

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Г. Иркутска средняя общеобразовательная школа №40

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы дизайна»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Автор- составитель
Ланкина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Иркутск 2020г

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе образовательной программы "Основы дизайна" педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории г.Санкт-Петербурга Приморского района.

Программа составлена с учетом нормативных требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г 306-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказ МОиН РФ от 29.08.2013г
- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14.04.2015г «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»

-Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).

Направленность программы: художественно-эстетическая

Форма обучения - теоретическая и практическая.

Форма подведения итогов – выставка и участие в конкурсах.

Формы и методы проведения занятий – беседа, рассказы и игровые ситуации, анализ предметов дизайна, работа по плану и с образца, самостоятельная работа над завершением композиции.

Актуальность программы:

Дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет.

В соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования, социального заказа общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, учета интересов, развитие

индивидуальных способностей учащегося при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности создана данная программа. Знание основ дизайна важно для любого вида деятельности, так как включает в себя большое разнообразие возможностей, воспитывает культуру рекламы, одежды, предметов быта и эстетическое формирование личности.

Условия реализации программы.

Основной принцип формирования групп - возрастной. Программа может осваиваться с любого уровня (1-го, 2-го года обучения. Творческую деятельность в состоянии усваивать все дети без исключения. В зависимости от одаренности и других индивидуальных особенностей ребенок может выразиться в творческом процессе.

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп первого года обучения – 15 человек, второго – 12 человек.

Условия набора в объединение « Основы дизайна» без специального отбора. Программу может реализовать педагог дополнительного образования.

Материально- техническое обеспечение программы- учебный класс. Все расходные материалы: бумага для черчения, цветная бумага, цветной картон, пластилин, ножницы, клей- карандаш- приобретают родители.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа согласно учебно- тематическому расписанию. На индивидуальное занятие отводится 0,5 ч в неделю.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм- к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости- к обработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что каждая тема подается в течении длительного времени с возрастанием степени сложности.

Основным видом занятий является практическое.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность учащимся самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. Предлагаемая программа включает в себя изучение живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом программы. Кроме того, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями, декоративно-прикладное искусство, основы компьютерной

графики, фотографии. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. В учебно-тематическое планирование программы включены темы, касающиеся культуры и искусства, что позволяет познакомиться с культурными традициями Родины и успешно применять знания при создании творческих работ. Учебный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их желаний и возможностей.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы будет состоять в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (декупаж, роспись по стеклу, ткани, коже, плетение, шитье) при выполнении индивидуальных заданий.

Программа «Основы дизайна» знакомит детей с основными объектами труда дизайнера- это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн элементов интерьера и т.д.

Отличительные особенности.

Программа отличается от других программ по дизайну тем, что предполагает обязательное использование разных техник дизайна, а также изучение различных способов изготовления изделий: дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление сувениров, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Особенностью программы «Основы дизайна» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе первого года построено по принципу “от простого – к сложному”. От вырезания простых и симметричных форм – к составлению

сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что каждая тема подается с возрастанием степени сложности.

Принцип системности проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы, с другой стороны.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

Адресат программы

Адресат программы .Данная программа предназначена для учащихся начальной школы с различным уровнем подготовки. На занятия допускаются все желающие.

Рекомендуемый возраст детей, занимающихся в студии "Основы дизайна" 7-12 лет. Программа удовлетворяет возрастные особенности учащихся, а именно: позволяет развивать внимание, воображение, память; прививает любовь к искусству; пробуждает в каждом потребность к художественному самовыражению. Образовательный процесс освоения программы позиционируется как открытое образование, нацеленное на социализацию учащихся в культурно - образовательной среде, получение социокультурной практики – творческая созидательная деятельность в социуме.

Основным видом деятельности детей 7 – 10 лет (младшего школьного возраста) становится учение. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность, постепенно развивается социализация. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления,

естественной логики, умения решать жизненные задачи, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Основным видом деятельности детей 11 – 12 лет (среднего школьного возраста) продолжает быть учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток стремится к самостоятельности в умственной

деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на два года обучения – 36 недели; общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - всего 72 часов.

Формы и режим занятий.

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Форма обучения - групповая. Количество часов и занятий в неделю - один раз в неделю, по два учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. При распределении детей по группам учитываются возраст и уровень их подготовки. Добор учащихся во всех группах может производиться в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Цель программы: развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить работе с различными художественными материалами;
- обучить системе понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;
- обучить графическим навыкам;
- обучить проектной деятельности;
- обучить использованию средств художественной выразительности в выполнении моделей и проектов дизайна по всем его видам.

Развивающие задачи:

- развить коммуникативные способности обучающихся, как важного условия целостного развития личности и индивидуальности человека.
- развить навыки художественной выразительности;
- развить творческое мышление обучающихся;
- развитие творческих качеств личности
- развить координацию движений, глазомер, мелкую моторику рук;

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность; аккуратность, внимательность; способность выражать собственное мнение;
- воспитать у обучающихся интерес и любовь к дизайну;
- воспитать культуру и интерес к изобразительному искусству;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим(доброжелательность, толерантность);
- воспитать потребность заниматься полезной деятельностью, уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.
- воспитать гражданско- патриотический дух обучающихся.

Содержание программы:

1 год обучения

1.Вводное занятие (2часа)

Теория: Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Что такое дизайн? Основные структурные закономерности, определение композиции как категории искусства, фактуры и формы. Художественные инструменты и материалы.

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (2 часа)

Знакомство с понятием “Композиция”, основы построения композиции, принципы, особенности. Видами орнаментов, самостоятельное составление орнаментов на плоскости.

3.Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна(4 часа)

Знакомство с предметным дизайном на основе дюкупажа, росписи по ткани, камню, стеклу.

4.Изготовление сувениров из различных материалов(6 часов)

Работа с соленым тестом, изготовление панно из разных сортов круп.

Игрушки к новому году.

Выставка работ учащихся.

5.Игрушки как объект дизайна. Мастерим игрушки сами (18часов)

Работа с гипсом (отливание гипсовых форм, роспись готовых изделий акриловой краской). Изготовление объемных игрушек из ткани и фетра (разметка, раскрой, шитье). Бумагопластика.

Участие в окружных и городских выставках.

6.Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (20 часов)

Аппликация из ткани и фетра, лоскутное шитье. Знакомство с мозаикой и ее видами. Витраж. Самостоятельное изготовление витража.

7. Проектирование. В мире вещей (18 часов)

Аппликация с элементами дизайна, на примере головных уборов. Понятие о дизайне и интерьере. Перспектива, построение перспективы. Изготовление макета комнаты (работа в группах). Защита проектов.

8. Подготовка и проведение выставки. Итоговый урок (2 часа)

Оформление выставки.

Выставка заключительных работ. Обсуждение. Опрос по пройденным темам.

Итого: 72 часа

Содержание программы

2 год обучения

1. Изготовление сувениров из различных материалов (14 часов)

Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Работа с фетром и ватой.

2. Игрушки как объект дизайна. Мастерим игрушки сами (12 часов)

Работа с тканью. Дизайн плоской и полуплоскостной и объемной игрушки. Изготовление изделий.

3. Проектирование. В мире вещей (20 часов)

Знакомство с особенностями проектирования отдельных вещей. Виды и этапы объемного и художественного проектирования.

Вещь: красота и функциональность вещи. Ручное ткачество. Крючок. Обвязка готовых изделий крючком. Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка.

4. Работа с тканью (10)

Работа с тканью. Подбор материалов и подготовка к работе. Изготовление плоскостной композиции в технике коллаж. Изготовление куклы-сувенира.

5. Дизайн одежды (4 часа)

История и классификация одежды. Конструирование. Принципы дизайна.

6. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)

Знакомство с дизайном интерьера. Зонирование интерьера. Искусство икебаны. Ландшафтный дизайн. Малые архитектурные формы сада: беседки, садовая мебель.

7. Выставка работ. Итоговое занятие (2 часа)

Оформление выставки.

Выставка заключительных работ. Обсуждение. Опрос по пройденным темам.

Итого : 72 часа

Планируемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Знать (на уровне представлений):

- о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;
- -об отражении форм и образов природы в работах мастеров художников, о разнообразных предметах рукотворного мира

Уметь:

- -обслуживать себя во время работы: поддерживать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их;
- -соблюдать правила гигиены труда.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать:

- -общие названия изученных видов материалов (бумага, тонкий картон, клейстер, клей и др.) и их свойства (цвет, фактура, толщина и др.);
- -последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- -способы разметки на глаз, по шаблону;
- -формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием;
- -клеевой способ соединения;
- -способы отделки: раскрашивание;
- -названия и назначение ручных инструментов (ножницы) и приспособлений (шаблон), правила безопасной работы ими.

Уметь:

- -различать материалы и инструменты по их назначению;
- -качественно выполнять операции и приемы по изготовлению несложных изделий:
- -экономно размечать сгибанием, по шаблону;

- -точно резать ножницами;
- -собирать изделия с помощью клея;
- -эстетично и аккуратно отделять изделия раскрашиванием;
- -безопасно работать и хранить инструменты (ножницы);
- -с помощью педагога выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, используя шаблон.

3.Конструирование и моделирование

Знать:

- -о детали- как составной части изделия;
- -конструкциях — разборных и неразборных;
- -неподвижном клеевом соединении деталей.

Уметь:

- -различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;
- конструировать и моделировать изделия из бумаги по образцу, рисунку.
- В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:
- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией
- характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Результаты, получаемые обучающимися в процессе освоения программы.

1 год

должны знать:

- художественно-графические материалы, их классификация;
- изучить основы графического дизайна.
- стратегию постановки цели для выполнения проекта;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов, сюжетов;
- понимать сочетание декора с формой и фактурой предмета.
- особенность взаимосвязи элементов в декоративной композиции;
- контрастные и нюансные отношения формы предмета и цвета;

Должны уметь:

- правильно компоновать работу на листе;
- улучшить графические навыки;
- правильно передавать фактуру в рисунке;
- подбирать колорит; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного) связь конструктивных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; передавать единство формы и декора;

2 год

должны знать:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- обобщать и передавать природные формы;
- определять художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, фломастеры) и уметь их использовать.

Должны уметь:

- планировать свою деятельность при работе с дизайнерским проектом;
- использовать графические техники.
- находить особенности и определять выразительные средства различных направлений декоративно-прикладного искусства: стекло, керамика, дизайн одежды, моделирование прически, дизайн интерьера;
- сознательно использовать формат листа в работе над декоративной композицией;
- учитывать взаимное расположение элементов в композиции на плоскости и в пространстве;
- выполнять коллективные работы;
- различать стилистические особенности декоративного искусства разных времен и народов;
- последовательно работать над композицией в различных техниках;
- компоновать элементы композиции в заданном формате;

- выполнять несложную объемно-конструктивную форму с использованием элементов декоративного оформления;
- сознательно размещать предметы в объемно-пространственной композиции;
- понимать пластические образы эпох (различных культур).

Учебный план «Основы дизайна»

1 год обучения

№	Название разделов , тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
	Раздел 1: Введение. Понятие о дизайне.	2			
1.1	Дизайн. Виды дизайна.		1		
1.2	Инструменты и материалы.		1		
	Раздел 2: Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	2			
2.1	Понятие композиции.		0,5		
2.2	Виды орнаментов.		0,5		
2.3	Построение орнаментов в полосе, квадрате, круге.			1	
	Раздел 3: Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	4			
3.1	Предметный дизайн на основе дьюкупажа			2	
3.2	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.			2	
	Раздел 4:	6			Участие в

	Изготовление сувениров из различных материалов				выставках
4.1	Лепка из соленого теста			2	
4.2	Панно из крупы.			2	
4.3	Новогодняя композиция			2	Выставка работ учащихся
	Раздел 5: Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	18			
5.1	Дед Мороз- оригами.			2	
5.2	Игрушки из ткани и фетра.		1	3	
5.3	Бумагопластика.		1	3	
5.4	Рамка для фото (гипс).			2	
5.5	Изготовление магнитов (гипс).			2	
5.6	Фитодизайн.		1	3	
	Раздел 6: Виды техник, используемых при создании объектов дизайна	20			Участие в окружных и городских выставках
6.1	Аппликация из ткани, фетра			2	
6.2	Лоскутное шитье		1	3	
6.3	Мозаика. Виды мозаики.			2	
6.4	Витраж		1	3	
6.5	Мозаика- панно из шерстяных ниток			4	
6.6	Шрифт. История шрифта.			2	
6.7	Шрифт и цвет.			2	
	Раздел 7: Проектирование. В мире вещей.	18			Опрос учащихся
7.1	Головные уборы. Аппликация с		1	2	

	элементами дизайна.				
7.2	Понятие о дизайне и интерьере.		1	2	
7.3	Перспектива. Построение перспективы комнаты (изготовление макета комнаты).		2		
7.4	Проектирование комнаты (изготовление макета комнаты).			8	Защита проектов
	Раздел 8: Подготовка и проведение выставок. Итоговый урок.	2		2	Итоговая выставка
	Итого:	68	12	56	

Учебный план «Основы дизайна»

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1.	Изготовление сувениров из различных материалов.	14			самоконтроль
1.1	Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).		1	3	
1.2	Работа с фетром.			6	
1.3	Вата- материал декора			4	
2	Игрушки как объект дизайна.	12			выставка работ

	Мастерим игрушки сами.				
2.1	Изготовление и дизайн плоской игрушки.			4	
2.2	Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.			4	
2.3	Изготовление и дизайн объемной игрушки.			4	
3	Проектирование. В мире вещей.	20			участие в городских и окружных выставках
3.1	Виды и этапы объемного проектирования.		1	2	
3.2	Этапы художественного проектирования.		1	4	
3.3	Особенности проектирования отдельных вещей.		1	2	
3.5	Вещь: красота и функциональность вещи.			2	
3.6	Ручное ткачество.			2	
3.7	Крючок. Обвязка готовых изделий крючком.			2	
3.8	Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка.			3	
4	Работа с тканью.	10			самоконтроль
4.1	Подбор материалов и подготовка к работе.		2		
4.2	Коллаж.			4	
4.3	Изготовление куклы- сувенира.			4	
5	Дизайн одежды.	4			

5.1	История и классификация одежды.		2		
5.2	Конструирование. Принципы дизайна.			2	
6	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	10			
6.1	Дизайн интерьера.		1		
6.2	Зонирование интерьера.			3	
6.3	Икебана.			2	
6.4	Ландшафтный дизайн.			2	
6.5	Малые архитектурные формы сада: беседки, садовая мебель.			2	
7	Выставка работ. Итоговое занятие.	2	2		ИТОВАЯ ВЫСТАВКА
	Итого:	68	11	57	

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Сроки	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	сентябрь	Введение. Понятие о дизайне.	2		
1	1 неделя	Дизайн. Виды дизайна. Инструменты и материалы		1 1	
		Основы построения общей композиции. Предметный	2		

2	2 неделя	дизайн. Понятие композиции. Виды орнаментов. Построение орнаментов в полосе, квадрате, круге.		0,5 0,5	1
3 4	3 неделя 4 неделя	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Предметный дизайн на основе дюкупажа. Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.	4		2 2
5 6 7	октябрь 1 неделя 2 неделя 3 неделя	Изготовление сувениров из различных материалов. Лепка из соленого теста. Панно из крупы. Новогодняя композиция.	6		2 2 2
8-9 10-11 12	4 неделя ноябрь 1-2 неделя 3 неделя	Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами. Игрушки из ткани и фетра. Бумагопластика. Рамка для фото	18	1 1 1	3 3 2

13	4 неделя	(гипс). Изготовление магнитов (гипс).			2
14	декабрь 1 неделя	Фитодизайн.			3
15	2 неделя	Дед Мороз- оригами.			2
		Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	18		
16	3 неделя	Аппликация из ткани, фетра.			2
17-	4 неделя	Лоскутное шитье.	1		3
18	3 неделя				
19	4 неделя	Мозаика. Виды мозаики.	1		2
20	5 неделя	Витраж.	1		3
21	февраль 1 неделя	Мозаика- панно из шерстяных ниток.			2
22	2 неделя	Шрифт. История шрифта.			2
23	3 неделя	Шрифт и цвет.			2
		Проектирование. В мире вещей.	16		
24	4 неделя	Головные уборы. Аппликация с элементами дизайна.	1		1
25	март 1 неделя	Понятие о дизайне и интерьере.	1		1
26	2 неделя	Перспектива. Построение перспективы комнаты (		1	1
27	3 неделя	изготовление макета комнаты). Проектирование комнаты (		2	

28 29 30 31	апрель 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	изготовлкение макета комнаты).			8
32	май 3 неделя	Подготовка и проведение выставок. Итоговый урок.			2
		Итого:	72	12	60

Календарно- тематическое планирование

2 год обучения

№	Сроки	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1-2 3-4 5-6	сентябрь 1-2неделя 3-4неделя октябрь 1-2 неделя	Изготовление сувениров из различных материалов. Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Работа с фетром. Вата- материал декора.	14	1	3 6 4
7 8-9 10-11	3 неделя 4неделя ноябрь 1неделя 2-3 неделя	Игрушки как объект дизайна. Мастерим игрушки сами. Изготовление и дизайн плоской игрушки. Изготовление и дизайн полуплоской игрушки. Изготовление и дизайн объемной игрушки.	12	1	3 4 4

12	4неделя	Проектирование. В мире вещей. Виды и этапы объемного проектирования.	20	1	2
13	декабрь 1 неделя	Этапы художественного проектирования.		1	4
14	2неделя	Особенности проектирования отдельных вещей.		1	2
15	3неделя	Вещь: красота и функциональность вещи.			2
16	4неделя	Ручное ткачество.			2
17	январь 3неделя	Крючок. Обвязка готовых изделий крючком.			2
18	4неделя	Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка.			3
19	5неделя	Работа с тканью. Подбор материалов и подготовка к работе.	10		
20	февраль 1неделя	Подбор материалов и подготовка к работе.		2	
21-22	2-3неделя	Коллаж.			4
23-24	4неделя март 1неделя	Изготовление куклы-сувенира.			4
25	2неделя	Дизайн одежды. История и классификация одежды.	4	2	
26	3неделя	Конструирование. Принципы дизайна.			2
27-28	апрель 1-2неделя	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Дизайн интерьера.	10	1	
29	2неделя	Зонирование интерьера.			3
30	3неделя	Икебана.			2

31	4неделя май	Ландшафтный дизайн.			2
32-33	1-2неделя	Малые архитектурные формы сада: беседки, садовая мебель.			2
34-35	3-4неделя	Выставка работ. Итоговое занятие.	2	2	
		Итого:	72	11	61

Календарно - тематический план индивидуальных занятий

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Декорирование бумагой (книжный переплет)	0,5 часа
2	Декорирование бумагой (папка)	0,5 часа
3	Декорирование бумагой (рамка)	0,5 часа
4	Работа с фетром.	0,5 часа
5	Работа с фетром.	0,5 часа
6	Вата- материал декора.	0,5 часа
7	Вата- материал декора.	0,5 часа
8	Изготовление и дизайн плоской игрушки.	0,5 часа
9	Изготовление и дизайн полуплоскостной игрушки.	0,5 часа
10	Изготовление и дизайн полуплоскостной игрушки.	0,5 часа
11	Изготовление и дизайн объемной игрушки.	0,5 часа
12	Виды и этапы объемного проектирования.	0,5 часа
13	Этапы художественного проектирования.	0,5 часа
14	Особенности проектирования отдельных вещей.	0,5 часа
15	Вещь: красота и функциональность вещи.	0,5 часа
16	Ручное ткачество.	0,5 часа
17	Крючок. Обвязка готовых изделий крючком.	0,5 часа
18	Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка.	0,5 часа
19	Коллаж.	0,5 часа
20	Коллаж.	0,5 часа
21	Коллаж.	0,5 часа
22	Изготовление куклы- сувенира.	0,5 часа
23	Изготовление куклы- сувенира.	0,5 часа
24	Зонирование интерьера.	0,5 часа
25	Конструирование.	0,5 часа
26	Принципы дизайна.	0,5 часа
27	Дизайн интерьера.	0,5 часа

28	Дизайн интерьера.	0,5 часа
29	Зонирование интерьера.	0,5 часа
30	Зонирование интерьера.	0,5 часа
31	Икебана.	0,5 часа
32	Ландшафтный дизайн.	0,5 часа
33	Ландшафтный дизайн.	0,5 часа
34	Малые архитектурные формы сада: беседки, садовая мебель.	0,5 часа
35	Малые архитектурные формы сада: беседки, садовая мебель.	0,5 часа
36	Выставка работ.	0,5 часа

Мониторинг результативности образовательной программы

“Основы дизайна”

План :

Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.

Обобщение результатов.

Анализ и оценка достигаемых результатов.

Отслеживание результатов: проведение первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно-диагностический модуль.

Первичный контроль проводится в конце сентября - октябре (по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;

выбор программы обучения;

формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Промежуточный контрольно-диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

какова оценка успешности выбора технологии и методики;

анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно-диагностический модуль:

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце обучения.

Формы проведения : открытое занятие; зачет – игра; зачет – викторина; отчетный концерт; присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Воз-раст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)			(м)
			1	2	1	2	1	

Используемая литература

- 1.Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12.
- 2.Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2005, №1
- 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Учебное пособие. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.: Изд-во Просвещение,1992 – 97с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник/под редакцией Горелик Э.М., Липкиной Н.Я.- М.: Изд-во Логос, 2003 – 261с.
5. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Изд-во Просвещение, 1982 – 279с.
6. Кискальт Изольда. Соленое тесто. - М.: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2002 – 18с.
- 7.И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие.
- 8.«Волшебный мир народного творчества», п/р Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение, 2001г.
- 9.Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика – Синтез, 2005г.
- 10.«Коллективное творчество дошкольников», п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004г.
- 11.Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей./Серия «Психологический практикум». - Ростов –на Дону: Изд-во Феникс, 2004 – 167с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" - <http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>
5. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>
6. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
5. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
6. Сайт Все для детей <http://allforchildren.ru>

Приложение 1

Разработка занятия “Основы дизайна”

Тема «Законы композиции фитодизайне»

Цель: углублять у учащихся знания законов композиции, научить составлению эскиза композиции из цветов; продолжать развивать чувство гармонии, уметь отражать замысел средствами черно-белой графики; воспитывать чувство гармонии, эстетический вкус.

Оборудование

Для учителя: учебные таблицы.

Для учеников: альбом, карандаш, черный фломастер (для каждого ученика).

План занятия:

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Повторение – 5 мин.
3. Объяснение нового материала – 10 мин.
4. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин.
5. Подведение итогов – 3 мин.

Задание: выполнение композиции, составленной из различных живых цветов и трав.

Ход занятия:

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка готовности .
2. Повторение

Педагог: Ребята, вспомним прошлый урок. Мы с вами говорили об истории искусства составления букетов. Скажите, когда возникло искусство украшения жилища цветами.

Ученик. Искусство украшать жилище имеет многовековую традицию. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас рисунки, картины, предметы декоративно-прикладного искусства. На стенных росписях древнеегипетских гробниц уже можно увидеть изображения букетов и гирлянд. Из Древней Греции цветочная традиция перешла в Древний Рим, а затем и в Западную Европу.

Педагог. Скажите, как менялись вкусы на цветы и их назначение в жизни человека.

Ученик. В зависимости от эпохи и страны.

Педагог: В разные исторические периоды отдавалось предпочтение определенным сортам цветов. В Европе в романский период выращивались крупные и красивые цветы только в монастырских садах, которые назывались «Раем Марии» и являлись большой редкостью. Для букетов в готическом стиле характерна плавная изогнутость линий, небольшое количество цветов. В качестве материала для ваз использовались керамика и стекло.

Скромные, но изысканные букеты характерны для эпохи Возрождения. Цветы помещались в сосуды античной формы. При составлении композиции соблюдали симметрию и правило золотого сечения. Именно такие букеты мы видим на полотнах ренессансных мастеров. Составление букетов было любимым занятием зажиточных горожанок и аристократок, которые посвящали много времени изучению закономерностей составления цветочных композиций.

Для букетов в стиле барокко характерно богатство растений и цветов, включение в композицию фруктов, мотыльков, раковин. Пышные букеты становятся отдельным жанром изобразительного искусства. В Голландии, на родине тюльпанов, появляются живописцы, которые всю свою жизнь изображали только цветы.

Букет в эпоху классицизма характеризовался симметрией, заключенной в треугольник. Фаворитом среди цветов была роза, в букете она сочеталась с колосьями пшеницы, лилиями. В это время составлением букетов уже занимались профессионалы-садовники. Наличие красивого букета в гостиной подчеркивало не столько вкус, сколько богатство и престиж хозяина, который мог иметь высококвалифицированного специалиста.

3. Объяснение нового материала

Педагог. Итак, на прошлом занятии мы с вами рассмотрели историю развития того явления, которое сегодня называется «фитодизайн». Сейчас на занятии нам предстоит создать эскиз букета. На первый взгляд кажется, что это несложная задача, ведь каждый из вас не раз в жизни делал это. Но сегодня мы постараемся составить букет по определенным законам. Для этого нам необходимо вспомнить некоторые понятия композиции.

Перечислим основные средства композиции: симметрия и асимметрия, пропорции, контраст и нюанс; ритм и метр; целостность; масштабность.

Выразительными средствами композиции являются линия, пятно, контур, форма, цвет, фактура.

Посмотрите на учебные таблицы (рис. 1), где в условной форме изображены схемы цветочных композиций. На первой таблице цветы расположены симметрично, производят впечатление строгости, уравновешенности. Так же симметрично могут располагаться и групповые композиции, состоящие из нескольких букетов (рис. 2). Однако в природе четкая симметрия встречается очень редко, и для глаза человека она выглядит несколько искусственной. Гораздо лучше воспринимается асимметричная композиция, сохраняющая равновесие (рис. 3).

В композиции цветы могут быть подобраны по принципу контраста или нюанса (см. рис. 1, 2). Разница в элементах незначительная, чуть-чуть заметная. В нашем случае величина и форма цветов почти одинаковые, в основе лежит шар. Контрастное составление элементов композиции предусматривает противопоставление, борьбу форм, размеров, цветов. Вертикальные пирамидальные цветы вступают в контраст с мелкими горизонтальными листочками.

Сегодня вы будете создавать асимметричную композицию, составленную по контрасту из различных цветов.

4. Самостоятельная работа учащихся.

Во время работы учащихся педагог следит, чтобы они соблюдали требования задания и создавали действительно асимметричные композиции. Наиболее распространенной ошибкой в самостоятельной работе является плоскостное изображение букета. Педагог должен помочь учащимся уже в эскизах передать пространственное положение цветочной композиции. На рис. 4 показаны цветочные композиции, для которых ученики использовали разные контрасты.

5. Подведение итогов

Педагог. Мы сегодня выполнили эскизы цветочных композиций. Скажите, какими средствами композиции мы пользовались.

Ученик. Мы создавали композицию асимметричную, составленную по контрасту из разных цветов.

Педагог. Посмотрите на свои эскизы и скажите, в чем у вас выражается контраст.

Ученик. Я взял высокий и низкий цветок.

Ученик. У меня отличаются цветы по форме – одни овальные, а другие в трубочку.

Ученик. А у меня по размеру – мелкие и крупные и т. д.

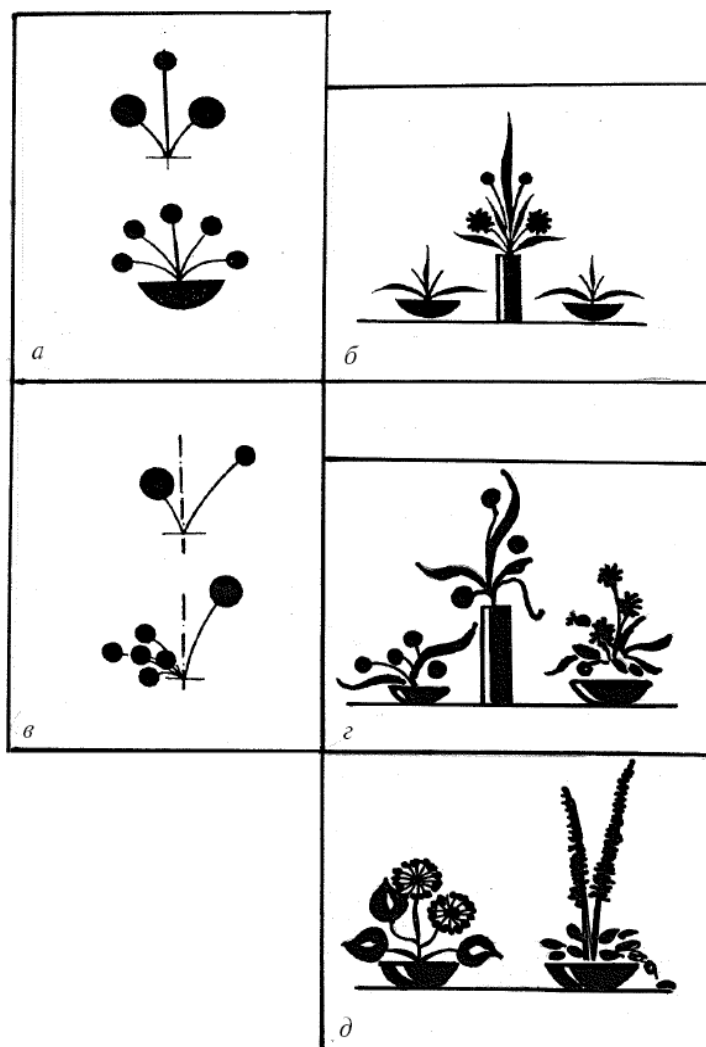


Рис. 1. Учебная таблица: а – схема симметричной композиции букета; б – симметричная композиция растений; в – схема асимметричной композиции букета; г – асимметричная композиция цветов; д – нюанс и контраст

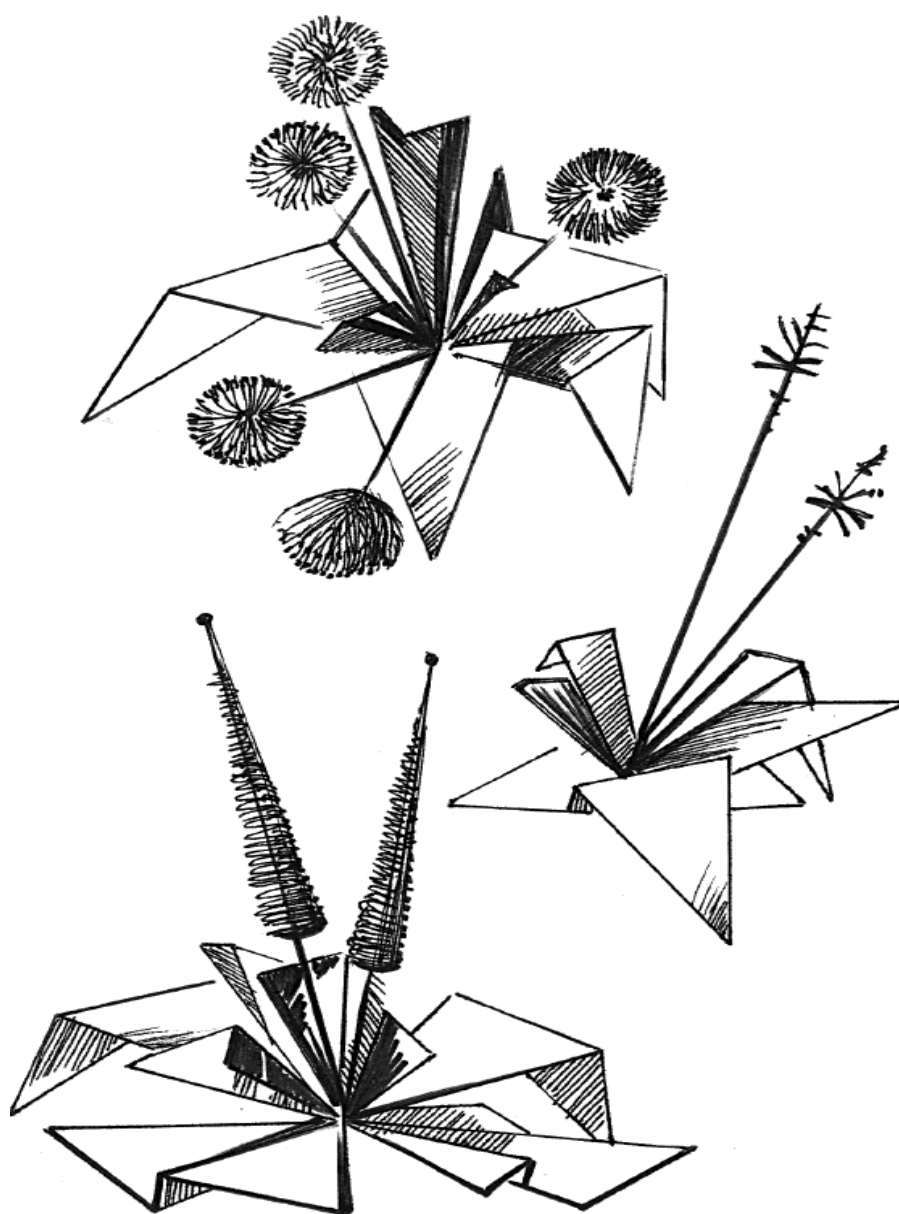


Рис. 2. Цветочные композиции с использованием контрастов

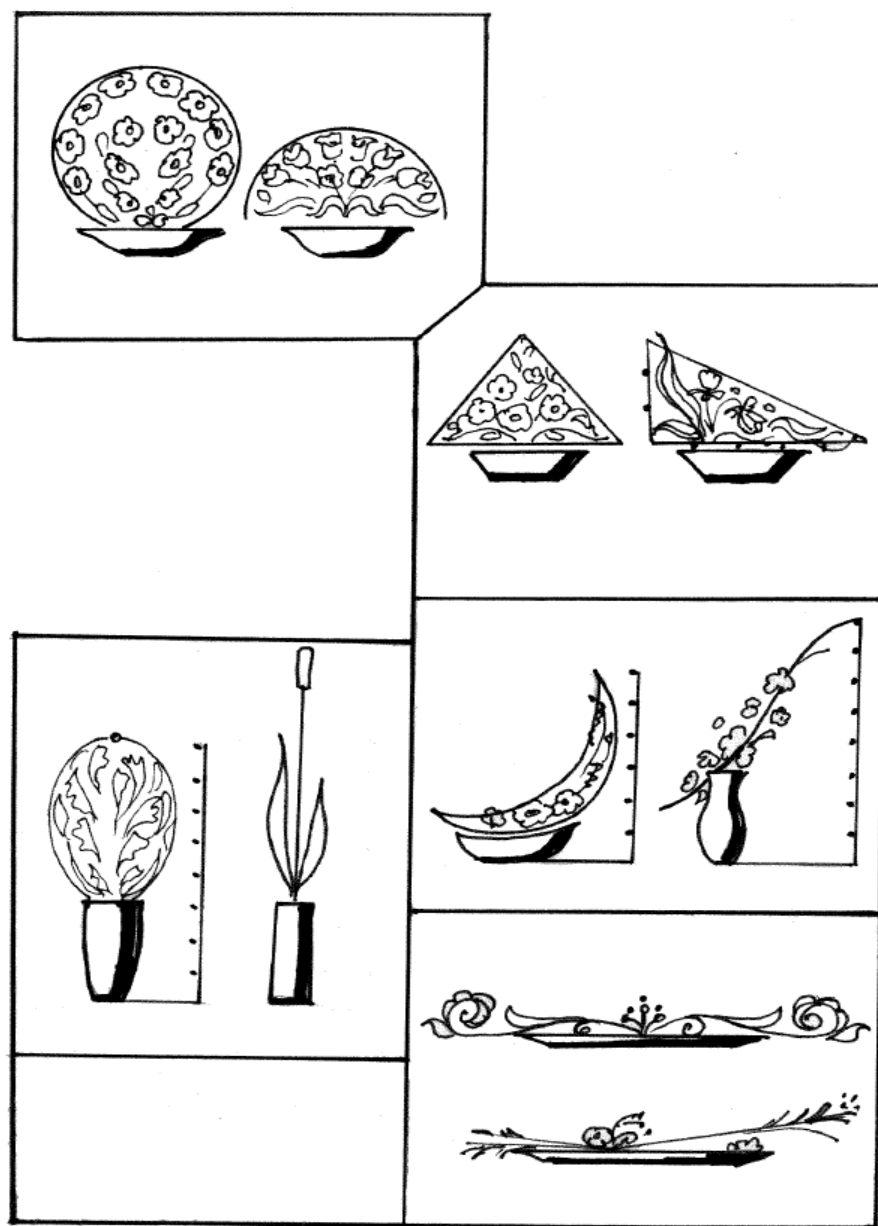


Рис. 3. Учебная таблица. Различные формы цветочных композиций

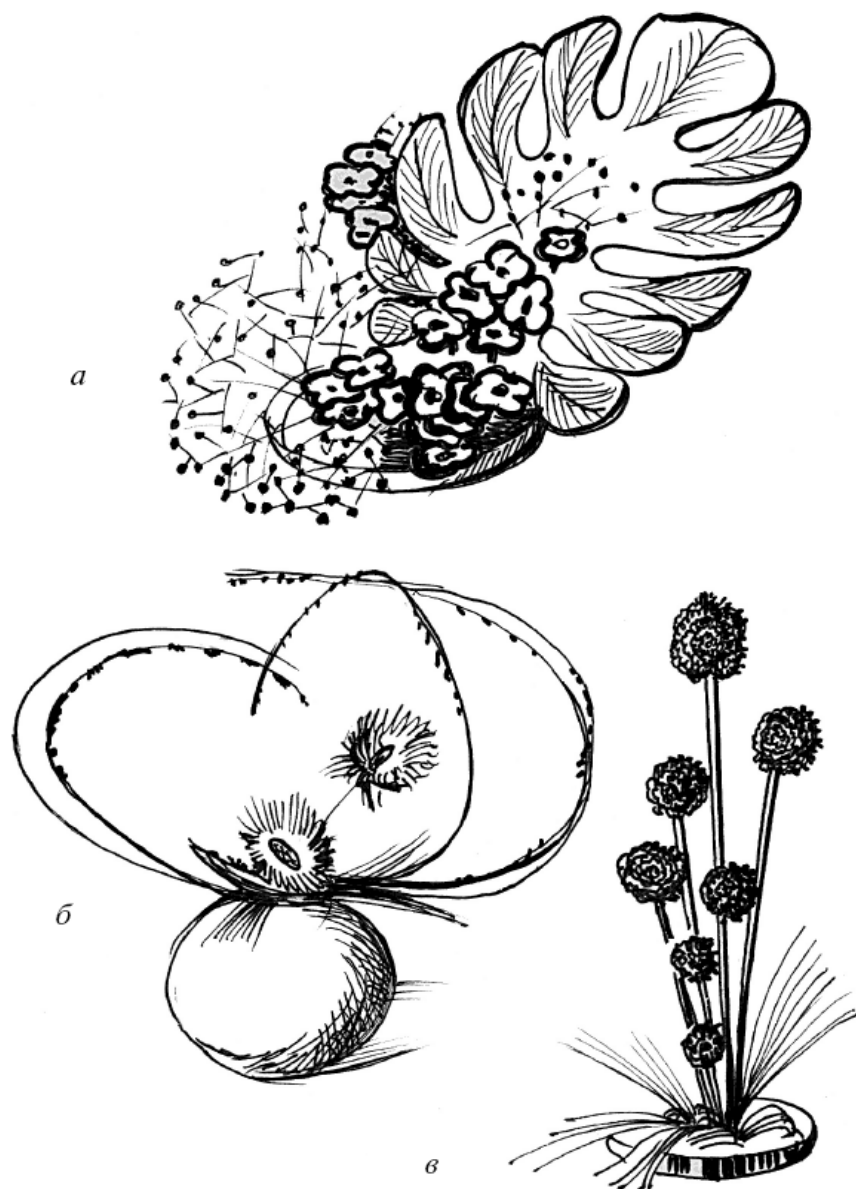


Рис. 4. Цветочные композиции с различными очертаниями: а — серповидная; б — круглая; в — вертикальная. Работы учащихся

Результаты деятельности студии “Основы дизайна”

Работа с гипсом



“Дюкупаж”





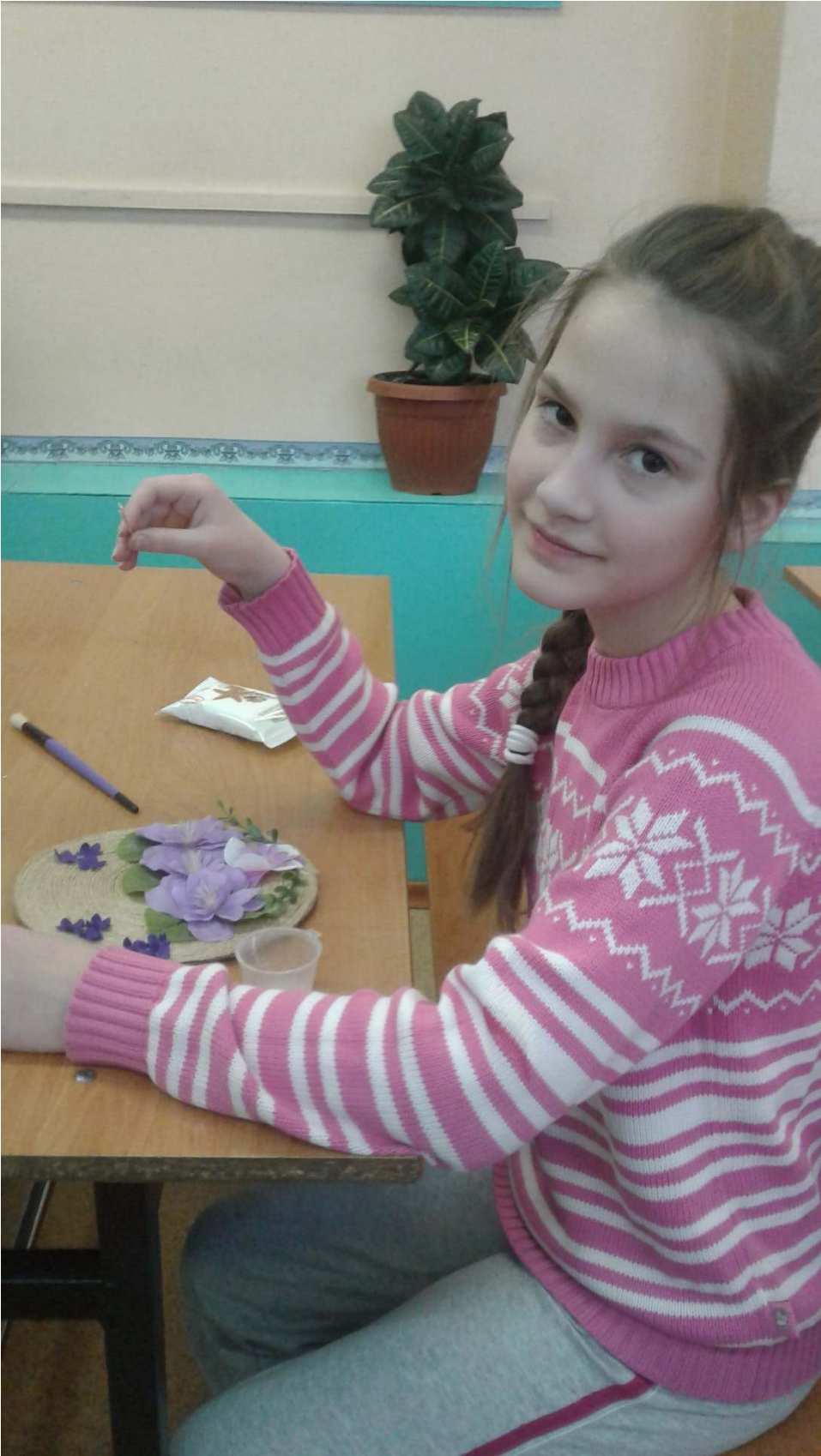
“Новогодняя композиция”





“Фитодизайн”







ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Педагог: Ланкина Татьяна Викторовна

	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна»
	Публичное наименование программы	Программа “Основы дизайна”
	Краткое описание программы (не более 140 символов)	Знание основ дизайна важно для любого вида деятельности, так как включает в себя большое разнообразие возможностей, воспитывает культуру рекламы, одежды, предметов быта и эстетическое формирование личности.
	Прием заявок на текущий год	с01.09- 15.09
	Срок реализации программы (лет)	2 года
	Возраст обучающихся, лет	Дети от 7 до 12 лет
	Размер группы, чел.	Групповые занятия – 12-15человек.
	Адрес реализации программы	664048, г.Иркутск, ул. Ярославского, 268
	Подробное описание программы (не менее 200 символов)	Среди предметов художественно- эстетического цикла важное место занимает дизайн.Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета. В наши дни слово “дизайн”обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в

		комплексном, системном подходе к каждой вещи.
	Направленность	художественно-эстетическая
	Уровни программы	Базовый
	Учебный план	Объём программы – 72 часа Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.
12.	Цель программы	развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности.
13.	Ожидаемые результаты	В результате реализации программы обучающиеся будут знать: -художественно-графические материалы, их классификация; - изучить основы графического дизайна. - стратегию постановки цели для выполнения проекта; -семантическое значение традиционных образов, мотивов, сюжетов; -понимать сочетание декора с формой и фактурой предмета. -особенность взаимосвязи элементов в декоративной композиции; -контрастные и нюансные отношения формы предмета и цвета; В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: - правильно компоновать работу на листе; -улучшить графические навыки; - правильно передавать фактуру в рисунке; -подбирать колорит; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного) связь конструктивных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора; -пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; передавать единство формы и декора; У обучающихся будут развиты следующие личностные качества: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

14.	Особые условия	При работе с гипсом, клеем учащиеся используют средства защиты: одноразовые медицинские маски и резиновые перчатки. Покрытие изделий лаком учитель производит самостоятельно в отведенном для этого помещении.
15.	Педагог дополнительного образования	Ланкина Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования. Образование: высшее Иркутский государственный педагогический университет, 2002г, первая квалификационная категория,.Педагогический стаж работы 29 лет. Работы детей принимают активное участие в окружных, городских и международных конкурсах. -Призер (5 учащихся) и победитель художественного конкурса творческих работ в рамках XI городского интеллектуально-познавательного марафона “Созвездие Байкала”(2019г); -Муниципальный конкурс творческих работ “Рисуют мальчишки войну”(1 место, 3 место), 2019г; -Открытый областной заочный конкурс детских рисунков “Космос глазами детей”(1 место, три 3 места, 1 место), 2019г; -Открытый областной конкурс детских рисунков “Сибирь- моя без края”(2 призера) 2019г.
16.	Материально-техническая база	Материально- техническое обеспечение: -компьютер; -мультимедийный проектор; - дидактический материал (таблицы, стенды, плакаты) - раздаточный материал (карточки,стеки, клеенки) -гуашь, акварель, альбомы, гипс, клей, цветная бумага, пластилин.
17.	Обложка	
18.	Галерея	



19.	<i>Видеоматериал (по необходимости)</i>	
-----	---	--