкару-....лет» вовлекает обучающихся в активную деятельность по реализации статуса гражданина Дворца творчества, города Сыктывкара, Республики Коми, России.

Занятия воспитательного блока помогают в формировании межличностных отношений между педагогом-учащимися, между самими детьми, установлению благожелательного психологического климата на занятиях и формированию коллектива, удовлетворяют потребности детей в интересном отдыхе и помогают восстановлению затраченных физических сил. Формы воспитательных занятий уточняются и конкретизируются в планах воспитательной деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся, срока обучения и являются приложением к программе на текущий учебный год.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д. В данной программе самостоятельные формы работы предполагаются в следующих разделах (темах):

В Программе для самостоятельной работы отведены часы:

Год об.	№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
			теори я	прак тика	тео ри я	прак тика	контроль	
							тео ри я	пра кти ка
1	Т.П. п.1 .3 «Темп. Быстро, умеренно, медленно»	прослушать несколько музыкальных произведений и определить их темп	1	5	1	1	1	1
	Т.П п.1.4 «Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко»	прослушать музыкальные произведения и определить характер и контрастность музыки	1	4	1	1	1	1
	Т.П п.2.6 «Повороты на месте: вправо, влево, кругом»	Выполнить повороты на месте; повторить правила и логику построений, поворотов	10	-	1	-	1	-
	Т. П п. 3.2 Прыжки на месте	Исполните танцевальные прыжки	-	12	-	2	-	1

	и в продвижении							
	Т.Ш п.3.1 Правила исполнения прыжков	Перечислите правила исполнения прыжков	4	-	1	-	1	-
2	Т.Ш п.1.8 Упражнения на развитие выворотности паха	Выполнить упражнения: «бабочка», «лягушка»	-	2	-	1	-	1
	Т.Ш п.1.9 Упражнения на развитие танцевального шага	Выполнить упражнения: мах ногой вперед, в сторону, назад (поочередно правой и левой ногой) из положения лежа, стоя	-	2	-	1	-	1
	Т.П п.1.6 Выделение сильной доли	Прохлопать музыкальный ритм под различные музыкальные произведения, выделяя сильную долю	2	2	-	1	-	1
	Т.П п.1.7 Ритм. Виды ритмических рисунков	прохлопать музыкальные произведения в соответствии с их ритмическим рисунком	2	4	-	1	-	1
3	Т.Ш п.2.1 Мост, шпагат, стойка, колесо	исполнить упражнения: мост, шпагат, стойка, колесо	-	10	-	1	-	1
	Т.ИВ п.2.5 Положение ноги sur le cou de pied, виды	отработать положение ноги sur le cou de pied	-	6	-	2	-	1
4	Т.П п.3.1 Положения корпуса: Epaulement cruise, efasse, ecarte	Отработать положения корпуса	-	4	-	2	-	1
	Т.У п.2.5 Репетиционно- постановочная деятельность	Повторить танцевальные комбинации	-	8	-	2	-	1
	Т.У п.1.1 Традиционные праздники, подготовка и проведение	При помощи интернет ресурсов подготовить игры для проведения традиционных праздников в коллективе	-	6	-	2	-	1
5	Т.Ш п.2.2 Управление центром через импульс в другой центр	Выполнить упражнения с использованием импульса	-	12	-	2	-	1
	Т. ИВ.2.5 Репетиционно-	Повторить танцевальные комбинации	-	18	-	2	-	1

	постановочная деятельность							
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Разработаны темы для самостоятельной работы в google формах:

<https://forms.gle/pHwJ6ZnbPtVmuNSv7> - Занятие для детей 1 года обучения «Развитие данных» по образовательной программе "Современная хореография"

<https://forms.gle/crT5u8Uti7e3a2cu6> - Занятие для детей 1 года обучения «Развитие данных» по образовательной программе "Современная хореография"

<https://forms.gle/GoJWQe2HjfCema1r6> - Занятие для детей 1 года обучения «Развитие данных» по образовательной программе "Современная хореография"

<https://forms.gle/4CtExgH7Cs8iaBpw8> - Занятие для детей 1 года обучения «Развитие данных» по образовательной программе "Современная хореография"

<https://forms.gle/Qga33z7qRAeaq8pZ9> - Занятие «Основы классического танца» предназначено для учащихся всех годов обучения по программе "Современная хореография". В этом занятии показаны упражнения для работы стопы.

<https://forms.gle/e2RWiFsWatHZNqbQ9> - Тест по образовательной программе "Современная хореография" в рамках промежуточной аттестации 4-го года обучения.

<https://forms.gle/u1eNaPzVuyfr7Fg99> -

В этом занятии показаны основные упражнения классического танца. Занятие предназначено для учащихся 4-6 годов обучения по программе "Современная хореография".

<https://forms.gle/X2Ew2MUw2qCwrqEt6> - Тест по образовательной программе "Современная хореография" для учащихся по хореографии в рамках промежуточной аттестации 6-го года обучения

<https://forms.gle/jY2KF1t5D2AYtjE16> - Тест по теме "Правила поведения за кулисами сценической площадки, требования к сценическому виду" для учащихся по программе «Современная хореография», по разделу "Сценическая практика".

<https://forms.gle/eitgAihAgsJ9263M6> - Тест "Умеете ли вы дружить?"

<https://forms.gle/EdUT37iHhG6vpGdV9> - Тест "Я и моя семья" для учащихся по программе «Современная хореография», по разделу "Знакомство".

<https://forms.gle/iL6xr3owXJH157ue9> - Основы современного танца. В этом занятии показано базовое упражнение танца "Контемпорари" – Свинг для учащихся 4-6 годов обучения по программе "Современная хореография".

<https://forms.gle/KU7KaMvxmpKVDzAL6> - Тест по образовательной программе "Современная хореография" для учащихся по программе «Современная хореография» 1-го года обучения в рамках промежуточной аттестации.

<https://forms.gle/cyhoUBJsPLb32LJp6> - Занятие предназначено для учащихся по образовательной программе "Современная хореография" 4-6 годов обучения. В данном занятии рассматривается элемент партерной техники, который называется "Облёт".

<https://forms.gle/LJ4Un7Xk7sedGzEt6> - В этом занятии «Современный танец» рассматриваем танцевальный элемент современного танца - "книжка"

III. Список используемой литературы

1. Боголюбская, М.С. Хореографический кружок // Музыка: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / М.С. Боголюбская. – М.: Просвещение, 1981. – С. 304-339.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
3. Александрова Н., Балет, танец, хореография - М., СПб: Лань, 2008. - 416 с.
4. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей: метод. разработка к программе по классическому танцу школы искусств. – М.: Мин.культуры РСФСР ЦНМК по уч. заведениям культуры и искусства, 1985. – 221 с.
5. Барышникова Т., Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
6. Бондаренко Л.А., Методика хореографической работы в школе и внешкольном заведении / Л.А. Бондаренко. - Киев: Муз. Украина, 1985. – 221 с.
7. Ваганова А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л: Искусство, 1980. – 192 с.
8. Вахралеев В.А., Элементарная теория музыки / В.А. Вахралеев. - М.: Музыка, 1972. - 231 с.
9. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / сост. М.Г. Сивкова.- Сыктывкар, 2004 .
10. Захаров Р.В., Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 237 с., ил.
11. Ильин И.П., Психология физического воспитания: учеб. пособие для студентов пед. институтов / И.П. Ильин. – М.: Просвещение, 1987. – 270 с.
12. Карпенко В.Н., Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко Ж., Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
13. Классический танец. Упражнения у станка. 1-й год обучения: метод. разработка для преподавателей КПУ. – М.: Мин. Культуры РСФСР, ИНМК по уч. заведениям культуры и искусства, 1987. – 60 с.
14. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В. Козлов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
15. Коми народные танцы/ сост. И.Г. Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар, 1990.
16. Котельникова Т.М., Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.
17. Кристи Г., Основы актерского мастерства / Г. Кристи. – М., 1971.

18. Крючек Е.С., Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий / Е.С. Крючек. – М.: Terra спорт, 2001.
19. Кузнецова, И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
20. Курсы общей возрастной и педагогической психологии /под ред. проф. М.И. Гамезов. - М: Просвещение, 1982.-300 с.
21. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М.: Тера-спорт, 2001.-96 с., ил.
22. Методические рекомендации по основам классического танца для руководителей коллективов современного бального танца. Ч. 1. - Пермь, 1988.
23. Москалева, О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – 2010. – С. 34-38.
24. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: Кафедра эстрадного танца МГУКИ, 2002.
25. Передряева, О. В. Что такое программа дополнительного образования нового поколения? / О.В. Передряева // Дополнительное образование. – 2003. - № 3.
26. Попова, Е.Т. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Тера-спорт, 2000.- 72 с.
27. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г.Прибылов – М.: АО «Галерея», 1999.
28. Примерная программа для хореографических коллективов – М.: ВНИЦНТ и КПр, 1985.- 35 с.
29. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
30. Сахаров, И.П. Народные праздники и обычаи / И.П. Сахаров. - М., 1991.
31. Соловьев, В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра / В.Б. Соловьев. - Сыктывкар, 1994.
32. Учебно-воспитательная работа и творческая работа в самодеятельном коллективе.- М.: ВНИЦ, 1983. – 35 с.
33. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии [Электронный ресурс] / Е.А. Брунь. – Режим доступа: <http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09.....> (15 окт. 2017).
2. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (31 мая 2019).
3. Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki> (31 мая 2019).
4. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива [Электронный ресурс] / Т.И. Самоволикова. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya.....> (14 окт. 2017).

Литература для детей и родителей

1. Горшкова, В.Г. Учимся танцевать, путь к творчеству / В.Г. Горшкова. - М. 1993.
2. Детям о культуре народа коми: метод. рекомендации. – Сыктывкар, 1994.
3. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. - 64с.
4. Кристи, Г. Основы актерского мастерства / Г. Кристи. – М., 1971.
5. Попова, Е.Т. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Тера-спорт, 2000.- 72 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии [Электронный ресурс] / Е.А. Брунь. – Режим доступа: <http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09.....> (14 окт. 2017).
2. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (31 мая 2019).
3. Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki> (31 мая 2019).
4. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива [Электронный ресурс] / Т.И. Самоволикова. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya.....> (14 окт. 2017).

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения

Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
05.09.2020	Вводная часть	2	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ»	2	Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание.	2			2
08.09.2020	Азбука музыкального движения	26	Музыкальная грамота	2	Значение музыки в жизни человека	2			2
12.09.2020			Музыкальная грамота	2	Мелодия и движения		2		
15.09.2020			Музыкальная грамота	2	Темп музыки. Быстро, умеренно, медленно	1	1		
19.09.2020			Музыкальная грамота	2	Темп музыки. Быстро, умеренно, медленно		2		
22.09.2020			Музыкальная грамота	2	Темп музыки. Быстро, умеренно, медленно		2		
26.09.2020			Музыкальная грамота	2	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	1	1		
29.09.2020			Музыкальная грамота	2	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко		2		
03.10.2020			Музыкальная грамота	2	Музыкальное вступление. Preparasion	1	1		
06.10.2020			Музыкальная грамота	2	Музыкальное вступление. Preparasion		2		
10.10.2020			Музыкальная грамота	2	Выделение сильной доли	2			

13.10.2020			Музыкальная грамота	2	Выделение сильной доли	1	1		
17.10.2020			Музыкальная грамота	2	Выделение сильной доли		2		
20.10.2020			Музыкальная грамота	2	Выделение сильной доли		2		
24.10.2020	Ритмика	102	Упражнения на середине зала	2	Элементарное анатомическое строение человека	2			
27.10.2020			Упражнения на середине зала	2	Элементарное анатомическое строение человека	2			
31.10.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности стопы		2		
03.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности шейного отдела		2		
07.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности плечевого отдела		2		
10.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности поясничного отдела		2		
14.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности стопы		2		
17.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности шейного отдела		2		
21.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности плечевого отдела		2		
24.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности поясничного отдела		2		
28.11.2020			Упражнения на середине зала	2	Упражнения для развития подвижности поясничного отдела		2		
01.12.2020			Упражнения на середине зала	2	Releve по VI позиции ног		2		
05.12.2020			Упражнения на середине зала	2	Plie по VI позиции ног		2		
08.12.2020			Упражнения на середине зала	2	Releve по VI позиции ног		2		
12.12.2020			Упражнения на середине зала	2	Plie по VI позиции ног		2		
15.12.2020			Пространственные упражнения	2	Пространство класса, интервал, направление движения	2			
19.12.2020			Пространственные упражнения	2	Правила и логика построений, поворотов	2			

22.12.2020			Пространственные упражнения	2	Марш		2		
26.12.2020			Пространственные упражнения	2	Марш		2		
29.12.2020			Пространственные упражнения	2	Построение в колонну, шеренгу, круг		2		
12.01.2021			Пространственные упражнения	2	Перестроение		2		
16.01.2021			Пространственные упражнения	2	Повороты на месте: вправо, влево, кругом	1	1		
19.01.2021			Пространственные упражнения	2	Повороты на месте: вправо, влево, кругом		2		
23.01.2021			Пространственные упражнения	2	Повороты на месте: вправо, влево, кругом		2		
26.01.2021			Пространственные упражнения	2	Повороты на месте: вправо, влево, кругом		2		
30.01.2021			Пространственные упражнения	2	Повороты на месте: вправо, влево, кругом		2		
02.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали	1	1		
06.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
09.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
13.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
16.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
20.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по змейке	1	1		
27.02.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по змейке		2		
02.03.2021			Пространственные упражнения	2	Упражнения по змейке		2		
06.03.2021			Пространственные упражнения	2	Каскадные упражнения	1	1		
09.03.2021			Пространственные упражнения	2	Каскадные упражнения		2		

13.03.2021			Пространственные упражнения	2	Каскадные упражнения		2		
16.03.2021			Прыжки	2	Правила исполнения прыжков	2			
20.03.2021			Прыжки	2	Правила исполнения прыжков	2			
23.03.2021			Прыжки	2	Прыжки на месте		2		
27.03.2021			Прыжки	2	Прыжки на месте		2		
30.03.2021			Прыжки	2	Прыжки на месте		2		
03.04.2021			Прыжки	2	Прыжки на месте		2		
06.04.2021			Прыжки	2	Прыжки на месте		2		
10.04.2021			Прыжки	2	Прыжки на месте		2	2	
			Музыкальные игры	2	Игры организующего характера		2		
13.04.2021			Музыкальные игры	2	Игры организующего характера		2		
17.04.2021			Музыкальные игры	2	Игры с танцевальными элементами		2		
20.04.2021			Музыкальные игры	2	Игры с танцевальными элементами		2		
24.04.2021			Музыкальные игры	2	Игры с элементами соревнования		2		
27.04.2021			Музыкальные игры	2	Игры с элементами соревнования		2		
04.05.2021	Знакомство	14	Правила поведения	2	Правила поведения во Дворце, на занятиях, переменах, массовых мероприятиях, на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры и искусства. Правила личной безопасности на улице, незнакомые люди и т.д.	2			2
08.05.2021			История, традиции и факты	2	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	1			2
					Понятие о семейных традициях	1			2
11.05.2021			История, традиции и факты	2	Традиционные праздники	1	1		2
15.05.2021			Достижения и успехи	1	Достижения и успехи старших учащихся: Ансамбль "Солнышко" - старшие воспитанники	1			
			Детский коллектив Дворца	1	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности	1			
18.05.2021			Основные личностные качества	2	Доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	-		2
22.05.2021			Правила и нормы	2	Правила и нормы охраны своего здоровья, режима дня	2			2

25.05.2021			Правила и нормы	2	Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами Понятия: «Терроризм», «Опасность», «Безопасность»	1 1			
				144		39			

Календарный учебный график 2 года обучения

Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
02.09.2020	Вводная часть	2	Цели и задачи программы	2	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание.	2			2
07.09.2020	Азбука музыкального движения	26	Музыкальная грамота	2	Значение музыки в жизни человека, мелодия и движения	2			
09.09.2020			Музыкальная грамота	2	Значение музыки в жизни человека, мелодия и движения		2		
14.09.2020			Музыкальная грамота	2	Темп. Быстро, умеренно, медленно	1	1		
16.09.2020			Музыкальная грамота	2	Музыкальные размеры. 4/4, 2/4, 3/4	2			
21.09.2020			Музыкальная грамота	2	Музыкальные размеры. 4/4, 2/4, 3/4		2		

23.09.2020			Музыкальная грамота	2	Контрастность музыки. Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	1	1		
28.09.2020			Музыкальная грамота	2	Музыкальное вступление.Preparasion	2			
30.09.2020			Музыкальная грамота	2	Музыкальное вступление.Preparasion		2		
05.10.2020			Музыкальная грамота	2	Выделение сильной доли	2			
07.10.2020			Музыкальная грамота	2	Выделение сильной доли		2		
12.10.2020			Музыкальная грамота	2	Ритм. Виды ритмических рисунков	2			
14.10.2020			Музыкальная грамота	2	Ритм. Виды ритмических рисунков		2		
19.10.2020			Музыкальная грамота	2	Ритм. Виды ритмических рисунков		2		
21.10.2020	Ритмика	20	Партерный экзерсис	2	Правила исполнения упражнений, терминология	2			
26.10.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения для развития силы и подвижности ступни		2		
28.10.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения для поясничного отдела		2		
02.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения для косых мышц		2		
09.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения для мышц бедра спереди		2		
11.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения на внутренние мышцы бедра		2		
16.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения на нижний и верхний пресс		2		
18.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения на развитие выворотности паха		2		
23.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения на развитие танцевального шага		2		
25.11.2020			Партерный экзерсис	2	Упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук		2		
30.11.2020	техника классического танца		Классический танец	1	История возникновения данного жанра танцевального искусства. Выразительные средства классической хореографии, ее значение при занятиях в детском хореографическом коллективе	1			
02.12.2020			Классический танец	1	Терминология классического танца. Осанка и ее значение в жизни человека	1			
07.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Экзерсис, правила и техника исполнения упражнений, характер	2			

09.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Постановка корпуса лицом к станку		2		
14.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Постановка корпуса лицом к станку		2		
16.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Позиции ног: I, II полувыворотные		2		
21.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Battment tandu по I позиции ног		2		
23.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Demi plie по I, II позиции ног		2		
30.12.2020			Классический экзерсис у станка	2	Grand plie по I, II позиции ног		2		
11.01.2021			Классический экзерсис у станка	2	Battment tandu jete по I позиции ног		2		
13.01.2021			Классический экзерсис у станка	2	Releve по I, II позиции ног		2		
18.01.2021			Классический экзерсис у станка	2	Passe par tarre		2		
20.01.2021			Классический экзерсис у станка	2	Перегибы корпуса назад, в сторону		2		
25.01.2021			Классический экзерсис у станка	2	Позиции ног: I, II полувыворотные		2		
27.01.2021			Классический экзерсис у станка	2	Battment tandu по I позиции ног		2		
01.02.2021			Классический экзерсис у станка	2	Demi plie по I, II позиции ног		2		
03.02.2021			Классический экзерсис у станка	2	Grand plie по I, II позиции ног		2		
08.02.2021			Классический экзерсис у станка	2	Battment tandu jete по I позиции ног		2		
10.02.2021			Классический экзерсис у станка	2	Releve по I, II позиции ног		2		
15.02.2021			Классический экзерсис у станка	2	Passe par tarre		2		
17.02.2021			Классический экзерсис у станка	2	Перегибы корпуса назад, в сторону		2		
22.02.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Постановка корпуса на середине зала. Апломб.	1	1		

24.02.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Постановка корпуса на середине зала. Апломб.		2		
01.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Demi plie		2		
03.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Demi plie		2		
10.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Battement tandu		2		
15.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Позиции рук: alonge, подготовительная, I, III	1	1		
17.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Позиции рук: alonge, подготовительная, I, III		2		
22.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Подготовка к вращению	1	1		
24.03.2021			Классический экзерсис на середине зала	2	Подготовка к вращению		2		
29.03.2021			Allegro	2	Виды прыжков, правила исполнения	2			
31.03.2021			Allegro	2	Temp leve soutte по I, II позициям ног		2		
05.04.2021			Allegro	2	Temp leve soutte по I, II позициям ног		2		
07.04.2021	танцевальный репертуар	10	Танец как законченная художественная форма	2	Образы, характер, сюжетная линия танца	2			
12.04.2021			Танец как законченная художественная форма	2	Постановочно-музыкальный материал	1			
					Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения	1			
14.04.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные движения		2		
19.04.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		2		

21.04.2021			Композиционное построение танца	2	"рисунок" танца		2		
26.04.2021	сценическая практика	8	Мы - один коллектив	2	Значение девиза "Один за всех и все за одного"	2			
28.04.2021			Мы - один коллектив	2	Требования к сценическому виду: прическа, костюм, обувь	1	1		
03.05.2021			Мы - один коллектив	2	Психологический тренинг, подготовка к выступлению	1	1		
05.05.2021			Мы - один коллектив	2	Работа в группе и сольно для достижения результата.		2	2	
10.05.2021	знакомство	10	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2			
12.05.2021			Правила и культура поведения в ДТДиУМ, на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры и искусства	2	Правила и культура поведения в ДТДиУМ, на улице, в общественных местах, в учреждениях культуры и искусства	2			
17.05.2021			Достижения и успехи старших учащихся	2	Достижения и успехи старших учащихся	2			
19.05.2021			Детский коллектив Дворца	2	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения; символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд)	2			2
24.05.2021			Знакомство с коми национальным балетом «Яг Морт», в исполнении труппы Государственного Театра оперы и балета	2	Знакомство с коми национальным балетом «Яг Морт», в исполнении труппы Государственного Театра оперы и балета	2	-		2
28.12.2020	традиции нашего коллектива	4	Традиционные праздники:	2	Традиционные праздники. История и традиции		2		2

		Личный и коллективный результат, сотрудничество как фактор достижения общего результата объединения, Дворца	2	Личный и коллективный результат, сотрудничество как фактор достижения общего результата объединения, Дворца	43	2	2	2
			144			101	4	

Календарный учебный график 3 года обучения

Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
	вводная часть	2	Цели и задачи курса. Техника безопасности и правила дорожного движения	2	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание. Выбор старосты группы.	2			2
	ритмика	72	Упражнения на середине зала	2	Правила исполнения упражнений, терминология	2			
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие шейного отдела позвоночника		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие мышц голени и стопы		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие эластичности плечевого пояса		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие выносливости		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие шейного отдела позвоночника		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие мышц голени и стопы		2		

			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие эластичности плечевого пояса		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие выносливости		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие шейного отдела позвоночника		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие мышц голени и стопы		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие эластичности плечевого пояса		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника		2		
			Упражнения на середине зала	2	Упражнения на развитие выносливости		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в змейке		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в каскадах		2		
			Пространственные упражнения	2	Перестроения		2		
			Пространственные упражнения	2	Фигуры и рисунки передвижения		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в змейке		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в каскадах		2		
			Пространственные упражнения	2	Перестроения		2		
			Пространственные упражнения	2	Фигуры и рисунки передвижения		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		

			Пространственные упражнения	2	Упражнения в змейке		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в каскадах		2		
			Пространственные упражнения	2	Перестроения		2		
			Пространственные упражнения	2	Фигуры и рисунки передвижения		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения по диагонали		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в змейке		2		
			Пространственные упражнения	2	Упражнения в каскадах		2		
			Пространственные упражнения	2	Перестроения		2		
			Пространственные упражнения	2	Фигуры и рисунки передвижения		2		
	элементы акробатики	12	Правила и техника исполнения акробатических упражнений	2	Правила и техника исполнения акробатических упражнений	2			
			Акробатические упражнения	2	Мост, шпагат, стойка на руках, колесо		2		
			Акробатические упражнения	2	Мост, шпагат, стойка на руках, колесо		2		
			Акробатические упражнения	2	Мост, шпагат, стойка на руках, колесо		2		
			Акробатические упражнения	2	Мост, шпагат, стойка на руках, колесо		2		
			Акробатические упражнения	2	Мост, шпагат, стойка на руках, колесо		2		
	техника классического танца	72	Терминология классического танца, правила исполнения упражнений	2	Терминология классического танца, правила исполнения упражнений	2			
			Классический экзерсис у станка	2	demi plie и grand plie по У позиции ног		2		

			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu jete по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	rond de jamb par ter en de hors и en de dans		2		
			Классический экзерсис у станка	2	положение ноги sur le cou de pied, виды		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment releveliant на 90 градусов		2		
			Классический экзерсис у станка	2	grand battement gete на 90 градусов		2		
			Классический экзерсис у станка	2	demi plie и grahd plie по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu jete по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	rond de jamb par ter en de hors и en de dans		2		
			Классический экзерсис у станка	2	положение ноги sur le cou de pied, виды		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment releveliant на 90 градусов		2		
			Классический экзерсис у станка	2	grand battement gete на 90 градусов		2		
			Классический экзерсис у станка	2	demi plie и grahd plie по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu jete по У позиции ног		2		
			Классический экзерсис у станка	2	rond de jamb par ter en de hors и en de dans		2		
			Классический экзерсис у станка	2	положение ноги sur le cou de pied, виды		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment releveliant на 90 градусов		2		
			Классический	2	grand battement gete на 90 градусов		2		

			экзерсис у станка						
			Классический экзерсис на середине зала	2	план класса, точки		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	demi plie и grand plie		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	battement tandu крестом		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	battement tandu jete крестом		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	rond de jamb par terre en de hors и en de dans анфас		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	II позиция рук, por de bras: I, II, III		2		
			Allegro	2	temps leve soutte по I, II, V позициям ног		2		
			Allegro	2	shangement de pied		2		
			Allegro	2	pa eshauppe		2		
			Allegro	2	temps leve soutte по I, II, V позициям ног		2		
			Allegro	2	shangement de pied		2		
			Allegro	2	pa eshauppe		2		
			Allegro	2	temps leve soutte по I, II, V позициям ног		2		
			Allegro	2	shangement de pied		2	2	
	танцевальный репертуар	20	Танец как законченная художественная форма	2	Образы, характер, сюжетная линия танца	2			
			Танец как законченная художественная форма	2	Постановочно-музыкальный материал	2			
			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		

			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		
			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		
			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		
			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		
			Репетиционно-постановочная деятельность	2	Репетиционно-постановочная деятельность		2		
			Репетиционно-постановочная деятельность	2	Репетиционно-постановочная деятельность		2		
			Репетиционно-постановочная деятельность	2	Репетиционно-постановочная деятельность		2		
	сценическая практика	16	Концерт	2	правила поведения за кулисами сценической площадки	2			2
			Концерт	2	психологическая подготовка к выступлению	2			
			Концерт	2	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		2		
			Концерт	2	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		2		
			Концерт	2	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		2		

			Концерт	2	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		2		
			Концерт	2	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		2		
			Концерт	2	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		2	2	
	знакомство	6	Коллективы современного танца города	2	Коллективы современного танца города	2			
			Коллективы современного танца города	2	Коллективы современного танца города	2			
			Коллективы современного танца города	2	Коллективы современного танца города	2			
	традиции нашего коллектива	12	Арбузник: итоги летнего отдыха, знакомство с увлечениями в группе через рассказ о себе	2	Арбузник: итоги летнего отдыха, знакомство с увлечениями в группе через рассказ о себе	2			
			Новый год- история, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2	Новый год- история, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2			2
			Новый год- история, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2	Новый год- история, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России		2		2

			23 февраля-история, события, факты Великой Отечественной войны (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России);	2	23 февраля-история, события, факты Великой Отечественной войны (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России);	2			2
			8 марта-международный женский день, история, традиции	2	8 марта-международный женский день, история, традиции		2		
			Подведение итогов года - успех как условие для достижения личного результата и результата объединения; работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка; планы на лето.	2	Подведение итогов года - успех как условие для достижения личного результата и результата объединения; работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка; планы на лето.		2		
	жизнь вокруг нас	4	жизнь вокруг нас	2	Отражение знаменательных на сегодняшний день дат, актуальных событий в жизни коллектива (По приложению на текущий учебный год) содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		2		2

					Отражение знаменательных на сегодняшний день дат, актуальных событий в жизни коллектива (По приложению на текущий учебный год) содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара				
			жизнь вокруг нас	2		28	2		2
				216			188		

Календарный учебный график 4 года обучения

Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
	вводная часть	2	Цели и задачи нового учебного года	2	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены, расписание. Выбор старосты группы.	2			2
	техника классического танца	76	Терминология, правила исполнения	2	Терминология, правила исполнения	2			
			Классический экзерсис у станка	2	demi plie и grand plie (IY поз. ног)		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment tandu - jete		2		
			Классический экзерсис у станка	2	rond de jambe par terre с растяжкой и por de bras		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment fondu		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battment frauppe		2		
			Классический экзерсис у станка	2	battement devoluppe		2		
			Классический экзерсис у станка	2	Rond de jambe an lier		2		
			Классический	2	Grand battment jete		2		

			экзерсис у станка						
			Классический экзерсис на середине зала	2	Положения корпуса: Epaulement cruise, efasse, ecarte		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	demi и grand plie		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	battement tandu-jete		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	rond de jambt par terre		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	battement fondu		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	grand battement jete		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	маленькое адажио		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	Положения корпуса: Epaulement cruise, efasse, ecarte		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	demi и grand plie		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	battement tandu-jete		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	rond de jambt par terre		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	battement fondu		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	grand battement jete		2		

			зала						
			Классический экзерсис на середине зала	2	маленькое адажио		2		
			Классический экзерсис на середине зала	2	маленькое адажио		2		
			Allegro	2	Pas soutte		2		
			Allegro	2	Pas eshauppe		2		
			Allegro	2	Shangement de pied		2		
			Allegro	2	Pas assamble		2		
			Allegro	2	Pas jete		2		
			Allegro	2	Pas soutte		2		
			Allegro	2	Pas eshauppe		2		
			Allegro	2	Shangement de pied		2		
			Allegro	2	Pas assamble		2		
			Allegro	2	Pas jete		2		
			Allegro	2	Pas soutte		2		
			Allegro	2	Pas eshauppe		2		
			Allegro	2	Shangement de pied		2		
			Allegro	2	Pas assamble		2		
			Allegro	2	Pas jete		2		
			Allegro	2	Pas soutte		2		
			Allegro	2	Pas eshauppe		2		
			Allegro	2	Shangement de pied		2		
			Allegro	2	Pas assamble		2		
			Allegro	2	Pas jete		2	2	
	техника современного танца	20	Элементы современного танца	2	Истоки современного хореографии. Характерные особенности исполнения различных упражнений	2			
			Элементы современного танца	2	Основные положения рук: нейтральное, press-position, I, II, III позиции, Y- положения, А-Б-В положения, позиции ног		2		
			Элементы современного танца	2	Положения корпуса: Contract, relies, сброшенное положение		2		
			Элементы современного танца	2	Demi и grand plie		2		

			Элементы современного танца	2	Battement tandu-jete		2		
			Элементы современного танца	2	Adajio		2		
			Элементы современного танца	2	Grand battement		2		
			Элементы современного танца	2	Demi и grand plie		2		
			Элементы современного танца	2	Adajio		2		
			Элементы современного танца	2	Grand battement		2		
	развитие техники народно-сценического танца	24	Элементы народного танца	2	Истоки народно-сценического танца; характер и сценические особенности элементов разных народных танцев, терминология	2			
			Элементы народного танца	2	Позиции рук: открытая, закрытая, I,II, III. Позиции ног: 1,2,3,6		2		
			Танцевальные шаги	2	шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, под себя, подскок на полки, на галопа с продвижением вперед, назад, по линии танца, против линии танца ходы: переменный в продвижении вперед, назад, по и против линии танца; шаг с притопом, припадания, гармошка		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Маятник, ковырялочка, молоточки, моталочка		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Маятник, ковырялочка, молоточки, моталочка		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Маятник, ковырялочка, молоточки, моталочка		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Мужской класс: мячики поVI, по I позициям ног, простая присядка с выносом ноги на каблук		2		

			Танцевальные элементы на середине зала	2	Женский класс: вращения на середине и в продвижении (на подскоках, бегунец)		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Мужской класс: мячики по VI, по I позициям ног, простая присядка с выносом ноги на каблук		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Выстукивающие упражнения: притопы, ключ простой, простая дробь		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	тур по VI позиции ног на 360 градусов		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Выстукивающие упражнения: притопы, ключ простой, простая дробь		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	тур по VI позиции ног на 360 градусов		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	Выстукивающие упражнения: притопы, ключ простой, простая дробь		2		
			Танцевальные элементы на середине зала	2	тур по VI позиции ног на 360 градусов		2	2	
	танцевальный репертуар	58	Танец как законченная художественная форма	2	Образы, характер, сюжетная линия танца	2			
			Танец как законченная художественная форма	2	Постановочно-музыкальный материал	2			
			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		
			Танец как законченная художественная форма	2	Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах		2		
			Танец как законченная художественная форма	2	Синхронность в исполнении		2		

[illegible]

			Композиционное построение танца	2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения		2		
			Композиционное построение танца	2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения		2		
			Композиционное построение танца	2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения		2		
			Композиционное построение танца	2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения		2		
			Композиционное построение танца	2	Сдача танцевальных комбинаций, выбор солистов		2		
	сценическая практика	12	Мы – один коллектив	2	правила поведения за кулисами сценической площадки, требования к сценическому виду: прическа, костюм, обувь	2			
				2	работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		2		2
				2	работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		2		
				2	работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		2		
				2	работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		2		
				2	уровень развития коллектива, готового к сотрудничеству, возможности «коллектива» в достижении индивидуального и совместного результатов	2			2

	Традиции нашего коллектива		Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца;символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд)	2	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца;символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд)	2			2
			Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	2	Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	2			
			Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	2	Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	2			2
			Традиционные праздники, подготовка и проведение	2	Традиционные праздники, подготовка и проведение		2		
			Традиционные праздники, подготовка и проведение	2	Традиционные праздники, подготовка и проведение		2		
			Традиционные праздники, подготовка и проведение	2	Традиционные праздники, подготовка и проведение		2		
	жизнь вокруг нас	12	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		2		2

			Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		2		
			Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		2		
			Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		2		2
			Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		2		
			Государственный театр оперы и балета, посещение спектакля «Яг Морт»	2	Государственный театр оперы и балета, посещение спектакля «Яг Морт»	2			2
				216		28	188		

Календарный учебный график 5 года обучения

Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
02.09.2020	вводная часть	2	Цели и задачи нового учебного года	2	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, перспективный план постановочной работы, расписание. Выбор старосты группы.	2			2
05.09.2020	техника классического танца	42	Классический экзерсис	2	Комбинированное demi plie и grand plie с releve и por de bras		2		
07.09.2020			Классический экзерсис	2	Комбинированное battment tandu и battment tandu jete с использованием больших и малых поз классического танца		2		
09.09.2020			Классический экзерсис	2	Комбинированное battment fondu и battment frauppe с поднятием на полупальцы на опорной ноге и вращение en de hors и en de dans		2		
12.09.2020			Классический экзерсис	2	Rond de jambe an lier на полупальцах с тулом en de hors и en de dans		2		
14.09.2020			Классический экзерсис	2	Adajio с использованием больших поз классического танца		2		
16.09.2020			Классический экзерсис	2	Grand battment jete на полупальцах		2		

19.09.2020			Классический экзерсис	2	Rond de jambe an lier на полупальцах с туром en de hors и en de dans		2		
21.09.2020			Классический экзерсис	2	Adajio с использованием больших поз классического танца		2		
23.09.2020			Классический экзерсис	2	Grand battment jete на полупальцах		2		
26.09.2020			Классический экзерсис	2	Rond de jambe an lier на полупальцах с туром en de hors и en de dans		2		
28.09.2020			Классический экзерсис	2	Adajio с использованием больших поз классического танца		2		
30.09.2020			Классический экзерсис	2	Grand battment jete на полупальцах		2		
03.10.2020			Allegro	2	Правила и техника исполнения прыжков	2			
05.10.2020			Allegro	2	Комбинированные прыжки: pas soutte, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete		2		
07.10.2020			Allegro	2	Комбинированные прыжки: pas soutte, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete		2		
10.10.2020			Allegro	2	Комбинированные прыжки: pas soutte, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete		2		
12.10.2020			Allegro	2	Комбинированные прыжки: pas soutte, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete		2		
14.10.2020			Allegro	2	Комбинированные прыжки: pas soutte, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete		2		
17.10.2020			Allegro	2	Комбинированные прыжки: pas soutte, pas eshauppe, shangement de pied, pas assamble, pas jete		2		
19.10.2020			Allegro	2	Pas de chat		2		
21.10.2020			Allegro	2	Pas chasse		2		
24.10.2020	техника современного танца	84	Изоляция	2	Понятие по теме	2			

[illegible]

28.11.2020			Изоляция	2	Упражнения в изоляции: крест, квадрат, полукруг, круг, диагональный крест, восьмерка		2		
30.11.2020			Изоляция	2	Упражнения в изоляции: крест, квадрат, полукруг, круг, диагональный крест, восьмерка		2		
02.12.2020			Изоляция	2	Упражнения в изоляции: крест, квадрат, полукруг, круг, диагональный крест, восьмерка		2		
05.12.2020			Изоляция	2	Упражнения в изоляции: крест, квадрат, полукруг, круг, диагональный крест, восьмерка		2		
07.12.2020			Координация	2	Координация нескольких центров в передвижении		2		
09.12.2020			Координация	2	Управление центром через импульс в другой центр		2		
12.12.2020			Координация	2	Координация нескольких центров в передвижении		2		
14.12.2020			Координация	2	Управление центром через импульс в другой центр		2		
16.12.2020			Координация	2	Координация нескольких центров в передвижении		2		
19.12.2020			Координация	2	Управление центром через импульс в другой центр		2		
21.12.2020			Координация	2	Координация нескольких центров в передвижении		2		
23.12.2020			Координация	2	Управление центром через импульс в другой центр		2		
26.12.2020			Координация	2	Координация нескольких центров в передвижении		2		
30.12.2020			Координация	2	Управление центром через импульс в другой центр		2		
09.01.2021			Координация	2	Координация нескольких центров в передвижении		2		
11.01.2021			Координация	2	Управление центром через импульс в другой центр		2		
13.01.2021			Кросс	2	Прыжки с двух ног на две (jump)		2		
16.01.2021			Кросс	2	Прыжки с двух ног на две (jump)		2		

18.01.2021			Кросс	2	Прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap)		2		
20.01.2021			Кросс	2	Прыжки с одной ноги на другую с продвижением (leap)		2		
23.01.2021			Кросс	2	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop)		2		
25.01.2021			Кросс	2	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop)		2		
27.01.2021			Кросс	2	Прыжки с двух ног на одну		2		
30.01.2021			Кросс	2	Прыжки с двух ног на одну		2		
01.02.2021			Кросс	2	Вращения на двух ногах		2		
03.02.2021			Кросс	2	Вращения на одной ноге		2		
06.02.2021			Кросс	2	повороты по кругу вокруг воображаемой оси		2		
08.02.2021			Кросс	2	повороты на разных уровнях		2		
10.02.2021	Танцевальный репертуар	46	Танец как законченная художественная форма	2	Образы, характер, сюжетная линия танца, постановочно-музыкальный материал		2		
13.01.2021			Танец как законченная художественная форма	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения		2		
15.02.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		2		
17.02.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		2		
20.02.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		2		
22.02.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		2		
24.02.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		2		
27.02.2021			Композиционное построение танца	2	Основные танцевальные комбинации		<u>2</u>		
01.03.2021			Композиционное построение танца	2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения		<u>2</u>		

03.03.2021			Композиционное построение танца	2	Сдача танцевальных комбинаций, выбор солистов		<u>2</u>		
10.03.2021			Композиционное построение танца	2	Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах		<u>2</u>		
13.03.2021			Композиционное построение танца	2	«Рисунок» танца: разводка рисунка танца, работа в парах, в мини-группах, линии передвижения		<u>2</u>		
15.03.2021			Композиционное построение танца	2	Сдача танцевальных комбинаций, выбор солистов		<u>2</u>		
17.03.2021			Композиционное построение танца	2	Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах		<u>2</u>		
20.03.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
22.03.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
24.03.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
27.03.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
29.03.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
31.03.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
03.04.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
05.04.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
07.04.2021			Композиционное построение танца	2	Репетиционно-постановочная деятельность		<u>2</u>		
10.04.2021	Сценическая практика	20	Работа в группе для достижения результата	2	Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		<u>2</u>		
12.04.2021			Работа в группе для достижения результата	2	Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		<u>2</u>		
14.04.2021			Работа в группе для достижения результата	2	Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		<u>2</u>		

17.04.2021			Работа в группе для достижения результата	2	Работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка		<u>2</u>		
19.04.2021			Деятельность коллективов и деятелей	2	Деятельность коллективов и деятелей (объединений, команд, клубов по направлениям деятельности) города, республики		<u>2</u>		
21.04.2021			Деятельность коллективов и деятелей	2	Деятельность коллективов и деятелей (объединений, команд, клубов по направлениям деятельности) города, республики		<u>2</u>		
24.04.2021			Понятия личного и коллективного результатов	2	Понятия личного и коллективного результатов		<u>2</u>		
26.04.2021			Понятия личного и коллективного результатов	2	Понятия личного и коллективного результатов		<u>2</u>		
28.04.2021			Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	2	Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		<u>2</u>		
03.05.2021			Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	2	Роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели		<u>2</u>		
28.12.2020	Традиции нашего коллектива	18	Готовим праздник	2	Традиционные праздники, подготовка и проведение		<u>2</u>		
06.03.2021			Готовим праздник	2	Традиционные праздники, подготовка и проведение		<u>2</u>		
05.05.2021			Готовим праздник	2	Традиционные праздники, подготовка и проведение		<u>2</u>		
08.05.2021			Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца;	2	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, Дворца;		<u>2</u>		
10.05.2021			символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд)	2	символика Дворца и ее содержание (Гимн, эмблема, бренд)	2	-		

12.05.2021			Детский коллектив Дворца	2	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, культура поведения и общения, ответственность за поручение перед коллективом объединения, Дворца. Имидж учащегося, объединения, Дворца в городе, РК, РФ	2	-		
15.05.2021			Детский коллектив Дворца	2	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, культура поведения и общения, ответственность за поручение перед коллективом объединения, Дворца. Имидж учащегося, объединения, Дворца в городе, РК, РФ	2	-		
17.05.2021			Детский коллектив Дворца	2	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте, значимость закаливания и витаминизации в условиях севера, влияние вредных привычек на здоровье	2	-		
19.05.2021			Детский коллектив Дворца	2	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте, значимость закаливания и витаминизации в условиях севера, влияние вредных привычек на здоровье	2	-		
22.05.2021	жизнь вокруг нас	4	Детский коллектив Дворца	2	Виды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования	2	-		
24.05.2021			Содержание и значение государственных праздников.	2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара	2	-		

26.05.2021			Базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, семья, труд и творчество, искусство и литература	2	Базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, семья, труд и творчество, искусство и литература	2			
				216		20	196		

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Инструкция о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МАУДО «ДТДиУМ»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи».

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный – учащийся объясняет правила выполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях

Допустимый – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в выполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету

Недостаточный – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины

Приложение № 4

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания
художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - первый
Ф.И.О. Педагога - Плюцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический
по теме/разделу: **«Азбука музыкального движения»**

I. Теоретический материал

Ответьте на вопросы и выполните задание.

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите основные правила техники безопасности в хореографическом классе
(не менее шести).
2. Каким бывает темп музыки?
3. Найдите пары: быстро, грустно, громко, медленно, весело, тихо
4. Что такое Preparasion (препарасьон)?

II. Практический материал

1. Прохлопайте музыкальный ритм
2. Выделите сильную долю в музыкальном фрагменте

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1. Не опираться на зеркала 2. Не влезать на станки, подоконники 3. Не трогать розетки 4. Не входить в класс в уличной обуви 5. Выполнять питьевой режим 6. Соблюдать требования педагога	1 1 1 1 1 1
2.	Быстро умеренно медленно	3
3.	Быстро-медленно грустно-весело тихо-громко	3
4.	Подготовка к исполнению упражнения	1
5.	Итого	13

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 11-13 баллов

«Д» - 7-10 баллов

«Н» - менее 7 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Учащийся прохлопывает музыкальный материал самостоятельно, выделяет сильную долю при помощи «дирижерского жеста» – 3 балла</i> <i>Допускаются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла</i> <i>Не может самостоятельно, без помощи педагога прохлопать музыкальный материал, исполнить «дирижерский жест» – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	1 задание	3
	2 задание	3
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 баллов

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Азбука музыкального движения» разделу «Азбука музыкального движения» первого года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
11-13	5-6	16-19	О
7-10	3-4	10-15	Д
менее 7	менее 3	менее 10	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - первый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический

по теме/разделу: **«Пространственные упражнения»**

I. Теоретический материал

Ответьте на вопросы.

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите основные правила техники безопасности в хореографическом классе? (не менее 6)
2. Что такое интервал?
3. Какие направления исполнения движения вы знаете?

II. Практический материал

1. Исполните упражнения в заданном направлении

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Не опираться на зеркала Не влезать на станки, подоконники Не трогать розетки Не входить в класс в уличной обуви Выполнять питьевой режим Соблюдать требования педагога	1 1 1 1 1 1
2.	Расстояние между исполнителями	1
3.	На месте, по кругу, по диагонали, по змейке, каскад	5
	Итого:	12

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 10-12 баллов;

«Д» - 7-9 баллов

«Н» - 6 и менее

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Упражнения выполняются четко, соблюдается интервал, правила выполнения упражнений и направлений – 3 балла</i> <i>Незначительные ошибки в выполнении упражнений, соблюдении правил – 2 балла</i> <i>Значительные ошибки при выполнении упражнений, соблюдении правил – 1 балл</i> <i>Отсутствие знаний по теме, невыполнение упражнений – 0 баллов</i>	
	Итого:	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 балла;

«Д» - 1-2 балла

«Н» - 0 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Пространственные упражнения», разделу «Пространственные упражнения» первого года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
10-12	3	13-15	О
7-9	1-2	8-12	Д
6 и менее	0	6 и менее	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Отдел художественного воспитания

художественная

направленность общеобразовательной программы

«Современная хореография»

название общеобразовательной программы

Современная хореография

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - первый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

*Внимательно прослушайте вопросы и выберите правильные варианты ответов.
За каждый правильный ответ получаете 1 балл.*

1. Препарасьон, это:

- а) музыкальное вступление
- б) подготовка к исполнению упражнения
- в) заключительный аккорд

2. Интервал, это:

- а) движение
- б) расстояние друг от друга
- в) направление движения

3. Деми плие, это:

- а) растяжка
- б) маленькое приседание
- в) прыжок

Расскажите основные правила исполнения упражнения деми плие

4. Батман тандю, это:

- а) выдвижение ноги в заданном направлении
- б) высокий мах ногой
- в) круговое движение ноги

Расскажите основные правила исполнения упражнения батман тандю

5. Релеве, это:

- а) глубокое приседание
- б) подъем на полупальцы
- в) движение рук

Расскажите основные правила исполнения упражнения релеве

6. Пор де бра, это:

- а) классический танец
- б) упражнение для рук, головы, корпуса
- в) вращение

7. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе (не менее 6)

II. Практический материал

1. Покажите правильное распределение веса тела на стопу, при полувыворотной позиции ног выполняя упражнения у станка и на середине зала:

- а) Деми плие по I, II позициям ног
- б) Батман тандю по I позиции ног в сторону
- в) Релеве по I, II позициям ног
- г) I, II пор де бра

2. Выполните ритмические упражнения предложенные вам педагогом в заданном направлении, соблюдая правила исполнения и интервал.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
6.	Препарасьон – («б») подготовка к исполнению упражнения	1
7.	Интервал – («б») расстояние друг от друга	1
8.	Деми плие это – («б») маленькое приседание Правила исполнения упражнения деми плие: колени направлены в сторону направления стопы, ягодицы и живот подтянуты	1 3
9.	Батман тандю это – («а») выдвижение ноги в заданном направлении Правила исполнения упражнения батман тандю: опорная нога остается неподвижной, рабочая нога движется по направлению в сторону, сохраняя прямую линию между стопами, пятка рабочей ноги обращена в сторону опорной	1 3
10	Релеве это – («б») подъем на полупальцы – Правила исполнения упражнения релеве: сохраняется выворотное положение стоп, пятки не разваливаются	1 2
11	Пор де бра это – («б») упражнение для рук, головы корпуса	1
12	Правила техники безопасности в хореографическом классе: - не опираться на зеркала - не влезать на станки подоконники - не трогать розетки - не входить в класс в уличной обуви - выполнять питьевой режим - придерживаться правил личной гигиены	6
13	Итого	20

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 17-20 баллов

«Д» - 10-16 баллов

«Н» - менее 10 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Учащийся исполняет упражнения самостоятельно – 3 балла Допускаются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла Не может самостоятельно, без помощи педагога	

	<i>исполнить упражнения – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	1 задание	3
	2 задание	3
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 баллов

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала первого года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20	5-6	22-26	О
10-16	3-4	13-21	Д
менее 10	менее 3	менее 13	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - второй
Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический
по теме: «**Азбука музыкального движения**»

I. Теоретический материал

Ответьте на вопросы.

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите основные правила техники безопасности в хореографическом классе?
(не менее шести).
2. Какие вы знаете музыкальные размеры?
3. Для чего нужно музыкальное вступление?

II. Практический материал

1. Выполните маршировку в темпе и ритме музыки, перестроения.
2. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4 выделение сильной доли.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Не опираться на зеркала Не влезать на станки, подоконники Не трогать розетки Не входить в класс в уличной обуви Выполнять питьевой режим Соблюдать требования педагога	1 1 1 1 1 1
2.	2/4, 3/4, 4/4	3
3.	Чтобы подготовиться к исполнению упражнения	1
	Итого:	10

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 8-10 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Маршировка исполняется четко под музыку, перестроения не вызывают затруднений, учащийся выделяет сильную долю при помощи «дирижерского жеста» на 2/4, 4/4, 3/4 – 3 балла</i> <i>Допускаются незначительные ошибки в исполнении маршировки, перестроений в исполнении «дирижерского жеста» на 2/4, 4/4, 3/4 – 2 балла</i> <i>Не может самостоятельно исполнить маршировку, перестроения, «дирижерский жест» – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	1 задание	3
2.	2 задание	3
	Итого максимальное количество баллов:	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 баллов

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Азбука музыкального движения», разделу «Азбука музыкального движения» 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
8-10	5-6	13-16	О
5-7	3-4	8-12	Д
Менее 5	Менее 3	Менее 8	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - второй

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический

по теме/разделу **«Развитие техники классического танца»**

I. Теоретический материал

Ответьте на вопросы.

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите основные правила техники безопасности в хореографическом классе?
(не менее шести)
2. Battment tandu это –
3. Battment tandu jete это –
4. Demi plie это –
5. Grand plie это –
6. Releve это –
7. Passe par terre это –
8. Правила исполнения упражнений (устный опрос)

II. Практический материал

1. Исполните упражнения классического экзерсиса лицом к станку и на середине зала

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Не опираться на зеркала	1
	Не влезать на станки, подоконники	1
	Не трогать розетки	1
	Не входить в класс в уличной обуви	1
	Выполнять питьевой режим	1

	Соблюдать требования педагога	1
2.	Выдвижение ноги по полу	1
3.	Бросок ноги вдаль	1
4.	Маленькое приседание	1
5.	Глубокое приседание	1
6.	Подъем на полупальцы	1
7.	Движение ноги по полу, проходящее через 1 позицию	1
8.	Battment tandu — нога движется по полу в заданном направлении, не отрывая пальцев ног, до полного вытяжения стопы, колени не сгибаются	1
	Demi plie — приседание происходит постепенно (музыкально) колени направлены в сторону стопы, сохраняется вертикальное положение спины	1
	Grand plie — колени направлены в сторону стопы, сохраняется вертикальное положение спины, в I позиции ног пятки отрываются от пола, во II позиции - нет	1
	Battment tandu jete -	1
	Releve — в заданной позиции ног, подъем постепенный, сохранять правильное положение стопы	1
	Passe par terre — нога двигается по полу, обязательно прохождение I позиции, колени не сгибаются	1
	Итого:	18

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 15-18 баллов;

«Д» - 9-14 баллов

«Н» - менее 9 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	<i>Каждое упражнение оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Упражнения выполняются в соответствии с правилами классического танца – 3 балла</i> <i>Незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла</i> <i>Значительные ошибки, незнание правил и техники выполнения упражнений – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 балла;

«Д» - 2 балла

«Н» - 1 балла

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Техника классического танца», разделу «Техника классического танца» 2 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
15-18	3	18-21	О
9-14	2	11-17	Д
менее 9	1	10 и менее	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - второй

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

*Внимательно прослушайте вопросы и выберите правильные варианты ответов.
За каждый правильный ответ получаете 1 балл.*

1. Выворотное положение ног, это:

- а) направление стопы вперед
- б) направление стопы внутрь
- в) направление стопы наружу

2. Алянже это:

- а) положение рук
- б) положение ног
- в) направление движения

3. Деми плие, это:

- а) растяжка
- б) маленькое приседание
- в) прыжок

Расскажите основные правила исполнения упражнения деми плие

4. Батман тандю, это:

- а) выдвигание ноги в заданном направлении
- б) высокий мах ногой
- в) круговое движение ноги

Расскажите основные правила исполнения упражнения батман тандю

5. Релеве, это:

- а) глубокое приседание
- б) подъем на полупальцы
- в) движение рук

Расскажите основные правила исполнения упражнения релеве

6. Пор де бра, это:

- а) классический танец
- б) упражнение для рук, головы, корпуса
- в) вращение

7. Нарисуйте следующие направления движения:

- круг
- линия
- диагональ
- змейка

8. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе
 9. Как переводится название государственного ансамбля песни и танца «Ася Кья»?

II. Практический материал

1. Покажите правильное распределение веса тела на стопу, при полувыворотной позиции ног выполняя упражнения у станка и на середине зала:

- а) Деми плие по I, II позициям ног
- б) Батман тандю по I позиции ног в сторону
- в) Релеве по I, II позициям ног
- г) I, II пор де бра

2. Выполните ритмические упражнения предложенные вам педагогом в заданном направлении, соблюдая правила исполнения и интервал.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Выворотное положение ног это – («в») направление стопы наружу	1
2.	Алянже это – («а») положение рук	1
3.	Деми плие это – («б») маленькое приседание Правила исполнения упражнения деми плие: колени направлены в сторону направления стопы, ягодицы и живот подтянуты	1 3
4.	Батман тандю это – («а») выдвижение ноги в заданном направлении Правила исполнения упражнения батман тандю: опорная нога остается неподвижной, рабочая нога движется по направлению в сторону, сохраняя прямую линию между стопами, пятка рабочей ноги обращена в сторону опорной	1 3
5.	Релеве это – («б») подъем на полупальцы – Правила исполнения упражнения релеве: сохраняется выворотное положение стоп, пятки не разваливаются	1 2
6.	Пор де бра это – («б») упражнение для рук, головы корпуса	1
7.	Правила техники безопасности в хореографическом классе: - не опираться на зеркала - не влезать на станки подоконники - не трогать розетки - не входить в класс в уличной обуви - выполнять питьевой режим - придерживаться правил личной гигиены	6
8.	Итого	20

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 17-20 баллов

«Д» - 10-16 баллов

«Н» - менее 10 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Учащийся исполняет упражнения самостоятельно – 3 балла</i>	

	<i>Допускаются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла</i> <i>Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить упражнения – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	1 задание	3
	2 задание	3
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 баллов

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала второго года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20	5-6	21-26	О
10-16	3-4	13-20	Д
менее 10	менее 3	менее 12	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – третий
Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна
Вид контроля – тематический
Тема: Элементы акробатики

I. Теоретический материал

Назовите правила и технику исполнения упражнений

1. Мост
2. Шпагат
3. Стойка на руках
4. Колесо

II. Практический материал

Исполните упражнения

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – третий
Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна
Вид контроля – тематический

Тема: развитие техники классического танца

I. Теоретический материал

Назовите правила исполнения sur le cou de pied, его виды

II. Исполните экзерсис у станка

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – третий
Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна
Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

Внимательно прослушайте (прочтите) вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Вопросы:

1. Точки, сколько их в классе:
 - а) 4
 - б) 8
 - в) 16
2. Что такое апломб?
3. Жете это:
 - а) положение корпуса
 - б) бросок ноги
 - в) скольжение
4. Рон де жамб пар тер это:
 - а) прыжок
 - б) вращательное движение ноги по полу
 - в) упражнение для рук, головы, корпуса
5. Батман фраппе это:
 - а) подъем на полупальцы
 - б) движение с ударом
 - в) кошачий шаг
6. Гранд это:
 - а) большой
 - б) маленький
 - в) тяжелый
7. Назовите основные правила исполнения упражнений классического экзерсиса (устный опрос)
8. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе
9. Перечислите правила поведения за кулисами сценической площадки

II. Практический материал

1. Выполните упражнения классического экзерсиса на середине зала.
2. Выступление на сценической площадке

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	б	1
2.	устойчивость	1
3.	б	1
4.	б	1
5.	б	1
6.	а	1
7.	отвечает на вопросы уверенно, знает правила и технику исполнения упражнения отвечает на вопросы с небольшой помощью педагога, понимает заданные вопросы не может самостоятельно ответить на поставленные вопросы, путается в терминах, сомневается в ответе	5 4 3
8.	не опираться на зеркала не влезать на станки подоконники не трогать розетки не входить в класс в уличной обуви выполнять питьевой режим придерживаться правил личной гигиены	1 1 1 1 1 1
9.	нельзя трогать «одежду» сцены нельзя бегать, прыгать за кулисами и за занавесом нельзя громко разговаривать, кричать нельзя выглядывать из-за кулис, махать руками нельзя мешать выступающим	1 1 1 1 1
10		

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 25-29 баллов

«Д» - 15-25 баллов

«К» - менее 15 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Учащийся выполняет упражнения самостоятельно – 3 балла Допускаются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить упражнения – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	1 задание	3
	2 задание	3
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 баллов

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала второго года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
25-29	5-6	30-35	О
15-25	3-4	18-29	Д
менее 15	менее 3	менее 18	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы

«Современная хореография»
название общеобразовательной программы

современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – четвертый

Ф.И.О. Педагога - Плюцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический

Тема: развитие техники классического танца

I. Теоретический материал

Назовите положения корпуса в классическом танце

II. Практический материал

Исполните классический экзерсис на середине зала с использованием поз классического танца

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы

«Современная хореография»
название общеобразовательной программы

современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – четвертый

Ф.И.О. Педагога - Плюцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический

Тема: развитие техники современного танца

I. Теоретический материал

1. Перечислите основные положения рук в современном танце
2. Перечислите основные позиции ног
3. Назовите основные положения корпуса

II. Практический материал

Исполните экзерсис современного танца

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы

«Современная хореография»
название общеобразовательной программы

современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – четвертый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический

Тема: элементы народного танца, танцевальные элементы на середине зала

I. Теоретический материал

Практический материал

Выполните упражнения:

Мужской класс: мячики по VI, по I позициям ног, простая присядка с выносом ноги на каблук

Женский класс: вращения на середине и в продвижении (на подскоках, бегунец)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания
художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - четвертый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

Внимательно прослушайте вопросы и выберите правильные варианты ответов:

1. Какие положения корпуса в классическом танце вы знаете?
2. Battement fondu переводится, как:
А) Резкий
Б) Тающий
В) Скользящий
3. Rond de jamb an lier, это:
А) Круговое движение ноги по полу
Б) Круговое движение ноги по воздуху
В) Круговое движение рук
4. Какие положения корпуса в джаз-модерн танце вы знаете?
5. Выберите упражнения которые присутствуют как в классическом танце, так и в джаз-модерн танце:
А) Demi grand plie
Б) Battement tandu
В) Kisk
Г) Catch step
Д) Grand battement
6. Назовите основные правила исполнения упражнений классического экзерсиса (устный опрос)
7. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе (устный опрос)
7. Перечислите правила поведения за кулисами сценической площадки (устный опрос)

II. Практический материал

1. Выполните упражнения классического экзерсиса на середине зала.
2. Творческое задание
Разделитесь на 4 подгруппы, прослушайте мелодию и совместно (подгруппой) сочините танцевальную комбинацию на 8 тактов, используя при этом:
- упражнения классического танца
- упражнения джаз-модерн танца

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
----------	--	----------------------

1.	Ерауlement cruise – 1 балл , ерауlement efasse – 1 балл , ерауlement ecarte – 1 балл	3
2.	Б)	1
3.	Б)	1
4.	contractions – 1 балл , relise – 1 балл , сброшенное положение – 1 балл	3
5.	А) – 1 балл , Б) – 1 балл , Д) – 1 балл	3
6.	учащийся отвечает на вопросы уверенно, знает правила и технику исполнения упражнения – 3 баллов учащийся отвечает на вопросы с небольшой помощью педагога, понимает заданные вопросы – 2 балла учащийся не может самостоятельно ответить на поставленные вопросы, путается в терминах, сомневается в ответе – 1 балл	5
7.	Правила техники безопасности в хореографическом классе: - не опираться на зеркала - не влезать на станки подоконники - не трогать розетки - не входить в класс в уличной обуви - выполнять питьевой режим - придерживаться правил личной гигиены	6
8.	Правила поведения за кулисами сценической площадки - нельзя трогать «одежду» сцены - нельзя бегать, прыгать за кулисами и за занавесом - нельзя громко разговаривать, кричать - нельзя выглядывать из-за кулис, махать руками - нельзя мешать выступающим	5
	Итого	27

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 17-27 баллов

«Д» - 10-16 баллов

«Н» - менее 10 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	1 задание <i>Учащийся исполняет упражнения самостоятельно – 3 балла</i> <i>Допускаются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла</i> <i>Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить упражнения – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	3

	2 задание <i>Учащиеся используют в постановке комбинации более 3 упражнений классического (джаз-модерн) танца, правильно сочетая их, в комбинации присутствует смысл (образ), работают самостоятельно – 10 баллов</i> <i>Учащиеся используют в постановке комбинации менее 3 упражнений классического (джаз-модерн) танца, в сочетании упражнений допускают ошибки, просят помощь у педагога – 5 баллов</i> <i>Учащиеся не могут самостоятельно сочинить танцевальную комбинацию – 3 балла</i> <i>При оценке творческого задания, оценивается как групповая работа, так и индивидуальный подход каждого обучающегося к выполнению задания.</i>	10
	Итого	13

Уровни оценки практического материала:

«О» - 10-13 баллов

«Д» - 6-9 баллов

«Н» - менее 6 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала второго года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-27	10-13	27-40	О
10-16	6-9	16-25	Д
менее 10	менее 6	менее 16	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - пятый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля — тематический

по теме: «Allegro»

по разделу: «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал

1. Перечислите основные правила техники безопасности в хореографическом классе?
(не менее 6)
2. Переведите название прыжков, перечислите правила и технику исполнения:
 - 1.) Sissone simple
 - 2.) Sissone tombe
 - 3.) Sissone ouverte
 - 4.) Sissone ferme
 - 5.) Pas glissade

II. Практический материал

1. Исполните классический экзерсис с использованием больших и малых поз классического танца

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Не опираться на зеркала Не влезать на станки, подоконники Не трогать розетки Не входить в класс в уличной обуви Выполнять питьевой режим Соблюдать требования педагога	1 1 1 1 1 1
2.	Прыжок с двух ног на одну, выполняется по пятой позиции ног, при приземлении заданная нога приходит в положение <i>cou de pied</i>	3
3.	Падающий прыжок. Оттолкнувшись от пола ноги фиксируют в высоком прыжке 5 позицию ног, за тем одна нога проходит через условное <i>cou de pied</i> и скользящим движением проходит в	4

	заданном направлении, другая вытягивается	
4.	Открытый прыжок. Оттолкнувшись от пола ноги фиксируют в высоком прыжке 5 позицию ног, за тем одна нога проходит через условное <i>soi de pied</i> и открывается в заданном направлении на 45 или 90 градусов	4
5.	Закрытый прыжок. Сильно отталкиваясь от пола, ноги раскрываются в высоком прыжке (одна вперед, другая назад, либо в сторону, либо назад) и приземляясь одновременно закрываются в 5 позиции.	4
6.	Скользкий прыжок с двух ног на две. Партерный прыжок без отрыва от пола, делается в сторону и во всех направлениях в маленькие позы.	3
7.	Итого:	24

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 20-24 баллов

«Д» - 12-19 баллов

«Н» - менее 12 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Упражнения выполняются четко, соблюдаются правила выполнения упражнений – 3 балла</i> <i>Незначительные ошибки в исполнении упражнений, соблюдении правил – 2 балла</i> <i>Значительные ошибки при выполнении упражнений, соблюдении правил – 1 балл</i> <i>Отсутствие знаний по теме, невыполнение упражнений – 0 баллов</i>	
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 балла;

«Д» - 1-2 балла

«Н» - 0 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Allegro», разделу «Техника классического танца», 5 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
20-24	3	23-27	О
12-19	1-2	13-26	Д
Менее 12	0	Менее 12	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Современная хореография»

название общеобразовательной программы

Современная хореография

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе – пятый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – тематический

по теме: **«Уровни»**

по разделу «Развитие техники современного танца»

I. Теоретический материал

1. Перечислите основные правила техники безопасности в хореографическом классе?
2. Назовите основные уровни в джаз-модерн танце

II. Практический материал

- 1.«Уровни», выполнить упражнения на смену уровней
2. Составьте комбинации на смену уровней

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Не опираться на зеркала Не влезать на станки, подоконники Не трогать розетки Не входить в класс в уличной обуви Выполнять питьевой режим Соблюдать требования педагога	1 1 1 1 1 1
2.	стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа	4
	Итого;	10

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 8-10 баллов;

«Д» - 6-7 балла

«Н» - 5 и менее

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе. Упражнения выполняются четко, соблюдаются правила исполнения, учащийся составляет комбинации грамотно, комбинируя прыжки и вращения – 3 балла</i> <i>Незначительные ошибки в исполнении упражнений, соблюдении правил, составление комбинаций вызывает незначительные затруднения – 2 балла</i> <i>Значительные ошибки при выполнении упражнений, соблюдении правил, составление комбинаций вызывает значительные затруднения – 1 балл</i> <i>Отсутствие знаний по теме, невыполнение упражнений, не может составить комбинации – 0 баллов</i>	
	<i>1 Задание</i>	3
	<i>2 Задание</i>	3
	Итого:	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 балла

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Уровни», разделу «Джаз-модерн танец», 5 году обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
8-10 баллов	5-6 баллов	13-16	О
6-7 баллов	3-4 баллов	9-11	Д
менее 5 баллов	менее 3 баллов	менее 8	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная
направленность общеобразовательной программы
«Современная хореография»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - пятый

Ф.И.О. Педагога - Плоцкая Татьяна Николаевна

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

Ответьте на вопросы и выполните задание.

За каждый правильный ответ получает 1 балл.

1. С какими упражнениями обычно комбинируется деми плие?
 - А) гранд батман
 - Б) пор де бра
 - В) батман тандю
 - Г) ронд де жамб пар тер
 - Д) батман фраппе
2. Дубль, это:
 - А) Круговое движение ноги по полу
 - Б) Повторяющееся движение
 - В) Движение рук
3. Сколько существует пор де бра в классическом танце?
 - А) 3
 - Б) 8
 - В) 6
4. Какие уровни существуют в джаз-модерн танце?
5. Назовите основные правила исполнения упражнений классического экзерсиса (устный опрос)
6. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе (не менее 6)

1. Перечислите правила поведения за кулисами сценической площадки

II. Практический материал

1. Выполните упражнения классического экзерсиса на середине зала.
2. Выполните упражнения джаз-модерн танца на смену уровней

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Б), В)	2
2.	Б)	1
3.	В)	1

4.	стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лежа	5
5.	учащийся отвечает на вопросы уверенно, знает правила и технику исполнения упражнения-3 учащийся отвечает на вопросы с небольшой помощью педагога, понимает заданные вопросы-2 учащийся не может самостоятельно ответить на поставленные вопросы, путается в терминах, сомневается в ответе-1 отсутствие ответа-0	3
6.	- не опираться на зеркала - не влезать на станки подоконники - не трогать розетки - не входить в класс в уличной обуви - выполнять питьевой режим - придерживаться правил личной гигиены	6
7.	- нельзя трогать «одежду» сцены - нельзя бегать, прыгать за кулисами и за занавесом - нельзя громко разговаривать, кричать - нельзя выглядывать из-за кулис, махать руками - нельзя мешать выступающим	5
Итого		23

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 20-23 баллов

«Д» - 12-19 баллов

«Н» - менее 12 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Кол-во баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Самостоятельное исполнение упражнения – 3 балла</i> <i>Допускаются незначительные ошибки в исполнении упражнений – 2 балла</i> <i>Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить упражнения – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	1 задание	3
	2 задание	3
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

«О» - 5-6 баллов

«Д» - 3-4 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала пятого года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
20-23 баллов	5-6 баллов	25-29	О
12-19 баллов	3-4 балла	15-24	Д
менее 12 баллов	менее 3 баллов	менее 15	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Протокол результатов освоения

дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
Современная хореография
Художественной направленности

Дата проведения: _____

Год обучения: ____

№ группы ____

№п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ____ чел., ____ %

«Д» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося
----------------	--

	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно- способности</i>
<i>Допустимый (8-14 баллов)</i>	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями ДТДиУМ	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
<i>Баллы</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>

<i>Уровень</i>	<i>Отношение (мотивация) учащегося</i>						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно- способности</i>
<i>Критический (1-7 баллов)</i>	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям ДТДиУМ	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики,	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой

[illegible]

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография»
художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитани ю	К конкурентно -способности	Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
....										
		О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)