

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 16 » апреля 2020 г.



Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
Астарханова Т.И.
« 17 » апреля 2020 г.

Принята
СД МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 17 » апреля 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Народно-сценический танец»

**Народно-сценический танец
ансамбль «Дружба»**

Направленность:

Художественная

Для учащихся 6 -15 лет

8 лет обучения

Составитель:

Кондратьева Наталия

Викторовна,

педагог дополнительного
образования

Сыктывкар
2020

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Народные танцы, рожденные талантом народа и передающиеся из поколения в поколение, в наше время можно увидеть в исполнении людей разных возрастов и профессий: взрослых и детей, любителей и профессионалов. Народный танец развлекает, завораживает, заставляет переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляет равнодушным никого. Сохранившийся на протяжении веков как особый жанр хореографического искусства он продолжает волновать и исполнителей, и зрителей.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (далее Программа), разработанная с учетом современных требований к дополнительному образованию в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами, имеет **художественную направленность**, которая формирует мотивацию к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной хореографической культуры.

Актуальность программы. Изучение народно-сценического танца способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет мышцы и обеспечивает подвижность суставно - связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры. Программа знакомит учащихся с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Программа обеспечивает

- общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие учащегося;
- формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области народного танца;
- воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. В процессе занятий народным танцем, учащийся познает многообразие танца. Практическая значимость программы заключена в организации

занятости учащихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

В последнее время наметились негативные тенденции, снижающие популярность занятий народной хореографией. Причины видятся в следующих тенденциях:

- увеличивается заболеваемость: опорно-двигательного аппарата, сколиоза, стабильно возрастает склонность к излишнему весу и утомляемость школьников;
- в насаждении средствами массовой информации и коммуникации эклектичность танцевального искусства в целом;
- в утрате массового практического опыта народного танцевального исполнительского искусства, опирающегося на традиции предшествующих поколений;
- в отсутствии курса изучения танца как источника национальной культуры Республики Коми, в содержании программ общего образования (изучаются лишь такие, как история, слово, музыка, декоративно-прикладное творчество);
- в дефиците толерантности как терпимости к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям, а значит и интереса к изучению танцевальной культуры других национальностей;
- в недостатке изучения народной танцевальной культуры в сфере дополнительного образования детей города Сыктывкара;

В устранении данных негативных причин видится необходимость реализации программы по курсу народно-сценического танца, который не только приобщит детей и подростков к естественной потребности человека в движении, но и обогатит его эмоциональный мир. Программа позволяет работать с детьми без специального отбора и включает в себя профессиональные методы преподавания, а также современные методики, личный практический опыт в области хореографии. Ее актуальность обусловлена ориентиром на детей начиная с младшего школьного возраста, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа направлена на самоопределение и адаптацию личности в современном динамическом обществе, обеспечивает комплексную поддержку учащихся в личностном, интеллектуальном, физическом развитии, дает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом. Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества,

способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями. В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшение образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации, внимания. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Хореография - активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка

Анализ типовых программ, взятых за основу данной программы, например, Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н.Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1996. – 396 с., Программа занятий в детском танцевальном самодеятельном коллективе. Ярославль: НМЦ НТ и КПП, 1985. – 45 с. позволил определить **отличительные особенности** данной программы::

1. Курс обучения продлен до 8 лет.
2. Увеличено количество часов на изучение теоретического материала;
3. Определены ведущие методики: классического, народно-сценического танца, композиции и постановки танца.
4. Разработана система педагогического контроля.
5. В содержании программы:
 - ориентировано на детей, обладающих разными природными задатками к танцевальной деятельности;
 - произведен отбор содержания в соответствии с ведущими методиками;
 - содержание выстроено согласно продленного курса обучения;
 - введены темы, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием танцевального искусства Республики Коми;
 - введен раздел «Живем дружно», основанный на модели воспитательной системы, представленной в программе «Воспитание» Дворца творчества детей и учащейся молодежи, содержание которого предполагает духовно-нравственное становление личности воспитанника;
 - содержание смоделировано в соответствии с требованиями, предъявляемыми к конкурентоспособности выпускника хореографического коллектива Образцового детского коллектива и предполагаемой моделью выпускника Дворца творчества детей и учащейся молодежи;

– согласовано с содержанием по предметам: ритмика, хореография вокально-хореографической студии «Щебетунья»;

6. Структура занятия, содержание, танцевальный репертуар основаны на 55-летних традициях Ансамбля «Дружба», многолетнем опыте практической работы педагога, выпускницы данного коллектива и требований по подтверждению звания «Образцовый детский коллектив».

Новизна программы:

1. В развитии традиций хореографического коллектива Ансамбля «Дружба»: формирование связи между поколениями выпускников и учащихся (совместные занятия и выступления выпускников различных поколений и действующего состава, осуществление непрерывной помощи выпускнику в самоопределении и выборе образовательного маршрута их детей в танцевальном искусстве как условие формирования семейной династии);

2. Внедрение в процесс обучения приемов тьютерства на протяжении всего курса обучения.

3. В преемственности образования с выпускниками вокально-хореографической студии «Щебетунья».

В данной программе народно-сценический танец представлен как системная область хореографического искусства, знакомящая с источниками отечественной и народной танцевальной культурой РК, стран ближнего зарубежья, мира; с самобытностью национальных танцев, связанной с жизненным укладом народов и их красочными костюмами. В процессе реализации программы учащийся познакомится с музыкально – ритмическим складом мелодий, тембровыми различиями в звучании народных инструментов. Ребенок приобретет грациозность движения через практическое овладение им выразительными средствами народно-сценического танца, что является благодатной почвой для воспитания с детских лет чувства национального достоинства, патриотизма, так как через знания приходит понимание и формируется уважение к творениям и традициям не только предков, но и других народов и национальностей.

Адресат программы. В группы принимаются все желающие заниматься танцами, а также учащиеся прошедшие обучение по хореографии на стартовом уровне по программе ДТДиУМ «Щебетунья». Выпускники танцевальной группы студии могут быть зачислены с 6 лет, остальные зачисляются с 7 лет. Учащийся, пришедший в объединение с уже имеющийся хореографической подготовкой, может быть включён в программу с любого года её обучения. Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей 6-15 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей)

через сайт komi.pfdо.ru (ПФДО Коми). Отчисление и перевод учащихся производится согласно локальному акту «Порядок и основания перевода, отчисления учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи». Выпускники могут продолжить образование по дополнительной общеобразовательной программе «Дружба»; в университетах, институтах и колледжах культуры, искусства и театра, в педагогических университетах, институтах и колледжах.

Характеристика программы

- По степени авторства: *модифицированная*
- По форме содержания и организации образовательного процесса: *традиционная*
- По уровню сложности - *разноуровневая* (1-4 год обучения - базовый, 5 – 8 года обучения – продвинутый)

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
Базовый уровень			
1 год	144	4	2
2 год	216	6	3
3 год	216	6	3
4 год	288 (216)	8 (6)	3
Продвинутый уровень			
5 год	288	8	3
6 год	288	8	3
7 год	288	8	3
8 год	288	8	3
Итого	2016 (1944)		

Режим занятий

Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14 г.) Продолжительность занятия - 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Занятия проходят в специально оборудованном учебном кабинете.

1.2. Цель и задачи базового уровня

(1-4 года обучения)

Цель программы - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

Задачи:

Обучающие:

- формирование теоретических знаний по терминологии классического и народно-сценического танца;
- формирование практических умений в области: классического и народно-сценического экзерсиса, танцевальных элементов народного танца на середине зала;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности;
- развитие техники исполнительского мастерства;

Воспитательные:

Формирование:

- уважительного отношения к событиям, фактам и традициям Дворца,
- ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека,
- осознанного выполнения правил здорового и безопасного образа жизни,
- коллектива единомышленников среди учащихся и их родителей (лиц, их заменяющих),
- мотивации ребенка к постоянному познанию танцевального творчества,
- российской гражданской идентичности.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, доброжелательности, аккуратности;
- адаптация в коллективе.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие активности, коммуникабельности, сотворчества, познавательного интереса,

Цель и задачи продвинутого уровня

(5-8 года обучения)

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся через коллективное приобщение к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

Формирование:

- теоретических знаний по терминологии и правилам исполнения движений классического и народно-сценического танца,
- практических умений: в области классического и народно-сценического экзерсиса, создавать сценический образ, ориентироваться на сценической площадке и знать особенности взаимодействия с партнерами на сцене,
- основ сценической и зрительской культуры, знания современного уровня развития танцевальных самодеятельных и профессиональных коллективов по народному танцу в городе, РК, России.
- Совершенствование исполнительских навыков в технике народно-сценического танца, навыков комбинирования движений и ансамблевого исполнения танцевальных номеров на разных сценических площадках,
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности,
- умения работать в группе и индивидуально для достижения результата,
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографии.

Воспитательные:

Формирование:

- уважительного отношения к событиям, фактам и традициям Дворца,
- ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека,
- представления о дальнейшем собственном образовании,
- осознанного выполнения правил здорового и безопасного образа жизни,
- коллектива единомышленников среди учащихся и их родителей (лиц, их заменяющих),
- мотивации ребенка к постоянному познанию танцевального творчества.
- российской гражданской идентичности.

- Приобщение к ценностям танцевальной культуры и формирование художественного вкуса

Развивающие:

1. Развитие:

- эмоциональной сферы и потребности в творческой деятельности,
- коммуникативных качеств учащихся,
- способности креативно подходить к решению поставленных задач в народном хореографическом искусстве; к самопознанию, саморазвитию, самореализации, к адекватной самооценке,

- навыков самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты,

2. Выявление творческих способностей; содействие проявлению и развитию индивидуальных способностей, развивающих художественную наблюдательность, зрительную и моторную память, представление.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Задачи (обучающие) 1 года обучения:

- формирование теоретических знаний по основам классического танца (позиций рук и ног, правильной постановки корпуса), музыкальной грамоте;
- формирование практических знаний в области: партерного экзерсиса, танцевальных элементов народно-сценического танца на середине зала; умения координировать движения с музыкой и ориентироваться в пространстве зала.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Всего	Всего	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	
II.	Азбука музыкального движения	6	3	3	
II.1.	Тема: “Музыкальная грамота”	6	3	3	
III	Ритмика	35	11	24	
III.1	Тема “Партерный экзерсис”	16	4	12	
III.2	Тема: “Основные фигурные перестроения”	9	5	4	
III.3	Тема: «Музыкальные игры»	4	-	4	
III.4	Тема: «Упражнения на середине зала»	6	2	4	
IV	Развитие техники	32	11	21	Устная проверка

	классического танца				Практическая проверка
IV.1	Тема “Элементы классического танца”.	21	8	13	
IV.2	Тема: “Классический экзерсис на середине зала”	7	2	5	
IV.3	Тема: “Аллегро”	4	1	3	
V.	Развитие техники народно-сценического танца	37	10	27	Устная проверка Практическая проверка
V.1	Тема: “Элементы народного танца”	2	1	1	
V.2	Тема: “Танцевальные шаги”	8	2	6	
V.3	Тема: “Танцевальные элементы на середине зала”	11	3	8	
V.4	Тема: “Выстукивающие упражнения”	4	1	3	
V.5	Тема: “Вращения”	12	3	9	
VI.	Импровизация	4	1	3	
VI.1	Тема: “Сценический образ”	4	1	3	
VII.	Работа над танцевальным репертуаром	13	4	9	Устная проверка Показ танцевальных номеров
VII.1	Тема: ”Танец как законченная художественная форма”	6	2	4	
VII.2	Тема: “Композиционное построение танца”	7	2	5	
VIII.	Живем дружно	15	9	6	
VIII. 1	Тема “Мой Дворец”	4	2	2	
VIII. 2	Тема: “Здоровый образ жизни ”	4	3	1	
VIII. 3	Тема: “Семья”	3	2	1	
VIII. 4	Тема: “Россиянин ”	4	2	2	
	Итого	144	51	93	

1.3.2Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	2	2	-
I.1.1	Цели и задачи курса “Народно-сценический танец”. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила	2	2	-

	поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.			
II	Азбука музыкального движения	6	3	3
II.1.	Тема “Музыкальная грамота”	6	3	3
II.1.1	Значение музыки в жизни человека.	1	1	-
II.1.2	Выразительные средства музыки: - темп (быстро, умеренно, медленно.) - контрастность в музыке (тихо - громко, весело - грустно) -простые музыкальные размеры -ритм. Ритмический рисунок. Виды. <i>(Самостоятельная работа 2ч практики)</i>	3	1	2
II.1.3	Музыкальное вступление: Preparation	2	1	1
III	Ритмика	35	11	24
III.1	Тема “Партерный экзерсис”	16	4	12
III.1.1	Упражнения для развития силы и подвижности ступни;	2	1	1
III.1.2	Упражнения для поясничного отдела;	2	-	2
III.1.3	Упражнения для мышц бедра спереди;	2	-	2
III.1.4	Упражнения на внутренние мышцы бедра;	2	-	2
III.1.5	Упражнения на нижний и верхний пресс; Упражнения для косых мышц;	2	1	1
III.1.6	Упражнения на развитие выворотности паха;	2	1	1
III.1.7	Упражнения на развитие танцевального шага;	2	1	1
III.1.8	Упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук.	2	-	2
III.2	Тема “Основные фигурные перестроения”	9	5	4
III.2.1	Схема учебного класса (по А.Я.Вагановой).	1	1	-
III.2.2	Понятия по теме: интервал, направление движения.	2	1	1
III.2.3	Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в две, в “шахматном” порядке.	2	1	1
III.2.4	Повороты на месте. Вправо, влево, кругом, выпады.	2	1	1
III.2.5	Круг. Построение круга из колонны, из пар, маленьких кругов, попарно, по четыре.	2	1	1
III.3	Тема «Музыкальные игры»	4	-	4
III.3.1	Игры организующего характера.	1	-	1
III.3.2	Игры с танцевальными элементами.	1	-	1
III.3.3	Игры с элементами соревнования.	1	-	1
III.3.4	Игры с музыкальными заданиями.	1	-	1
III.4	Тема «Упражнения на середине зала»	6	2	4
III.4.1	Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела, releve по VI п.н., releve в сочетании с plie.	2	1	1

III.4.2	Прыжки по не выворотным позициям ног (II, VI) на месте, в продвижении, в сочетании с движениями рук.	4	1	3
IV	Развитие техники классического танца	32	11	21
IV.1	Тема “Элементы классического танца”.	21	8	13
IV.1.1	Понятия по теме: терминология классического танца, позиции ног I, II, III. Осанка и ее значение в жизни человека.	1	1	-
IV.1.2	Постановка корпуса лицом к станку.(I-II позиции ног)	2	1	1
IV.1.3	Battement tendu по I п. н.(лицом к станку)	4	1	3
IV.1.4	Demi,Grand plie по I, II п.н.(лицом к станку)	4	1	3
IV.1.5	Battement tendu jete по I п.н. (лицом к станку)	2	1	1
IV.1.6	Temps releve по I,II п.н.	2	1	1
IV.1.7	Releve lent на 45° по I п.н.в сторону(лицом к станку)	2	1	1
IV.1.8	Подготовка к Grand battement jete (лицом, боком, спиной к станку).	2	1	1
IV.1.9	Упражнения на развитие танцевального шага - “растяжка” простая.	2	-	2
IV.2	Тема “Классический экзерсис на середине зала”	7	2	5
IV.2.1	Постановка корпуса на середине зала. Понятие апломба.	1	1	-
IV.2.2	Demi plie по I,II,VI п.н.	2	-	2
IV.2.3	Battement tendu по I,VI п.н.	2	-	2
IV.2.4	I port de bras	2	1	1
IV.3	Тема “Аллегро”	4	1	3
IV.3.1	Виды прыжков. Правила исполнения.	1	1	-
IV.3.2	Temps leve sautee по I,VI п.н.	3	-	3
V	Развитие техники народно-сценического танца	37	10	27
V.1	Тема “Элементы народного танца”	2	1	1
V.1.1	Позиции рук (открытая и закрытая) позиции ног I, II, III и их классификация.	2	1	1
V.2	Тема “Танцевальные шаги”	8	2	6
V.2.1	Правила исполнения танцевальных шагов Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок.	4	1	3
V.2.2	Ра галопа по линии танца, против линии танца (по одному, парами, с прыжком полуповоротом по диагонали)	4	1	3
V.3	Тема “Танцевальные элементы на середине зала”	11	3	8
V.3.1	“Маятник”, «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».	7	2	5

	<i>(Самостоятельная работа 2ч практики)</i>			
V.3.2	Упражнения для мальчиков: хлопки по бедрам; подготовка к присядкам, “мячики” по VI, I позиции ног. Простая присядка, с выносом ноги на каблук.	4	1	3
V.4	Тема “Выстукивающие упражнения”	4	1	3
V.4.1	Притопы на различные ритмические рисунки.	4	1	3
V.5	Тема “Вращения”	12	3	9
V.5.1	Понятие “точки”, правила исполнения вращений	2	1	1
V.5.2	Подготовка к “шене”. «Шене»; акцентированный «бегунец»	6	1	5
V.5.3	Вращения подскоки по диагонали	4	1	3
VI	Импровизация	4	1	3
VI.1	Тема “Сценический образ”	4	1	3
VI.1.1	Понятие “сценический образ”. Сценический образ в музыке и танце.	1	1	-
VI.1.2	Образы живой природы. <i>(Самостоятельная работа 2ч практики)</i>	2	-	2
VI.1.3	Образы сказочно - фантазийных персонажей.	1	-	1
VII	Работа над танцевальным репертуаром	13	4	9
VII.1	Тема ”Танец как законченная художественная форма”	6	2	4
VII.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров - рассказ об истории создания и авторе).	1	1	-
VII.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	5	1	4
VII.2	Тема “Композиционное построение танца”	7	2	5
VII.2.1	2.1 Основные танцевальные комбинации.	5	1	4
VII.2.2	2.2 Понятие “рисунок (фигура) танца”. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: массовые детские народные танцы /не менее 2-х периодов музыкального сопровождения/ или этюд.	2	1	1
VIII	Живем дружно	15	9	6
VIII.1	Тема “Мой Дворец”	4	2	2
VIII.1.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	2	1	1
VIII.1.2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный	2	1	1

	состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения);			
VIII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	4	3	1
VIII.2.1	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»; значимость соблюдения здорового образа жизни;	1	1	-
VIII.2.2	Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация;	2	1	1
VIII.2.3	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1	1	-
VIII.3	Тема “Семья”	3	2	1
VIII.3.1	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1	1	-
VIII.3.2	Понятие о традициях, о семейных традициях;	2	1	1
VIII.4	Тема “Россиянин ”	4	2	2
VIII.4.1	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации;	1	1	-
VIII.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара;	1	-	1
VIII.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России;	2	1	1
	Итого	144	51	93

1.3.1. Учебный план 2 года обучения

Задачи (обучающие) 2 года обучения:

- формирование теоретических знаний по базовой терминологии классического танца;
- формирование практических знаний в области: партерного экзерсиса, танцевальных элементов народно-сценического танца на середине зала; умения координировать движения с музыкой и полностью воспроизводить рисунок изучаемых танцев.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводная часть	2	2	-	
II	Азбука музыкального движения	16	2	14	
II.1	Тема “Музыкальная грамота”	16	2	14	
III	Ритмика	26	3	23	
III.1	Тема “Партерный экзерсис”	20	1	19	
III.2	Тема « Основные фигурные перестроения»	6	2	4	
IV	Развитие техники классического танца	40	12	28	Устная проверка Практическая проверка
IV.1	Тема “Классический экзерсис у станка”.	18	7	11	
IV.2	Тема “Элементы классического танца на середине класса”	14	3	11	
IV.3	Тема «Аллегро».	8	2	6	
V	Развитие техники народно-сценического танца	60	11	49	Устная проверка Практическая проверка
V.1	Тема “Танцевальные шаги”	16	4	12	
V.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	28	4	24	
V.3	Тема 3 «Вращение»	16	3	13	
VI	Импровизация	6	2	4	
VI.1	Тема “Лесные и сказочные персонажи”	6	2	4	
VII	Работа над танцевальным репертуаром	44	4	40	Устная проверка Показ танцевальных номеров
VII.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	8	2	6	
VII.2	Тема «Композиционное построение танца»	36	2	34	
VIII	Живем дружно	22	11	11	
VIII.1	Тема “Мой Дворец”	6	2	4	
VIII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	6	4	2	
VIII.3	Тема “Семья”	4	2	2	
VIII.4	Тема “Россиянин ”	6	3	3	
	Итого	216	47	169	

1.3.2Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть	2	2	-

I.1	Цели и задачи группы на учебный год. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2	2	-
II	Азбука музыкального движения	16	2	14
II.1	Тема “Музыкальная грамота”	16	2	14
II.1.1	Разбор музыкального отрывка. Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые <i>(Самостоятельная работа 2ч практики)</i>	-	2	14
III	Ритмика	26	3	23
III.1	Тема “Партерный экзерсис”	20	1	19
III.1.1	Упражнения для развития силы и подвижности ступни. Правила исполнения упражнения для развития силы и подвижности ступни	2	-	2
III.1.2	Упражнения для поясничного отдела. Правила исполнения упражнения для поясничного отдела	2	-	2
III.1.3	Упражнения для косых мышц Правила исполнения упражнения для косых мышц	2	-	2
III.1.4	Упражнения для мышц бедра спереди Правила исполнения упражнения для мышц бедра спереди	2	-	2
III.1.5	Упражнения на внутренние мышцы бедра Правила исполнения упражнения на внутренние мышцы бедра	2	-	2
III.1.6	Упражнения на нижний и верхний пресс Правила исполнения упражнения на нижний и верхний пресс	2	-	2
III.1.7	Упражнения на развитие выворотности паха Правила исполнения упражнения на развитие выворотности паха	2	-	2
III.1.8	Упражнения на развитие танцевального шага Правила исполнения упражнения на развитие танцевального шага	4	1	3
III.1.9	Упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук Правила исполнения упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук	2	-	2
III.2	Тема « Основные фигурные перестроения»	6	2	4
III.2.1	Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в две, в “шахматном” порядке	2	1	1
III.2.1	Повороты на месте. Повороты вправо, влево, кругом, выпады	2	-	2
III.2.3	Круг. Построение круга из колонны, из пар,	2	1	1

	маленьких кругов, попарно, по четыре			
IV	Развитие техники классического танца	40	12	28
IV.1	Тема “Классический экзерсис у станка”.	18	7	11
IV.1.1	Demi, grand plie по I,II п.н.(боком к станку) Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.(боком к станку)	2	1	1
IV.1.2	Battement tendu по I п. н.(боком к станку) Правила исполнения Battement tendu по I п. н.(боком к станку)	2	1	1
IV.1.3	Battement tendu jete из I п. н.(боком к станку) Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н.(боком к станку)	2	1	1
IV.1.4	Releve lent из I п. н. на 45°. (боком к станку) Правила исполнения Releve lent из I п. н. на 45°. (боком к станку)	2	1	1
IV.1.5	Grand battement jete из I п. н.(боком к станку) Правила исполнения Grand battement jete из I п. н.(боком к станку)	2	1	1
IV.1.6	Releve по I-II п.н. Правила исполнения Releve по I-II п.н.	2	1	1
IV.1.7	Упражнения на развитие танцевального шага – «растяжка» простая. Правила исполнения «растяжки»	6	1	5
IV.2	Тема “Элементы классического танца на середине класса”	14	3	11
IV.2.1	Demi, grand plie по I,II п.н. на середине класса Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.	6	1	5
IV.2.2	Battement tendu jete из I п. н на середине класса Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н	4	1	3
IV.2.3	III port de bras на середине класса Правила исполнения III port de bras	4	1	3
IV.3	Тема «Аллегро».	8	2	6
IV.3.1	Temps leve sautee по I,VI п.н. Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	4	1	3
IV.3.2	Temps leve sautee по II п.н. Правила исполнения Temps leve sautee по II п.н.	4	1	3
V	Развитие техники народно-сценического танца	60	11	49
V.1	Тема “Танцевальные шаги”	16	4	12
V.1.1	Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок, комбинированный галоп Правила исполнения шагов	4	1	3
V.1.2	Переменный шаг в продвижении вперед - назад (по линии танца и против). Правила исполнения переменного шага	4	1	3
V.1.3	Шаг с притопом. Правила исполнения шага с притопом	4	1	3
V.1.4	Дробные ходы. Правила исполнения дробных ходов	4	1	3
V.2	Тема “Танцевальные элементы на середине	28	4	24

	класса”			
V.2.1	«Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка». Правила исполнения	8	1	7
V.2.2	«Ковырялочка» с притопами и разворотами корпуса. Правила исполнения	4	1	3
V.2.3	Дробь «ключ». Правила исполнения (самостоятельная работа 2 ч практики)	8	1	7
V.2.4	Танцевальные элементы мужского народного танца. Правила исполнения	8	1	7
V.3	Тема 3 «Вращение»	16	3	13
V.3.1	Вращение «Шене». Правила исполнения	4	1	3
V.3.2	Вращение по диагонали: а) Подскоки б) «Бегунец» акцентированный. Правила исполнения	6	1	5
V.3.3	Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°. Правила исполнения	6	1	5
VI	Импровизация	6	2	4
VI.1	Тема “Лесные и сказочные персонажи”	6	2	4
VI.1.1	«Лесные и сказочные персонажи». Слушание предложенного педагогом музыкального отрывка.- Индивидуальное определение персонажа для решения его в пластике. Характеристика персонажа.	2	2	-
VI.1.2	Подбор танцевальной лексики Наложение танцевальной лексики на музыкальный отрывок в форме этюда (самостоятельная работа 2 ч практики)	2	-	2
VI.1.3	Показ этюда. Анализ этюда учащимися	2	-	2
VII	Работа над танцевальным репертуаром	44	4	40
VII.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	8	2	6
VII.1.1	Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал (для авторских номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	1	-
VII.1.2	Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	7	1	6
VII.2	Тема «Композиционное построение танца»	36	2	34
VII.2.1	Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации. Разучивание основных танцевальных комбинаций (самостоятельная работа 4 ч практики)	30	1	29
VII.2.2	Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: 1. Танец на финно-угорской танцевальной лексике. 2. Танец на русской танцевальной лексике.	6	1	5
VIII	Живем дружно	22	11	11

VIII.1	Тема “Мой Дворец”	6	2	4
VIII.1.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд)	2	1	1
VIII.1.2	Детский коллектив Дворца Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения	2	1	1
VIII.1.3	Достижения и успехи старших учащихся Совместные репетиции Ансамбля «Дружба»	2	-	2
VIII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	6	4	2
VIII.2.1	Значимость соблюдения здорового образа жизни Правила соблюдения здорового образа жизни	2	1	1
VIII.2.2	Роль укрепления здоровья Закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	2	1	1
VIII.2.3	Правила поведения во Дворце Правила поведения на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1	1	-
VIII.2.4	Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру	1	1	-
VIII.3	Тема “Семья”	4	2	2
VIII.3.1	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	1	1
VIII.3.2	Понятие о традициях, о семейных традициях Роль каждого члена семьи в жизни человека	2	1	1
VIII.4	Тема “Россиянин ”	6	3	3
VIII.4.1	Права и обязанности учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи	1	1	-
VIII.4.2	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	1	-	1
VIII.4.3	Содержание и значение государственных праздников Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	1	1
VIII.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны	2	1	1
	Итого	216	47	169

1.3.1. Учебный план 3 года обучения

Задачи (обучающие) 3 года обучения:

- формирование теоретических знаний по базовой терминологии классического танца;
- формирование практических умений в области: партерного и классического экзерсиса, танцевальных элементов народно-сценического танца на середине зала; умения координировать движения с музыкой и полностью воспроизводить рисунок изучаемых танцев и определения особенностей метроритма.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	
II	Азбука музыкального движения	10	2	8	
II.1	Тема “Особенности метроритма”	10	2	8	
III	Ритмика	8	1	7	
III.1	Тема «Партерный экзерсис»	6	-	6	
III.2	Тема «Основные фигурные перестроения»	2	1	1	
IV	Развитие техники классического танца	64	17	47	Устная проверка Практическая проверка
IV.1	Тема 1 “Классический экзерсис”	34	10	24	
IV.2	Тема “Упражнения на середине класса”	16	4	12	
IV.3	Тема “Аллегро”	14	3	11	
V	Развитие техники народно-сценического танца	60	13	47	Устная проверка Практическая проверка
V.1	Тема “Характерный экзерсис”	14	4	10	
V.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	28	6	22	
V.3	Тема “Вращения”	18	3	15	
VI	Импровизация	8	2	6	
VI.1	Тема 1 “Я - педагог - хореограф”	8	2	6	
VII	Работа над танцевальным репертуаром	40	4	36	Устная проверка Показ танцевальных номеров
VII.1	Тема «Танец как законченная	8	2	6	

	художественная форма»				
VII.2	Тема «Композиционное построение танца»	32	2	30	
VIII	Живем дружно	24	7	17	
VIII.1	Тема «Мой Дворец»	6	1	5	
VIII.2	Тема «Здоровый образ жизни »	6	2	4	
VIII.3	Тема «Семья»	6	2	4	
VIII.4	Тема «Россиянин »	6	2	4	
	Итого	216	48	168	

1.3.2Содержание учебного плана 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	-
I.1	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	2	-
II	Азбука музыкального движения	10	2	8
II.1	Тема «Особенности метроритма»	10	2	8
II.1.1	Затакт	4	1	3
II.1.2	Сильная и слабая доля. Анализ музыкального фрагмента (<i>Самостоятельная работа 2 ч практики</i>)	6	1	5
III	Ритмика	8	1	7
III.1	Тема «Партерный экзерсис»	6	-	6
III.1.1	Упражнения для развития силы и подвижности ступни, плечевого отдела и силу рук;	1	-	1
III.1.2	Упражнения для поясничного отдела, на нижний и верхний пресс, для косых мышц;	2	-	2
III.1.3	Упражнения для мышц бедра, выворотности паха;	2	-	2
III.1.4	Упражнения на развитие танцевального шага;	1	-	1
III.2	Тема «Основные фигурные перестроения»	2	1	1
III.2.1	Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в две, в «шахматном» порядке. Круг. Построение круга из колонны, из пар, маленьких кругов, попарно, по четыре	2	1	1
IV	Развитие техники классического танца	64	17	47
IV.1	Тема «Классический экзерсис»	34	10	24
IV.1.1	Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	4	1	3
IV.1.2	Battement tendu poure le piee по Vп.н.	4	1	3
IV.1.3	Battement tendu jete по Vп.н.	4	1	3

IV.1.4	Passe par teere	2	1	1
IV.1.5	Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans(лицом к станку).	4	1	3
IV.1.6	Releve lent изV п. н.	2	1	1
IV.1.7	Grand Battement jete по Vп.н.	2	1	1
IV.1.8	Releve по Vп.н.	2	1	1
IV.1.9	Упражнения для развития танцевального шага-«растяжка» с port de bras	4	1	3
IV.1.10	Cou-de-pied. Виды	6	1	5
IV.2	Тема “Упражнения на середине класса”	16	4	12
IV.2.1	Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	2	1	1
IV.2.2	Battement tendu poure le piee по Vп.н.	3	1	2
IV.2.3	Battement tendu jete по Vп.н.	2	-	2
IV.2.4	Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans	3	1	2
IV.2.5	Releve lent изV п. н. 45°.	2	-	2
IV.2.6	I, III port de bras	4	1	3
IV.3	Тема “Аллегро”	14	3	11
IV.3.1	Temps leve sautee по I, II, VI п.н.	10	2	8
IV.3.2	Temps leve sautee по Vп.н.	4	1	3
V	Развитие техники народно-сценического танца	60	13	47
V.1	Тема “Характерный экзерсис”	14	4	10
V.1.1	Demi, grand plie по I II III VI п.н.	2	1	1
V.1.2	Battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук.	4	1	3
V.1.3	Battement tendu jete poure le piee	2	1	1
V.1.4	Танцевальные элементы мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол.	6	1	5
V.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	28	6	22
V.2.1	Боковые ходы: припадание (Самостоятельная работа 2 ч практики)	6	1	5
V.2.2	Дроби: -простая на местеи в продвижении -комбинированные	4	1	3
V.2.3	Комбинированные «моталочки», «ковырялочки»	4	1	3
V.2.4	Танцевальные элементы мужского народного танца: «подсечка». комбинированные присядки и хлопушки	4	1	3
V.2.5	«Молоточки»	4	1	3
V.2.6	Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	6	1	5
V.3	Тема “Вращения ”	18	3	15
V.3.1	Вращения по диагонали: «шене»,«бегунец», «комбинированные»	10	2	8
V.3.2	Вращения на середине: тур по VI п.н. на 360°. Passé, «поджатые»	8	1	7
VI	Импровизация	8	2	6
VI.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	2	6
VI.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь.	2	2	-
VI.1.2	Сочинение танцевальных комбинаций на середине	6	-	6

	класса. <i>(Самостоятельная работа 2 ч практики)</i>			
VII	Работа над танцевальным репертуаром	40	4	36
VII.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	8	2	6
VII.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров – рассказ об истории создания и авторе)	1	1	-
VII.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	7	1	6
VII.2	Тема «Композиционное построение танца»	32	2	30
VII.2.1	Основные танцевальные комбинации. <i>(Самостоятельная работа 4 ч практики)</i>	22	1	21
VII.2.2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	10	1	9
VIII	Живем дружно	24	7	17
VIII.1	Тема “Мой Дворец”	6	1	5
VIII.1.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	2	1	1
VIII.1.2	Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения);	2	-	2
VIII.1.3	Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	2	-	2
VIII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	6	2	4
VIII.2.1	Значимость соблюдения здорового образа жизни;	2		2
VIII.2.2	Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация;	2	-	2
VIII.2.3	Правила поведения во Дворце, правила дорожного движения, безопасного поведения в быту, особенности личной безопасности	1	1	-
VIII.2.4	Значение экологической грамотности человека, понятия «Дом – Город – Россия - Земля»	1	1	-
VIII.3	Тема “Семья”	6	2	4
VIII.3.1	История возникновения праздника «День матери», Международного дня семьи, Дня пожилого человека <i>(Самостоятельная работа)</i>	2	-	2
VIII.3.2	Понятие: «род», «родители», «родословная», «семья»; роль каждого члена семьи в жизни человека	2	1	1
VIII.3.3	Значение семьи для человека, роль каждого члена семьи в жизни человека	2	1	1
VIII.4	Тема “Россиянин ”	6	2	4

VIII.4.1	Права и обязанности учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи	1	1	-
VIII.4.2	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	1	-	1
VIII.4.3	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	-	2
VIII.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны	2	1	1
Итого		216	43	173

1.3.1. Учебный план 4 года обучения(на 8 часов)

Задачи (обучающие) 4 года обучения:

- формирование теоретических знаний по терминологии классического и народно-сценического танца;
- формирование практических умений в области: классического и народно-сценического экзерсиса, танцевальных элементов народного танца на середине зала, определения особенностей метроритма;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
I	Вводное занятие	2	2	-	
II	Азбука музыкального движения	6	2	4	
II.1	Тема “Особенности метроритма”	6	2	4	
III	Развитие техники классического танца	64	20	44	Устная проверка Практическая проверка
III.1	Тема “Классический экзерсис”	31	10	21	
III.2	Тема “Упражнения на середине класса”	22	7	15	
III.3	Тема “Аллегро”	11	3	8	
IV	Развитие техники народно-сценического танца	118	27	91	Устная проверка Практическая проверка
IV.1	Тема “Характерный экзерсис”	34	11	23	
IV.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	41	8	33	
IV.3	Тема “Вращения ”	43	8	35	
V	Импровизация	8	1	7	
V.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	1	7	
VI	Работа над танцевальным репертуаром	54	5	49	Устная проверка Показ танцевальных номеров

VI.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	4	1	3	
VI.2	Тема «Композиционное построение танца»	50	4	46	
VII	Живем дружно	36	7	29	
VII.1	Тема “Мой Дворец”	13	1	12	
VII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	8	2	6	
VII.3	Тема “Семья”	7	3	4	
VII.4	Тема “Россиянин ”	8	1	7	
	Итого	288	64	224	

1.3.2Содержание учебного плана 4 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	-
	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	2	-
II	Азбука музыкального движения	6	2	4
II.1	Тема “Особенности метроритма”	6	2	4
II.1.1	Синкопа	6	2	4
III	Развитие техники классического танца	64	20	44
III.1	Тема “Классический экзерсис”	31	10	21
III.1.1	Plie по IVп.н.	3	1	2
III.1.2	Battement tendu с demi – plie по II, IVп	3	1	2
III.1.3	Battement tendu jete с pique	4	1	3
III.1.4	Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	4	1	3
III.1.5	Battement fondu лицом к станку	6	2	4
III.1.6	Passe по Vп.н.	3	1	2
III.1.7	Battement developpe на 90°.	5	2	3
III.1.8	Grand battement jete с passe	3	1	2
III.2	Тема “Упражнения на середине класса”	22	7	15
III.2.1	Demi, grand plie поIV п.н.	5	2	3
III.2.2	Battement tendu с demi – plie по II, IVп	4	1	3
III.2.3	Battement tendu jete с pique	3	1	2
III.2.4	Grand battement jete	3	1	2
III.2.5	Виды por de bra: II, I, III	7	2	5
III.3	Тема “Аллегро”	11	3	8
III.3.1	Temps leve sautee по IVп.н.	4	1	3
III.3.2	Changement de pieds	7	2	5
IV	Развитие техники народно-сценического танца	118	27	91

IV.1	Тема “Характерный экзерсис”	34	11	23
IV.1.1	Demi, grand plie с работой рук	2	1	1
IV.1.2	Выстукивающий battement tendu .	4	1	3
IV.1.3	Battement tendu jete с работой опорной пятки.	4	1	3
IV.1.4	Battement fondu лицом к станку	5	2	3
IV.1.5	Pa tortillas лицом к станку	5	2	3
IV.1.6	Подготовка к «веревочке»,разворот бедра	4	1	3
IV.1.7	Flic-flac по VI п.н.	4	1	3
IV.1.8	Battement developpe.	3	1	2
IV.1.9	Grand Battement jete	3	1	2
IV.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	41	8	33
IV.2.1	Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	6	1	5
IV.2.2	«Двойная дробь» (Самостоятельная работа 3 ч практики)	7	2	5
IV.2.3	«Веревочка» - подготовка	6	1	5
IV.2.4	Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов.	8	1	7
IV.2.5	Присядки с продвижением в сторону.	5	1	4
IV.2.6	Комбинированные «хлопушки».	6	1	5
IV.2.7	«Мельница»	3	1	2
IV.3	Тема “Вращения ”	43	8	35
IV.3.1	Вращения по диагонали: -дробные - «комбинированные»	6 12	2 2	4 10
IV.3.2	Вращения на середине: - «поджатые» - «комбинированные»	3 11	1 2	2 9
IV.3.2	Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	11	1	10
V	Импровизация	8	1	7
V.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	1	7
V.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	1	-
V.1.2	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса. (Самостоятельная работа 2 ч практики)	7	-	7
VI	Работа над танцевальным репертуаром	54	5	49
VI.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	4	1	3
VI.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров -рассказ об истории создания и авторе)	1	1	-
VI.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	3	-	3
VI.2	Тема «Композиционное построение танца»	50	4	46
VI.2.1	2.1 Основные танцевальные комбинации. (Самостоятельная работа 6 ч практики)	38	3	35
VI.2.2	2.2 Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров).Танцевальные номера на основе	12	1	11

	танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.			
VII	Живем дружно	36	7	29
VII.1	Тема “Мой Дворец”	13	1	12
VII.1.1	Дворец в лицах (лучшие учащиеся, выпускники); история, особенности и традиции праздника ДТДиУМ	5	1	4
VII.1.2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	3	-	3
VII.1.3	Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	5	-	5
VII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	8	2	6
VII.2.1	Значимость соблюдения здорового образа жизни	3	1	2
VII.2.2	Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	3	-	3
VII.2.3	Правила поведения во Дворце, правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1	-	1
VII.2.4	Понятия «Терроризм», «Опасность», «Безопасность»; особенности личной безопасности, анализ ситуации	1	1	-
VII.3	Тема “Семья”	7	3	4
VII.3.1	Культурно-исторические и этнические традиции российской семьи	2	1	1
VII.3.2	Права и обязанности родителей и ребенка в семье	2	1	1
VII.3.3	Значение семьи для человека, роль каждого члена семьи в жизни человека	3	1	2
VII.4	Тема “Россиянин ”	8	1	7
VII.4.1	Политическое устройство Российского государства <i>(Самостоятельная работа)</i>	1	1	-
VII.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара <i>(Самостоятельная работа)</i>	2	-	2
VII.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	3	-	3
VII.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны; защита Отечества- конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации	2	-	2
	Итого	288	64	224

1.3.1. Учебный план 4 года обучения (на 6 часов)

Задачи (обучающие) 4 года обучения:

- формирование теоретических знаний по терминологии классического и народно-сценического танца;
- формирование практических умений в области: классического и народно-сценического экзерсиса, танцевальных элементов народного танца на середине зала, определения особенностей метроритма;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	
II	Азбука музыкального движения	4	2	2	
II.1	Тема “Особенности метроритма”	4	2	2	
III	Развитие техники классического танца	48	12	36	Устная проверка Практическая проверка
III.1	Тема “Классический экзерсис”	24	8	16	
III.2	Тема “Упражнения на середине класса”	16	2	14	
III.3	Тема “Аллегро”	8	2	6	
IV	Развитие техники народно-сценического танца	90	22	68	Устная проверка Практическая проверка
IV.1	Тема “Характерный экзерсис”	26	9	17	
IV.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	32	7	25	
IV.3	Тема “Вращения ”	32	6	26	
V	Импровизация	6	1	5	
V.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	6	1	5	
VI.2	Работа над танцевальным репертуаром	42	5	37	Устная проверка Показ танцевальных номеров
VI.2.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	4	1	3	
VI.2	Тема «Композиционное построение танца»	38	4	34	
VII	Живем дружно	24	7	17	
VII.1	Тема “Мой Дворец”	6	1	5	
VII.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	6	2	4	
VII.3	Тема “Семья”	6	3	3	
VII.4	Тема “Россиянин ”	6	1	5	
	Итого	216	51	165	

1.3.2Содержание учебного плана 4 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	-
	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	2	-
II	Азбука музыкального движения	4	2	2
II.1	Тема “Особенности метроритма”	4	2	2
II.1.1	Синкопа	4	2	2
III	Развитие техники классического танца	48	12	36
III.1	Тема “Классический экзерсис”	24	8	16
III.1.1	Plie по IVп.н.	2	1	1
III.1.2	Battement tendu с demi – plie по II, IVп	2	1	1
III.1.3	Battement tendu jete с pique	4	1	3
III.1.4	Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	4	1	3
III.1.5	Battement fondu лицом к станку	4	1	3
III.1.6	Passe по Vп.н.	4	1	3
III.1.7	Battement developpe на 90°.	2	1	1
III.1.8	Grand battement jete с passe	2	1	1
III.2	Тема “Упражнения на середине класса”	16	2	14
III.2.1	Demi, grand plie поIV п.н.	2	-	2
III.2.2	Battement tendu с demi – plie по II, IVп	2	-	2
III.2.3	Battement tendu jete с pique	4	1	3
III.2.4	Grand battement jete	2	-	2
III.2.5	Виды por de bra:II	6	1	5
III.3	Тема “Аллегро”	8	2	6
III.3.1	Temps leve sautee по I, II, IV, Vп.н.	4	1	3
III.3.2	Changement de pieds	4	1	3
IV	Развитие техники народно-сценического танца	90	22	68
IV.1	Тема “Характерный экзерсис”	26	9	17
IV.1.1	Demi, grand plie с работой рук	2	1	1
IV.1.2	Выстукивающий battement tendu .	4	1	3
IV.1.3	Battement tendu jete с работой опорной пятки.	4	1	3
IV.1.4	Battement fondu лицом к станку	4	1	3
IV.1.5	Pa tortillas лицом к станку	4	1	3
IV.1.6	Подготовка к «веревочке»,разворот бедра	2	1	1
IV.1.7	Flic-flac по VI п.н.	2	1	1
IV.1.8	Battement developpe.	2	1	1
IV.1.9	Grand Battement jete	2	1	1
IV.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	32	7	25

IV.2.1	Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	6	1	5
IV.2.2	«Двойная дробь»	4	1	3
IV.2.3	«Веребочка» - подготовка	4	1	3
IV.2.4	Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов.	8	1	7
IV.2.5	Присядки с продвижением в сторону.	4	1	3
IV.2.6	Комбинированные «хлопушки».	4	1	3
IV.2.7	«Мельница»	2	1	1
IV.3	Тема “Вращения”	32	6	26
IV.3.1	Вращения по диагонали: -дробные - «комбинированные»	4 10	1 1	3 9
IV.3.2	Вращения на середине: - «поджатые» - «комбинированные»	4 6	1 2	3 4
IV.3.2	Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	8	1	7
V	Импровизация	6	1	5
V.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	6	1	5
V.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	1	-
V.1.2	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса.	5	-	5
VI.	Работа над танцевальным репертуаром	42	5	37
VI.1.	Тема «Танец как законченная художественная форма»	4	1	3
VI.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров -рассказ об истории создания и авторе)	1	1	-
VI.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	3	-	3
VI.2	Тема «Композиционное построение танца»	38	4	34
VI.2.1	Основные танцевальные комбинации.	30	3	27
VI.2.2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	8	1	7
VII	Живем дружно	24	7	17
VII.1	Тема “Мой Дворец”	6	1	5
VII.1.1	Дворец в лицах (лучшие учащиеся, выпускники); история, особенности и традиции праздника ДТДиУМ	2	1	1
VII.1.2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	2	-	2
VII.1.3	Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	2	-	2
VII.2	Тема “Здоровый образ жизни”	6	2	4
VII.2.1	Значимость соблюдения здорового образа жизни	2	1	1
VII.2.2	Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	2	-	2

VII.2.3	Правила поведения во Дворце, правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1	-	1
VII.2.4	Понятия «Терроризм», «Опасность», «Безопасность»; особенности личной безопасности, анализ ситуации	1	1	-
VII.3	Тема “Семья”	6	3	3
VII.3.1	Культурно-исторические и этнические традиции российской семьи	2	1	1
VII.3.2	Права и обязанности родителей и ребенка в семье	2	1	1
VII.3.3	Значение семьи для человека, роль каждого члена семьи в жизни человека	2	1	1
VII.4	Тема “Россиянин ”	6	1	5
VII.4.1	Политическое устройство Российского государства	1	1	-
VII.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	1	-	1
VII.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2	-	2
VII.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны; защита Отечества- конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации	2	-	2
	Итого	216	51	165

1.3.1.Учебный план 5 года обучения

Задачи (обучающие) 5 года обучения:

- формирование теоретических знаний по терминологии и правилам исполнения движений классического и народно-сценического танца;
- формирование практических умений: в области классического и народно-сценического экзерсиса, танцевальных элементов народного танца на середине зала; умения передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	-	2	
II	Развитие техники классического танца	58	15	43	Устная проверка Практическая проверка
II.1	Тема “Классический экзерсис”	23	6	17	
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	23	6	17	
II.3	Тема “Аллегро”	12	3	9	
III	Развитие техники народно-	75	17	58	Устная проверка

	сценического танца				Практическая проверка
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	30	8	22	
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	27	6	21	
III.3	Тема “Вращения ”	18	3	15	
IV	Импровизация	9	1	8	
IV.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	9	1	8	
V	Работа над танцевальным репертуаром	97	14	83	Устная проверка Показ танцевальных номеров
V.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	6	1	5	
V.2	Тема «Композиционное построение танца»	91	12	79	
VI	Живем дружно	47	8	39	
VI.1	Тема “Мой Дворец”	19	2	17	
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	8	2	6	
VI.3	Тема “Семья”	7	2	5	
VI.4	Тема “Россиянин ”	13	2	11	
	Итого	288	57	231	

1.3.2Содержание учебного плана 5 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	-	2
	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	-	2
II	Развитие техники классического танца	58	15	43
II.1	Тема “Классический экзерсис”	23	6	17
II.1.1	Plie . Battement tendu с переменной ног	3	1	2
II.1.2	Battement tendu jete . с переменной ног	3	1	2
II.1.3	Rond de jambe par terre с rond на 45°	3	1	2
II.1.4	Battement fondu боком к станку	6	1	5
II.1.5	Battement frappe	3	1	2
II.1.6	Battement developpe с переменной ног	3	1	2
II.1.7	Grand battement jete с переменной ног	2	-	2
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	23	6	17
II.2.1	Demi, grand plie в сочетании с releve	3	1	2
II.2.2	Battement tendu с demi – plie .	3	1	2

II.2.3	Rond de jambe par terre с demi rond на 45 °.	3	1	2
II.2.4	Battement fondu	3	1	2
II.2.5	Battement developpe с переменной ног	3	1	2
II.2.6	Grand battement jete с переменной ног	3	-	3
II.2.7	Виды por de bra :V	5	1	4
II.3	Тема “Аллегро”	12	3	9
II.3.1	Echappe	4	1	3
II.3.2	Комбинированные прыжки	8	2	6
III	Развитие техники народно-сценического танца	75	17	58
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	30	8	22
III.1.1	Demi, grand plie с перегибами корпуса	3	1	2
III.1.2	Battement tendu со сменой ног	3	1	2
III.1.3	Battement tendu jete со сменой ног	3	-	3
III.1.4	Rond de pied	3	1	2
III.1.5	Battement fondu боком к станку	3	1	2
III.1.6	Pas tortillas боком к станку	3	1	2
III.1.7	Flic-flac по V п.н.	3	1	2
III.1.8	Комбинация «веревочки»	4	1	3
III.1.9	Battement developpe с работой руки	3	1	2
III.1.10	Grand battement jete с переменной ног	2	-	2
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	27	6	21
III.2.1	Комбинированное «припадание» в продвижении по линии танца	5	1	4
III.2.2	Основные ходы украинского и белорусского танцев	5	1	4
III.2.3	Комбинированная «веревочка» на 16 тактов.	6	1	5
III.2.4	Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки «голубцы», «разножка»	4	1	3
III.2.5	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	7	2	5
III.3	Тема “Вращения ”	18	3	15
III.3.1	Комбинированные вращения на диагонали по одному, в паре	10	2	8
III.3.2	Вращения на середине: комбинированные.	8	1	7
IV	Импровизация	9	1	8
IV.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	9	1	8
IV.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	1	-
IV.1.2	Сочинение танцевальных комбинаций характерного экзерсиса.	8	-	8
V	Работа над танцевальным репертуаром	97	14	83
V.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	6	1	5
V.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	1	-
V.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	5	-	5

V.2	Тема «Композиционное построение танца»	91	12	79
V.2.1	Основные танцевальные комбинации. (Самостоятельная работа 8 ч практики)	61	9	52
V.2.2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	30	3	27
VI	Живем дружно	47	7,5	39,5
VI.1	Тема “Мой Дворец”	19	2	17
VI.1.1	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	3	1	2
VI.1.2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	7	-	7
VI.1.3	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	5	-	5
VI.1.4	Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	4	1	3
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	8	2	6
VI.2.1	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	3	1	2
VI.2.2	Роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация в условиях севера	3	-	3
VI.2.3	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях	1	1	-
VI.2.4	Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	-	1
VI.3	Тема “Семья”	7	2	5
VI.3.1	Нравственные ценности семейной жизни: забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	3	1	2
VI.3.2	Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	1	1
VI.3.3	Роль каждого члена семьи в жизни человека, духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	-	2
VI.4	Тема “Россиянин ”	13	2	11
VI.4.1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	1	-
VI.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара (Самостоятельная работа 2 ч.п)	6	1	5
VI.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	3	-	3
VI.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны; защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской	3	-	3

	Федерации			
	Итого	288	57	231

1.3.1. Учебный план 6 года обучения

Задачи (обучающие) 6 года обучения:

- формирование теоретических знаний по терминологии и правилам исполнения движений классического и народно-сценического танца;
- формирование практических умений: в области классического и народно-сценического экзерсиса, создавать сценический образ, ориентироваться на сценической площадке и знать особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- совершенствование исполнительских навыков и техники исполнения народно-сценического танца;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
I	Вводное занятие	2	2	-	
II	Развитие техники классического танца	58	19	39	Устная проверка Практическая проверка
II.1	Тема “Классический экзерсис”	24	8	16	
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	19	7	12	
II.3	Тема “Аллегро”	15	4	11	
III	Развитие техники народно-сценического танца	84	15	69	Устная проверка Практическая проверка
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	27	9	18	
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	32	4	28	
III.3	Тема “Вращения ”	25	2	23	
IV	Импровизация	9	1	8	
IV.1	Тема 1 “Я - педагог - хореограф”	9	1	8	
V	Работа над танцевальным репертуаром	93	13	80	Устная проверка Показ танцевальных номеров
V.1	Тема 1: «Танец как законченная художественная форма»	6	1	5	
V.2	Тема 2: «Композиционное построение танца»	87	12	75	
VI	Живем дружно	42	13	29	
VI.1	Тема “Мой Дворец”	20	4	16	
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	4	2	2	
VI.3	Тема “Семья”	7	3	4	

VI.4	Тема “Россиянин ”	11	4	7	
	Итого	288	63	225	

1.3.2Содержание учебного плана 6 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	-
	1.1 Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме. Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2	2	-
II	Развитие техники классического танца	58	19	39
II.1	Тема “Классический экзерсис”	24	8	16
II.1.1	Plie. Battement tendu комбинированный. Правила исполнения	3	1	2
II.1.2	Battement tendu jete комбинированный. Правила исполнения	3	1	2
II.1.3	Rond de jambe par terre с plie(обводка). Правила исполнения	3	1	2
II.1.4	Double battement fondu. Правила исполнения	3	1	2
II.1.5	Double battement frappe. Правила исполнения	3	1	2
II.1.6	Rond de jambe en l’air en l’air en dehors;en dedans. Правила исполнения	3	1	2
II.1.7	Battement developpe на полупальцах. Правила исполнения	3	1	2
II.1.8	Grand battement jete с полупальцами. Правила исполнения	3	1	2
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	19	7	12
II.2.1	Demi, grand plie в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
II.2.2	Battement tendu в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
II.2.3	Battement tendu jete в комбинации. Правила исполнения	2	1	1
II.2.4	Rond de jambe par terre . в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
II.2.5	Battement fondu в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
II.2.6	Battement frappe. Правила исполнения	2	1	1
II.2.7	Виды por de bra :VI. Правила исполнения	3	1	2
II.3	Тема “Аллегро”	15	4	11
II.3.1	Grand echarpe. Правила исполнения	6	2	4
II.3.2	.Комбинированные прыжки. Правила исполнения	9	2	7

III	Развитие техники народно-сценического танца	84	13	71
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	27	9	18
III.1.1	, grand plie в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
III.1.2	Battement tendu в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
III.1.3	Battement tendu jete в комбинации. Правила исполнения	3	1	2
III.1.4	Rond de jambe с demi – plie. Правила исполнения	3	1	2
III.1.5	Battement fondu на полупальцах. Правила исполнения	3	1	2
III.1.6	Pas tortillas двойное,ударное. Правила исполнения	3	1	2
III.1.7	Flic-flac с переступанием	3	1	2
III.1.8	Battement developpe с passee со сменой ног. Правила исполнения	3	1	2
III.1.9	.Grand battement jete с подъемом на полупальцы. Правила исполнения	3	1	2
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	32	4	28
III.2.1	Комбинированные танцевальные, дробные ходы. Правила исполнения	6	1	5
III.2.2	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов. Правила исполнения	10	1	9
III.2.3	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта. Правила исполнения	10	1	9
III.2.4	Танцевальные элементы мужского народного танца.Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский» Правила исполнения	6	1	5
III.3	Тема “Вращения ”	25	2	23
III.3.1	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	13	1	12
III.3.2	Вращения на середине: комбинированные. Правила исполнения	12	1	11
IV	Импровизация	9	1	8
IV.1	Тема 1 “Я - педагог - хореограф”	9	1	8
IV.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь. Основные правила составления танцевальных комбинаций	1	1	-
IV.1.2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	8	-	8
V	Работа над танцевальным репертуаром	93	13	80
V.1	Тема 1: «Танец как законченная художественная форма»	6	1	5
V.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	1	-
V.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	5	-	5
V.2	Тема 2: «Композиционное построение танца»	87	12	75
V.2.1	Основные комбинации танцевального репертуара.	57	9	48

	Техника исполнения танцевального репертуара. <i>(Самостоятельная работа 8 ч практики)</i>			
V.2.2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	30	3	27
VI	Живем дружно	42	13	29
VI.1	Тема “Мой Дворец”	20	4	16
VI.1.1	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	4	1	3
VI.1.2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	5	1	4
VI.1.3	Значение и роль общественно-полезной деятельности. Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	7	1	6
VI.1.4	Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	4	1	3
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	4	2	2
VI.2.1	Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье. Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	3	1	2
VI.2.2	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях. Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	1	-
VI.3	Тема “Семья”	7	3	4
VI.3.1	Нравственные ценности семейной жизни. Забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	3	1	2
VI.3.2	Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	1	1
VI.3.3	Роль каждого члена семьи в жизни человека. Духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	1	1
VI.4	Тема “Россиянин ”	11	4	7
VI.4.1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	1	-
VI.4.2	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара; символы РФ, РК (герб, флаг, гимн)	5	1	4
VI.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	2	1	1
VI.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны; Защита Отечества- конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации	3	1	2

	Итого	288	63	225
--	--------------	------------	-----------	------------

1.3.1. Учебный план 7 года обучения

Задачи (обучающие) 7 года обучения:

- формирование теоретических знаний по терминологии и правилам исполнения движений классического и народно-сценического танца;
- формирование практических умений: в области классического и народно-сценического экзерсиса, создавать сценический образ, ориентироваться на сценической площадке и знать особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- совершенствование исполнительских навыков в технике народно-сценического танца, навыков комбинирования движений и ансамблевого исполнения, сценической практики;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
I	Вводное занятие	2	2	-	
II	Развитие техники классического танца	67	18	49	Практическая проверка Устная проверка
II.1	Тема “Классический экзерсис”	26	7	19	
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	28	8	20	
II.3	Тема “Аллегро”	13	3	10	
III	Развитие техники народно-сценического танца	79	18	61	Практическая проверка Устная проверка
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	30	10	20	
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	25	5	20	
III.3	Тема “Вращения ”	24	3	21	
IV	Импровизация	8	1	7	
IV.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	1	7	
V	Работа над танцевальным репертуаром	85	9	76	Устная проверка Показ танцевальных

					номеров
V.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	5	1	4	
V.2	Тема «Композиционное построение танца»	80	8	72	
VI	Живем дружно	47	9	38	
VI.1	Тема “Мой Дворец”	24	2	22	
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	5	2	3	
VI.3	Тема “Семья”	7	3	4	
VI.4	Тема “Россиянин ”	11	2	9	
	Итого	288	57	231	

1.3.2Содержание учебного плана 7 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	-
	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	2	-
II	Развитие техники классического танца	67	18	49
II.1	Тема “Классический экзерсис”	26	7	19
II.1.1	Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	8	1	7
II.1.2	Rond de jambe par terre с plie(обводка) и с Grand rond	3	1	2
II.1.3	Double battement fondu на полупальцах	3	1	2
II.1.4	Battement frappe на полупальцах	3	1	2
II.1.5	Rond de jambe en l’air на полупальцах с attitude	3	1	2
II.1.6	Battement developpe на полупальцах и со сменой ног	3	1	2
II.1.7	Grand battement jete с balancoire	3	1	2
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	28	8	20
II.2.1	Demi, grand plie в комбинации	3	1	2
II.2.2	Battement tendu комбинированный	3	1	2
II.2.3	Battement tendu jete комбинированный	3	1	2
II.2.4	Rond de jambe par terre с demi rond на 45°.	4	1	3
II.2.5	Battement fondu в комбинации	4	1	3
II.2.6	Battement frappe в комбинации	4	1	3
II.2.7	Battement developpe в комбинации	4	1	3
II.2.8	Grand battement jete в комбинации	3	1	2
II.3	Тема “Аллегро”	13	3	10

II.3.1	Grand echarpe на IV п.н.	5	1	4
II.3.2	Комбинированные прыжки	8	2	6
III	Развитие техники народно-сценического танца	79	18	61
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	30	10	20
III.1.1	Demi, grand plie в характере русского танца	3	1	2
III.1.2	Battement tendu в характере русского танца	3	1	2
III.1.3	Battement tendu jete в характере русского танца	3	1	2
III.1.4	Rond de jambe на 45°	3	1	2
III.1.5	Battement fondu на полупальцах	3	1	2
III.1.6	Pas tortillas с выходом на полупальцы	4	1	3
III.1.7	Flic-flac характере со скачком на опорной ноге	5	2	3
III.1.8	Battement developpe ударный	3	1	2
III.1.9	Grand battement jete характере русского танца	3	1	2
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	25	5	20
III.2.1	Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук (в характере русского, украинского, белорусского и коми танца)	5	1	4
III.2.2	Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	8	2	6
III.2.3	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.	7	1	6
III.2.4	Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопучки	5	1	4
III.3	Тема “Вращения ”	24	3	21
III.3.1	Комбинированные вращения на диагонали	13	2	11
III.3.2	Вращения на середине: комбинированные.	11	1	10
IV	Импровизация	8	1	7
IV.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	1	7
IV.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	1	-
IV.1.2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	7	-	7
V	Работа над танцевальным репертуаром	85	9	76
V.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	5	1	4
V.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	1	-
V.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	4	-	4
V.2	Тема «Композиционное построение танца»	80	8	72
V.2.1	Основные танцевальные комбинации.	53	6	47
V.2.2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	27	2	25
VI	Живем дружно	47	9	38
VI.1	Тема “Мой Дворец”	24	2	22

VI.1.1	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	3	1	2
VI.1.2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	5	1	4
VI.1.3	Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	12	-	12
VI.1.4	Деятельность коллективов и деятелей города, республики	4	-	4
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	5	2	3
VI.2.1	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1	1	-
VI.2.2	Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье	2	-	2
VI.2.3	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях, в быту, в лесной зоне, на воде	1	1	-
VI.2.4	Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	-	1
VI.3	Тема “Семья”	7	3	4
VI.3.1	Нравственные ценности семейной жизни: любовь и верность, забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	3	1	2
VI.3.2	Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	1	1
VI.3.3	Роль каждого члена семьи в жизни человека, духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	1	1
VI.4	Тема 4. “Россиянин ”	11	2	9
VI.4.1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	1	-
VI.4.2	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара; базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, солидарность, труд и творчество)	5	-	5
VI.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	2	-	2
VI.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны; героические страницы истории России	3	1	2
	Итого	288	57	231

1.3.1. Учебный план 8 года обучения

Задачи (обучающие) 8 года обучения:

- формирование теоретических знаний по терминологии и правилам исполнения движений классического и народно-сценического танца;

- формирование практических умений: в области классического и народно-сценического экзерсиса, создавать сценический образ, ориентироваться на сценической площадке и знать особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- совершенствование исполнительских навыков в технике народно-сценического танца, навыков комбинирования движений и ансамблевого исполнения танцевальных номеров на разных сценических площадках;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	
II	Развитие техники классического танца	67	18	49	Устная проверка Практическая проверка
II.1	Тема “Классический экзерсис”	26	7	19	
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	28	8	20	
II.3	Тема “Аллегро”	13	3	10	
III	Развитие техники народно-сценического танца	79	18	61	Устная проверка Практическая проверка
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	30	10	20	
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	25	5	20	
III.3	Тема “Вращения ”	24	3	21	
IV	Импровизация	8	1	7	
IV.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	1	7	
V	Работа над танцевальным репертуаром	85	9	76	Устная проверка Показ танцевальных номеров
V.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	5	1	4	
V.2	Тема «Композиционное построение танца»	80	8	72	
VI	Живем дружно	47	8	39	
VI.1	Тема “Мой Дворец”	24	2	22	
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	5	2	3	
VI.3	Тема “Семья”	7	2	5	
VI.4	Тема “Россиянин ”	11	2	9	
	Итого	288	56	232	

1.3.2Содержание учебного плана 8 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	-

	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	2	-
II	Развитие техники классического танца	67	18	49
II.1	Тема “Классический экзерсис”	26	7	19
II.1.1	Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	8	1	7
II.1.2	Rond de jambe par terre с plie(обводка) и с Grand rond на полупальцах	3	1	2
II.1.3	Double battement fondu с demi rond на 45°.	3	1	2
II.1.4	Battement frappe с petit battement	3	1	2
II.1.5	Rond de jambe en l’air на полупальцах с attitude	3	1	2
II.1.6	Battement developpe на полупальцах и rond	3	1	2
II.1.7	Grand battement jete с увеличенным размахом	3	1	2
II.2	Тема “Упражнения на середине класса”	28	8	20
II.2.1	Demi, grand plie в croisee	4	1	3
II.2.2	Battement tendu, в croisee	5	1	4
II.2.3	Battement tendu jete в croisee	4	1	3
II.2.4	Rond de jambe par terre с demi rond на 90°.	3	1	2
II.2.5	Battement fondu в croisee	3	1	2
II.2.6	Battement frappe в croisee	3	1	2
II.2.7	Battement developpe в croisee	3	1	2
II.2.8	Grand battement jete в croisee	-	1	2
II.3	Тема “Аллегро”	13	3	10
II.3.1	Комбинированные прыжки	13	3	10
III	Развитие техники народно-сценического танца	79	18	61
III.1	Тема “Характерный экзерсис”	30	10	20
III.1.1	Demi, grand plie с перегибом корпуса	3	1	2
III.1.2	Battement tendu в характере итальянского танца	3	1	2
III.1.3	Battement tendu jete в характере русского танца	3	1	2
III.1.4	Rond de jambe par terre с работой опорной пятки	3	1	2
III.1.5	Battement fondu в характере коми танца	3	1	2
III.1.6	Pas tortillas с прыжком	3	1	2
III.1.7	Flic-flac в характере цыганского танца	6	2	4
III.1.8	Battement developpe с двойным ударом	3	1	2
III.1.9	1 Grand battement jete в характере русского танца	3	1	2
III.2	Тема “Танцевальные элементы на середине класса”	25	5	20
III.2.1	Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук (в характере русского, украинского, белорусского	5	1	4

	и коми танца)			
III.2.2	Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	7	1	6
III.2.3	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	8	2	6
III.2.4	Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки	5	1	4
III.3	Тема “Вращения ”	24	3	21
III.3.1	Комбинированные вращения на диагонали	10	1	9
III.3.2	Вращения на середине: комбинированные.	14	2	12
IV	Импровизация	8	1	7
IV.1	Тема “Я - педагог - хореограф”	8	1	7
IV.1.1	Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	1	-
IV.1.2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	7	-	7
V	Работа над танцевальным репертуаром	85	9	76
V.1	Тема «Танец как законченная художественная форма»	5	1	4
V.1.1	Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности (для авторских танцевальных номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	1	-
V.1.2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	4	-	4
V.2	Тема «Композиционное построение танца»	80	8	72
V.2.1	Основные танцевальные комбинации.	53	6	47
V.2.2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2 - х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	27	2	25
VI	Живем дружно	47	8	39
VI.1	Тема “Мой Дворец”	24	2	22
VI.1.1	Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	3	1	2
VI.1.2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	5	-	5
VI.1.3	Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	12	-	12
VI.1.4	Деятельность коллективов и деятелей города, республики; виды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования	4	1	3
VI.2	Тема “Здоровый образ жизни ”	5	2	3
VI.2.1	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1	1	-
VI.2.2	Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье	2	-	2

VI.2.3	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях, в быту, в лесной зоне, на воде	1	-	1
VI.2.4	Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	1	-
VI.3	Тема “Семья”	7	2	5
VI.3.1	Нравственные ценности семейной жизни: любовь и верность, забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	3	1	2
VI.3.2	Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	1	1
VI.3.3	Роль каждого члена семьи в жизни человека, духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	-	2
VI.4	Тема “Россиянин ”	11	2	9
VI.4.1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	1	-
VI.4.2	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара; базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, солидарность, труд и творчество)	5	1	4
VI.4.3	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	2	-	2
VI.4.4	История, события, факты Великой Отечественной войны; героические страницы истории России	3	-	3
	Итого	288	56	232

Календарно-тематический график представлен для 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 годов обучения. В 2020-2021 учебном году программа будет реализовываться по 1, 4 и 8 году обучения (Приложение № 1)

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

1. дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам;
2. умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;
3. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;
4. умение использовать речь для регуляции своих действий;
5. умение взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе;

6. сформированы навыки:

- зрительной и моторной памяти повторения упражнения (движения),
- общения со сверстниками в группе и с педагогом,
- осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

7. Имеет опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.

Личностные результаты:

1. мотивация достижений в исполнительской деятельности;
2. понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;

Имеет опыт

1. Участия в общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца; в подготовке совместных мероприятий, в проведении праздников.
2. Совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, отдела, Дворца.

Имеет ценностное отношение

1. К историческим событиям, фактам, традициям объединения, Дворца;
2. К своей семье, осознает себя членом семьи, уважает достоинства другого человека;
3. К России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, народным традициям (идентифицирует себя как гражданина Российской Федерации).

Имеет представления о дальнейшем собственном образовании.

Предметные результаты

Знает

1. Элементарные характеристики музыкального произведения: темп, характер.
2. Традиционные названия основных движений народного танца.
3. Правила исполнения и характер заданных упражнений, движений.
4. О влиянии народного костюма и условий проживания народов на танцевальную манеру, лексику.
5. О представленной в городе системе детских танцевальных коллективов занимающихся народным танцем.

6. Требования по ТБ в хореографическом классе, правила поведения во ДТДиУМ, требования к танцевальной форме и сценическому виду.

Умеет

1. Исполнять движение на сильную и на слабую долю музыкального сопровождения.
2. Ориентироваться в пространстве сцены.
3. Различать особенности в манере, пластике исполнения характерной танцевальной лексики.
4. Работать в паре с партнером, в группе, коллективе.
5. Эмоционально отображать заданный танцевальный образ и уметь общаться с партнером в паре.
6. Исполнять не менее 2-х танцевальных номеров в ансамбле.

Сформированы навыки согласованности движения с музыкальным материалом и его исполнения. Навык сценической культуры.

Результаты освоения 1 года обучения:

- знает основные позиции рук и ног, правильную постановку корпуса;
- знает основные упражнения партерного экзерсиса;
- знает выразительные средства музыки;
- умеет демонстрировать основные упражнения классического экзерсиса, танцевальные шаги, танцевальные элементы народно-сценического танца на середине зала;
- умеет координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам);
- умеет «держат точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой;
- умеет воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) в коллективе.

Результаты освоения 2 года обучения:

- знает базовую терминологию в области классического танца;
- умеет демонстрировать упражнения партерного экзерсиса
- умеет воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;
- умеет правильно выполнять основные элементы народно-сценического танца: шаги, «Маятник», «ковырялочку», «моталочку» «гармошку», Дробь «ключ», вращения по диагонали.

Результаты освоения 3 года обучения:

- знает базовую терминологию в области классического танца;
- умеет определить сильную-слабую долю в музыкальном фрагменте;
- умеет демонстрировать упражнения партерного и классического экзерсиса,
- умеет воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;

- умеет правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: шаги, комбинированные танцевальные элементы на середине класса, вращения по диагонали и на середине, припадание.

Результаты освоения 4 года обучения:

- знает базовую терминологию и правила исполнения движений в области классического и народно-сценического танца;
- умеет определить сильную-слабую долю в музыкальном фрагменте, синкопу;
- умеет правильно демонстрировать упражнения классического и народно-сценического экзерсиса;
- умеет работать в паре с партнером, в группе, коллективе;
- умеет правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: комбинированные танцевальные шаги, элементы на середине класса, «двойную дробь», вращения по диагонали и на середине
- знает и качественно исполняет изученные танцевальные композиции.

Результаты освоения 5 года обучения:

- знает базовую терминологию и правила исполнения движений в области классического и народно-сценического танца;
- умеет правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: комбинированные танцевальные шаги, элементы на середине класса, дробные комбинации, комбинированные вращения по диагонали и на середине.
- умеет работать в паре с партнером, в группе, коллективе;
- знает и качественное исполнение изученных танцевальных композиций;
- умеет музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции;
- умеет передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

Результаты освоения 6 года обучения:

- знает базовой терминологии и правил исполнения движений в области классического и народно-сценического танца;
- знает о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- знает особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, умение ориентироваться на сценической площадке;

- умеет правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: комбинированные танцевальные шаги, элементы на середине класса, дробные комбинации, комбинированные вращения по диагонали и на середине.
- знает и качественно исполняет изученные танцы;
- умеет музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции;
- умеет передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

Результаты освоения 7 года обучения:

- знает базовой терминологии и правил исполнения движений в области классического и народно-сценического танца;
- умеет правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: комбинированные танцевальные шаги, элементы на середине класса, дробные комбинации, комбинированные вращения по диагонали и на середине;
- владеет навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- умеет исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках
- умеет передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

Результаты освоения 8 года обучения:

- знает базовой терминологии и правил исполнения движений в области классического и народно-сценического танца;
- умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений классического и народно-сценического экзерсиса;
- умеет правильно выполнять основные движения народно-сценического танца: комбинированные танцевальные шаги, элементы на середине класса, дробные комбинации, комбинированные вращения по диагонали и на середине;
- умеет передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство
- имеет навык публичных выступлений

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудованный танцевальный класс;
- наличие музыкального инструмента (баяна) – 1 штука;
- технические средства обучения (ноутбук) – 1 штука;
- требования к специальной одежде учащихся: одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений; обувь: балетные мягкие туфли, характерная обувь (туфли, сапоги).

Информационно обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение №2);
- справочная учебно-методическая литература;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (презентации, видеозаписи по хореографии);
- методические пособия.

2.2 Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид Аттестации/ контроля
1 год обучения						
1.	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса	Знание теоретического материала (название основных движений классического танца, позиции ног, ТБ в хореографическом классе) Умение правильно исполнять экзерсис у станка и на середине класса Приложение № 4	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно- сценический танец»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно- сценического танца	Знание теоретического материала (основные точки класса, направление движения) Умение правильно исполнять танцевальные шаги, движения (“Маятник”, «ковырялочка», «моталочка» «гармошка»), притопы, простые присядки и вращения Приложение № 4	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 1 года программы	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно-сценического танца	Знание теоретического материала (названия основных движений классического экзерсиса, позиции рук и ног, умение ориентироваться в пространстве класса). Музыкальное исполнение движений народного танца, умение держать заданный ритмический рисунок Приложение №4	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
2 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса	Знание теоретического материала (название основных движений классического танца, позиции ног, ТБ в хореографическом классе) Умение правильно исполнять экзерсис у станка и на середине класса Приложение №5	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения,	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и	Знание теоретического материала (основные точки класса,	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

	навыки по итогам освоения раздела: «Народно-сценический танец»		практических умений по основам народно-сценического танца	направление движения) Умение правильно исполнять танцевальные шаги, движения (“Ковырялочка, дробь «ключ», присядки, вращения по диагонали и на середине класса) Приложение №5		
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 2 года программы	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно-сценического танца	Знание теоретического материала (названия основных движений классического танца, рисунки (фигуры) народно-сценического танца, характер исполнения движений, правила ТБ) Умение организовано передвигаться, ориентироваться в пространстве класса Приложение №5	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
3 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно-сценического танца	Знание теоретического материала (название основных движений классического танца, позиции ног, ТБ в хореографическом классе) Умение правильно исполнять экзерсис у	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

				станка и на середине класса Приложение №6		
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно- сценический танец»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно- сценического танца	Знание теоретического материала (направление движения) Умение исполнять танцевальные шаги, элементы на середине зала, дробь «ключ», присядки, вращения Приложение №6	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 3 года программы	Тестирование, конкурсное выступление	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно- сценического танца	Знание теоретического материала (характеристика музыкального фрагмента из танцевального репертуара, названия основных движений классического танца, характер исполнения движений, правила ТБ) Исполнение танцевальных номеров Приложение №6	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная

4 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно-сценического танца	Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала Приложение №7	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно-сценический танец»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно-сценического танца	Знание основных понятий по разделу Умение исполнять: а) характерный экзерсис у станка б) танцевальные шаги и ходы в) танцевальные элементы на середине зала г)выстукивающие упражнения д) вращения Приложение №7	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 4 года программы	Тестирование, конкурсное выступление	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического и народно-сценического танца	Знание теоретического материала (перевод терминологии движений классического и народно-сценического танцев, правила и характер исполнения движений, правила ТБ)	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная

				Исполнение танцевальных номеров Приложение №7		
5 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно-сценического танца	Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала Приложение №8	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно-сценический танец»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно-сценического танца	Знание основных понятий по разделу Умение исполнять: а) характерный экзерсис у станка б) танцевальные шаги и ходы в) танцевальные элементы на середине зала г)выстукивающие упражнения д) вращения	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

				Приложение №8		
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 5 года программы	Тестирование, конкурсное выступление	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического и народно-сценического танца	Знание теоретического материала (отличие в исполнении движений классического и народно-сценического танцев, правила и характер исполнения движений, правила ТБ) Исполнение танцевальных номеров Приложение №8	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
6 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно-сценического танца	Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала Приложение №9	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно-	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса,	Знание основных понятий по разделу Умение исполнять: а) характерный экзерсис у станка б) танцевальные шаги и ходы	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

	сценический танец»		народно-сценического танца	в) танцевальные элементы на середине зала г)выстукивающие упражнения д) вращения Приложение №9		
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 6 года программы	Тестирование, конкурсное выступление	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического и народно-сценического танца	Знание теоретического материала названия основных движений народного, характер исполнения движений, правила ТБ) Исполнение танцевальных номеров Приложение №9	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
7 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно-сценического танца	Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала Приложение №10	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно-	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса,	Знание основных понятий по разделу Умение исполнять: а) характерный экзерсис у станка б) танцевальные шаги и ходы	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

	сценический танец»		народно-сценического танца	в) танцевальные элементы на середине зала г)выстукивающие упражнения д) вращения Приложение №10		
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 7 года программы	Тестирование, конкурсное выступление	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического и народно-сценического танца	Знание теоретического материала (характеристика музыкального фрагмента из танцевального репертуара, названия основных движений народного, характер исполнения движений, правила ТБ) Исполнение танцевальных номеров Приложение №10	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
8 год обучения						
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела «Развитие техники классического танца»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам народно-сценического танца	Знание правил исполнения и характер упражнений. Перевод терминологии на русский язык Умение исполнять экзерсис у станка и на середине зала Приложение №11	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический

	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения раздела: «Народно-сценический танец»	Тестирование, Практический показ	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического экзерсиса, народно-сценического танца	Знание основных понятий по разделу Умение исполнять: а) характерный экзерсис у станка б) танцевальные шаги и ходы в) танцевальные элементы на середине зала г)выстукивающие упражнения д) вращения Приложение №11	Подробно критерии представлены в Приложении №3	тематический
	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 8 года программы	Тестирование, конкурсное выступление	Проверка усвоения теоретических знаний и практических умений по основам классического и народно-сценического танца	Знание теоретического материала (характеристика музыкального фрагмента из танцевального репертуара, названия основных движений народного, характер исполнения движений, правила ТБ) Исполнение танцевальных номеров Приложение №11	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
2.	Личностные результаты по 1-8 годам обучения	Наблюдение	Уровни воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: к труду, коллективу, социуму, культуре	Подробно критерии представлены в (Приложение № 12)	Промежуточная

				и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентноспособности		
--	--	--	--	--	--	--

2.3. Методическое обеспечение

Основными направлениями деятельности педагога в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств каждого участника коллектива превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- Словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- Практический метод: упражнения классического и народного экзерсиса, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, упражнения, снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов и танцев, импровизация, творческие задания, концертное выступление;
- Наглядный метод: во время занятия изучаются новые движения при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- Метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- Метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися;
- Метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить каждое раc и подготовить своё тело к более сложным упражнениям;
- Метод повтора: репетиция от латинского *repetitio* – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость;
- Метод мотивации.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов:

- принцип научности;
- принцип систематичности обучения предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;
- принцип доступности и последовательности предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;
- принцип взаимодействия педагога с учащимся;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип личностно – ориентированного подхода;
- принцип позитивного восприятия и принятия личности;
- принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;
- принцип гендерной идентичности детей;
- принцип результативности.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения. Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-сценическому танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Тематика и содержание учебного блока позволяют реализовать обучающие задачи программы. В этом блоке изучаются тренировочные упражнения, представляющие собой систему специальных хореографических движений, направленных на приобретение танцевальных умений: технических, музыкальных, эмоциональных.

В связи со спецификой танцевального искусства, при освоении программы по народно-сценическому танцу соблюдаются основные подходы и принципы, обусловленные представленными разделами. Основные формы работы по разделам учебного блока - это занятия по классическому и народно-сценическому танцу, чередующиеся между собой в периодичности на выбор педагога. Для обучения характерны групповые занятия. На занятии возможна индивидуальная работа с одаренными детьми, отстающими и работа по подгруппам (мальчики, девочки).

Занятия по классическому танцу несут тренировочно-разогревательное значение, приводят тело учащегося к готовности исполнения различных танцевальных приемов.

Занятие состоит из двух основных частей: “классический экзерсис” у станка и на середине зала. Соотношение их равновелико по значимости, но в процессе обучения изменяются по времени. На первом году обучения занятия у станка занимают большую часть урока, затем - половину. Основные движения у станка вводятся постепенно в течение 1 полугодия. Порядок их изучения не всегда соответствует их месту, в принятой в классическом танце последовательности, так как отбираются лишь те, которые необходимы для исполнения народных танцев и доступны для детей данного возраста и способностей. Упражнения разучиваются в медленном темпе, ускоряющемся в последующих годах

обучения. Осуществляется комплексный подход, то есть работа ведется и над движениями рук, ног, головы, корпуса. Занятие выстраивается с постепенным увеличением физической нагрузки, а в конце продлевается несколько упражнений, рассчитанных на снятие напряжения.

Занятия по народно-сценическому танцу. Основной задачей народно-сценического тренажа являются: обучение на материале народных танцев; совершенствование танцевальной техники, недостаточно охватываемых занятиями по классическому танцу; выработка умения воспринимать особенности стиля и характера национальных танцев. С одной стороны это занятие является учебно-тренировочным, с другой стороны знакомит учащихся с танцами разных народов, с особенностями их пластики, манеры, композиции, костюма.

Алгоритм занятия народно-сценического танца:

- Занятие начинается у станка и включает в себя упражнения, построенные на танцевальных движениях того или иного народа, что позволяет приобретать исполнительские навыки народной хореографии, способствует перевоплощению танцора.
- Проучиваются основные формы народного танца на середине класса.
- Заканчивается учебным танцевальным этюдом.

Учебные занятия могут быть составными (в форме репетиций), где наряду с элементами классического танца могут проучиваться элементы народного танца, исполняться танцевальный репертуар. При планировании занятий и отборе их содержания учитывается состав группы. Если коллектив, смешанный по гендерному признаку, то выделяется группа движений, исполняемых только мальчиками и только девочками.

При работе над разделом “Работа над танцевальным репертуаром” обязательно используется принцип доступности. Предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев должны быть доступны возрастным особенностям учащихся, их исполнительскому уровню и художественным возможностям. Содержание данного раздела представляет собой некий алгоритм изучения запланированного танцевального материала, образующего концертный репертуар. При его формировании учитывается региональный компонент. Это номера финно-угорского региона, «золотого фонда» танцевального наследия РК. Репертуарный план конкретизируется в приложении к программе на каждый учебный год.

Кроме разучивания движений и танцев, ведётся работа над артистичностью и созданием образа в танце. Развитие фантазии и импровизации, присущих народному танцу,

способствует развитию у участников ансамбля сценического воплощения танцевального характера.

Основу работы над разделом “Импровизация” составляют творческие задания. Умение импровизировать необходимо для формирования непосредственности исполнения танца. Развитие фантазии детей способствует практическому ощущению формы танца. У них возникает «нужное самочувствие» импровизационного исполнительства, являющегося качеством русского танца как основы изучения народно-сценического танца. Изучение данного раздела способствует расширению хореографического кругозора, образного мышления и видения, творческой фантазии, актерского мастерства.

Воспитательная работа с учащимися

Тематика и содержание воспитательного блока в большей мере позволят реализовать воспитательные задачи программы и представляет систему различных мероприятий.

Раздел «Живем дружно» основан на модели воспитательной системы, программы «Воспитание» ДТДиУМ, представлен тематикой, совпадающей с модулями данной программы, и является вариативным по формам проведения занятий в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

Во всяком учебном процессе очень важна практика, в данном случае - сценическая. Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях, являющихся одной из основных форм воспитательных занятий. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, приобщаются к традициям коллектива ансамбля «Дружба» и ДТДиУМ, но и включаются в систему тематических мероприятий. Перед каждым сценическим выступлением проводятся теоретические лекции-беседы с использованием проблемного и диалогового общения. Обсуждается та тематика, которой посвящен данный концерт: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семье и старшему поколению, учителю и другим.

Реализация основных задач темы «Мой Дворец» способствует:

- развитию личностных качеств учащихся как представителя и носителя традиций Ансамбля песни и танца «Дружба», Дворца.
- знакомству ребенка с различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального во Дворце, городе, РК, РФ.
- ориентировать учащихся на общественно-полезную для объединения и Дворца деятельность.

Основными формами являются: посвящение в учащиеся Дворца и студийцев подготовительного состава Ансамбля «Дружба»; «Праздник наших успехов» среди учащихся и выпускников Дворца; праздники, посвященные дням рождения Ансамбля «Дружба», Дворца; просмотр и обсуждение концертных программ самодеятельного и профессионального хореографического творчества; познавательные игровые программы «Осенний переполох», «23+8» и встреча нового года. Общественно-полезный характер носят такие мероприятия как поздравительные выступления/открытки к знаменательным датам творческих коллективов Дворца; создание учащимися в социальной сети «VKONTAKTE.RU» творческих групп ансамбля «Дружба»; концертная деятельность в рамках социального партнерства, помогающая ребенку сформировать систему взглядов на значимые события вокруг него: День Учителя, Слеты отличников, юбилейные мероприятия в СОШ и УДОД города.

Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных и физических возможностей человека. Представлена следующими мероприятиями: игровыми программами «Дорожная азбука», «Буратино в школе юного пешехода», беседами «Здоровый образ жизни – это стильно», «Виват, мальчики!» и «А ну-ка, девочки». Уличными программами, такими как, «Русь богатырская», «Прощай зимушка-зима». Познавательные беседы с учетом танцевальной деятельности во Дворце: питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания, распределение мышечных усилий при исполнении присядок и трюков, использование грима; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению. Формированию у детей морально-волевых качеств, умений проявлять решительность, твердость и находчивость в преодолении ситуаций, опасных для жизни и здоровья позволяют тренинги межличностных отношений, в условиях концертной и конкурсной деятельности; диспуты о молодежной субкультуре. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах; концертной деятельностью в массовых мероприятиях: соревнованиях «России верные сыны», «Кросс наций», «В дни школьных каникул».

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка с целью формирования коллектива

единомышленников и представлена темой «Семья». У учащихся формируется уважительное отношение к образу матери и отца, пожилого человека. При реализации содержания данной темы используются такие формы как участие в концертной деятельности для различных категорий зрителей к международному Дню матери; для ветеранов и пожилых людей в рамках «Дня пожилого человека».

Основные формы работы с семьей: тематические родительские собрания «Давайте познакомимся» для родителей первого года обучения; «Основные планы коллектива/группы на учебный год»; «Итоги творческого сезона» по окончании учебного года; требования к концертному виду и особенности психологического настроения ребенка при конкурсных и выездных мероприятиях. Совместные познавательные-развлекательные программы «Дружный экипаж», «Дружная семейка», день защитника Отечества и Международного женского дня, циклы открытых занятий, служат основными формами взаимодействия с родителями (лицами, их заменяющих). Широко используются практические рекомендации, индивидуальные беседы по темам: физиологические и психологические особенности развития детей и подростков; формирование межличностных отношений в группе, между мальчиками и девочками; основы личной гигиены; права и обязанности родителей ДТДиУМ; организация оздоровления и содержательного отдыха в период школьных каникул. С родителями подростков обсуждается тема профориентации. Создаются условия по активизации участия родителей как помощников и участников образовательного процесса: родительские комитеты групп, Дворца; фото, видео съемки концертной деятельности; сопровождение при проведении выходных экскурсий, формирование отзывов о работе педагога; организация публичных родительских выступлений. Широко используется индивидуальная консультативная помощь по запросам родителей по вопросам поведения, характера причин утомляемости детей и подростков; по профилактике вредных привычек; успеваемость ребенка в ОУ, по эстетике внешнего вида ребенка; помощь детям, по оказанию помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Организуются семейные выступления в конкурсах по месту работы родителей. Родителями оказывается благотворительная помощь при пошиве и оформлении костюмов, формировании подарков к праздникам.

Содержание мероприятий, организуемых в рамках темы «Россиянин» способствует повышению правовой компетентности детей и подростков, формированию гражданской ответственности. Ребята знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся Дворца; требованиями к поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника

Дворца как представителя города и РК. Знакомятся с символикой города, РК, России. Признанию общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности служат мероприятия: акция «Подарок солдату», беседы-концерты «Моя Родина-Россия», «В армии служить – почетно!», встречи с выпускниками ансамбля, уволенных в запас по итогам прохождения службы в рядах российской армии; познавательные-игровые программы ко Дню народного единства «В семье единой». Учащиеся коллектива участвуют в праздниках и концертах в день единения России и других республик и стран, фестивалях «Школа дружбы народов», «Венок дружбы», «Ошкамошка», «Колокольчики добра и надежды» для детей с ограниченными возможностями. Праздничные шествия на Стефановской площади, посвященные проведению празднования годовщин Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, посвященные дню рождения города, РК; познавательные-игровые программы «Сыктывкару-....лет» вовлекает обучающихся в активную деятельность по реализации статуса гражданина Дворца творчества, города Сыктывкара, Республики Коми, России.

Занятия воспитательного блока помогают в формировании межличностных отношений между педагогом-учащимся, между самими детьми, установлению благожелательного психологического климата на занятиях и формированию коллектива, удовлетворяют потребности детей в интересном отдыхе и помогают восстановлению затраченных физических сил. Формы воспитательных занятий уточняются и конкретизируются в планах воспитательной деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся, срока обучения и являются приложением к программе на текущий учебный год.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д. В данной программе самостоятельные формы работы предполагаются в следующих разделах (темах):

Год об.	№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол- во часов по теме программ ы		В том числе, кол-во часов на самот. работу			
			теори я	пра ктик а	тео рия	практ ика	контроль	
							тео рия	прак тика

1г.о.	Раздел II. Тема 1.2 «Музыкальная грамота»	Выразительные средства музыки: - темп (быстро, умеренно, медленно.) - контрастность в музыке (тихо - громко, весело - грустно) - ритм. Ритмический рисунок.	-	2	-	2	-	1
	Раздел V. Тема 3.1 «Танцевальные элементы на середине зала»	«Маятник», «ковырялочка», «моталочка», «гармошка».	-	2	-	2	-	1
	Раздел VI. Тема 1.2 «Сценический образ»	Танцевальная лексика к образам живой природы.	-	2	-	2	-	1
2г.о.	Раздел II. Тема 1.1 «Музыкальная грамота»	Разбор музыкального отрывка.	-	2	-	2	-	1
	Раздел V. Тема 2.3 «Танцевальные элементы на середине класса»	Дробь «ключ»	-	2	-	2	-	1
	Раздел VI. Тема 1.2 «Лесные и сказочные персонажи»	Подбор танцевальной лексики. Наложение ее на музыкальный отрывок в форме этюда.	-	2	-	2	-	1
	Раздел VII. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные комбинации танцевального репертуара.	-	2	-	2	-	1
	Раздел VII. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные комбинации танцевального репертуара.	-	2	-	2	-	1
3г.о.	Раздел II. Тема 1.2 «Особенности метроритма»	Сильная и слабая доля. Анализ музыкального фрагмента	-	2	-	2	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Танцевальные элементы на	Боковые ходы: припадание	-	2	-	2	-	1

	середине класса»							
	Раздел VI. Тема 1.2 «Я - педагог – хореограф»	Сочинение танцевальных комбинаций на середине класса.	-	2	-	2	-	1
	Раздел VII. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные комбинации танцевального репертуара.	-	2	-	2	-	1
	Раздел VII. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные комбинации танцевального репертуара.	-	2	-	2	-	1
	Раздел VIII. Тема 3.1 «Семья»	История возникновения праздника «День матери», Международного дня семьи, Дня пожилого человека	-	2	-	2	-	1
4г.о.	Раздел IV. Тема 2.2 «Танцевальные элементы на середине класса»	«Двойная дробь»	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 1.2 «Я - педагог - хореограф»	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса	-	2	-	2	-	1
	Раздел VI. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные комбинации танцевального репертуара.	-	3	-	3	-	1
	Раздел VI. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные комбинации танцевального репертуара.	-	3	-	3	-	1
	Раздел VII. Тема 4.1,4.2 «Россиянин»	Политическое устройство Российского государства; Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	1	2	1	2	-	1
5г.о.	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1

	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	2	-	2	-	1
	Раздел VI. Тема 4.2 «Россиянин»	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	-	2	-	2	-	1
6г.о.	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	2	-	2	-	1
7г.о	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	2	-	2	-	1
8г.о.	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционн ое построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1

	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	3	-	3	-	1
	Раздел V. Тема 2.1 «Композиционное построение танца»	Основные танцевальные комбинации.	-	2	-	2	-	1

1 год обучения

В разделе 2 по теме «Музыкальная грамота» учащимся предлагается самостоятельно прослушать музыкальный фрагмент, определить темп, контрастность и ритмический рисунок. Текущий контроль осуществляется в форме опроса и практического показа. Оценивается умение определить темп, контрастность музыкального фрагмента, прохлопать ритмический рисунок. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 5 по теме «Танцевальные элементы на середине зала» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать движения народного танца: «Маятник», «ковырялочка», «моталочка», «гармошка». Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить элементы народного танца. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 6 по теме «Сценический образ» учащимся предлагается самостоятельно придумать танцевальную лексику к образам живой природы. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося исполнить танцевальный образ. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

2 год обучения

В разделе 2 по теме «Музыкальная грамота» учащимся предлагается самостоятельно прослушать музыкальный фрагмент, сделать разбор музыкального отрывка. Текущий контроль осуществляется в форме опроса и практического показа. Оценивается умение определить темп, контрастность музыкального фрагмента, прохлопать ритмический рисунок. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 5 по теме «Танцевальные элементы на середине класса» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать дробь «ключ». Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить дробь. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 6 по теме «**Лесные и сказочные персонажи**» учащимся предлагается самостоятельно придумать танцевальную лексику к образам данных персонажей. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося исполнить танцевальный образ на музыкальный отрывок. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 7 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося музыкально выполнить танцевальные комбинации из репертуара. Количество часов: 4 ч.: из них: 4 час – практическая работа, 2 час – контроль.

3 год обучения

В разделе 2 по теме «**Особенности метроритма**» учащимся предлагается самостоятельно прослушать музыкальный фрагмент, сделать разбор музыкального фрагмента. Текущий контроль осуществляется в форме опроса и практического показа. Оценивается умение определить темп, контрастность музыкального фрагмента, прохлопать сильную и слабую долю. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 5 по теме «**Танцевальные элементы на середине класса**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать боковой ход: припадание. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить припадание. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 6 по теме «**Я - педагог – хореограф**» учащимся предлагается самостоятельно придумать танцевальную комбинацию из изученных элементов народного танца. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося исполнить танцевальную комбинацию. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 7 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося музыкально выполнить танцевальные комбинации из репертуара. Количество часов: 4 ч.: из них: 4 час – практическая работа, 2 час – контроль.

В разделе 8 по теме «**Семья**» учащимся предлагается самостоятельно найти информацию по истории возникновения праздников: «День матери», Международного дня семьи, Дня пожилого человека. Текущий контроль осуществляется в форме опроса. Оценивается

умение найти нужную информацию и изложить ее в форме рассказа. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

4 год обучения

В разделе 4 по теме «**Танцевальные элементы на середине класса**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать двойную дробь. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить дробь. Количество часов: 3 ч.: из них: 3 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 5 по теме «**Я - педагог – хореограф**» учащимся предлагается самостоятельно сочинить комбинацию классическо-экзерсиса. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося исполнить комбинацию. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

В разделе 6 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить комбинации из танцевального репертуара. Количество часов: 6 ч.: из них: 6 час – практическая работа, 2 час – контроль.

В разделе 7 по теме «**Россиянин**» учащимся предлагается самостоятельно найти информацию о политическом устройстве Российского государства; содержании и значении государственных праздников, важнейших событиях в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара. Текущий контроль осуществляется в форме опроса. Оценивается умение найти нужную информацию и изложить ее в форме рассказа. Количество часов: 3 ч.: из них: 1 час – теория, 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

5 год обучения

В разделе 5 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить комбинации из танцевального репертуара. Количество часов: 8 ч.: из них: 8 час – практическая работа, 3 час – контроль.

В разделе 7 по теме «**Россиянин**» учащимся предлагается самостоятельно найти информацию о содержании и значении государственных праздников, важнейших событиях в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара. Текущий контроль осуществляется в форме опроса. Оценивается умение найти нужную информацию и изложить ее в форме рассказа. Количество часов: 2 ч.: из них: 2 час – практическая работа, 1 час – контроль.

6 год обучения

В разделе 5 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить комбинации из танцевального репертуара. Количество часов: 8 ч.: из них:

8 час – практическая работа, 3 час – контроль.

7 год обучения

В разделе 5 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить комбинации из танцевального репертуара. Количество часов: 8 ч.: из них:

8 час – практическая работа, 3 час – контроль.

8 год обучения

В разделе 5 по теме «**Композиционное построение танца**» учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать основные танцевальные комбинации. Текущий контроль осуществляется в форме показа. Оценивается умение учащегося выполнить комбинации из танцевального репертуара. Количество часов: 8 ч.: из них:

8 час – практическая работа, 3 час – контроль.

III.Список используемой литературы

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей: метод. разработка к программе по клас. танцу шк. искусств – 1-й год обучения. - М.: Мин. культуры РСФСР ЦНМК по учеб. заведениям культуры и искусства, 1983. – 50 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольном заведении / Л.А. Бондаренко. - Киев: Муз. Украина, 1985. – 221 с.
4. Борзов, А.А Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец»: для хореограф. отделений ДМШ и школ искусств / А.А. Борзов. - М.: ЦНМК по учеб. заведениям культуры и искусства, 1985. – 63 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
6. Вахромеев, В.А Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – 7-е изд. – М.: Музыка, 1975. – 231 с., ил.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
8. Захаров В.М. Народный танец: Калужская область. – М.: Изд. «Один из лучших», 2005 – 84 с.
9. Захаров, В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. – М: Сов. Россия, 1986. – 128 с.
10. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров.- М: Искусство, 1983. – 237 с., ил.
11. Ильин, И.П. Психология физического воспитания: учеб. пособие для студентов пединститутов по специальности / И.П. Ильин. – М.: Просвещение, 1987. – 270 с.
12. Классический танец. Упражнения у станка. 1-й год обучения: метод. разработка для преподавателей КПУ. – М.: Мин.культуры РСФСР, ЦНМК по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 60 с.
13. Кристи, Г. Основы актерского мастерства / Г. Кристи. – М., 1971.
14. Курс общей возрастной и педагогической психологии /под ред. проф. М.В. Гамезо. М.: Просвещение, 1982. - 300 с.
15. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М.: Тера-Спорт, 2001. -96 с., ил.
16. Матвеев, В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб: СПбГУП, 1999. – 272 с.

17. Музыка: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / под ред. Т.Н.Овчинникова. - 3-е изд, доп. – М.: Просвещение, 1986.
18. Мурашко, М. Формы русского танца. Книга I. Пляска / М. Мурашко. – М.: Изд. «Один из лучших», 2007 – 109 с.
19. Народно-сценический танец: метод. рекомендации и примерная программа для хореограф. коллективов. – М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1985. – 35 с.
20. Народный танец: метод. разработка для учащ. и препод. хореограф. специализации КПУ. – М.: Мин.культуры РСФСР, ЦНМК по УЗКИ, 1987. – 60 с.
21. Несанелис, Д.А. Раскачаем мы ходкую качель: традиционные формы досуга сельского населения Коми края во 2 пол. XIX – первой трети XX в / Д.А. Несанелис. – Сыктывкар: 1994. – 168 с.
22. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632с.
23. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М: ВЛАДОС, 1987. – 285 с.
24. Попова, Е.Т. Общеразвивающие упражнения в гимнастике / Е.Т. Попова. – М.: Тера-Спорт, 2000. – 72 с.
25. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов. – М.: АО «Галерея», 1999.
26. Примерная программа для хореографических коллективов, - М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1985. -35 с.
27. Программа занятий в детском танцевальном и хоровом самодеятельном коллективе. – Ярославль: УКО НМЦ НТ и КПП, 1985. – 32 с.
28. Программа занятий в детском танцевальном коллективе, Ярославль: НМЦ НТ и КПП, 1985. – 45 с.
29. Просужих, ОВ. Северные узоры. Народные танцы коми / О.В. Просужих. – С.: ГУ «КРМЦКИНТ», 2007. – 110с.
30. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
31. Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ / И. Рутберг. – М., 1981.

32. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1986. – 593 с.
33. Устинова, Т.А. Русский народный танец [Ноты] / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1976. – 152 с.
34. Учебно-воспитательная и творческая работа в самостоятельном хореографическом коллективе. – М.: ВНМЦ, 1983. – 35 с.
35. Учебно-воспитательная и творческая работа в самостоятельном хореографическом коллективе: метод. рекомендации в помощь клубным работникам. – Сыктывкар: МДСТ Коми ОСП, 1986. – 30 с.
36. Учебно-творческая работа в танцевальном коллективе: метод. рекомендации.- Ярославль, 1986. – 8 с.
37. Хавилер, Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки /Дж. Хавилер. – М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004. – 111с.
38. Хореографическая педагогика. Вопросы музыкального воспитания, актерского искусства и режиссуры. Художественное оформление танца. Хореографическая работа с детьми. Проблемы освоения и интерпретации танцевального фольклора: сб. ст. препод. кафедры хореограф. СПбГУП. – Киров: Диамант, 2007 – 116 с.
39. Хореографическое искусство. Вопросы балетоведения и методы учебно-воспитательной работы. – Киров: Диамант, 2007 – 156 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

40. ***Творчество Игоря Моисеева и Павла Вирского*** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club611294> (31 мая 2019).
41. Sound's Life: фестивали, конкурсы, мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/companysoundslife> (31 мая 2019).
42. Граф-Хореограф-Клуб Крупнейшее профессиональное сообщество педагогов-хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/horeograf_club (31 мая 2019).
43. Международный Конкурс-Фестиваль Преображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/preobrazhenie_bineval (31 мая 2019).
44. Международный проект-конкурс танца «Розы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/rozi_rossui (31 мая 2019).
45. Международный фестиваль искусств и творчества БАЛтийское соЗВЕЗДие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/balzvezd> (31 мая 2019).

46. Образовательный центр для педагогов-хореографов. Мастер-классы, тренинги, курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/clubhoreograf> (31 мая 2019).
47. Сайт музыка, страница Фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://my.mail.ru/music/search/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE> (24 мая. 2019).
48. Танцевальный клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/dancerussia> (31 мая 2019).
49. Танцоры-народники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/tantsoryna> (31 мая 2019).
50. Творческое объединение «Балтийская жемчужина». Хореографические и вокальные конкурсы фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club11076476> (31 мая 2019).
51. Хореографы объединяемся здесь! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club131813> (31 мая 2019).

Литература для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания в помощь учащимся и педагогам детских хореограф. коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 1986. – 256 с.
2. Вступление в балет: фотоальбом / сост. Л.Т. Жданов. – М.: Изд. «Планета», 1986. – 165 с..
3. Государственный Ансамбль «Асыя кыя». – М.: Внешторгиздат, 1989. – 30 с., ил.
4. Детские народные подвижные игры: кн. для воспитателей д/с и родителей / сост. А.В. Кенеман, Т.Н.Осокина. - 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1985. – 224 с., ил.
5. Иванова О.А. Занимайтесь ритмической гимнастикой / О.А. Иванова, И.Н. Шарабарова. – М.: Сов.спорт, 1988. – 64 с., ил.
6. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
7. Михайлова, М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду: поп. пособие для родителей и педагогов/ М.А. Михайлова, Е.В. Горбина Е.В. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
8. Нашхоев, Р. Махмуд Эсамбаев – чародей танца: документальная повесть / Р. Нашхоев. – М.: Маренго-Принт, 2001. -150 с.
9. Пожидаев, Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев. – М.: Мол. Гвардия, 1972. – 176 с.

10. Слонимский, Ю.И. Балетные строки Пушкина / Ю.И. Слонимский. – Л.: Искусство, 1974. – 184 с.
11. Студия Пяти-па: дет. хореограф. журнал. – М.: Тип. Жур. «Студия Пяти-па». – 2001-20019.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. ***Творчество Игоря Моисеева и Павла Вирского*** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club611294> (31 мая 2019).
2. Sound's Life: фестивали, конкурсы, мастер-классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/companysoundslife> (31 мая 2019).
3. Международный Конкурс-Фестиваль Преображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/preobrazhenie_bineval (31 мая 2019).
4. Международный проект-конкурс танца «Розы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/rozi_rossui (31 мая 2019).
5. Международный фестиваль искусств и творчества БАЛтийское соЗВЕЗДие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/balzvezd> (31 мая 2019).
6. Танцевальный клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/dancerussia> (31 мая 2019).
7. Творческое объединение «Балтийская жемчужина». Хореографические и вокальные конкурсы фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club11076476> (31 мая 2019).

Календарный учебный график 1-го года

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
08.09		1. Введение	2	1.1 Цели и задачи группы на учебный год. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.	2	Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2			
10.09		2. Азбука музыкального движения	6	2.1 Значение музыки в жизни человека.	1	Беседа-опрос о значении музыки в жизни человека, связи музыки с танцевальным искусством	1			1
10.09				2.2 Выразительные средства музыки	1	определение темпа (быстро, умеренно, медленно.) и контрастность в музыке (тихо - громко, весело - грустно)	1			
15.09				2.2 Выразительные средства музыки	2	простые музыкальные размеры -ритм. Ритмический рисунок. Виды		2		
17.09				2.3 Музыкальное вступление: Preparation	2	Определение музыкального вступления	1	1		2
22.09		3. Ритмика	35	3.1 Партерный экзерсис. Упражнения для развития силы и подвижности ступни	2	Правила исполнения упражнения для развития силы и подвижности ступни	1	1		

24.09			3.2 Партерный экзерсис. Упражнения для поясничного отдела	2	Правила исполнения упражнения для поясничного отдела		2		
29.09			3.3 Партерный экзерсис. Упражнения для мышц бедра спереди;	2	Правила исполнения упражнения для мышц бедра спереди		2		
01.10			3.4 Партерный экзерсис. Упражнения на внутренние мышцы бедра;	2	Правила исполнения упражнения на внутренние мышцы бедра		2		
06.10			3.5 Партерный экзерсис. Упражнения на нижний и верхний пресс; Упражнения для косых мышц;	2	Правила исполнения упражнения на нижний и верхний пресс	1	1		
08.10			3.6 Партерный экзерсис Упражнения на развитие выворотности паха;	2	Правила исполнения упражнения на развитие выворотности паха	1	1		
13.10			3.7 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие танцевального шага;	2	Правила исполнения упражнения на развитие танцевального шага	1	1		
15.10			3.8 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук.	2	Правила исполнения упражнения на развитие танцевального шага		2		
20.10			3.9 Основные фигурные перестроения. Схема учебного класса (по А.Я.Вагановой).	1	Схема учебного класса	1			
22.10			3.10 Основные фигурные перестроения. Понятия по теме: интервал, направление движения.	2	Понятия по теме: интервал, направление движения	1	1		
27.10			3.11 Основные фигурные перестроения. Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в	2	Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в две, в “шахматном” порядке	1	1		

			две, в “шахматном” порядке.						
29.10			3.12 Основные фигурные перестроения. Повороты на месте. Вправо, влево, кругом, выпады.	2	Повороты вправо, влево, кругом, выпады	1	1		
03.11			3.13 Основные фигурные перестроения. Круг. Построение круга из колонны, из пар, маленьких кругов, попарно, по четыре.	2	Построение круга из колонны, из пар, маленьких кругов, попарно, по четыре	1	1		
05.11			3.14 Музыкальные игры	1	Игры организующего характера.		1		
05.11			3.15 Музыкальные игры	1	Игры с танцевальными элементами.		1		
20.10			3.16 Музыкальные игры	1	Игры с элементами соревнования.		1		
10.11			3.17 Музыкальные игры	1	Игры с музыкальными заданиями.		1		
12.11			3.18 Упражнения на середине зала. Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела, releve по VI п.н., releve в сочетании с plie.	2	Правила исполнения упражнени ¹ для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела, releve по VI п.н., releve в сочетании с plie.	1	1		
17.11			3.19 Упражнения на середине зала. Прыжки по не выворотным позициям ног (II, VI) на месте, в продвижении, в сочетании с движениями рук.	2	Правила исполнения рыжков по не выворотным позициям ног (II, VI) на месте, в продвижении, в сочетании с движениями рук.	1	1		
19.11			3.19 Упражнения на середине зала. Прыжки по не выворотным позициям ног (II, VI) на месте, в продвижении, в сочетании с движениями рук.	2	Правила исполнения рыжков по не выворотным позициям ног (II, VI) на месте, в продвижении, в сочетании с движениями рук.		2		

24.11				4.2 Классический экзерсис у станка.Постановка корпуса лицом к станку.(I-II позиции ног)	2	Правила исполнения Battement tendu по I п. н.(боком к станку)	1	1		
26.11				4.3 Классический экзерсис у станка.Battement tendu по I п. н.(лицом к станку)	2	Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н.(боком к станку)	1	1		
01.12				4.3 Классический экзерсис у станка.Battement tendu по I п. н.(лицом к станку)	2	Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н.(боком к станку)		2		
10.11		4. Развитие техники классического танца	32	4.1 Классический экзерсис у станка. Понятия по теме	1	Терминология классического танца, позиции ног I, II, III. Осанка и ее значение в жизни человека.	1			
03.12				4.4 Классический экзерсис у станка. Demi, Grand plie по I, II п.н.(лицом к станку)	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I, II п.н.(лицом к станку)	1	1		
08.12				4.4 Классический экзерсис у станка. Demi, Grand plie по I, II п.н.(лицом к станку)	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I, II п.н.(лицом к станку)		2		
10.12				4.5 Классический экзерсис у станка.Battement tendu jete по I п.н.(лицом к станку)	2	Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н.(лицом к станку)	1	1		
15.12				4.6 Классический экзерсис у станка. Temps releve по I, II п.н.	2	Правила исполнения Releve по I-II п.н.	1	1		
17.12				4.7 Классический экзерсис у станка.Releve lent на 45° по I п.н.в сторону(лицом к станку)	2	Правила исполнения Releve lent на 45° по I п.н.в сторону(лицом к станку)	1	1		
22.12				4.8 Классический экзерсис у станка. Подготовка к Grand battement jete (лицом, боком, спиной к станку).	2	Правила исполнения Grand battement jete (лицом, боком, спиной к станку)	1	1		
14.01				4.9 Классический экзерсис у станка. Упражнения на развитие	2	Правила исполнения «растяжки»		2		

		танцевального шага - “растяжка” простая.						
19.01		4.10 Элементы классического танца на середине класса. Постановка корпуса на середине зала.	1	Понятие апломба.	1			
21.01		4.11 Элементы классического танца на середине класса. Demi plie по I,II,VI п.н.	2	Правила исполнения Demi plie по I,II,VI п.н.		2		
26.01		4.12 Элементы классического танца на середине класса. Battement tendu по I,VI п.н.	2	Правила исполнения Battement tendu по I,VI п.н.		2		
28.01		4.13 Элементы классического танца на середине класса. I port de bras	2	Правила исполнения I port de bras	1	1		
02.02		4.14 Аллегро. Виды прыжков 4.15 Аллегро. Temps leve sautee по I,VI п.н.	1 1	Правила исполнения прыжков Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	1	1		
04.02		4.16 Аллегро. Temps leve sautee по I,VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.		2	2	
09.02		5.1 Элементы народного танца. Позиции рук (открытая и закрытая) позиции ног I, II, III и их классификация.	2	Позиции рук (открытая и закрытая) позиции ног I, II, III и их классификация.	1	1		
11.02		5.2 Танцевальные шаги. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок.	2	Правила исполнения шагов	1	1		
16.02		5.2 Танцевальные шаги. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок.	2	Правила исполнения шагов		2		
18.02		5.3 Танцевальные шаги. Ра галопа по линии танца, против линии танца	2	Правила исполнения шагов	1	1		

			по VI, I позиции ног. Простая присядка, с выносом ноги на каблук.						
18.03			5.6 Выстукивающие упражнения. Притопы на различные ритмические рисунки.	2	Правила исполнения притопов на различные ритмические рисунки	1	1		
23.03			5.6 Выстукивающие упражнения. Притопы на различные ритмические рисунки.	2	Правила исполнения притопов на различные ритмические рисунки		2		
25.03			5.7 Вращение. Понятие “точки”, правила исполнения вращений	2	Правила исполнения вращений	1	1		
30.03			5.8 Вращение Подготовка к “шене”. «Шене»; акцентированный «бегунец»	2	Правила исполнения вращений «Шене»	1	1		
01.04			5.8 Вращение Подготовка к “шене”. «Шене»; акцентированный «бегунец»	2	Правила исполнения вращений		2		
13.04			5.8 Вращение Подготовка к “шене”. «Шене»; акцентированный «бегунец»	2	Правила исполнения вращений		2		
15.04			5.9 Вращение подскоки по диагонали	2	Правила исполнения вращений по диагонали	1	1		
20.04			5.9 Вращение подскоки по диагонали	2	Правила исполнения вращений по диагонали		2	2	
02.03		6. Импровизация	4 6.1 Сценический образ	1	Понятие “сценический образ”. Сценический образ в музыке и танце.	1			2
22.04			6.2 Образы живой природы.	2	образы живой природы в движении		2		
02.03			6.3 Образы сказочно - фантазийных	1	Показ лексики сказочных персонажей.		1		

				персонажей.		Анализ учащимися				
27.04		7. Работа над танцевальным репертуаром	13	7.1 Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал (для авторских номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	Определение образов, характеров, сюжетной линии танца	1			
27.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	1	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	1			2
29.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
04.05				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
13.05				7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	1	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1			
06.05				7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
11.05				7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		

08.04				7.4 Композиционное построение танца. Понятие “рисунок (фигура) танца”. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: массовые детские народные танцы /не менее 2-х периодов музыкального сопровождения/ или этюд.танцевальной лексике.	1	1	2	2
25.05		8. Живем дружно	15	8.1 Мой Дворец. История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд)	1	1		
27.05				8.2 Мой Дворец. Детский коллектив Дворца	2	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения	1	1		
12.01				8.3 ЗОЖ. Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»;значимость соблюдения здорового образа жизни;	1	Правила соблюдения здорового образа жизни	1			2
29.05				8.4 ЗОЖ. Роль укрепления здоровья	2	Закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	1	1		
12.01				8.5 ЗОЖ. Правила поведения во Дворце	1	Правила поведения на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1			
13.05				8.6 Семья. Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1			
18.05				8.7Семья. Понятие о традициях, о семейных традициях	2	Роль каждого члена семьи в жизни человека	1	1		

20.05			8.8 Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации	1	Символика — Герб, Флаг, Гимн города Сыктывкара, Республики Коми, Российской Федерации	1			
20.05			8.12 Россиянин. Содержание и значение государственных праздников	1	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		1		2
24.12			8.10 Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2	Празднование Нового года	1	1		
			ИТОГО:	144		51	9 3	6	14

Календарный учебный график 2-го года

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
02.09		1. Введение	2	1.1 Цели и задачи группы на учебный год. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.	2	Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2			
03.09		2. Азбука музыкального	14	2.1 Музыкальная грамота. Разбор музыкального отрывка	2	Прослушивание музыкального отрывка	1	1		2

		движения		2.1 Музыкальная грамота. Разбор музыкального отрывка	2	Прослушивание музыкального отрывка		2		
05.09				2.1 Музыкальная грамота. Разбор музыкального отрывка	2	Прослушивание музыкального отрывка		2		
09.09				2.2 Музыкальная грамота. Длительности нот: целые, половинные	2	Определение длительности нот	1	1		2
10.09				2.2 Музыкальная грамота. Длительности нот: целые, половинные	2	Определение длительности нот		2		
12.09				2.2 Музыкальная грамота. Длительности нот: целые, половинные	2	Определение длительности нот		2		
16.09				2.3 Музыкальная грамота. Длительности нот: четвертные, восьмые	2	Определение длительности нот		2		
17.09				2.3 Музыкальная грамота. Длительности нот: четвертные, восьмые	2	Определение длительности нот		2		
19.09		3. Ритмика	26	3.1 Партерный экзерсис. Упражнения для развития силы и подвижности ступни	2	Правила исполнения упражнения для развития силы и подвижности ступни		2		
23.09				3.2 Партерный экзерсис. Упражнения для поясничного отдела	2	Правила исполнения упражнения для поясничного отдела		2		
24.09				3.3 Партерный экзерсис. Упражнения для косых мышц	2	Правила исполнения упражнения для косых мышц		2		
26.09				3.4 Партерный экзерсис. Упражнения для мышц бедра спереди	2	Правила исполнения упражнения для мышц бедра спереди		2		
30.09				3.5 Партерный экзерсис. Упражнения на внутренние мышцы	2	Правила исполнения упражнения на внутренние мышцы бедра		2		

				бедра						
01.10				3.6 Партерный экзерсис. Упражнения на нижний и верхний пресс	2	Правила исполнения упражнения на нижний и верхний пресс		2		
03.10				3.7 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие выворотности паха	2	Правила исполнения упражнения на развитие выворотности паха		2		
07.10				3.8 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие танцевального шага	2	Правила исполнения упражнения на развитие танцевального шага	1	1		
08.10				3.8 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие танцевального шага	2	Правила исполнения упражнения на развитие танцевального шага		2		
10.10				3.9 Партерный экзерсис. Упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук	2	Правила исполнения упражнения на развитие плечевого отдела и силу рук		2		
14.10				3.10 Партерный экзерсис. Марш.	2	Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в две, в “шахматном” порядке	1	1		
15.10				3.11 Партерный экзерсис.	2	Повороты вправо, влево, кругом, выпады		2		
17.10				3.12 Партерный экзерсис. Круг.	2	Построение круга из колонны, из пар, маленьких кругов, попарно, по четыре	1	1		
21.10			4. Развитие техники классического танца	38	4.1 Классический экзерсис у станка. Demi, grand plie по I,II п.н.(боком к станку)	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.(боком к станку)	1	1	
22.10					4.2 Классический экзерсис у станка. Battement tendu по I п. н.(боком к станку)	2	Правила исполнения Battement tendu по I п. н.(боком к станку)	1	1	
24.10					4.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete из I п. н.(боком к станку)	2	Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н.(боком к станку)	1	1	

28.10		4.4 Классический экзерсис у станка. Releve lent из I п. н. на 45°. (боком к станку)	2	Правила исполнения Releve lent из I п. н. на 45°. (боком к станку)	1	1		
29.10		4.5 Классический экзерсис у станка. Grand battement jete из I п. н. (боком к станку)	2	Правила исполнения Grand battement jete из I п. н. (боком к станку)	1	1		
31.10		4.6 Классический экзерсис у станка. Releve по I-II п.н.	2	Правила исполнения Releve по I-II п.н.	1	1	1	
04.11		4.7 Классический экзерсис у станка. Упражнения на развитие танцевального шага - "растяжка" простая.	2	Правила исполнения «растяжки»	1	1		
05.11		4.7 Классический экзерсис у станка. Упражнения на развитие танцевального шага - "растяжка" простая.	2	Правила исполнения «растяжки»		2		
07.11		4.7 Классический экзерсис у станка. Упражнения на развитие танцевального шага - "растяжка" простая.	2	Правила исполнения «растяжки»		2		
11.11		4.8 Элементы классического танца на середине класса. Demi, grand plie по I,II п.н. на середине класса	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.	1	1		
12.11		4.8 Элементы классического танца на середине класса. Demi, grand plie по I,II п.н. на середине класса	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.		2		
14.11		4.8 Элементы классического танца на середине класса. Demi, grand plie по I,II п.н. на середине класса	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.		2		
18.11		4.9 Элементы классического танца на середине класса. Battement tendu jete из I п. н на середине класса	2	Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н	1	1		

19.11				4.9 Элементы классического танца на середине класса. Battement tendu jete из I п. н на середине класса	2	Правила исполнения Battement tendu jete из I п. н		2		
21.11				4.10 Элементы классического танца на середине класса. III port de bras на середине класса	2	Правила исполнения III port de bras	1	1		
25.11				4.10 Элементы классического танца на середине класса. III port de bras на середине класса	2	Правила исполнения III port de bras		2		
26.11				4.11 Аллегро. Temps leve sautee по I, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I, VI п.н.	1	1		
18.11				4.11 Аллегро. Temps leve sautee по I, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I, VI п.н.		2		
02.12				4.12 Аллегро. Temps leve sautee по II п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по II п.н.	1	1		
03.12				4.12 Аллегро. Temps leve sautee по II п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по II п.н.		2	2	
05.12		5. Развитие техники народно-сценического танца	56	5.1 Танцевальные шаги. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок, комбинированный галоп	2	Правила исполнения шагов	1	1		
09.12				5.1 Танцевальные шаги. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок, комбинированный галоп	2	Правила исполнения шагов		2		
10.12				5.2 Танцевальные шаги. Переменный шаг в продвижении вперед - назад (по линии танца и против).	2	Правила исполнения шагов	1	1		

12.12			5.2 Танцевальные шаги. Переменный шаг в продвижении вперед - назад (по линии танца и против).	2	Правила исполнения переменного шага		2		
16.12			5.3 Танцевальные шаги. Шаг с притопом	2	Правила исполнения шага с притопом	1	1		1
17.12			5.3 Танцевальные шаги. Шаг с притопом	2	Правила исполнения шага с притопом		2		
19.12			5.4 Танцевальные шаги. Дробные ходы	2	Правила исполнения дробных ходов	1	1		1
23.12			5.4 Танцевальные шаги. Дробные ходы	2	Правила исполнения дробных ходов		2		
24.12			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».	2	Правила исполнения: «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».	1	1		
17.01			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».	2	Правила исполнения: «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».		2		
21.01			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».	2	Правила исполнения: «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».		2		
22.01			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».	2	Правила исполнения: «Маятник», «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».		2		
24.01			5.6 Танцевальные элементы на середине класса. «Ковырялочка» с притопами и разворотами корпуса.	2	Правила исполнения «Ковырялочки» с притопами и разворотами корпуса.	1	1		

28.01			5.6 Танцевальные элементы на середине класса. «Ковырялочка» с притопами и разворотами корпуса.	2	Правила исполнения «Ковырялочки» с притопами и разворотами корпуса.		2		
29.01			5.7 Танцевальные элементы на середине класса. Дробь «ключ» (самостоятельная работа 2 ч практики)	2	Правила исполнения дроби «ключ»	1	1		
31.01			5.7 Танцевальные элементы на середине класса. Дробь «ключ» (самостоятельная работа 2 ч практики)	2	Правила исполнения дроби «ключ»		2		
04.02			5.7 Танцевальные элементы на середине класса. Дробь «ключ» (самостоятельная работа 2 ч практики)	2	Правила исполнения дроби «ключ»		2		
05.02			5.7 Танцевальные элементы на середине класса. Дробь «ключ» (самостоятельная работа 2 ч практики)	2	Правила исполнения дроби «ключ»		2		
07.02			5.8 Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца	2	Правила исполнения присядки и полуприсядки. Подготовка к «хлопушкам»	1	1		
11.02			5.8 Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца	2	Правила исполнения присядки и полуприсядки. Подготовка к «хлопушкам»		2		
12.02			5.8 Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца	2	Правила исполнения присядки и полуприсядки. Подготовка к «хлопушкам»		2		

14.02				5.8 Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца	2	Правила исполнения присядки и полуприсядки. Подготовка к «хлопушкам»		2		
18.02				5.9 Вращение «Шене»	2	Правила исполнения вращения «Шене»	1	1		
19.02				5.9 Вращение «Шене»	2	Правила исполнения вращения «Шене»		2		
21.02				5.10 Вращение по диагонали: а) Подскоки б) «Бегунец» акцентированный	2	Правила исполнения вращений по диагонали	1	1		
25.02				5.10 Вращение по диагонали: а) Подскоки б) «Бегунец» акцентированный	2	Правила исполнения вращений по диагонали		2		
21.03				5.10 Вращение по диагонали: а) Подскоки б) «Бегунец» акцентированный	2	Правила исполнения вращений по диагонали		2		
25.03				5.11 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°.	2	Правила исполнения вращений на середине зала	1	1		
26.03		6. Импровизация		5.11 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°.	2	Правила исполнения вращений на середине зала		2		
28.03				5.11 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°.	2	Правила исполнения вращений на середине зала		2	2	
01.04			6	6.1 «Лесные и сказочные персонажи». Слушание предложенного педагогом музыкального отрывка.	2	Индивидуальное определение персонажа для решения его в пластике. Характеристика персонажа.	2			2
02.04				6.2 Подбор танцевальной лексики.	2	Наложение танцевальной лексики на музыкальный отрывок в форме этюда. Самостоятельная работа 2 ч практики		2		
04.04				6.3 Показ этюда. Анализ этюда	2	Показ этюда. Анализ этюда		2		

				учащимися		учащимися				
08.04		7. Работа над танцевальным репертуаром	39	7.1 Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал (для авторских номеров – рассказ об истории создания и авторе).	1	Определение образов, характеров, сюжетной линии танца	1			
08.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	1	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	1			2
09.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
11.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
15.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
16.04				7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	1	Разучивание основных танцевальных комбинацийСамостоятельная работа 4 ч практики	1			
18.04				7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные	1	Разучивание основных танцевальных комбинацийСамостоятельная работа 4		1		

[illegible]

04.03			7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций Самостоятельная работа 4 ч практики		2		
05.03			7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций Самостоятельная работа 4 ч практики		2		
07.03			7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций Самостоятельная работа 4 ч практики		2		
13.05			7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций Самостоятельная работа 4 ч практики		2		
11.03			7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: 1. Танец на финно-угорской танцевальной лексике. 2. Танец на русской танцевальной лексике.	1			2
14.05			7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: 1. Танец на финно-угорской танцевальной лексике. 2. Танец на русской танцевальной лексике.		1		
12.03			7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: 1. Танец на финно-угорской танцевальной лексике. 2. Танец на русской танцевальной лексике.		2		

10.01				7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: 1. Танец на финно-угорской танцевальной лексике. 2. Танец на русской танцевальной лексике.		2	2	
14.01		8. Живем дружно	22	8.1 Мой Дворец. История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд)	1	1		
14.03				8.2 Мой Дворец. Детский коллектив Дворца	2	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения	1	1		
16.05				8.3 Мой Дворец. Достижения и успехи старших учащихся	2	Совместные репетиции Ансамбля «Дружба»		2		2
15.01				8.4 ЗОЖ. Значимость соблюдения здорового образа жизни	2	Правила соблюдения здорового образа жизни	1	1		2
18.03				8.5 ЗОЖ. Роль укрепления здоровья	2	Закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	1	1		
20.05				8.6 ЗОЖ. Правила поведения во Дворце	1	Правила поведения на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1			
19.03				8.7 ЗОЖ. Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру	1	Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру	1			2
				8.8 Семья. Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	1	1		

21.05			8.9 Семья. Понятие о традициях, о семейных традициях	2	Роль каждого члена семьи в жизни человека	1	1		
26.12			8.10 Россиянин. Права и обязанности учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи	1	Права и обязанности учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи	1			
23.05			8.11 Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	1	Празднование Нового года		1		
25.05			8.12 Россиянин. Содержание и значение государственных праздников	2	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	1	1		2
11.11			8.13 Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны	2	История, события, факты Великой Отечественной войны	1	1		
			ИТОГО:	216		47	1 6 9	6	20

Календарный учебный график 3-го года

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т
02.09		1. Введение	2	1.1 Цели и задачи группы на учебный год. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.	2	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия;питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения,эвакуации учащихся в ДТДиУМ	2

						при возникновении ЧС.Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	
03.09		2. Азбука музыкального движения	10	2.1 “Особенности метроритма” . Затакт	2	Прослушивание музыкального отрывка. Определение затакта	1
				2.1 “Особенности метроритма” . Затакт	2	Прослушивание музыкального отрывка. Определение затакта	
05.09				2.2 “Особенности метроритма” .Сильная и слабая доля. Анализ музыкального фрагмента	2	Прослушивание музыкального отрывка,определение сильной и слабой доли	1
09.09				2.2 “Особенности метроритма” .Сильная и слабая доля. Анализ музыкального фрагмента	2	Прослушивание музыкального отрывка,определение сильной и слабой доли	
10.09				2.2 “Особенности метроритма” .Сильная и слабая доля. Анализ музыкального фрагмента	2	Прослушивание музыкального отрывка,определение сильной и слабой доли	
12.09		3. Ритмика	8	3.1 Партерный экзерсис. Упражнения для развития силы и подвижности ступни, плечевого отдела и силу рук	1	Правила исполнения упражнения развития силы и подвижности ступни, плечевого отдела и силу рук	
16.09				3.2 Партерный экзерсис. Упражнения для поясничного отдела, на нижний и верхний пресс, для косых мышц	2	Правила исполнения упражнения для поясничного отдела, на нижний и верхний пресс, для косых мышц	
17.09				3.3 Партерный экзерсис. Упражнения для мышц бедра, выворотности паха	2	Правила исполнения упражнения для мышц бедра, выворотности паха	
19.09				3.4 Партерный экзерсис.Упражнения на развитие танцевального шага	1	Правила исполнения упражнения на развитие танцевального шага	

23.09				3.5 Основные фигурные перестроения.Марш.	2	Правила исполнения построения в колонну, шеренгу, круг. Перестроение из одной шеренги в две, в “шахматном” порядке. Круг. Построение круга из колонны, из пар, маленьких кругов, попарно, по четыре	1
24.09		4. Развитие техники классического танца	64	4.1 Классический экзерсис у станка. Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.(боком к станку)	1
26.09				4.1 Классический экзерсис у станка. Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I,II п.н.(боком к станку)	
30.09				4.2 Классический экзерсис у станка. Battement tendu poure le piee по Vп.н.	2	Правила исполнения Battement tendu poure le piee по Vп.н.	1
01.10				4.2 Классический экзерсис у станка. Battement tendu poure le piee по Vп.н.	2	Правила исполнения Battement tendu poure le piee по Vп.н.	
03.10				4.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete по Vп.н.	2	Правила исполнения Battement tendu jete по Vп.н.	1
07.10				4.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete по Vп.н.	2	Правила исполнения Battement tendu jete по Vп.н.	
08.10				4.4 Классический экзерсис у станка. Passe par teere	2	Правила исполнения Passe par teere	1
10.10				4.11 Классический экзерсис.Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans(лицом к станку).	2	Правила исполнения Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans(лицом к станку)	1
14.10				4.5 Классический экзерсис.Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans(лицом к станку).	2	Правила исполнения Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans(лицом к станку)	
15.10				4.6 Классический экзерсис у станка. Releve lent изV п. н.	2	Правила исполнения Releve lent изV п. н.	1
17.10				4.7 Классический экзерсис у станка. Grand Battement jete по Vп.н	2	Правила исполнения Grand Battement jete по Vп.н	1
21.10				4.8 Классический экзерсис у станка. Releve по Vп.н	2	Правила исполнения Releve по Vп.н	1

22.10			4.9 Классический экзерсис у станка. Упражнения на развитие танцевального шага - "растяжка" с port de bras	2	Правила исполнения «растяжки» с port de bras	1
24.10			4.9 Классический экзерсис у станка. Упражнения на развитие танцевального шага - "растяжка" с port de bras	2	Правила исполнения «растяжки» с port de bras	
28.10			4.10 Классический экзерсис у станка.Cou-de-pied.Виды	2	Правила исполнения Cou-de-pied	1
29.10			4.10 Классический экзерсис у станка.Cou-de-pied.Виды	2	Правила исполнения Cou-de-pied	
31.10			4.10 Классический экзерсис у станка.Cou-de-pied.Виды	2	Правила исполнения Cou-de-pied	
04.11			4.11 Элементы классического танца на середине класса. Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	2	Правила исполнения Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	1
05.11			4.12 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu poure le piee по Vп.н.	2	Правила исполнения Battement tendu poure le piee по Vп.н.	1
07.11			4.12 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu poure le piee по Vп.н.	1	Правила исполнения Battement tendu poure le piee по Vп.н.	
11.11			4.13 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu jete по Vп.н.	2	Правила исполнения Battement tendu jete по Vп.н.	
12.11			4.14 Элементы классического танца на середине класса.Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans	2	Правила исполнения Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans	1
14.11			4.14 Элементы классического танца на середине класса.Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans	1	Правила исполнения Rond de jambe par terre,направления en dehors. en dedans	
18.11			4.15 Элементы классического танца на середине класса.Releve lent изV п. н. 45°.	2	Правила исполнения Releve lent изV п. н. 45°.	

19.11				4.16 Элементы классического танца на середине класса.I, III port de bras	2	Правила исполнения I, III port de bras	1
21.11				4.16 Элементы классического танца на середине класса.I, III port de bras	2	Правила исполнения I, III port de bras	
25.11				4.17 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	1
26.11				4.17 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	1
18.11				4.17 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	
02.12				4.17 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	
03.12				4.17 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, VI п.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I,VI п.н.	
05.12				4.18 Аллегро.Temps leve sautee по Vп.н..	2	Правила исполнения Temps leve sautee по Vп.н.	1
09.12				4.18 Аллегро.Temps leve sautee по Vп.н..	2	Правила исполнения Temps leve sautee по Vп.н.	
10.12		5. Развитие техники народно-сценического танца	60	5.1 Характерный экзерсис.Demi, grand plie по I II III VI п.н.	2	Правила исполнения Demi, grand plie по I II III VI п.н.	1
12.12				5.2 Характерный экзерсис.Battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук.	2	Правила исполнения Battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук	1
16.12				5.2 Характерный экзерсис.Battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук.	2	Правила исполнения Battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук	
17.12				5.3 Характерный экзерсис.Battement tendu jete poure le piee	2	Правила исполнения Battement tendu jete poure le piee	1
19.12				5.4 Характерный экзерсис.Танцевальные элементы мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол	2	Правила исполнения Танцевальных элементов мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол	1

23.12			5.4 Характерный экзерсис.Танцевальные элементы мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол	2	Правила исполнения Танцевальных элементов мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол	
24.12			5.4 Характерный экзерсис.Танцевальные элементы мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол	2	Правила исполнения Танцевальных элементов мужского народного танца: присядка с выносом ноги на воздух,разножка в пол	
17.01			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. Боковые ходы: припадание	2	Правила исполнения: Боковые ходы: припадание	1
21.01			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. Боковые ходы: припадание	2	Правила исполнения: Боковые ходы: припадание	
22.01			5.5 Танцевальные элементы на середине класса. Боковые ходы: припадание.(Самостоятельная работа 2 ч практики)	2	Правила исполнения: Боковые ходы: припадание	
24.01			5.6 Танцевальные элементы на середине класса. Дроби:простая на мести в продвижени,комбинированные	2	Правила исполнения:Дроби:простая на месте и в продвижении,комбинированные	1
28.01			5.6 Танцевальные элементы на середине класса. Дроби:простая на мести в продвижени,комбинированные	2	Правила исполнения:Дроби:простая на месте и в продвижении,комбинированные	
29.01			5.7 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные «моталочки», «ковырялочки»	2	Правила исполнения:Комбинированные «моталочки», «ковырялочки»	1
31.01			5.7 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные «моталочки», «ковырялочки»	2	Правила исполнения:Комбинированные «моталочки», «ковырялочки»	
04.02			5.8 Танцевальные элементы на середине класса.Танцевальные элементы мужского народного танца: «подсечка». комбинированные присядки и хлопущки	2	Правила исполнения анцевальных элементов мужского народного танца: «подсечка». комбинированные присядки и хлопущки	1

05.02			5.8 Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца: «подсечка». комбинированные присядки и хлопучки	2	Правила исполнения танцевальных элементов мужского народного танца: «подсечка». комбинированные присядки и хлопучки	
07.02			5.9 Танцевальные элементы на середине класса. «Молоточки»	2	Правила исполнения дроби «Молоточки»	1
11.02			5.9 Танцевальные элементы на середине класса. «Молоточки»	2	Правила исполнения дроби «Молоточки»	
12.02			5.10 Танцевальные элементы на середине класса. Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	1
14.02			5.10 Танцевальные элементы на середине класса. Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	
18.02			5.10 Танцевальные элементы на середине класса. Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	
19.02			5.11 Вращения по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	1
21.02			5.11 Вращения по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	
25.02			5.11 Вращения по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	
21.03			5.11 Вращения по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	1
25.03			5.11 Вращения по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «шене», «бегунец», «комбинированные»	

26.03				5.12 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°. Passé, «поджатые»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	1
28.03				5.12 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°. Passé, «поджатые»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	
01.04				5.12 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°. Passé, «поджатые»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	
02.04				5.12 Вращение на середине зала: тур по VI п.н. на 360°. Passé, «поджатые»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	
04.04		6. Импровизация	8	6.1 Я - педагог - хореограф	2	Составление комбинаций: основы, правила, речь	2
08.04				6.2 Сочинение танцевальных комбинаций на середине класса.	2	Наложение танцевальной лексики на музыкальный отрывок в форме этюда.	
08.04				6.2 Сочинение танцевальных комбинаций на середине класса.	2	Наложение танцевальной лексики на музыкальный отрывок в форме этюда.	
09.04				6.2 Сочинение танцевальных комбинаций на середине класса.(самостоятельная работа)	2	Показ этюда. Анализ этюда учащимися	
11.04		7. Работа над танцевальным репертуаром	40	7.1 Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал,особенности	1	Определение образов, характеров, сюжетной линии танца	1
15.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения	1	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	1
16.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	
18.04				7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	

22.04	
22.04	
23.04	
25.04	
29.04	
30.04	
26.02	
06.05	
28.02	
07.05	
04.03	
05.03	

	исполнения.			
	7.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации (самостоятельная работа)	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
	7.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации (самостоятельная работа)	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	

07.03				7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1
13.05				7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
11.03				7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
14.05				7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
12.03				7.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
10.01			24	8.1 Мой Дворец. История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения	2	Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд)	1
14.01		8. Живем дружно		8.2 Мой Дворец. Детский коллектив Дворца	2	Разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения	
14.03				8.3 Мой Дворец. Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	2	Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	
16.05				8.4 ЗОЖ. Значимость соблюдения здорового образа жизни	2	Правила соблюдения здорового образа жизни	
15.01				8.5 ЗОЖ. Роль укрепления здоровья	2	Закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	
18.03				8.6 ЗОЖ. Правила поведения во Дворце	1	Правила поведения на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	1

20.05				8.7 ЗОЖ. Значение экологической грамотности человека, понятия «Дом – Город – Россия - Земля»	1	Правила бережного отношения к природе, к окружающему миру	1
19.03				8.8 Семья.«День матери», Международного дня семьи, Дня пожилого человека	2	История возникновения праздников	
				8.9Семья.Понятия:"род","родители»,"родословная","семья"	2	Роль каждого члена семьи в жизни человека	1
21.05				8.10 Семья.Значение семьи для человека, роль каждого члена семьи в жизни человека	2	Роль каждого члена семьи в жизни человека	1
26.12				8.11 Россиянин. Права и обязанности учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи	1	Права и обязанности учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи	1
23.05				8.12 Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	1	Празднование Нового года	
				8.12 Россиянин. Содержание и значение государственных праздников	2	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	
25.05				8.13 Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны	2	История, события, факты Великой Отечественной войны	1
				ИТОГО:	216		48

Календарный учебный график 4-го года (по 3ч 2 раза в неделю)

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т
------------------------------------	------------------------------------	--------	------------------------	--------------	--------------	--------------------	---

02.09		1. Введение	2	1.1 Цели и задачи группы на учебный год. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.	2	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия;питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения,эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2
02.09		2. Азбука музыкального движения	4	2.1 “Особенности метроритма”Синкопа	1	Прослушивание музыкального отрывка. Определение синкопы	1
07.09				2.1 “Особенности метроритма”Синкопа	3	Прослушивание музыкального отрывка. Определение синкопы	1
09.09		3. Развитие техники классического танца	48	3.1 Классический экзерсис у станка. Plie по IVп.н.	2	Правила исполнения Demi, grand plie по IVп.н.	1
09.09				3.2 Классический экзерсис у станка. Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	1	Правила исполнения Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	1
14.09				3.2 Классический экзерсис у станка. Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	1	Правила исполнения Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	
14.09				3.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique	1
16.09				3.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique	
16.09				3.4 Классический экзерсис у станка.Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	1	Правила исполнения Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	
21.09				3.4 Классический экзерсис у станка.Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	3	Правила исполнения Battement tendu jete по Vп.н.	1
23.09				3.5 Классический экзерсис у станка.Battement fondu лицом к станку	3	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку	1

28.09		3.5 Классический экзерсис у станка.Battement fondu лицом к станку	1	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку	
28.09		3.6 Классический экзерсис у станка. Passe по Vп.н.	2	Правила исполнения Passe по Vп.н.	1
30.09		3.6 Классический экзерсис у станка. Passe по Vп.н.	2	Правила исполнения Passe по Vп.н.	
30.09		3.7 Классический экзерсис у станка. Battement developpe на 90°.	1	Правила исполнения Battement developpe на 90°.	1
05.10		3.7 Классический экзерсис у станка. Battement developpe на 90°.	1	Правила исполнения Battement developpe на 90°.	
05.10		3.8 Классический экзерсис у станка. Grand battement jete с passe	2	Правила исполнения Grand battement jete с passe	1
07.10		3.9 Элементы классического танца на середине класса. Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	2	Правила исполнения Demi, grand plie поIV п.н.	
07.10		3.10 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu с demi – plie по II, IVп	1	Правила исполнения Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	
12.10		3.10 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu с demi – plie по II, IVп	1	Правила исполнения Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	
12.10		3.11 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique	1
14.10		3.11 Элементы классического танца на середине класса.Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique	
19.10		3.12 Элементы классического танца на середине класса.Grand battement jete	2	Правила исполнения Grand battement jete	
21.10		3.13 Элементы классического танца на середине класса.Виды por de bra:II	2	Правила исполнения Виды por de bra:II	1
26.10		3.13 Элементы классического танца на середине класса.Виды por de bra:II	3	Правила исполнения Виды por de bra:II	

28.10			3.13 Элементы классического танца на середине класса.Виды por de bra:II	1	Правила исполнения Виды por de bra:II	
28.10			3.14 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, IV,Vп.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I, II, IV,Vп.н.	1
02.11			3.14 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, IV,Vп.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I, II, IV,Vп.н.	
02.11			3.15 Аллегро. Changement de pieds	1	Правила исполнения Changement de pieds	1
09.11			3.15 Аллегро.Changement de pieds	3	Правила исполнения Changement de pieds	
11.11		4. Развитие техники народно-сценического танца	90 4.1 Характерный экзерсис.Demi, grand plie с работой рук	2	Правила исполнения Demi, grand plie с работой рук	1
11.11			4.2 Характерный экзерсис. Выстукивающий battement tendu	1	Правила исполнения Выстукивающий battement tendu	1
16.11			4.2 Характерный экзерсис. Выстукивающий battement tendu	3	Правила исполнения Выстукивающий battement tendu	
18.11			4.3 Характерный экзерсис.Battement tendu jete с работой опорной пятки.	3	Правила исполнения Battement tendu jete с работой опорной пятки.	1
23.11			4.3 Характерный экзерсис.Battement tendu jete с работой опорной пятки.	1	Правила исполнения Battement tendu jete с работой опорной пятки.	
23.11			4.4 Характерный экзерсис.Battement fondu лицом к станку	2	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку	1
02.12			4.4 Характерный экзерсис.Battement fondu лицом к станку	2	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку	
02.12			4.5 Характерный экзерсис.Pa tortillas лицом к станку	1	Правила исполнения Pa tortillas лицом к станку	1
07.12			4.5 Характерный экзерсис.Pa tortillas лицом к станку	3	Правила исполнения Pa tortillas лицом к станку	
09.12			4.6 Характерный экзерсис. Подготовка к «веревочке»,разворот бедра	2	Правила исполнения Подготовка к «веревочке»,разворот бедра	1
14.12			4.7 Характерный экзерсис.Flic-флас по VI п.н.	1	Правила исполнения Flic-флас по VI п.н.	1
16.12			4.7 Характерный экзерсис.Flic-флас по VI п.н.	1	Правила исполнения Flic-флас по VI п.н.	

14.12		4.8 Характерный экзерсис.Battement developpe	2	Правила исполнения Battement developpe	1
16.12		4.9 Характерный экзерсис.Grand Battement jete	2	Правила исполнения Grand Battement jete	1
23.12		4.10 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	1	Правила исполнения: Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	
21.12		4.10 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	3	Правила исполнения: Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	1
23.12		4.10 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	2	Правила исполнения: Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	
28.12		4.11 Танцевальные элементы на середине класса.«Двойная дробь»	1	Правила исполнения:«Двойная дробь»	
11.01		4.11 Танцевальные элементы на середине класса.«Двойная дробь»	3	Правила исполнения:«Двойная дробь»	1
13.01		4.12 Танцевальные элементы на середине класса.«Веревочка» - подготовка	3	Правила исполнения:«Веревочка» - подготовка	1
18.01		4.12 Танцевальные элементы на середине класса.«Веревочка» - подготовка	1	Правила исполнения:«Веревочка» - подготовка	
18.01		4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	2	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	1
20.01		4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	3	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	

25.01		4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	3	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	
27.01		4.14 Танцевальные элементы на середине класса.Присядки с продвижением в сторону.	3	Правила исполнения Присядки с продвижением в сторону.	1
01.02		4.14 Танцевальные элементы на середине класса.Присядки с продвижением в сторону.	1	Правила исполнения Присядки с продвижением в сторону.	
01.02		4.15 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные «хлопушки».	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: Комбинированные «хлопушки».	1
03.02		4.15 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные «хлопушки».	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: Комбинированные «хлопушки».	
03.02		4.16 Танцевальные элементы на середине класса.«Мельница»	1	Правила исполнения прыжка, дыхания: «Мельница»	1
08.02		4.16 Танцевальные элементы на середине класса.«Мельница»	1	Правила исполнения прыжка, дыхания: «Мельница»	
08.02		4.17 Вращения по диагонали: по диагонали: -дробные	2	Правила исполнения вращений по диагонали:по диагонали: -дробные	1
10.02		4.17 Вращения по диагонали: по диагонали: -дробные	2	Правила исполнения вращений по диагонали:по диагонали: -дробные	
10.02		4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	1	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»	
15.02		4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	3	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»	1
17.02		4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	3	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»	
22.02		4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	3	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»	
24.02		4.19 Вращение на середине зала: «поджатые»	3	Правила исполнения вращений на середине зала	1
01.03		4.19 Вращение на середине зала:	1	Правила исполнения вращений на середине	

				«поджатые»		зала	
01.03				4.20 Вращение на середине зала: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	1
03.03				4.20 Вращение на середине зала: «комбинированные»	3	Правила исполнения вращений на середине зала	1
10.03				4.20 Вращение на середине зала: «комбинированные»	1	Правила исполнения вращений на середине зала	
10.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	1
15.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	3	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	
17.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	3	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	
22.03		5. Импровизация	6	5.1 Я - педагог - хореограф	1	Составление комбинаций: основы, правила, речь	1
22.03				5.2Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса	2	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса учащимися	
24.03				5.2Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса	3	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса учащимися	
29.03		6. Работа над танцевальным репертуаром	42	6.1 Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал,особенности	1	Определение образов, характеров, сюжетной линии танца	1
29.03				6.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	

31.03		6.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	1	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	
31.03		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1
05.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1
12.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1
14.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
19.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
21.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
26.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
03.05		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
05.05		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
12.05		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
17.05		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	1	Разучивание основных танцевальных комбинаций	
17.05		6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1
19.05		6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	

26.05				6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
25.11		7. Живем дружно	24	7.1 Мой Дворец. Дворец в лицах (лучшие учащиеся, выпускники)	2	История, особенности и традиции праздника ДТДиУМ	1
07.04				7.2 Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	
28.04				7.3 Мой Дворец. Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	2	Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	
07.04				7.4 ЗОЖ. Значимость соблюдения здорового образа жизни	2	Правила соблюдения здорового образа жизни	1
14.10 19.10				7.5 ЗОЖ. Роль укрепления здоровья	2	Закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация	
24.05				7.6 ЗОЖ. Правила поведения во Дворце	1	Правила поведения на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	
21.10				7.7 ЗОЖ. Понятия «Терроризм», «Опасность», «Безопасность»	1	Особенности личной безопасности, анализ ситуации	1
24.05				7.8 Семья. Культурно-исторические и этнические традиции российской семьи	2	История возникновения праздников	1
26.05				7.9 Семья. Права и обязанности родителей и ребенка в семье	2	Права и обязанности родителей и ребенка в семье	1
10.05				7.10 Семья. Значение семьи для человека, роль каждого члена семьи в жизни человека	2	Роль каждого члена семьи в жизни человека	1
25.11				7.11 Россиянин. Политическое устройство Российского государства	1	Политическое устройство Российского государства	1
28.04				7.12 Россиянин. Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми,	1	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г. Сыктывкара	

			г.Сыктывкара			
28.12			7.13 Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2	Празднования Нового года	
10.05			8.13 Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны	2	История, события, факты Великой Отечественной войны	
			ИТОГО:	216		51

Календарный учебный график 4-го года (по 2ч 3 раза в неделю)

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
01.09		1. Введение	2	1.1 Цели и задачи группы на учебный год. Организационные моменты: форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.	2	Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия;питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения,эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.Организационные моменты: Форма	2			

						для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.				
04.09		2. Азбука музыкального движения	4	2.1 “Особенности метроритма”Синкопа	2	Прослушивание музыкального отрывка. Определение синкопы	1	1		2
				2.1 “Особенности метроритма”Синкопа	2	Прослушивание музыкального отрывка. Определение синкопы	1	1		
06.09		3. Развитие техники классического танца	48	3.1 Классический экзерсис у станка. Plie по IVп.н.	2	Правила исполнения Demi, grand plie по IVп.н.	1	1		
08.09				3.2 Классический экзерсис у станка. Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	2	Правила исполнения Battement tendu с demi – plie по II, Ivп	1	1		
10.09				3.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique	1	1		
13.09				3.3 Классический экзерсис у станка. Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique		2		
15.09				3.4 Классический экзерсис у станка.Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	2	Правила исполнения Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	1	1		
17.09				3.4 Классический экзерсис у станка.Rond de jambe par terre, с demi rond на. 45°.	2	Правила исполнения Battement tendu jete по Vп.н.		2		
20.09				3.5 Классический экзерсис у станка. Battement fondu лицом к станку	2	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку	1	1		
22.09				3.5 Классический экзерсис у станка. Battement fondu лицом к станку	2	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку		2		
24.09				3.6 Классический экзерсис у станка. Passe по Vп.н.	2	Правила исполнения Passe по Vп.н.	1	1		

26.09			3.6 Классический экзерсис у станка. Passe по Vп.н.	2	Правила исполнения Passe по Vп.н.		2		
30.09			3.7 Классический экзерсис у станка. Battement developpe на 90°.	2	Правила исполнения Battement developpe на 90°.	1	1		
01.10			3.8 Классический экзерсис у станка. Grand battement jete с passe	2	Правила исполнения Grand battement jete с passe	1	1		
03.10			3.9 Элементы классического танца на середине класса. Demi, grand plie по V п.н. с Port de bras	2	Правила исполнения Demi, grand plie по IV п.н.		2		
07.10			3.10 Элементы классического танца на середине класса. Battement tendu с demi – plie по II, IVп	2	Правила исполнения Battement tendu с demi – plie по II, IVп		2		
08.10			3.11 Элементы классического танца на середине класса. Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique	1	1		
10.10			3.11 Элементы классического танца на середине класса. Battement tendu jete с pique	2	Правила исполнения Battement tendu jete с pique		2		
14.10			3.12 Элементы классического танца на середине класса. Grand battement jete	2	Правила исполнения Grand battement jete		2		
15.10			3.13 Элементы классического танца на середине класса. Виды por de bra:II	2	Правила исполнения Виды por de bra:II	1	1		
17.10			3.13 Элементы классического танца на середине класса. Виды por de bra:II	2	Правила исполнения Виды por de bra:II		2		
21.10			3.13 Элементы классического танца на середине класса. Виды por de bra:II	2	Правила исполнения Виды por de bra:II		2		
22.10			3.14 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, IV, Vп.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I, II, IV, Vп.н.	1	1		
24.10			3.14 Аллегро. Temps leve sautee по I, II, IV, Vп.н.	2	Правила исполнения Temps leve sautee по I, II, IV, Vп.н.		2		
28.10			3.15 Аллегро. Changement de pieds	2	Правила исполнения Changement de	1	1		

					pieds				
29.10				3.15 Аллегро.Changement de pieds	2	Правила исполнения Changement de pieds		2	2
31.10		4. Развитие техники народно-сценического танца	90	4.1 Характерный экзерсис.Demi, grand plie с работой рук	2	Правила исполнения Demi, grand plie с работой рук	1	1	
04.11				4.2 Характерный экзерсис.Выстукивающий battement tendu	2	Правила исполнения Выстукивающий battement tendu	1	1	
05.11				4.2 Характерный экзерсис.Выстукивающий battement tendu	2	Правила исполнения Выстукивающий battement tendu		2	
07.11				4.3 Характерный экзерсис.Battement tendu jete с работой опорной пятки.	2	Правила исполнения Battement tendu jete с работой опорной пятки.	1	1	
11.11				4.3 Характерный экзерсис.Battement tendu jete с работой опорной пятки.	2	Правила исполнения Battement tendu jete с работой опорной пятки.		2	1
12.11				4.4 Характерный экзерсис.Battement fondu лицом к станку	2	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку	1	1	
14.11				4.4 Характерный экзерсис.Battement fondu лицом к станку	2	Правила исполнения Battement fondu лицом к станку		2	1
18.11				4.5 Характерный экзерсис.Pa tortillas лицом к станку	2	Правила исполнения Pa tortillas лицом к станку	1	1	
19.11				4.5 Характерный экзерсис.Pa tortillas лицом к станку	2	Правила исполнения Pa tortillas лицом к станку		2	
21.11				4.6 Характерный экзерсис.Подготовка к «веревочке»,разворот бедра	2	Правила исполнения Подготовка к «веревочке»,разворот бедра	1	1	
25.11				4.7 Характерный экзерсис.Flic-flac по VI п.н.	2	Правила исполнения Flic-flac по VI п.н.	1	1	
26.11				4.8 Характерный экзерсис.Battement developpe	2	Правила исполнения Battement developpe	1	1	
18.11				4.9 Характерный экзерсис.Grand Battement jete	2	Правила исполнения Grand Battement jete	1	1	

02.12			4.10 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	2	Правила исполнения: Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	1	1		
03.12			4.10 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	2	Правила исполнения: Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца		2		
05.12			4.10 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца	2	Правила исполнения: Комбинированные танцевальные ходы, припадание в продвижении по линии танца		2		
09.12			4.11 Танцевальные элементы на середине класса.«Двойная дробь»	2	Правила исполнения:«Двойная дробь»	1	1		
10.12			4.11 Танцевальные элементы на середине класса.«Двойная дробь»	2	Правила исполнения:«Двойная дробь»		2		
12.12			4.12 Танцевальные элементы на середине класса.«Веревочка» - подготовка	2	Правила исполнения:«Веревочка» - подготовка	1	1		
16.12			4.12 Танцевальные элементы на середине класса.«Веревочка» - подготовка	2	Правила исполнения:«Веревочка» - подготовка		2		
17.12			4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	2	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	1	1		
19.12			4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	2	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов		2		
23.12			4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	2	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов		2		

24.12			4.13 Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов	2	Правила Синкопированные дробные комбинации на 8 тактов		2		
17.01			4.14 Танцевальные элементы на середине класса.Присядки с продвижением в сторону.	2	Правила исполнения Присядки с продвижением в сторону.	1	1		
21.01			4.14 Танцевальные элементы на середине класса.Присядки с продвижением в сторону.	2	Правила исполнения Присядки с продвижением в сторону.		2		
22.01			4.15 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные «хлопушки».	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: Комбинированные «хлопушки».	1	1		
24.01			4.15 Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированные «хлопушки».	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: Комбинированные «хлопушки».		2		
28.01			4.16 Танцевальные элементы на середине класса.«Мельница»	2	Правила исполнения прыжка, дыхания: «Мельница»	1	1		
29.01			4.17 Вращения по диагонали: по диагонали: -дробные	2	Правила исполнения вращений по диагонали:по диагонали: -дробные	1	1		
31.01			4.17 Вращения по диагонали: по диагонали: -дробные	2	Правила исполнения вращений по диагонали:по диагонали: -дробные		2		
04.02			4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»	1	1		
05.02			4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»		2		
07.02			4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»		2		
11.02			4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»		2		
12.02			4.18 Вращения по диагонали: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений по диагонали: «комбинированные»		2		
14.02			4.19 Вращение на середине зала:	2	Правила исполнения вращений на	1	1		

				«поджатые»		середине зала				
18.02				4.19 Вращение на середине зала: «поджатые»	2	Правила исполнения вращений на середине зала		2		
19.02				4.20 Вращение на середине зала: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	1	1		
21.02				4.20 Вращение на середине зала: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений на середине зала	1	1		
25.02				4.20 Вращение на середине зала: «комбинированные»	2	Правила исполнения вращений на середине зала		2		
21.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	1	1		
25.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.		2		
26.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.		2		
28.03				4.21 Вращение на середине зала: Развитие техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.	2	Правила исполнения техники прыжка, дыхания: прыжки с поджатыми ногами по VI п.н.		2	2	
01.04		5. Импровизация	6	5.1 Я - педагог - хореограф	1	Составление комбинаций: основы, правила, речь	1			2
02.04				5.2Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса	1	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса учащимися		1		
04.04				5.2Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса	2	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса учащимися		2		
08.04				5.2Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса	2	Сочинение танцевальных комбинаций классического экзерсиса учащимися		2		

				комбинаций классического экзерсиса		классического экзерсиса учащимися				
08.04		6. Работа над танцевальным репертуаром	42	6.1 Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности	1	Определение образов, характеров, сюжетной линии танца	1			
09.04				6.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения	1	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		1		2
11.04				6.2 Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
15.04				6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1	1		
16.04				6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1	1		
18.04				6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1	1		
22.04				6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
22.04				6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		

23.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
25.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
29.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
30.04		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
26.02		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
06.05		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
28.02		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
07.05		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
04.03		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
05.03		6.3 Композиционное построение танца. Основные танцевальные комбинации.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций		2		
07.03		6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры)	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	1		2

			танцевального репертуара.						
13.05			6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
11.03			6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
14.05			6.4 Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2	2	
12.03		7. Живем дружно	24 7.1 Мой Дворец. Дворец в лицах (лучшие учащиеся, выпускники)	2	История, особенности и традиции праздника ДТДиУМ	1	1		
10.01			7.2 Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка		2		
14.01			7.3 Мой Дворец. Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ	2	Участие в мероприятиях объединения, ДТДиУМ		2		2
14.03			7.4 ЗОЖ. Значимость соблюдения здорового образа жизни	2	Правила соблюдения здорового образа жизни	1	1		2
16.05			7.5 ЗОЖ. Роль укрепления здоровья	2	Закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация		2		
15.01			7.6 ЗОЖ. Правила поведения во Дворце	1	Правила поведения на занятиях переменах, массовых мероприятиях; правила дорожного движения, безопасного поведения в быту		1		
18.03			7.7 ЗОЖ. Понятия «Терроризм», «Опасность», «Безопасность»	1	Особенности личной безопасности, анализ ситуации	1			2
20.05			7.8 Семья. Культурно-исторические и этнические традиции российской семьи	2	История возникновения праздников	1	1		

19.03			7.9Семья.Права и обязанности родителей и ребенка в семье	2	Права и обязанности родителей и ребенка в семье	1	1		
			7.10 Семья.Значение семьи для человека, роль каждого члена семьи в жизни человека	2	Роль каждого члена семьи в жизни человека	1	1		
21.05			7.11 Россиянин. Политическое устройство Российского государства	1	Политическое устройство Российского государства	1			
26.12			7.12 Россиянин.Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	1	Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара		1		
23.05			7.13 Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России	2	Празднования Нового года		2		2
			8.13 Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны	2	История, события, факты Великой Отечественной войны		2		
25.05			ИТОГО:	21 6		51	1 6 5	6	18

Календарный учебный график 6-го года

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
------------------------------------	------------------------------------	--------	------------------------	--------------	--------------	--------------------	---	---	---	-----

02.09		1. Вводная часть	2	1.1 Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2			
03.09		2. Развитие техники классического танца	52	Классический экзерсис. Plie. Battement tendu комбинированный	3	Правила исполнения Plie. Battement tendu комбинированный	1	2		
08.11				Классический экзерсис. Battement tendu jete комбинированный	3	Правила исполнения Battement tendu jete комбинированный	1	2		
05.09				Классический экзерсис. Rond de jambe par terre с plie(обводка)	3	Правила исполнения Rond de jambe par terre с plie(обводка)	1	2		
09.09				Классический экзерсис. Double battement fondu	3	Правила исполнения Double battement fondu	1	2		
10.09				Классический экзерсис. Double battement frappe	3	Правила исполнения Double battement frappe	1	2		
12.09				Классический экзерсис. Rond de jambe en l'air en l'air en dehors;en dedans	3	Правила исполнения Rond de jambe en l'air en l'air en dehors;en dedans	1	2		
16.09				Классический экзерсис. Battement developpe на полупальцах	3	Правила исполнения Battement developpe на полупальцах	1	2		
17.09				Классический экзерсис. Grand battement jete с полупальцами	3	Правила исполнения Grand battement jete с полупальцами	1	2		
19.09				Упражнения на середине класса. Demi, grand plie в комбинации	3	Правила исполнения Demi, grand plie в комбинации	1	2		
23.09				Упражнения на середине класса. Battement tendu в комбинации	3	Правила исполнения Battement tendu в комбинации	1	2		
24.09				Упражнения на середине класса. Battement tendu jete в комбинации	2	Правила исполнения Battement tendu jete в комбинации	1	1		
26.09				Упражнения на середине класса.	3	Правила исполнения Rond de jambe	1	2		

				Rond de jambe par terre . в комбинации		par terre . в комбинации				
30.09				Упражнения на середине класса. Battement fondu в комбинации	3	Правила исполнения Battement fondu в комбинации	1	2		
01.10				Упражнения на середине класса. Battement frappe	2	Правила исполнения Battement frappe	1	1		
03.10				Упражнения на середине класса. Виды por de bra :VI	3	Правила исполнения VI por de bra	1	2		
07.10				Аллегро. Grand echange	3	Правила исполнения Grand echange	1	2		
08.10				Аллегро. Grand echange	3	Правила исполнения Grand echange	1	2		
10.10				Аллегро. Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1	2		
14.10				Аллегро. Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1	2		
15.10				Аллегро. Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков		3	3	
17.10			3. Развитие техники народно-сценического танца	75	Характерный экзерсис. Demi, grand plie в комбинации	3	Правила исполнения Demi, grand plie в комбинации	1	2	
21.10				Характерный экзерсис. Battement tendu в комбинации	3	Правила исполнения Battement tendu в комбинации	1	2		
22.10				Характерный экзерсис. Battement tendu jete в комбинации	3	Правила исполнения Battement tendu jete в комбинации	1	2		
24.10				Характерный экзерсис. Rond de jambe c demi – plie	3	Правила исполнения Rond de jambe c demi – plie	1	2		
28.10				Характерный экзерсис. Battement fondu на полупальцах	3	Правила исполнения Battement fondu на полупальцах	1	2		
29.10				Характерный экзерсис. Pas tortillas двойное,ударное	3	Правила исполнения Pas tortillas двойное, ударное	1	2		
31.10				Характерный экзерсис. Flic-flac с переступанием	3	Правила исполнения Flic-flac с переступанием	1	2		

04.11			Характерный экзерсис. Battement develope с passee со сменой ног	3	Правила исполнения Battement develope с passee со сменой ног	1	2		
05.11			Характерный экзерсис. Grand battement jete с подъемом на полупальцы	3	Правила исполнения Grand battement jete с подъемом на полупальцы	1	2		
07.11			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук	2	Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук	1	1		2
14.11			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук	2	Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук		2		
18.11			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук	2	Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук		2		
19.11			Танцевальные элементы на середине класса. Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	2	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	1	1		2
21.11			Танцевальные элементы на середине класса. Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	2	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов		2		
25.11			Танцевальные элементы на середине класса. Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	2	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов		2		
26.11			Танцевальные элементы на середине класса. Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	2	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов		2		

18.11			Танцевальные элементы на середине класса. Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов	2	Синкопированные дробные комбинации на 16 тактов		2		
02.12			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.	3	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.	1	2		
03.12			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.	3	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.		3		
05.12			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.	2	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.		2		
09.12			Танцевальные элементы на середине класса. Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.	2	Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта.		2		
10.12			Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский»	2	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский»	1	1		2
12.12			Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский»	2	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский»		2		
16.12			Танцевальные элементы на середине класса. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский»	2	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский»		2		
17.12			Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	1	2		2

19.12				Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали		3		
23.12				Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали		3		
24.12				Комбинированные вращения на диагонали	2	Комбинированные вращения на диагонали		2		
17.01				Комбинированные вращения на диагонали	2	Комбинированные вращения на диагонали		2		
21.01				Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные. Правила исполнения	1	2		2
22.01				Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.		3		
24.01				Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.		3		
28.01				Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.		3	3	
29.01		4. Импровизация	3	Я - педагог - хореограф. Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	Основные правила составления танцевальных комбинаций	1			
31.01				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	2	Сочинение танцевальных этюдов		2		
04.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	3	Сочинение танцевальных этюдов		3		
05.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	3	Сочинение танцевальных этюдов		3		
07.02		5. Работа над танцевальным репертуаром	66	Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный	1	Определение образов, характеров, сюжетной линии танца	1			

			материал, особенности (для авторских танцевальных номеров – рассказ об истории создания и авторе).						
11.02			Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
12.02			Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	3	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		3		
14.02			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		2
18.02			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		
19.02			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		
21.02			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		2

			исполнения танцевального репертуара.						
25.02			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		
21.03			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		
25.03			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		
26.03			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций	1	2		
28.03			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1	2		
01.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		

02.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
04.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций		3		
08.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
08.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
09.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
11.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
15.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		

			исполнения танцевального репертуара.						
16.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
18.04			Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.		3		
22.04			Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	2		4
22.04			Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	2		

23.04		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	2		
25.04		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		3		
29.04		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
30.04		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		

26.02		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
06.05		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
28.02		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
07.05		Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		

04.03				Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
05.03				Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
07.03				Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара. Примерный репертуарный план: (не менее 2-х номеров). Танцевальные номера на основе танцевальной лексики народов стран ближнего зарубежья.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2	2	
13.05		6. Живем дружно	42	Мой Дворец. Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	3	Исторические события объединения, ДТДиУМ	1	2		2
11.03				Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	3	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	1	2		
14.05				Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата,	2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и		2		

			взаимопомощь и взаимовыручка		взаимовыручка				
12.03			Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	3	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	1	2		2
10.01			Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		
14.01			Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		
14.03			Мой Дворец. Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	2	Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	1	1		
16.05			Мой Дворец. Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость	2	Нравственные ценности: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость		2		
15.01			Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье. Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	3	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1	2		2

18.03			Здоровый образ жизни.Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях. Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях. Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1			2
20.05			Семья. Нравственные ценности семейной жизни: забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	2	Забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	1	1		
19.03			Семья. Нравственные ценности семейной жизни: забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	2	Забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность		2		
21.05			Семья. Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	Семейные традиции	1	1		
26.12			Семья. Роль каждого члена семьи в жизни человека, духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	Духовная и эмоциональная близость членов семьи	1	1		
23.05			Россиянин. Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1			
25.05			Россиянин. Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара; символы РФ, РК (герб, флаг, гимн)	3	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара; символы РФ, РК (герб, флаг, гимн)	1	2		2
11.11			Россиянин. Содержание и значение государственных праздников. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара;	2	Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара; символы РФ, РК (герб, флаг, гимн)		2		

			символы РФ, РК (герб, флаг, гимн)						
12.11			Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	2	Празднование Нового года	1	1		
27.05			Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны; защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской Федерации	3	Защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской Федерации	1	2		
			ИТОГО:	288		63	2 2 5	8	28

Календарный учебный график 7-го года

Дата проведения занятия (по плану)	Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т
02.09		1. Вводная часть	2	1.1 Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2

03.09		2. Развитие техники классического танца	67	2.1Классический экзерсис.Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	3	Правила исполнения Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	1
08.11				2.1Классический экзерсис.Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	3	Правила исполнения Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	
05.09				2.1Классический экзерсис.Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	2	Правила исполнения Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	
09.09				2.2Классический экзерсис.Rond de jambe par terre с plie(обводка) и с Grand rond	3	Правила исполнения Rond de jambe par terre с plie(обводка) и с Grand rond	1
10.09				2.3.Классический экзерсис.Double battement fondu на полупальцах	3	Правила исполнения Double battement fondu на полупальцах	1
12.09				2.4.Классический экзерсис.Battement frappe на полупальцах	3	Правила исполнения Battement frappe на полупальцах	1
17.09				2.5.Классический экзерсис. Rond de jambe en l'air на полупальцах с attitude	3	Правила исполнения Rond de jambe en l'air на полупальцах с attitude	1
19.09				2.6.Классический экзерсис.Battement developpe на полупальцах и со сменой ног	3	Правила исполнения Battement developpe на полупальцах и со сменой ног	1
23.09				2.7.Классический экзерсис. Grand battement jete с balancoire	3	Правила исполнения Grand battement jete с balancoire	1
24.09				2.8.Упражнения на середине класса.Demi, grand plie в комбинации	3	Правила исполнения Demi, grand plie в комбинации	1
26.09				2.9.Упражнения на середине класса. Battement tendu комбинированный	3	Правила исполнения Battement tendu в комбинации	1
30.09				2.10.Упражнения на середине класса. Battement tendu jete в комбинации	3	Правила исполнения Battement tendu jete в комбинации	1
01.10				2.11.Упражнения на середине класса.Rond de jambe par terre с demi rond на 45°.	2	Правила исполнения Rond de jambe par terre с demi rond на 45°.	1
03.10				2.11.Упражнения на середине класса.Rond	2	Правила исполнения Rond de jambe par	

				de jambe par terre с demi rond на 45°.		terre с demi rond на 45°.	
07.10				2.12.Упражнения на середине класса.Battement fondu в комбинации	2	Правила исполнения Battement fondu в комбинации	1
08.10				2.12.Упражнения на середине класса.Battement fondu в комбинации	2	Правила исполнения Battement fondu в комбинации	
10.10				2.13.Упражнения на середине класса.Battement frappe в комбинации	2	Правила исполнения Battement frappe в комбинации	1
14.10				2.13.Упражнения на середине класса.Battement frappe в комбинации	2	Правила исполнения Battement frappe в комбинации	
15.10				2.14.Упражнения на середине класса.Battement developpe в комбинации	2	Правила исполнения Battement developpe в комбинации	1
17.10				2.14.Упражнения на середине класса.Battement developpe в комбинации	2	Правила исполнения Battement developpe в комбинации	
21.10				2.15.Упражнения на середине класса Grand battement jete в комбинации	3	Правила исполнения Grand battement jete в комбинации	1
22.10				2.16.Аллегро.Grand echarpe на IV п.н.	2	Правила исполнения Grand echarpe на IV п.н.	1
24.10				2.16.Аллегро.Grand echarpe на IV п.н.	3	Правила исполнения Grand echarpe на IV п.н.	
28.10				2.17.Аллегро. Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1
29.10				2.17.Аллегро. Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1
31.10				2.17.Аллегро. Комбинированные прыжки	2	Правила исполнения комбинированных прыжков	
04.11		3. Развитие техники народно-сценического танца	79	3.1.Характерный экзерсис.Demi, grand plie в характере русского танца	3	Правила исполнения Demi, grand plie в характере русского танца	1
05.11				3.2.Характерный экзерсис.Battement tendu в характере русского танца	3	Правила исполнения Battement tendu в характере русского танца	1
07.11				3.3.Характерный экзерсис.Battement tendu jete в характере русского танца	3	Правила исполнения Battement tendu jete в характере русского танца	1

16.09			3.4.Характерный экзерсис. Rond de jambe на 45°	3	Правила исполнения Rond de jambe на 45°	1
10.12			3.5.Характерный экзерсис.Battement fondu на полупальцах	3	Правила исполнения Battement fondu на полупальцах	1
14.11			3.6.Характерный экзерсис. Pas tortillas с выходом на полупальцы	2	Правила исполнения Pas tortillas с выходом на полупальцы	1
18.11			3.6.Характерный экзерсис. Pas tortillas с выходом на полупальцы	2	Правила исполнения Pas tortillas с выходом на полупальцы	
19.11			3.7.Характерный экзерсис. Flic-flac характере со скачком на опорной ноге	3	Правила исполнения Flic-flac характере со скачком на опорной ноге	1
21.11			3.7.Характерный экзерсис. Flic-flac характере со скачком на опорной ноге	2	Правила исполнения Flic-flac характере со скачком на опорной ноге	1
25.11			3.8.Характерный экзерсис.Battement developpe ударный	3	Правила исполнения Battement developpe ударный	1
26.11			3.9.Характерный экзерсис. Grand battement jete характере русского танца	3	Правила исполнения Grand battement jete характере русского танца	1
18.11			3.10.Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук (в характере русского, украинского, белорусского и коми танца)	3	Правила исполнения Комбинированных танцевальных, дробных ходов	1
02.12			3.10.Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук (в характере русского, украинского, белорусского и коми танца)	2	Правила исполнения Комбинированных танцевальных, дробных ходов	
03.12			3.11.Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	3	Правила исполнения синкопированных дробных комбинаций на 24 такта	1
05.12			3.11.Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	3	Правила исполнения синкопированных дробных комбинаций на 24 такта	1

09.12 12.12			3.11.Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	2	Праила исполнения синкопированных дробных комбинаций на 24 такта	
16.12			3.12.Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	3	Правила исполнения комбинированной «веревочки» на 16-24 такта.	1
17.12			3.12.Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	2	Правила исполнения комбинированной «веревочки» на 16-24 такта.	
19.12			3.12.Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	2	Правила исполнения комбинированной «веревочки» на 16-24 такта.	
23.12			3.13.Танцевальные элементы на середине класса.Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки	3	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский».Правил а исполнения	1
24.12			3.13.Танцевальные элементы на середине класса.Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки	2	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский».Правил а исполнения	
17.01			3.14.Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	1
21.01			3.14.Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	
22.01			3.14.Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	1
24.01			3.14.Комбинированные вращения на диагонали	2	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	
28.01			3.14.Комбинированные вращения на диагонали	2	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	
29.01			3.15.Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения	1

31.01				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения	
04.02				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения	
05.02				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	2	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения	
07.02		4. Импровизация	8	Я - педагог - хореограф. Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	Основные правила составления танцевальных комбинаций	1
11.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	2	Сочинение танцевальных этюдов	
12.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	2	Сочинение танцевальных этюдов	
14.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	3	Сочинение танцевальных этюдов	
18.02		5. Работа над танцевальным репертуаром	85	5.1.Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности	1	Определение образов,характеров,сюжетной линии танца	1
19.02				5.2.Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	
21.02				5.2.Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.	
25.02				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций.	1

			танцевального репертуара.			
21.03			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1
25.03			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1
26.03			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1
28.03			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1
01.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1
02.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	
04.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	

[illegible]

22.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	
23.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	
25.04			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1
29.04			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1
30.04			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
26.02			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
06.05			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
28.02			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
07.05			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
04.03			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	

05.03				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
07.03				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
13.05				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
11.03				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	
14.05		6. Живем дружно	47	6.1.Мой Дворец. Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	3	Исторические события объединения, ДТДиУМ	1
12.03				6.2.Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	3	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	1
10.01				6.2.Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	
14.01				6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	
14.03				6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	
16.05				6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	

			имиджа объединения, ДТДиУМ			
15.01			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	
18.03			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	
20.05			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	
19.03			6.4.Мой Дворец.Деятельность коллективов и деятелей города, республики	2	Знакомство с творчеством городских коллективов	
21.05			6.4.Мой Дворец.Деятельность коллективов и деятелей города, республики	2	Знакомство с творчеством городских коллективов	
26.12			6.5.ЗОЖ.Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1
23.05			6.6.ЗОЖ.Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье.	2	Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье	
25.05			6.7.ЗОЖ.Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях, в быту, в лесной зоне, на воде	1	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях, в быту, в лесной зоне, на воде	1
11.11			6.8.ЗОЖ.Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях. Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	

12.11			6.9.Семья. Нравственные ценности семейной жизни: забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	3	Забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	1
27.05			6.10.Семья. Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	Семейные традиции	1
12.12			6.11.Семья. Роль каждого члена семьи в жизни человека, духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	Духовная и эмоциональная близость членов семьи	1
05.11			6.12.Россиянин. Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1
29.05			6.13.Россиянин. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	3	Базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, солидарность, труд и творчество)	
11.12			6.13.Россиянин. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, солидарность, труд и творчество)	
06.10			6.14.Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	2	Празднование Нового года	
			6.15.Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны; защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской Федерации	3	Защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской Федерации	1
			ИТОГО:	288		57

Календарный учебный график 8-го года

Дата проведения занятия (по плану)	Дата Дата проведения занятия (по факту)	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
02.09		1. Вводная часть	2	1.1 Цели и задачи коллектива, группы на текущий учебный год. Расписание. Анкетирование воспитанников по форме.	2	Правила поведения обучающегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации обучающихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС.	2			
03.09		2. Развитие техники классического танца	67	2.1Классический экзерсис.Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	3	Правила исполнения Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	1	2		
08.11				2.1Классический экзерсис.Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	3	Правила исполнения Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный		3		
05.09				2.1Классический экзерсис.Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный	2	Правила исполнения Plie. Battement tendu, Battement tendu jete комбинированный		2		
09.09				2.2Классический экзерсис.Rond de jambe par terre с plie(обводка) и с Grand rond на полупальцах	3	Правила исполнения Rond de jambe par terre с plie(обводка) и с Grand rond на полупальцах	1	2		
10.09				2.3.Классический экзерсис.Double battement fondu с demi rond на 45°.	3	Правила исполнения Double battement fondu с demi rond на 45°.	1	2		
12.09				2.4.Классический экзерсис.Battement frappe с petit battement	3	Правила исполнения Battement frappe с petit battement	1	2		
				2.5.Классический экзерсис.	3	Правила исполнения Rond de jambe	1	2		

17.09	
19.09	
24.09	
30.09	
01.10	
03.10	
07.10	
08.10	
10.10	
14.10	
15.10	
21.10	

	Rond de jambe en l'air на полупальцах с attitude		en l'air на полупальцах с attitude				
	2.6.Классический экзерсис.Battement developpe на полупальцах и rond	3	Правила исполнения Battement developpe на полупальцах и rond	1	2		
	2.7.Классический экзерсис. Grand battement jete с увеличенным размахом	3	Правила исполнения Grand battement jete с увеличенным размахом	1	2		
	2.8.Упражнения на середине класса.Demi, grand plie в croisee	2	Правила исполнения Demi, grand plie в croisee	1	1		
	2.8.Упражнения на середине класса.Demi, grand plie в croisee	2	Правила исполнения Demi, grand plie в croisee		2		
	2.9.Упражнения на середине класса. Battement tendu в croisee	3	Правила исполнения Battement tendu в в croisee	1	2		
	2.9.Упражнения на середине класса. Battement tendu в croisee	2	Правила исполнения Battement tendu в в croisee		2		
	2.10.Упражнения на середине класса. Battement tendu jete в croisee	2	Правила исполнения Battement tendu jete в комбинации	1	1		
	2.10.Упражнения на середине класса. Battement tendu jete в croisee	2	Правила исполнения Battement tendu jete в комбинации		2		
	2.11.Упражнения на середине класса.Rond de jambe par terre с demi rond на 90°	3	Правила исполнения Rond de jambe par terre с demi rond на 90°	1	2		
	2.12.Упражнения на середине класса.Battement fondu в croisee	3	Правила исполнения Battement fondu в croisee	1	2		
	2.13.Упражнения на середине класса. Battement frappe в	3	Правила исполнения Battement frappe в croisee	1	2		

				croisee					
22.10				2.14.Упражнения на середине класса. Battement developpe в croisee	3	Правила исполнения Battement developpe в croisee	1	2	
24.10				2.15.Упражнения на середине класса Grand battement jete в croisee	3	Правила исполнения Grand battement jete в croisee	1	2	
28.10				2.16.Аллегро.Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1	2	
29.10				2.16.Аллегро.Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1	2	
31.10				2.16.Аллегро.Комбинированные прыжки	3	Правила исполнения комбинированных прыжков	1	2	
04.11				2.16.Аллегро.Комбинированные прыжки	2	Правила исполнения комбинированных прыжков		2	
05.11				2.16.Аллегро.Комбинированные прыжки	2	Правила исполнения комбинированных прыжков		2	2
07.11		3. Развитие техники народного-сценического танца	79	3.1.Характерный экзерсис.Demi, grand plie с перегибом корпуса	3	Правила исполнения Demi, grand plie с перегибом корпуса	1	2	
16.09				3.2.Характерный экзерсис.Battement tendu в характере итальянского танца	3	Правила исполнения Battement tendu в характере итальянского танца	1	2	
10.12				3.3.Характерный экзерсис.Battement tendu jete в характере русского танца	3	Правила исполнения Battement tendu jete в характере русского танца	1	2	
14.11				3.4.Характерный экзерсис. Rond de jambe с работой опорной пятки	3	Правила исполнения Rond de jambec работой опорной пятки	1	2	
18.11				3.5.Характерный экзерсис.Battement fondu в характере коми танца	3	Правила исполнения Battement fondu в характере коми танца	1	2	

19.11			3.6.Характерный экзерсис. Pas tortillas с прыжком	3	Правила исполнения Pas tortillas с прыжком	1	2		
21.11			3.7.Характерный экзерсис. Flic-flac характере в характере цыганского танца	3	Правила исполнения Flic-flac характере в характере цыганского танца	1	2		
25.11			3.7.Характерный экзерсис. Flic-flac характере в характере цыганского танца	3	Правила исполнения Flic-flac характере в характере цыганского танца	1	2		
26.11			3.8.Характерный экзерсис.Battement developpe с двойным ударом	3	Правила исполнения Battement developpe с двойным ударом	1	2		
18.11			3.9.Характерный экзерсис. Grand battement jete характере русского танца	3	Правила исполнения Grand battement jete характере русского танца	1	2		
02.12			3.10.Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук (в характере русского, украинского, белорусского и коми танца)	3	Правила исполнения Комбинированных танцевальных, дробных ходов	1	2		2
03.12			3.10.Комбинированные танцевальные, дробные ходы, в продвижении по линии танца в сочетании с работой рук (в характере русского, украинского, белорусского и коми танца)	2	Правила исполнения Комбинированных танцевальных, дробных ходов		2		
05.12			3.11.Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 24	3	Правила исполнения синкопированных дробных комбинаций на 24 такта	1	2		2

			такта						
09.12			3.11.Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	2	Праила исполнения синкопированных дробных комбинаций на 24 такта		2		
17.10			3.11.Танцевальные элементы на середине класса.Синкопированные дробные комбинации на 24 такта	2	Праила исполнения синкопированных дробных комбинаций на 24 такта		2		
12.12			3.12.Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	3	Правила исполнения комбинированной «веревочки» на 16-24 такта.	1	2		
16.12			3.12.Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	3	Правила исполнения комбинированной «веревочки» на 16-24 такта.	1	2		
17.12			3.12.Танцевальные элементы на середине класса.Комбинированная «веревочка» на 16-24 такта	2	Правила исполнения комбинированной «веревочки» на 16-24 такта.		2		
23.12			3.13.Танцевальные элементы на середине класса.Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопушки	3	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский». Правила исполнения	1	2		2
24.12			3.13.Танцевальные элементы на середине класса.Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные	2	Комбинированные присядки и хлопушки,»бегунок»,»бедуинский». Правила исполнения		2		

				присядки и хлопушки					
17.01				3.14.Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения	1	2	2
21.01				3.14.Комбинированные вращения на диагонали	2	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения		2	
22.01				3.14.Комбинированные вращения на диагонали	3	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения		3	
24.01				3.14.Комбинированные вращения на диагонали	2	Комбинированные вращения на диагонали. Правила исполнения		2	
28.01				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения	1	2	2
29.01				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	3	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения	1	2	
31.01				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	2	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения		2	
04.02				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	2	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения		2	
05.02				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	2	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения		2	
07.02				3.15.Вращения на середине: комбинированные.	2	Вращения на середине: комбинированные.Правила исполнения		2	2
11.02		4. Импровизация	8	Я - педагог - хореограф. Составление комбинаций: основы, правила, речь.	1	Основные правила составления танцевальных комбинаций	1		

12.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	2	Сочинение танцевальных этюдов		2		
18.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	2	Сочинение танцевальных этюдов		2		
19.02				Я - педагог - хореограф. Сочинение танцевальных этюдов на заданную педагогом тему	3	Сочинение танцевальных этюдов		3		
21.02		5. Работа над танцевальным репертуаром	85	5.1.Танец как законченная художественная форма. Образы, характеры, сюжетная линия танца. Постановочный музыкальный материал, особенности	1	Определение образов,характеров,сюжетной линии танца	1			
25.02				5.2.Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
21.03				5.2.Танец как законченная художественная форма. Основная танцевальная лексика, ее характерные и лексические особенности исполнения.	2	Основная танцевальная лексика, ее характерные и стилистические особенности исполнения.		2		
25.03				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1	2		2

			репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.						
26.03			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1	2		
28.03			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1	2		
01.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1	2		2
02.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1	2		
04.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики	1	2		

08.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3		
08.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3		
09.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3		
11.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3		
15.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3		
16.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3		

				репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.					
18.04				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3	
22.04				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3	
22.04				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3	
23.04				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3	
25.04				5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	3	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		3	

29.04			5.3.Композиционное построение танца. Основные комбинации танцевального репертуара. Техника исполнения танцевального репертуара.	2	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа 8 ч практики		2		
30.04			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	2		4
26.02			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	1	2		
06.05			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	3	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		3		
28.02			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
07.05			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
04.03			5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		

19.12				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
07.03				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
13.05				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
11.03				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
14.05				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2		
12.03				5.4.Композиционное построение танца. Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.	2	Основные рисунки (фигуры) танцевального репертуара.		2	2	
10.01		6. Живем дружно	47	6.1.Мой Дворец. Значимость исторических событий, фактов, сложившихся традиций объединения, ДТДиУМ	3	Исторические события объединения, ДТДиУМ	1	2		2

14.01			6.2.Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	3	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	1	2		
14.03			6.2.Мой Дворец. Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка	2	Работа в группе для достижения результата, взаимопомощь и взаимовыручка		2		
16.05			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		2
15.01			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		
18.03			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		
20.05			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		
19.03			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		

21.05			6.3.Мой Дворец. Значение и роль общественно-полезной деятельности; личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ	2	Личный вклад в создание позитивного имиджа объединения, ДТДиУМ		2		
25.05			6.4.Мой Дворец.Деятельность коллективов и деятелей города, республиквиды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования	2	Знакомство с творчеством городских коллективов,виды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования		2		
11.11			6.4.Мой Дворец.Деятельность коллективов и деятелей города, республиквиды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования	2	Знакомство с творчеством городских коллективов,виды и направления профессиональной деятельности как перспектива дальнейшего образования		2		
12.11			6.5.ЗОЖ.Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1	Особенности физического, социально-психологического здоровья в подростковом возрасте	1			
27.05			6.6.ЗОЖ.Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье.	2	Роль укрепления здоровья в условиях севера; влияние вредных привычек на здоровье		2		
12.12			6.7.ЗОЖ.Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях, в быту, в лесной зоне, на воде	1	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях, в быту, в лесной зоне, на воде	1			1
05.11			6.8.ЗОЖ.Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение	1	Правила и нормы поведения в экстремальных ситуациях. Ценностное отношение к природным ресурсам, энергосбережение		1		1

29.05			6.9.Семья. Нравственные ценности семейной жизни: забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	3	Забота о младших и старших, взаимоуважение, равноправие, ответственность	1	2		
11.12			6.10.Семья. Роль, значимость и примеры семейных традиций в становлении личности	2	Семейные традиции	1	1		
06.10			6.11.Семья. Роль каждого члена семьи в жизни человека, духовная и эмоциональная близость членов семьи	2	Духовная и эмоциональная близость членов семьи		2		
26.09			6.12.Россиянин. Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1	Права и обязанности учащихся, гражданина России. Правила внутреннего распорядка учащихся ДТДиУМ	1			
23.09			6.13.Россиянин. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	3	Базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, солидарность, труд и творчество)		3		3
23.05			6.13.Россиянин. Важнейшие события в жизни России, Республики Коми, г.Сыктывкара	2	Базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, солидарность, труд и творчество)		2		
26.12			6.14.Россиянин. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	2	Празднование Нового года		2		

14.02			6.15.Россиянин. История, события, факты Великой Отечественной войны; защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской Федерации	3	Защита Отечества- конституционный долг и священный обязанность гражданина Российской Федерации	1	2		
			ИТОГО:	288		56	2 3 2	6	27

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Инструкция о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МАУДО «ДТДиУМ»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи».

Приложение №3
к Программе «Дружба»

Критерии оценки по уровням освоения программы

Оптимальный уровень – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, методически правильно исполняет учебнотанцевальные комбинации, музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполняет пройденный материал, помогает более слабым учащимся.

Допустимый уровень – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении.

Недостаточный уровень - не может самостоятельно ответить на вопросы, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.

Приложение 4
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Отдел художественного воспитания

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе 1

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

Выберите варианты правильных ответов

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. На каком языке звучат термины классического танца?

1. На французском
2. На испанском
3. На английском

2. Какие позиции ног изучили в этом году?

1. Первая
2. Вторая
3. Третья
4. Четвертая
5. Пятая
6. Шестая

3. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие – это _____

Гранд плие – это _____

Батман тандю – это _____

Батман тандю жете – это _____

Релеве – это _____

4. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

1. С не причесанной головой
2. С убранными волосами
3. В специальной форме и обуви
4. Босиком, в носках

II. Практический материал

1. Исполнить экзерсис у станка
2. Исполнить экзерсис на середине класса
3. Исполнить I port de bras

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	а) - на французском	1
2.	1. Первая 2. Вторая 3. Третья	1 1 1
3.	- маленькое (половина) приседание - большое приседание - выдвижение вытянутой ноги - бросок вытянутой ноги на воздух – подъём на полупальцы	1 1 1 1 1
4.	2. - с убранными волосами 3. - в специальной форме и обуви	1 1
Итого		11

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 9-11 баллов

«Д» - 6-8 баллов

«Н» - менее 6 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3	

	балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение III port de bras	3
Итого		9

Уровни оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Развитие техники классического танца», 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9-11 баллов	8-9 баллов	17 - 20	О
6-8 баллов	5-7 баллов	11 - 16	Д
менее 6 баллов	менее 5 баллов	менее 11	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»;
название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе **1**

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Народно-сценический танец»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Сколько точек в классе по схеме А.Вагановой?
 - 4
 - 8
 - 6
2. Что такое: движение по линии танца?
 - движение по часовой стрелке
 - движение против часовой стрелки
3. Какие позиции рук существуют в народном танце?
4. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):
 - с не причесанной головой
 - с убранными волосами
 - в специальной форме и обуви
 - босиком, в носках

II. Практический материал

1. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок, галоп.
2. “Маятник”, «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».
3. Притопы на различные ритмические рисунки.
4. Танцевальные элементы мужского народного танца

5. Понятие “точки”, «Шене»; акцентированный «бегунец»

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	8	3
2.	Движение против часовой стрелки	3
3.	- подготовительная позиция (опущенные вдоль корпуса) - 1 - 2 - 3	1 1 1 1
4.	- с убранными волосами - в специальной форме и обуви	3 3
Итого		16

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 13-16 баллов

«Д» - 8-12 баллов

«Н» - менее 8 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Исполнение элементов в характере народного танца	3
3.	Выдерживать ритмический рисунок при исполнении притопов на различные ритмические рисунки.	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Народно-сценический танец», 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
13-16	8-9	21-25	О
8-12	5-7	13-20	Д
менее 8	менее 5	менее 13	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Отдел художественного воспитания

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе **1**

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал, ТБ

1. Сколько точек в классе по схеме А.Вагановой?

- 4

- 8

- 6

2. Что такое: движение по линии танца?

- движение по часовой стрелке
- движение против часовой стрелки

3. Какие позиции рук существуют в народном танце?

4. Какие позиции ног изучили в этом году?

1. Первая
2. Вторая
3. Третья
4. Четвертая
5. Пятая
6. Шестая

5. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие – это _____

Гранд плие – это _____

Батман тандю – это _____

Батман тандю жете – это _____

6. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

II. Практический материал

1. Шаг с вытянутой стопы, на полупальцах, пятках, с поднятием колена вперед, назад, подскок, галоп.

2. “Маятник”, «ковырялочка», «моталочка» «гармошка».

3. Притопы на различные ритмические рисунки.

4. Танцевальные элементы мужского народного танца

5. Понятие “точки”, «Шене»; акцентированный «бегунец»

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	8	1
2.	Движение против часовой стрелки	1
3.	- подготовительная позиция (опущенные вдоль корпуса) - 1	1 1

	- 2	1
	- 3	1
4.	Первая	1
	Вторая	1
	Третья	1
	Шестая	1
5.	- маленькое (половина) приседание	1
	- большое приседание	1
	- выдвижение вытянутой ноги	1
	- бросок вытянутой ноги на воздух	1
6.	- с убранными волосами	1
	- в специальной форме и обуви	1
<i>Итого</i>		16

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 13-16 баллов

«Д» - 8-12 баллов

«Н» - менее 8 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Исполнение элементов в характере народного танца	3
3.	Выдерживать ритмический рисунок при исполнении притопов на различные ритмические рисунки.	3
<i>Итого</i>		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Народно-сценический танец», 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
13-16	8-9	21-25	О
8-12	5-7	13-20	Д
менее 8	менее 5	менее 13	Н

Приложение 5
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Народно-сценический танец»;
название общеобразовательной программы
Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе 2
Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.
Вид контроля – тематический
по разделу «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

Выберите варианты правильных ответов

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. На каком языке звучат термины классического танца?

1. на французском
2. на испанском
3. на английском

2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

- 1) Деми плие – это _____
- 2) Гранд плие – это _____
- 3) Батман тандю – это _____
- 4) Батман тандю жете – это _____
- 5) Направление ан деор – это _____
- 6) Направление ан дедан – это _____

- 7) Ронд де жамб пар терр – это _____
- 8) Батман релеве лян – это _____
- 9) Пор де бра – это _____

3. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

1. с не причесанной головой
2. с убранными волосами
3. в специальной форме и обуви
4. босиком, в носках

II. Практический материал

1. Исполнить экзерсис у станка
2. Исполнить экзерсис на середине класса
3. Исполнить III port de bras

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	<i>а) - на французском</i>	1
2.	<i>1) - маленькое (половина) приседание</i> <i>2) - большое приседание</i> <i>3) - выдвигание вытянутой ноги</i> <i>4) - бросок вытянутой ноги на воздух</i> <i>5) - движение от себя</i> <i>6) - к себе</i> <i>7) - круг ногой по полу</i> <i>8) - медленный подъем ноги</i> <i>9) - упражнения для рук, корпуса, головы.</i>	1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	<i>б) - с убранными волосами</i> <i>с) - в специальной форме и обуви</i>	1 1
<i>Итого</i>		11

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 9-11 баллов

«Д» - 6-8 баллов

«Н» - менее 6 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество
-------	---	------------

		баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х балльной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение III port de bras	3
Итого		9

Уровни оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Развитие техники классического танца», 2года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9-11 баллов	8-9 баллов	17 - 20	О
6-8 баллов	5-7 баллов	11 - 16	Д
менее 6 баллов	менее 5 баллов	менее 11	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Народно-сценический танец»;
название общеобразовательной программы
Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе 2

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: **«Народно-сценический танец»**

I. Теоретический материал, ТБ

1. Сколько точек в классе по схеме А.Вагановой?

- 4
- 8
- 6

2. Что такое: движение по линии танца?

- движение по часовой стрелке
- движение против часовой стрелки

3. Какие позиции рук существуют в народном танце?

4. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

II. Практический материал

1. Переменный шаг в продвижении по линии танца и против, шаг с притопом, дробный шаг

2. “Ковырялочка” с притопами и разворотами корпуса

3. Дробь «Ключ»
4. Танцевальные элементы мужского народного танца
5. Вращения по диагонали и на середине класса

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	8	3
2.	<i>Движение против часовой стрелки</i>	3
3.	- <i>подготовительная позиция (опущенные вдоль корпуса)</i> - 1 - 2 - 3	1 1 1 1
4.	- <i>с убранными волосами</i> - <i>в специальной форме и обуви</i>	3 3
<i>Итого</i>		16

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 13-16 баллов

«Д» - 8-12 баллов

«Н» - менее 8 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Исполнение элементов в характере народного танца	3
3.	Выдерживать ритмический рисунок при исполнении дроби «Ключ»	3
<i>Итого</i>		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Народно-сценический танец», 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
13-16	8-9	21-25	О
8-12	5-7	13-20	Д
менее 8	менее 5	менее 13	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Народно-сценический танец»;
название общеобразовательной программы
Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе 2

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. На каком языке звучат термины классического танца? Подчеркни правильный вариант ответа.

- На французском языке
- На испанском языке
- На английском

2. Зачем тебе нужно заниматься хореографией? Подчеркни правильный вариант ответа.

- потому что требует педагог
- потому что мне нечем заняться дома
- потому что будут развиваться мои возможности как танцора

3. Маша повредила ногу в балетном классе, потому что (подчеркни правильные варианты ответа):

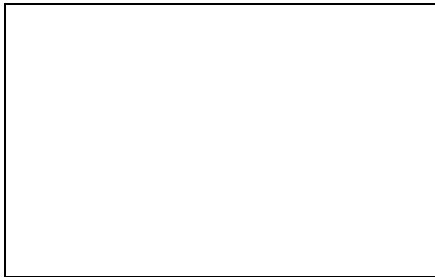
- висела на станке и упала с него
- трогала розетку
- опиралась на зеркало, разбила его и порезалась
- бегала по классу, упала
- пила воду
- залезла на подоконник
- играла на фортепиано

- неправильно исполняла движения

4. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

5. Обозначь цифрой на схеме номер точки по отношению к зрителю:



З Р И Т Е Л Ь

6. Как называются части твоего тела? Подчеркни правильные варианты ответа.

- Стопа
- Носочки
- Бедро
- Кисть
- Пояс

7. Какие основные рисунки танца используются на занятиях? Подчеркни правильные варианты ответа.

- круг
- диагональ
- змейка
- линия

8. С чего необходимо начинать занятия по хореографии?

- С разминки.
- Сразу с выполнения комбинаций.
- С отработки номера.

9. Назови основные позиции рук:

10. Расшифруй содержание терминов классического танца:

Препарасьон – это _____

Опорная нога – это нога, _____

Рабочая нога – это нога, которой _____

Альянже – кисть переворачивается _____

Деми плие _____

Гранд плие _____

Релеве _____

Релеве лан _____

II. Практический материал

Учащиеся исполняют танцевальный номер из репертуарного плана на городском конкурсе «Юное дарование»

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	На французском языке	1
2.	потому что будут развиваться мои возможности как танцора	1
3.	-висела на станке и упала с него -опиралась на зеркало, разбила его и порезалась -бегала по классу, упала - залезла на подоконник - неправильно исполняла движения	1 1 1 1 1
4.	-с убранными волосами -в специальной форме и обуви	1 1
5.	Обозначение 8 точек	1
6.	-Стопа -Бедро -Кисть	1 1 1
7.	-круг	1

	-диагональ	1
	-линия	1
8.	- с разминки.	1
9.	-подготовительная	1
	-I	1
	-II	1
	-III	1
10.	-Препарасьон – это подготовка к движению	1
	-Опорная нога – это нога, на которой стоим	1
	-Рабочая нога – это нога, которой исполняется движение	1
	-Альянже – кисть переворачивается в пол	1
	-Деми плие – маленькое приседание (половина)	1
	-Гранд плие – большое приседание	1
	-Релеве – подъем на полупальцы	1
	-Релеве лан – медленный подъем ноги	1
<i>Итого</i>		29

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 25-29 баллов

«Д» - 15-24 баллов

«Н» - менее 15баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3

4	Правильное исполнение заданного рисунка	3
5	Исполнение элементов в характере народного танца	3
6	Соблюдение требований к концертному виду	3
7	Ответственность, дисциплина	3
Итого		21

Уровень оценки практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
25-29	14-21	39-50	О
15-24	7-13	22-38	Д
Менее 15 баллов	Менее 7 баллов	Менее 22	Н

Приложение 6
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе - 3

Ф.И.О. педагога - Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. На каком языке звучат термины классического танца?

На французском, испанском, английском языке

2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие - это _____

Гранд плие - это _____

Батман тандю - это _____

Пур ле пье – это _____

Батман тандю жете - это _____

Направление ан деор - это _____

Направление ан дедан - это _____

Ронд де жамб пар терр - это _____

Пассе пар тер – это _____

Батман релеве лян - это _____

Ку-де-пье – это _____

3. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой

- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

II. Практический материал

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Аллегро

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	На французском	3
2.	- маленькое (половина) приседание - большое приседание - выдвигание вытянутой ноги - нажим пяткой в пол - бросок вытянутой ноги на воздух - движение от себя - к себе - круг ногой по полу - перенос ноги спереди-назад (и обратно) через I позицию - медленный подъем ноги - положение рабочей ноги на щиколотке опорной	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
3.	- с убранными волосами - в специальной форме и обуви	3 3
<i>Итого</i>		42

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 36 - 42 баллов;

«Д» - 21 - 35 баллов

«Н» - менее 21 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе	

	<i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение классических прыжков	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8 - 9 баллов;

«Д» - 5 - 7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу «Развитие техники классического танца», 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
36-42	8-9	44-51	О
21-35	5-7	26-43	Д
Менее 21	Менее 5	Менее 26	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе 3

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Народно-сценический танец»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Для чего нужен народно-сценический экзерсис у станка (отметь правильные ответы):

- для расширения знаний в области хореографии
- готовит тело танцора к исполнению народной хореографии
- для развития мышечного аппарата
- можно обойтись и без него

2. Что такое: движение по линии танца?

- движение по часовой стрелке
- движение против часовой стрелки

3. Какие позиции рук существуют в народном танце?

4. на какой счет делается:

- простая дробь
- двойная дробь

5. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

II. Практический материал

1. Переменный шаг в продвижении по линии танца и против, простая и двойная дробь, русские ходы
2. «Молоточки» на месте и в продвижении
3. Дробь «Ключ» двойной, синкопированный
4. Танцевальные элементы мужского народного танца (для мальчиков)

Вращения по диагонали и на середине класса (для девочек)

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- для расширения знаний в области хореографии	1
	- готовит тело танцора к исполнению народной хореографии	1
	- для развития мышечного аппарата	1
2.	Движение против часовой стрелки	3
3.	- подготовительная позиция (опущенные вдоль корпуса)	1
	-1	1
	-2	1
	-3	1
4.	- на «и» (слабую долю)	1
	- на «раз» (сильную долю)	1
5.	- с убранными волосами	3
	- в специальной форме и обуви	3
Итого		18

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 15-18 баллов;

«Д» - 9-14 баллов

«Н» - менее 9 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл	

	<i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Исполнение элементов в характере народного танца	3
3.	Выдерживать ритмический рисунок при исполнении дроби «Ключ»	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов;

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Народно-сценический танец», 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
15-18	8-9	23-27	О
9-14	5-7	14-21	Д
Менее 9	Менее 5	Менее 14	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

Контрольные задания

Год обучения по программе **3**

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. На каком языке звучат термины классического танца? Подчеркни правильный вариант ответа.

- На французском языке
- На испанском языке
- На английском

2. На какой музыкальный счет исполняется сильная и слабая доли?

3. Назови виды ку-де-пье

4. По каким позиция классического танца делается прыжок тамп леве соте (Temps leve sautee)

5. Девочка повредила ногу в балетном классе, потому что (подчеркни правильные варианты ответа):

- висела на станке и упала с него
- трогала розетку
- опиралась на зеркало, разбила его и порезалась
- бегала по классу, упала

6. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

7. Какие основные рисунки танца используются в наших танцевальных номерах?

Подчеркни правильные варианты ответа.

- круг
- диагональ
- змейка
- линия
- звездочка

8. Расшифруй содержание терминов классического танца:

Препарасьон – это _____

Опорная нога – это нога, _____

Рабочая нога – это нога, которой _____

Алянже – кисть переворачивается _____

Пур ле пье – это _____

Пассе пар тер – это _____

Ку-де-пье – это _____

II. Практическая часть

Учащиеся исполняют танцевальные номера из репертуарного плана на городском конкурсе «Юное дарование»

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	<i>На французском языке</i>	1
2.	<i>Сильная доля-«раз, слабая-«и»»</i>	1
3.	- <i>спереди</i>	1
	- <i>обхватное</i>	1
	- <i>сзади</i>	1
4.	- <i>I</i>	1
	- <i>II</i>	1
	- <i>IV</i>	1
	- <i>V</i>	1
5.	-висела на станке и упала с него	1
	-опиралась на зеркало, разбила его и порезалась	1
	-бегала по классу, упала	1
6.	-с убранными волосами	1
	-в специальной форме и обуви	1

7.	-круг	1
	-диагональ	1
	-линия	1
	- звездочка	1
8.	-Препарасьон – это подготовка к движению	1
	-Опорная нога – это нога, на которой стоим	1
	-Рабочая нога – это нога, которой исполняется движение	1
	-Алянже – кисть переворачивается в пол	1
	<i>Пур ле пье – это нажим пяткой в пол</i>	1
	Пассе пар тер – это перенос ноги спереди-назад (и обратно)	1
	через И.п.	1
	Ку-де-пье – это положение рабочей ноги на щиколотке опорной	
<i>Итого</i>		25

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 21-25 баллов

«Д» - 13-20 баллов

«Н» - менее 13 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение задания отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Навык координации и музыкальное исполнение движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3
4	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	3
5	Соблюдение требований к концертному виду	3
6	Техническое исполнение репертуара	3

7	Ответственность, дисциплина	3
Итого		21

Уровень оценки практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 3 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
21-25	14-21	35-46	О
13-20	7-13	20-34	Д
Менее 13 баллов	Менее 7 баллов	Менее 20	Н

Приложение 7
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - **4**

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. На каком языке звучат термины классического танца?

На французском, испанском, английском языке

2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие - это _____

Гранд плие - это _____

Батман тандю - это _____

Пике – это _____

Батман тандю жете - это _____

Деми ронд - это _____

Батман фондю - это _____

Ронд де жамб пар терр - это _____

Пассе – это _____

Батман девелоппе - это _____

Ку-де-пье – это _____

Подчеркните правильные варианты ответа:

3. Приходить на занятия необходимо

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

II. Практический материал

1. Исполните экзерсис у станка
2. Исполните экзерсис на середине класса
3. Исполните Аллегро

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	<i>На французском</i>	3
2.	<i>- маленькое (половина) приседание</i>	3
	<i>- большое приседание</i>	3
	<i>- выдвижение вытянутой ноги</i>	3
	<i>- резкий удар пальцами стопы о пол</i>	3
	<i>- бросок вытянутой ноги на воздух</i>	3
	<i>- перенос ноги на четверть круга</i>	3
	<i>- плавное, тающее движение (исполняется одновременно обеими ногами)</i>	3
	<i>- круг ногой по полу</i>	3
	<i>- перенос спереди-назад (и обратно) через подъем ноги до колена</i>	3
	<i>- вынимание ноги через пассе на 90°</i>	3
	<i>- положение рабочей ноги на щиколотке опорной</i>	3
3.	<i>- с убранными волосами</i>	3
	<i>- в специальной форме и обуви</i>	3
<i>Итого</i>		42

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 36-42 баллов;

«Д» - 21-35 баллов

«Н» - менее 21 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение классических прыжков	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» -8-9 баллов;

«Д» - 5-7баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: **«Развитие техники классического танца»**, 4 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
36-42	8-9	44-51	О
21-35	5-7	26-42	Д
Менее 21	Менее 5	Менее 26	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 4

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – рубежный

по разделу: «Развитие техники народно-сценического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы характерного экзерсиса:

Па тортъе - это _____

Батман фондю – это _____

Флик-фляк - это _____

Пассе – это _____

3. Для чего нужен народно-сценический экзерсис у станка (отметь правильные ответы):

- для расширения знаний в области хореографии
- готовит тело танцора к исполнению народной хореографии
- для развития мышечного аппарата
- можно обойтись и без него

I. Практический материал

Выполните следующие задания:

1. Экзерсис у станка
2. Комбинированные ходы по линии танца, «припадание»
3. Дробная комбинация
4. Танцевальные элементы мужского народного танца (для мальчиков)

Вращения по диагонали и на середине класса (для девочек)

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество
-------	--	------------

		баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1 1
2.	- шаг черепахи - плавное, тающее движение - «от себя- к себе» (шлеп-шлеп) - перенос	3 3 3 3
3.	- для расширения знаний в области хореографии - готовит тело танцора к исполнению народной хореографии - для развития мышечного аппарата	1 1 1
Итого		20

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 17-20 баллов;

«Д» - 10-16 баллов

«Н» - менее 10 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Правила исполнения и характер заданных упражнений, движений	3
3.	Выдерживать ритмические рисунки при исполнении дробных комбинаций и ходов	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов;

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала раздела: **«Развитие техники народно-сценического танца»** 4 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20	8-9	25-29	О
10-16	5-7	15-23	Д
Менее 10	Менее 5	Менее 15	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе **4**

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. На каком языке звучат термины классического танца? Подчеркни правильный вариант ответа.

- На французском языке
- На испанском языке
- На английском

2. Пронумеруй последовательно основные этапы урока

- Экзерсис у станка
- Поклон
- Танцевальные шаги
- Вращения на середине
- Поклон
- Прыжки
- Вращения по диагоналям.
- Упражнения на середине класса (танцевальные комбинации – дробные, «веревочка», комбинированные присядки)
- Отработка танцевальных номеров

3. Пронумеруй последовательно основные этапы классического экзерсиса

- гранд батман жете

- деми и гранд плие
- батман фондю
- ронд де жамб пар терр
- батман тандю
- девелопе, релеве лан
- батман тандю жете

4. . Расшифруй содержание терминов:

Экзерсис – это _____

Препарасьон – это _____

Пике – это _____

Ватман девелопе – это _____

Батман фондю – это _____

Па тортъе – это _____

Флик-фляк – это _____

Ку-де-пье – это _____

5. Какие фигурные перестроения (рисунки танца) вы знаете? (не менее 6 –ти)

-
-
-
-
-
-

6. Перечисли правила поведения и техники безопасности в балетном классе:

-
-
-
-
-
-

7. Назовите танцевальные коллективы города по народному танцу.

II. Практический материал

Исполнение танцевальных номеров из репертуарного плана на городском конкурсе
«Юное дарование»

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	<i>На французском языке</i>	1
2.	3.Экзерсис у станка 1.Поклон 2.Танцевальные шаги 5.Вращения на середине 9.Поклон 7.Прыжки 4.Вращения (комбинации мужского танца) по диагоналям. 6.Упражнения на середине класса (танцевальные комбинации – дробные, «веревочка»,комбинированные присядки) 8. Отработка танцевальных номеров	1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	7.гранд батман жете 1.деми и гранд плие 5.батман фондю 4.ронд де жамб 2.батман тандю 6.девелопе, релеве лан 3.батман тандю жете	1 1 1 1 1 1 1
4.	Экзерсис – это комплекс упражнений у станка Препарасьон – это_подготовка к движению Пике – это резкий удар ногой по полу Ватман девелопе – это вынимание ноги Батман фондю – это мягкое, плавное, «тающее» движение Па тортъе – это шаг черепахи Флик-фляк – это мазок по полу подушечкой стопы «от себя – к себе» Ку-де-пье – это положение рабочей ноги у щиколотки опорной	1 1 1 1 1 1 1 1
5.	- линии - диагональ - круг	1 1 1

	- шеренга	1
	- шен	1
	- до-за-до	1
6.	- не бегать по классу	1
	- не висеть на станках	1
	- не трогать розетки	1
	- не прикасаться к зеркалам	1
	- не сидеть на подоконнике	1
	- приходить на урок в специальной форме и обуви	1
7.	«Асья кыа»	1
	«Сигудёк»	1
	«Шёнды»	1
	«Метелица»	1
<i>Итого</i>		41

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 35-41 баллов

«Д» - 21-34 баллов

«Н» - менее 21 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий (требование) оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>критерий е проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Навык координации и музыкальное исполнение движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3
4	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	3
5	Соблюдение требований к концертному виду	3
6	Техничное исполнение репертуара	3

7	Ответственность, дисциплина	3
Итого		21

Уровень освоения практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 4 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
21-25	14-21	35-46	О
13-20	7-13	20-34	Д
Менее 13 баллов	Менее 7 баллов	Менее 20 баллов	Н

Приложение 8
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»
название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 5

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Развитие техники классического танца» 5 года обучения:

I. Теоретический материал, ТБ

За каждый правильный ответ получаете 1 балл.

1. Перечислите шесть основных правил техники безопасности во время занятий в хореографическом классе.

2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие - это _____

Гранд плие - это _____

Батман тандю - это _____

Батман тандю жете - это _____

Направление ан деор - это _____

Направление ан дедан - это _____

Ронд де жамб пар терр - это _____

Батман фондю – это _____

Батман фраппе – это _____

Батман девелоппе - это _____

Пор де бра – это _____

Эшаппе – это _____

II. Практический материал

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Исполнение комбинированных прыжков
4. V port de bras

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Кол-во баллов
	<i>Правильный ответ оценивается в 1 балл</i>	
1.	<i>1. не бегать по классу</i>	1
	<i>2. не трогать электрические розетки и выключатели</i>	1
	<i>3. не трогать зеркала</i>	1
	<i>4. не висеть на станках</i>	1
	<i>5. не сидеть на подоконниках</i>	1
	<i>6. слушать педагога</i>	
2.	<i>1. маленькое (половина) приседание</i>	1
	<i>2. большое приседание</i>	1
	<i>3. выдвижение вытянутой ноги</i>	1
	<i>4. бросок вытянутой ноги на воздух</i>	1
	<i>5. движение от себя</i>	1
	<i>6. к себе</i>	1
	<i>7. круг ногой по полу</i>	1
	<i>8. плавное, тающее движение</i>	1
	<i>9. ударное движение (удар)</i>	1
	<i>10. медленное вынимание ноги</i>	1
	<i>11. упражнения для рук, корпуса, головы.</i>	1
	<i>12. прыжок из Vп.н во II</i>	1
<i>Итого</i>		18

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 15-18 баллов

«Д» - 9-14 баллов

«Н» - менее 9 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Кол-во баллов
-------	---	---------------

	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение комбинированных прыжков	3
4.	Исполнение V port de bras	3
Итого		12

Уровни оценки практического материала:

«О» - 10-12 баллов

«Д» - 6-9 баллов

«Н» - менее 6 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Развитие техники классического танца» 5 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
15-18	10-12	25-30	О
9-14	6-9	15-23	Д
менее 9	менее 6	менее 15	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»
название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 5

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – рубежный

по разделу: **«Развитие техники народно-сценического танца»**

I. Теоретический материал, ТБ

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Перечислите шесть основных правил техники безопасности во время занятий в хореографическом классе.

2. Переведи, расшифруй основные элементы характерного экзерсиса:

Ронд де пье - это _____

Па тортье - это _____

Флик-фляк - это _____

Пассе – это _____

Назови различие между исполнением Батман девелоппе в классическом и характерном экзерсисе - _____

II. Практический материал

1. Экзерсис у станка

2. Комбинированные ходы по линии танца, «припадание»

3. Комбинированная «веревочка»

4. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопучки», «голубцы», «разножка»

5. Комбинированные вращения на диагонали и на середине класса

6. Дробные комбинации

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
	<i>Правильный ответ оценивается в 1 балл</i>	
1.	1. не бегать по классу 2. не трогать электрические розетки и выключатели 3. не трогать зеркала 4. не висеть на станках 5. не сидеть на подоконниках 6. слушать педагога	1 1 1 1 1
2.	- круг пяткой по полу - шаг черепахи - «от себя - к себе» (шлеп-шлеп) - перенос - при исполнении после пасса при выносе ноги добавляется плие	1 1 1 1 1
<i>Итого</i>		10

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 9-10 баллов

«Д» - 5-8 баллов

«Н» - менее 5 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2.	Правила исполнения и характер заданных упражнений, движений	3
3.	Выдерживать ритмические рисунки при исполнении дробных комбинаций и ходов	3

Итого	9
-------	---

Уровни оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7 баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала раздела: «Развитие техники народно-сценического танца» 5 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9-10 баллов	8-9 баллов	17-19	О
5-8 баллов	5-7 баллов	10-16	Д
менее 5 баллов	менее 5 баллов	менее 10	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»
название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 5
Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.
Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. Зачем тебе нужно заниматься хореографией? Подчеркни правильный вариант ответа.
 - потому что требует педагог
 - потому что мне нечем заняться дома
 - потому что будут развиваться мои возможности как танцора
2. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):
 - с не причесанной головой
 - с убранными волосами
 - в специальной форме и обуви
 - босиком, в носках
3. Чем отличается исходное положение экзерсиса классического танца от народно-сценического?
4. Чем отличается деми ронд от гран ронд?
5. Какие виды ку-де-пье вы знаете?
6. Чем отличается ронд де жамб от ронд де пье?
7. Опишите препарасьон в народно-сценическом экзерсисе:
 - Па тортье _____
 - Флик-фляк _____

- Батман фондю _____
- Ронд де жамб тар терр _____

8. Перечисли правила поведения и техники безопасности в балетном классе:

II. Практическая материал

Учащиеся исполняют танцевальные номера из репертуарного плана на городском конкурсе «Юное дарование»

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
1.	<i>потому что будут развиваться мои возможности как танцора</i>	1
2	• с убранными волосами • в специальной форме и обуви	1 1
3	В классике – 5 позиция ног, в народно-сценическом – 3 п.н.	1
4	Деми ронд – четверть круга, гранд ронд – полкруга	1
5	• спереди • обхватное • сзади	1 1 1
6	• ронд де жамб делается вытянутой стопой • ронд де пье – пяткой (каблуком)	1 1
7	• Па тортъе – рабочая нога выносится на батман тандю жете в сторону • Флик-фляк – р.н. поднимается на ку-де-пье спереди в сокращенном состоянии • Батман фондю – р.н. выносится на батман тандю жете в сторону и закрывается мазком по полу в ку-де-пье назад • Ронд де жамб тар терр – р.н. выносится из 1 позиции на батман тандю назад и закрывается в ку-де-пье назад	1 1 1 1
8	• не бегать по классу • не висеть на станках • не трогать розетки • не прикасаться к зеркалам • не сидеть на подоконнике • приходить на урок в специальной форме и обуви	1 1 1 1 1 1
<i>Итого</i>		20

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 17- 20 баллов;

«Д» - 10-16

«Н» - менее 10

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Навык координации и музыкальное исполнение движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3
4	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	3
5	Соблюдение требований к концертному виду	3
6	Техничное исполнение репертуара	3
7	Ответственность, дисциплина	3
Итого		21

Уровень оценки практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 5 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20	14-21	31-41	О
10-16	7-13	17-40	Д
Менее 10	Менее 7	Менее 17	Н

Приложение 9
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 6

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие - это _____

Гранд плие - это _____

Батман тандю - это _____

Батман тандю жете - это _____

Направление ан деор - это _____

Направление ан дедан - это _____

Ронд де жамб пар терр - это _____

Батман фондю – это _____

Батман фραπε – это _____

Ронд де жамд ан лиер – это _____

Батман девелоппе - это _____

Пор де бра – это _____

Эшаппе – это _____

II. Практический материал

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Исполнение комбинированных прыжков
4. VI port de bras

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1
2.	- маленькое (половина) приседание - большое приседание - выдвижение вытянутой ноги - бросок вытянутой ноги на воздух - движение от себя - к себе - круг ногой по полу - плавное, тающее движение - ударное движение (удар) - крз ногой по воздуху - медленное вынимание ноги - упражнения для рук, корпуса, головы. - прыжок из Vп.н во II	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
<i>Итого</i>		44

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 37-44 баллов

«Д» - 22-36 баллов

«Н» - менее 22 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3</i>	

	<i>балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение комбинированных прыжков	3
4.	Исполнение V port de bras	3
Итого		12

Уровень оценки практического материала:

«О» - 10-12 баллов

«Д» - 6-9 баллов

«Н» - менее 6 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: «Развитие техники классического танца» 6 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
37-44	10-12	47-6	О
22-36	6-9	28-45	Д
Менее 22	Менее 6	Менее 28	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 6

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Развитие техники народно-сценического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы характерного экзерсиса:

Ронд де пье - это _____

Па тортье - это _____

Какие виды па тортье вы знаете – _____

Флик-фляк - это _____

Пассе – это _____

Назови различие между исполнением Батман девелоппе в классическом и характерном экзерсисе - _____

II. Практический материал

1. Экзерсис у станка
2. Комбинированные ходы по линии танца, «припадание»
3. Комбинированная «веревочка»
4. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопущки, «голубцы», «разножка», «бедуинский»
5. Комбинированные вращения на диагонали и на середине класса
6. Дробные комбинации

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1
2.	- круг пяткой по полу - шаг черепахи - простой, двойной, ударный - «от себя- к себе» (шлеп-шлеп) - перенос - при исполнении после пасса при выносе ноги добавляется плие	3 3 3 3 3 3
<i>Итого</i>		23

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 20-23 баллов;

«Д» - 12-19 баллов

«Н» - менее 12 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Правила исполнения и характер заданных упражнений, движений	3

3.	Выдерживать ритмические рисунки при исполнении дробных комбинаций и ходов	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов

«Д» - 5-7баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала раздела: **«Развитие техники народно-сценического танца»** 6 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
20-23	8-9	28-32	О
12-19	5-7	17-27	Д
Менее 12	Менее 5	Менее 17	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

направленность общеобразовательной программы

«Народно-сценический танец»

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 6

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. Зачем тебе нужно заниматься хореографией? Подчеркни правильный вариант ответа.

- потому что требует педагог
- потому что мне нечем заняться дома
- потому что будут развиваться мои возможности как танцора

2. Приходить на занятия необходимо (подчеркни правильные варианты ответа):

- с не причесанной головой
- с убранными волосами
- в специальной форме и обуви
- босиком, в носках

3. В чем основное отличие ронд де жамб пар терр от ронд де жамб ан лиер

4. Чем отличается деми ронд от гран ронд?

5. Какие виды ку-де-пье вы знаете?

6. Чем отличается ронд де жамб от ронд де пье?

7. Опишите препарасьон в народно-сценическом экзерсисе:

- Па тортье _____
- Флик-фляк _____
- Батман фондю _____
- Ронд де жамб тар терр _____

8. Опишите правила исполнения «веревочки»

9. Перечисли правила поведения и техники безопасности в балетном классе:

II. Практическая часть

Учащиеся исполняют танцевальные номера из репертуарного плана на городском конкурсе «Юное дарование»

№п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Кол-во баллов
1.	<i>потому что будут развиваться мои возможности как танцора</i>	1
2	- с убранными волосами - в специальной форме и обуви	1 1
3	Первое-делается по полу, второе на воздухе	1
4	Деми ронд – четверть круга, гранд ронд – полкруга	1
5	- спереди - обхватное - сзади	1 1 1
6	- ронд де жамб делается вытянутой стопой - ронд де пье – пяткой (каблуком)	1 1
7	- Па тортъе – рабочая нога выносится на батман тандю жете в сторону - Флик-фляк – р.н. поднимается на ку-де-пье спереди в сокращенном состоянии - Батман фондю – р.н. выносится на батман тандю жете в сторону и закрывается мазком по полу в ку-де-пье назад - Ронд де жамб тар терр – р.н. выносится из 1 позиции на батман тандю назад и закрывается в ку-де-пье назад	1 1 1
8	Движение выполняется в Vп.н на плие.Нога проходит через ку-де-пье, пассе спереди, переносится назад, ставится в позицию. Колено смотрит в сторону.	1
9	- не бегать по классу - не висеть на станках - не трогать розетки - не прикасаться к зеркалам - не сидеть на подоконнике - приходить на урок в специальной форме и обуви	1 1 1 1 1 1
<i>Итого</i>		21

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 18-21 баллов;

«Д» - 11-17 баллов

«Н» - менее 11 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Навык координации и музыкальное исполнение движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3
4	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	3
5	Соблюдение требований к концертному виду	3
6	Техничное исполнение репертуара	3
7	Ответственность, дисциплина	3
Итого		21

Уровень оценки практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 6 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
18-21	14-21	32-42	О
11-17	7-13	18-31	Д
Менее 11	Менее 7	Менее 18	Н

Приложение 10
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 7

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие - это _____

Гранд плие - это _____

Батман тандю - это _____

Батман тандю жете - это _____

Направление ан деор - это _____

Направление ан дедан - это _____

Ронд де жамб пар терр - это _____

Батман фондю – это _____

Батман фραπε – это _____

Ронд де жамд ан лиер – это _____

Атитюд – это _____

Батман девелоппе - это _____

Пор де бра – это _____

Эшаппе – это _____

II. Практический материал

Выполните следующие задания:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Исполнение комбинированных прыжков
4. VI port de bras

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1
2.	- маленькое (половина) приседание - большое приседание - выдвигание вытянутой ноги - бросок вытянутой ноги на воздух - движение от себя - к себе - круг ногой по полу - плавное, тающее движение - ударное движение (удар) - круг ногой по воздуху - положение согнутой в колене ноги на 90° - медленное вынимание ноги - упражнения для рук, корпуса, головы. - прыжок из Vп.н во II	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Итого		47

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 40-47 баллов;

«Д» - 24-39 баллов;

«Н» - менее 24

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение комбинированных прыжков	3
4.	Исполнение VI port de bras	3
Итого		12

Уровень освоения практического материала:

«О» - 10-12 баллов;

«Д» - 6-9 баллов;

«Н» - менее 6 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: **«Развитие техники классического танца»** 7 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
40-47	10-12	50-59	О
24-39	6-9	30-48	Д
Менее 24	Менее 6	Менее 30	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 7

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Развитие техники народно-сценического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы характерного экзерсиса:

Ронд де пье - это _____

Па тортье - это _____

Какие виды па тортье вы знаете – _____

Флик-фляк - это _____

Пассе – это _____

Назови различие между исполнением Батман девелоппе в классическом и характерном экзерсисе - _____

II. Практический материал

Выполните следующие задания:

1. Экзерсис у станка
2. Комбинированные ходы в русском, украинском, молдавском, белорусском характере по линии танца, «припадание», дробные ходы
3. Комбинированная «веревочка»
4. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопучки, «голубцы», «разножка», «бедуинский»
5. Комбинированные вращения по диагонали и на середине класса

6. Дробные комбинации

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1
2.	- круг пяткой по полу - шаг черепахи - простой, двойной, ударный - «от себя- к себе» (шлеп-шлеп) - перенос - при исполнении после пасае при выносе ноги добавляется - плие	3 3 3 3 3 3
<i>Итого</i>		23

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 20-23 баллов;

«Д» - 12-19 баллов

«Н» - менее 12 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Правила исполнения и характер заданных упражнений, движений	3

3.	Выдерживать ритмические рисунки при исполнении дробных комбинаций и ходов	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» - 8-9 баллов;

«Д» - 5-7баллов

«Н» - менее 5 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала раздела: **«Развитие техники народно-сценического танца»** 7 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
20-23	8-9	28-32	О
12-19	5-7	17-26	Д
Менее 12	Менее 5	Менее 17	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 7

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. Охарактеризуйте предложенный музыкальный фрагмент, по выбору педагога.

Выберите необходимый вариант ответа:

1. Темп:

- Быстрый;
- Медленный;
- Умеренный;

2. Характер:

- грустно;
- весело;

3. Музыкальный размер:

- 2/4;
- 4/4;
- 3/4;

2. Переведите на русский язык терминологию классического танца:

1. Плие. _____

2. Батман тандю. _____

3. Жетэ. _____

4. Ронд де жамб пар тер. _____

5. Батман девлоппэ. _____

6. Батман фондю. _____

7. Пор де бра. _____

8. Релевэ лян. _____

3. Отметьте традиционные названия основных движений народного танца.

1.Русский танец:

- «гармошка»;
- «бегунец»;
- «переменный шаг»;
- «ковырялочка».

3. Коми танец:

- «шен»;
- «синкопированный
дробный шаг»;
- «веревочка»;
- «переменный шаг»;
- «разножка»

2.Украинский танец:

- «моталочка»;
- «вихлястник»;
- «дробный шаг»;
- «голубец»;
- «припадание»;

4. Назовите танцевальные коллективы города по народному танцу.

5. Какие вы знаете праздники русского народного календаря?

6. Перечислите основные правила техники безопасности в балетном классе.

11. Практическая часть

Исполнение танцевальных номеров из репертуарного плана на городском конкурсе
«Юное дарование»

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	<i>В зависимости от предложенного музыкального фрагмента</i>	3
2	• Плие – приседание. • Батман тандю – выдвижение ноги.	1 1 1

	• Жетэ – бросок ноги. • Ронд де жамп пар тер – круг носком по полу (вращательное движение) • Батман девлоппэ – вынимать ногу. • Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее движение». • Пор де бра – упражнение для рук, корпуса, головы. • Релевэ лян – медленный подъем ноги на 90°.	1 1 1 1 1
3	Русский танец: • «гармошка»; • «переменный шаг»; • «ковырялочка». 2. Украинский танец: • «моталочка»; • «вихлястник»; • «голубец»; • «припадание»; 3. Коми танец: • «шен»; • «синкопированный дробный шаг»; • «переменный шаг»;	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4	• «Асья кья» • -Сигудёк» • «Шёнды» • «Метелица»	1 1 1 1
5	• «Проводы зимы» • «Масленица» • «Рождество» • «Пасха» • «Новый год»	1 1 1 1 1
6	• не бегать по классу • не висеть на станках • не трогать розетки • не прикасаться к зеркалам	1 1 1 1 1

	• не сидеть на подоконнике • приходить на урок в специальной форме и обуви	1
<i>Итого</i>		36

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 31-36 баллов;

«Д» - 18-30 баллов;

«Н» - менее 18 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий (требование) оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Навык координации и музыкальное исполнение движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3
4	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	3
5	Соблюдение требований к концертному виду	3
6	Техничное исполнение репертуара	3
7	Ответственность, дисциплина	3
<i>Итого</i>		21

Уровень освоения практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 7 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
31-36	14-21	45-57	О
18-30	7-13	25-43	Д
Менее 18	Менее 7	Менее 25	Н

Приложение 11
к Программе «Дружба»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 8

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу «Развитие техники классического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы классического экзерсиса:

Деми плие - это _____

Гранд плие - это _____

Батман тандю - это _____

Батман тандю жете - это _____

Направление ан деор - это _____

Направление ан дедан - это _____

Ронд де жамб пар терр - это _____

Батман фондю – это _____

Батман фραπε – это _____

Ронд де жамд ан лиер – это _____

Атитюд и тир бушон – в чем различие? _____

Батман девелоппе - это _____

Пор де бра – это _____

Эшаппе – это _____

II. Практический материал

Выполните следующие задания:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Исполнение комбинированных прыжков
4. VI port de bras

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1
2.	- маленькое (половина) приседание - большое приседание - выдвигание вытянутой ноги - бросок вытянутой ноги на воздух - движение от себя - к себе - круг ногой по полу - плавное, тающее движение - ударное движение (удар) - круг ногой по воздуху - положение согнутой в колене ноги на 90° сзади-спереди - вынимание ноги - упражнения для рук, корпуса, головы. - прыжок из Vп.н во II	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Итого		47

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 40-47 баллов;

«Д» - 24-39 баллов;

«Н» - менее 24

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение экзерсиса у станка	3
2	Исполнение экзерсиса на середине класса	3
3.	Исполнение комбинированных прыжков	3
4.	Исполнение VI port de bras	3
Итого		12

Уровень освоения практического материала:

«О» - 10-12 баллов;

«Д» - 6-9 баллов;

«Н» - менее 6 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу: **«Развитие техники классического танца»** 8 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
40-47	10-12	50-59	О
24-39	6-9	30-48	Д
Менее 24	Менее 6	Менее 30	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 8

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – тематический

по разделу: «Развитие техники народно-сценического танца»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите технику безопасности в хореографическом классе
2. Переведи, расшифруй основные элементы характерного экзерсиса:

Ронд де жамб и ронд де пье – в чем отличие _____

Па тортье - это _____

Какие виды па тортье вы знаете – _____

Флик-фляк - это _____

Пассе – это _____

Назови различие между исполнением Батман девелоппе в классическом и характерном экзерсисе - _____

II. Практический материал

Выполните следующие задания:

1. Экзерсис у станка
2. Комбинированные ходы в русском, украинском, молдавском, белорусском характере по линии танца, «припадание», дробные ходы
3. Комбинированная «веревочка»
4. Танцевальные элементы мужского народного танца: комбинированные присядки и хлопущки, »голубцы», »разножка», «бедуинский»

5. Комбинированные вращения по диагонали и на середине класса

6. Дробные комбинации

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	- не бегать по классу - не трогать электророзетки и выключатели - не трогать зеркала - не висеть на станках - не сидеть на подоконниках - слушать педагога	1 1 1 1 1 1
2.	- круг носком- пяткой по полу - шаг черепахи - простой, двойной, ударный - «от себя- к себе» (шлеп-шлеп) - перенос - при исполнении после пасае при выносе ноги добавляется плие	3 3 3 3 3 3
Итого		23

Уровень оценки теоретического материала:

«О» - 20-23 баллов;

«Д» - 12-19 баллов

«Н» - менее 12 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.	
1.	Музыкальное исполнение танцевальных движений	3
2	Правила исполнения и характер заданных упражнений,	3

	движений	
3.	Выдерживать ритмические рисунки при исполнении дробных комбинаций и ходов	3
Итого		9

Уровень оценки практического материала:

«О» -8-9 баллов;

«Д» - 5-7баллов

«Н» - менее 5 баллов

*Всего сумма по уровням освоения материала раздела: «**Развитие техники народно-сценического танца**» 8 года обучения:*

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
20-23	8-9	28-32	О
12-19	5-7	17-26	Д
Менее 12	Менее 5	Менее 17	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная

(направленность общеобразовательной программы)

«Народно-сценический танец»;

название общеобразовательной программы

Народно-сценический танец

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе 8

Ф.И.О. педагога Кондратьева Н.В.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

1. Охарактеризуйте предложенный музыкальный фрагмент, по выбору педагога.

Выберите необходимый вариант ответа:

1. Темп:

- Быстрый;
- Медленный;
- Умеренный;

2. Характер:

- грустно;
- весело;

3. Музыкальный размер:

- 2/4;
- 4/4;
- 3/4;

2. Переведите на русский язык терминологию народно-сценического танца:

1. Плие _____
2. Батман тандю _____
3. Ронд де жамб (ронд де пье) пар терр _____
4. Батман фондю _____
5. Па тортье _____
6. Флик-фляк _____
7. Пассе – это _____
8. Батман девлопшэ _____

3. Отметьте традиционные названия основных движений народного танца.

1.Русский танец:

- «гармошка»;
- «бегунец»;
- «переменный шаг»;
- «ковырялочка».

3. Коми танец:

- «шен»;
- «синкопированный
дробный шаг»;
- «веревочка»;
- «переменный шаг»;
- «разножка»

2.Украинский танец:

- «моталочка»;
- «вихлястник»;
- «дробный шаг»;
- «голубец»;
- «припадание»;

4. Назовите танцевальные коллективы города по народному танцу.

5. Назовите образовательные учреждения, в которых можно получить специальное профессиональное образование по хореографии.

6. Перечислите основные правила техники безопасности в балетном классе.

11. Практическая часть

Исполнение танцевальных номеров из репертуарного плана на городском конкурсе

«Юное дарование»

№ п/п	<i>Правильные ответы теоретического материала, ТБ</i>	Количество баллов
----------	---	----------------------

1.	<i>В зависимости от предложенного музыкального фрагмента</i>	3
2	• Плие – приседание. • Батман тандю – выдвижение ноги. • Ронд де жамб (ронд де пье) пар терр – круг носком (пяткой) по полу (вращательное движение) • Батман фондю – мягкое, плавное, «тающее движение». • Па тортье – « шаг черепахи» • Флик-фляк – от себя-к себе • Пассе – это перенос ноги через подъем до колена • Батман девлоппэ – вынимать ногу.	1 1 1 1 1 1 1 1
3	Русский танец: • «гармошка»; • «переменный шаг»; • «ковырялочка». 2. Украинский танец: • «моталочка»; • «вихлястник»; • «голубец»; • «припадание»; 3. Коми танец: • «шен»; • «синкопированный дробный шаг»; • «переменный шаг»;	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4	• «Асья кья» • «Сигудок» • «Шонды» • «Метелица»	1 1 1 1
5	• Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева • Вятский колледж культуры г. Киров • СПбГУП • СПбГИК • МГИК	1 1 1 1 1

6	• не бегать по классу	1
	• не висеть на станках	1
	• не трогать розетки	1
	• не прикасаться к зеркалам	1
	• не сидеть на подоконнике	1
	• приходить на урок в специальной форме и обуви	1
<i>Итого</i>		36

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 31-36 баллов;

«Д» - 18-30 баллов;

«Н» - менее 18 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Каждый критерий (требование) оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Критерий проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Критерий проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Критерий проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ	3
2.	Навык координации и музыкальное исполнение движений	3
3.	Умение донести мысль танца до зрителя	3
4	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	3
5	Соблюдение требований к концертному виду	3
6	Техничное исполнение репертуара	3
7	Ответственность, дисциплина	3
<i>Итого</i>		21

Уровень освоения практического материала:

«О» - 14-21 баллов;

«Д» - 7-13 баллов;

«Н» - менее 7 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по итоговому контролю 8 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
18-21	14-21	32-42	О
11-17	7-13	18-31	Д
Менее 11	Менее 7	Менее 18	Н

Приложение 12
к Программе «Дружба»

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Допустимый (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями ДТДиУМ	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.

		результату.		редко			
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Критический (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения , тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям ДТДиУМ	Не опрятен ,не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели , не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – 7-1 баллов.

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

_____направленности

Дата проведения: _____

Год обучения, № группы _____

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) воспитанника							Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно способности		
1.		3								
	Итого	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=	о= д= н=		
	Средний показатель группы									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога (педагогов) дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – 7-1 баллов.

Среднийпоказатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$