

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 16 » апреля 2020 г.

Принята
СД МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От « 17 » апреля 2020 г.



Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
Астарханова Т.И.
« 17 » апреля 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Классная компания»

**Современная хореография
ансамбль «Классная компания»**

Направленность:

Художественная

Для учащихся 9 -16 лет

4 года обучения

Составитель:

Виноградова Наталья
Брониславовна,
педагог дополнительного
образования

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Классная компания» (далее Программа) разработанная с учетом современных требований к дополнительному образованию в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами, имеет **художественную направленность**, которая ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная образовательная программа является продолжением базовой программы «Современная хореография». В процессе занятий у детей развиваются творческие способности в области танцевального искусства, прививаются культурные навыки общения в процессе групповых занятий, формируются навыки современного танца. В базовой программе дети освоили: азбуку классического танца в сочетании с основами модерн-джаз танца, что развивает выносливость, силу, устойчивость свободное владение корпусом, головой и руками. В процессе работы сложилась необходимость продлить обучение по этому направлению, и разработать программу, она закладывает основы профессиональных навыков, которые так необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования учащихся.

Актуальность. Значение сценической практики учащихся трудно переоценить. Танец, поставленный на основе движений, усвоенных в классе, поможет развитию артистичности. Преодолевая технические трудности учащиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

В организации культурных, спортивных и воспитательных мероприятий города всегда высока необходимость в услугах танцевальных коллективах. Любое культурно-массовое мероприятие не обходиться без хореографического оформления праздников. Такой интерес и востребованность привел к созданию образовательной программы «Классная компания» .

На первом и втором году основной задачей педагога, является воспитать у детей чувство красоты мира танца и сформировать навык ансамблевого танцевания. В учебно-тематическом плане 1 и 2 года обучения заложены лишь только основы танцевальных

движений, положение рук, головы и корпуса, в постановочной работе используем только элементы джаз-модерна.

В репертуаре ансамбля есть концертные номера обязательные к исполнению. Поэтому на третьем году занятий в ансамбле дети, достигнув определенного возраста и приобретя танцевальную подготовку разучивают танцевальную картину «Сказ о земле русской».

Участники ансамбля привлекаются на различные мероприятия Дворца творчества, города и республики. Для массовых выступлений разучивается танец с использованием элементов и реквизита черлидинга - выступление групп поддержки спортивных мероприятий.

В связи с развитием физического аппарата ребенка необходимо усложнение образовательной программы. Поэтому на 4-ом году обучения в ансамбле раздел «Модерн-джаз танец» изучается углубленно, что позволяет, определить кредо ансамбля «Классная компания» - «в ногу со временем» создавать востребованные, яркие концертные номера. Их оригинальная техника воспитывает универсального исполнителя.

Техника джаз-модерна широко используется практически во всех современных танцах. Подготовленное техникой джаз-модерна тело - это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений и умение владеть своим телом.

Программа составлена на основе типовой программы по хореографии: Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монаякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981, а также личного опыта педагога. Программа разработана для танцевания ансамблем. Работа ансамблем – дело кропотливое, сложное, требующее целеустремленности и умения обобщать знания и навыки, приобретённые при изучении разделов программы по современной хореографии.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Современная хореография» после освоения стартового уровня по программе «Танцы для детей». Затем обучение продолжается по продвинутому уровню и возможностью заниматься по программе «Классная компания». Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой,

совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии. В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Классная компания» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Характеристика программы

По степени авторства – модифицированная

По форме содержания и организации образовательного процесса – традиционная

По уровню сложности содержания – продвинутой

Адресат программы.

На обучение принимаются учащиеся, достигшие определённых результатов в освоении программы по «Современной хореографии», или дети, обладающие природными танцевальными данными. Правилами приема учащихся в ансамбль являются: успешное изучение разделов программы «Современная хореография» базового и продвинутого уровней; статические формы телосложения исполнителя (объем тела, рост); динамические возможности (шаг, прыжок, эластичность связок, сила и выносливость мышц). Отчисления учащихся производится согласно локальному акту «Порядок и основания перевода, отчисления учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи». Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Выпускники освоившие, программу могут продолжить обучение в ансамбле современного танца «Фазтон» при КГПИ, Республиканском колледже культуры им. В.Т. Чисталева и других профориентированных учебных заведениях РК и России.

Объем и сроки освоения программы:

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	108	3	1
2 год	108	3	1
3 год	108	3	1
4 год	108	3	1
Итого	432		

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г.) Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 учебных часа с перерывом на отдых и проветривание помещения.

1.2. Цель и задачи

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством совершенствования ансамблевых танцевальных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания об ансамблевом танцевании;
- совершенствовать уровень исполнения современных танцев;

Развивающие:

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие общей физической подготовки, поддержка двигательной активности детей;
- развитие интереса к культуре коми народа и народов мира;

Воспитательные:

- активизация интереса учащихся к модерн-джаз танцу;
- формирование личностных качеств танцора: целеустремленность, ответственность, терпение.
- формирование ценностного отношения к событиям, фактам, традициям Дворца;
- приобретение опыта общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца;
- формирование коллектива, готового сотрудничать для достижения индивидуального и совместного результатов;
- формирование ценностного отношения к собственному здоровью, здоровью родителей и близких;
- развитие патриотизма и гражданской солидарности;
- воспитание ценностного отношения в русской культуре;
- осознание себя гражданином России на основе принятых общих национальных нравственных ценностей;

- осознание себя личностью, членом общества, принятие другого человека как личность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение знаний о танце как законченной художественной форме, композиционном построении танца;
- приобретение опыта деятельности работы в группе и сольно для достижения результата.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводная часть	2	2	-	Опрос
I.1	Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся	2	2	-	
II.	Танцевальный материал	80	17	63	Тест, практический показ
II.1	Танцевальный репертуар.	48	5	43	
II.2	Рисунок танца	12	4	8	
II. 3.	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6	
II. 4.	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	8	2	6	
III	Живем дружно	10	6	4	Опрос
III.1	Мой Дворец	2	1	1	
III.2	Здоровый образ жизни.	2	1	1	
III.3	Календарь дат	2	1	1	
III.4	Моя Семья .	4	3	1	
IV	Сценическая практика. Концерты, творческие отчёты	16	6	10	Тест, выступление
IV 1	«Мы - один коллектив»	16	6	10	
	Итого:	108	31	77	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

I	Вводное занятие.	2	2	-
I.1	Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты			
II	Танцевальный материал.	80	17	63
II.1	Танцевальный репертуар.	48	5	43
II. 1.1	Правила исполнения танцевальных движений.	5	5	-
II. 1.2	Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации (Самостоятельная работа 2ч практики)	43		43
II .2	Рисунок танца	12	4	8
II.2.1	Рисунок массового танца	8	2	6
II.2.2.	Взаимосвязь между исполнителя	2	1	1
II.2.3	Упражнения с предметом (Самостоятельная работа 1ч практики)	2	1	1
II .3.	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6
II.3.1	Сюжет танца	4	4	-
II.3.2	Характер персонажа (Самостоятельная работа 2ч практики)	8	2	6
II.4	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	8	2	6
III	Живем дружно	10	6	4
III.1	Мой Дворец	2	1	1
III.1.1	Понятия личного и коллективного результатов	2	1	1
III.2	Здоровый образ жизни	2	1	1
III.2.1	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм» (Самостоятельная работа 2ч теории)	2	1	1
III.3	Календарь дат	2	1	1
III.3.1	День рождения города Сыктывкара	1	-	1
III.3.2	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	1	1	-
III.4	Моя Семья	4	3	1
III.4.1	Значение семьи для каждого человека;	2	1	1

III.4.2	Понятие о традициях, о семейных традициях;	2	2	
IV	Сценическая практика. Концерты, творческие отчёты	16	6	10
IV 1	Тема: «Мы - один коллектив»	16	6	10
IV 1.1	Значение девиза "Один за всех и все за одного"	2	1	1
IV 1.2	Требования к сценическому виду: причёска, костюм, обувь	2	1	1
IV 1.3	Психологический тренинг, подготовка к выступлению	2	2	-
IV 1.4	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	10	2	8
	Всего	108	31	77

1.3.1. Учебный план 2 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение знаний о танце как законченной художественной форме: образах, характере, сюжетной линии танца, постановочно-музыкальном материале, основной танцевальной лексике, ее характерных и стилистических особенностях исполнения, композиционном построении танца;
- приобретение опыта деятельности работы в группе и сольно для достижения результата, в анализе выступлений, понятии личного и коллективного результатов, роли каждого члена коллектива для совместного достижения цели.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводная часть	2	2	-	Опрос
I.1	Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся	2	2	-	
II	Танцевальный материал.	69	18	51	Тест, практический показ
II.1	Танцевальный репертуар.	40	9	31	
II.2	Рисунок танца	10	2	8	
II.3	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6	

II 4	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	8	2	6	
III	Танцы народов мира	10	3	7	Тест, практический показ
III.1	Русский танец	6	2	4	
III.2	Танцевальный материал на основе танцевальных движений коми	4	1	3	
IV	Живем дружно	11	6	5	Опрос
IV.1	Мой Дворец	2	1	1	
IV.2	Здоровый образ жизни.	3	2	1	
IV.3	Календарь дат	4	2	2	
IV.4	Моя семья	2	1	1	
V	Сценическая практика	16	2	14	Тест, сценическое выступление
V.1	Тема: «Мы, один коллектив»	16	2	14	
	Итого	108	31	77	

1.3.2. Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Раздел. Тема. Содержание	Всего часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Цели, задачи, форма занятий в ансамбле. Сценический грим в определенных условиях исполнения концертного номера.	2	2	-
II	Работа над танцевальным материалом	69	18	51
II.1	Танцевальный репертуар.	40	9	31
II.1.1	Правила исполнения танцевальных движений.	4	4	-
II.1.2	Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения	10	-	10
II.1.3	координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации (Самостоятельная работа 2ч практики)	26	5	21
II.2	Рисунок танц	10	2	8
II.2.1	Рисунок сольного танца	4	1	3
II.2.2	Рисунок массового танца	4	1	3
II.2.3	Взаимосвязь между исполнителями работа с аксессуарами	2	-	2
II.3	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6
II.3.1	Сюжет танц	4	4	-
II.3.2	Характер персонажа	8	2	6
II.4	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	8	2	6
III	Танцы народов мира	10	3	7

III.1	Русский танец	6	2	4
III.1.1	Правила исполнения и терминология в танцевальной технике русского танца	2	2	-
III.1.2	Препадание, переменный шаг, положение рук. (Самостоятельная работа 2ч практики)	4	-	4
III.2	Танцевальный материал на основе танцевальных движений коми	4	1	3
III.2.2	Правила исполнения танцевальных движений в коми танцах (Самостоятельная работа 2ч практики)	1	1	-
III.2.2	Комбинированные танцевальные ходы	3	-	3
V	Живем дружно	11	6	5
V.1	Мой Дворец	2	1	1
V.1.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения; Символика Дворца (Гимн, эмблема, бренд);	2	1	1
V.2	Здоровый образ жизни	3	2	1
V.2.1	Правила безопасности жизнедеятельности	1	1	-
V.2.2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях; Правила дорожного движения, безопасного поведения в быту	2	1	1
V.3	Календарь дат	4	2	2
V.3.1	Этнографические этюды.	2	1	1
V3.2	Мир вокруг нас.	2	1	1
V.4	Моя семья	2	1	1
V.4.1	Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению	2	1	1
VI	Сценическая практика	16	2	14
VI.1	Тема: «Концерт»	16	2	14
VI.1.1	правила поведения за кулисами сценической площадки	2	2	-
VI 1.2	психологическая подготовка к выступлению	4	-	4
VI 1.3	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	6	-	6
VI 1.4	понятия личного и коллективного результатов, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	4	-	4
	Всего	108	31	77

1.3.1. Учебный план 3 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение опыта репетиционно-постановочной деятельности; знаний об образах, характере, сюжетной линии танца, постановочно-музыкальном

материале, основной танцевальной лексике, ее характерных и стилистических особенностях исполнения;

- приобретение опыта работы в группе для достижения результата, командного духа, взаимопомощи и взаимовыручки.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.1	Вводное занятие. Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся	2	2	-	Тест, практический показ
II	Танцевальный материал.	80	20	60	
II.1	Танцевальный репертуар.	50	10	40	
II.2.	Рисунок танца	10	2	8	
II.3.	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6	
II.4.	Музыкальное оформление, стилистические исполнения	8	2	6	Опрос
IV	Живем дружно	10	5	5	
IV.1	Мой Дворец	2	1	1	
IV.2	Здоровый образ жизни.	3	2	1	
IV.3	Календарь дат	4	2	2	
IV.4	Моя семья	1	-	1	Тест, сценическое выступление
V	Сценическая практика	16	2	14	
V.1	Тема: «Мы, один коллектив»	16	2	14	
	Итого	108	29	79	

1.3.2. Содержание учебного плана 3 года обучения

№п/п	Раздел. Тема. Содержание	Всего часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	
	1. 1. Цели и задачи группы на учебный год. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.	2	2	

II	Танцевальный материал	80	20	60
II.1	Танцевальный репертуар.	50	10	40
II.1.1	Правила исполнения танцевальных движений.	4	4	-
II.1.2	Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения	23	3	20
II.1.3	координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации (Самостоятельная работа 2ч практики)	23	3	20
II.2.	Рисунок танца	10	2	8
II.2.1	Рисунок сольного танца	4	1	3
II.2.2	Рисунок массового танца	4	1	3
II.2.3	Взаимосвязь между исполнителями работа с аксессуарами	2	-	2
II.3.	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6
II.3.1	Сюжет танца	4	4	-
II.3.2	Характер персонажа (Самостоятельная работа 2ч практики)	8	2	6
4.	Музыкальное оформление, стилистические исполнения	8	2	6
III	Живем дружно	10	5	5
III.1.	Мой Дворец	2	1	1
III.1.1	История и традиции Ансамбля песни и танца «Классная компания»: лучшие выпускники, основные вехи деятельности ансамбля, Дворца в различных периодах истории города, Республики	2	1	1
III.2.	Здоровый образ жизни	3	2	1
III.2.1	Спорт в лицах (известные спортсмены, мастера спорта, олимпийцы, видные деятели	2	1	1
III.2.2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях	1	1	-
III.3.	Календарь дат	4	2	2
III.3.1	Политическое устройство Российского государства, его институты, их роли в жизни общества.	1	1	1
III.3.2		2	1	1

	История, события, факты Великой Отечественной войны (подвиги Российской армии, защитников Отечества); (Самостоятельная работа 2ч практики)			
III .4.	Моя семья	1	-	1
III.4.1	Совместная деятельность обучающихся и родителей (лиц, их заменяющих) как коллектива единомышленников в содержательном досуге и учебной деятельности.	2	1	1
VI	Сценическая практика	16	2	14
VI.1	Тема: «Концерт»	16	2	14
VI.1.1	правила поведения за кулисами сценической площадки	2	2	-
VI 1.2	психологическая подготовка к выступлению	4	-	4
VI 1.3	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	6	-	6
VI 1.4	понятия личного и коллективного результатов, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	4	-	4
Всего часов		108	29	79

1.3.1. Учебный план 4 года обучения

Обучающие задачи:

- приобретение знаний об особенностях и специфике выбранного направления деятельности; роли, значимости направления творческой деятельности в области сознательного выбора профессии; опыта репетиционно-постановочной, концертной деятельности;
- приобретение опыта работы в группе для достижения результата, командного духа, взаимопомощи и взаимовыручки.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.1	Вводное занятие. Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся	2	2	-	
II	Танцевальный материал.	80	20	60	Тест, практический показ
II.1	Танцевальный репертуар.	50	10	40	
II.2.	Рисунок танца	10	2	8	
II.3.	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6	
II.4.	Музыкальное оформление, стилистические исполнения	8	2	6	
IV	Живем дружно	10	5	5	Опрос
IV.1	Мой Дворец	2	1	1	
IV.2	Здоровый образ жизни.	3	2	1	
IV.3	Календарь дат	4	2	2	
IV.4	Моя семья	1	-	1	
V	Сценическая практика	16	2	14	Тест, сценическое выступление
V.1	Тема: «Мы, один коллектив»	16	2	14	
	Итого	108	29	79	

1.3.2. Содержание учебного года 4-го года обучения

№п/п	РазделТема. Содержание	Всего часов	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	2	
	1. 1. Цели и задачи группы на учебный год. Правила поведения учащегося в ДТДиУМ; ТБ в хореографическом классе при проведении занятия; питьевой режим в ДТДиУМ; правила поведения на дороге и правила дорожного движения; правила	2	2	

	поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты: Форма для занятий как важное условие личной гигиены. Расписание.			
II	Работа над танцевальным материалом	80	20	60
II.1	Танцевальный репертуар.	50	10	40
II.1.1	Правила исполнения танцевальных движений.	4	4	-
II.1.2	Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения	23	3	20
II.1.3	координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации (Самостоятельная работа 2ч практики)	23	3	20
II.2.	Рисунок танца	10	2	8
II.2.1	Рисунок сольного танца	4	1	3
II.2.2	Рисунок массового танца	4	1	3
II.2.3	Взаимосвязь между исполнителями работа с аксессуарами	2	-	2
II.3.	Образно-содержательное танцевальное действие	12	6	6
II.3.1	Сюжет танца	4	4	-
II.3.2	Характер персонажа	8	2	6
4.	Музыкальное оформление, стилистические исполнения. Самостоятельная работа 2ч практики)	8	2	6
III	Живем дружно	10	5	5
III.1	Мой Дворец	2	1	1
III.1.1	Деятельность коллективов и деятелей (объединений, команд, клубов по направлениям деятельности) города, республики	2	1	1
III.2.	Здоровый образ жизни	3	2	1
III.2.1	Деятельность коллективов и деятелей (объединений, команд, клубов по направлениям деятельности) города, республики.	2	1	1
III.2.2	Правила поведения во Дворце, на занятиях переменах, массовых мероприятиях	1	1	-
III.3	Календарь дат	4	2	2
III.3.1	Особенности культуры и образа жизни разных народов России;	2	1	1
III.3.2	История, события, факты Великой Отечественной войны	2	1	1
III.4.	Моя семья	1	-	1
III.4.1	Особенности празднования «Дня семьи, любви и верности», Международного дня семьи, Дня матери, Дня отца (др. праздников посвященных маме, папе), Дня пожилого человека в разных	1	-	1

	странах мира (Самостоятельная работа 1ч практики, 1 час теории)			
VI	Сценическая практика	16	2	14
VI.1	Тема: «Концерт»	16	2	14
VI.1.1	Правила поведения за кулисами сценической площадки	2	2	-
VI 1.2	Психологическая подготовка к выступлению	4	-	4
VI 1.3	Работа в группе и сольно для достижения результата, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	6	-	6
VI 1.4	Понятия личного и коллективного результатов, роль каждого члена коллектива для совместного достижения цели	4	-	4
Всего часов		108	29	79

Календарный учебный график 1 , 4–го годов обучения (Приложение № 1)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, исходя из объема знаний, умений, навыков. В процессе обучения по данной программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

1 год обучения

- Знает: о танце как законченной художественной форме, композиционном построении танца; терминологию; технику и характер исполнения упражнений, движений
- Умеет работать в группе и сольно.

2 год обучения

- Знает: об образах, характере, сюжетной линии танца, постановочно-музыкальном материале, основной танцевальной лексике, ее характерных и стилистических особенностях исполнения, композиционном построении танца; технику безопасности при исполнении упражнений
- Умеет работать в группе и сольно для достижения результата, анализировать выступления.

3 год обучения

- Имеет опыт репетиционно-постановочной деятельности; знания об образах, характере, сюжетной линии танца, постановочно-музыкальном материале, основной танцевальной лексике, ее характерных и стилистических особенностях исполнения;
- Умеет работать в группе для достижения результата, командного духа, взаимопомощи и взаимовыручки.

4 год обучения

- Знает основные правила постановки хореографического номера; об особенностях и специфике выбранного направления деятельности; роли, значимости направления творческой деятельности в области сознательного выбора профессии;
- Умеет на практике применять теоретические знания, навыки в области различных танцевальных техник; артистично двигаться, свободно владеть корпусом, выразительно исполнять танцевальные номера, раскрывать художественные образы, совмещать различную танцевальную лексику в соответствии с репертуаром ансамбля

Имеет навыки:

- составления комбинаций
- участия в постановочном процессе

Имеет представление:

- о дальнейшем собственном образовании

Метапредметные результаты:

Знает:

- о системе хореографических коллективов города, республики, Страны
- правила здорового и безопасного образа жизни

Умеет:

- отмечать положительные и отрицательные моменты выступления коллективов
- работать в группе и индивидуально для достижения результата
- осознанно выполнять правила здорового и безопасного образа жизни

Имеет навыки:

- моторной, слуховой и образной памяти, координацию; ловкость; силу; выносливость; гибкость; правильную осанку; музыкально-пластическую выразительность
- сценической культуры
- общения со сверстниками, младшими воспитанниками, взрослыми людьми
- индивидуальной и коллективной работы
- участия в мероприятиях объединения, Дворца, города

Уважает:

- традиции Дворца, ценности семьи, традиции, обычаи народов России, своего края, русской культуры
- достоинства другого человека, заботится о старших и младших

Имеет ценностное отношение:

- к России, своему народу, своему краю
- к своей семье, родителям, бабушкам, дедушкам

Личностные результаты:

Знает:

- о здоровье, здоровом образе жизни, об основных условиях и способах укрепления здоровья; выполняет правила здорового и безопасного образа жизни; рациональной организации режима дня, питания;
- о правах и обязанностях гражданина России;

Имеет навыки:

- эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде;
- работы в коллективе единомышленников;
- осознанного позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Дворца и своего объединения; знаком объединениями отдела, Дворца;

- дружеских отношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- трудолюбия, бережливости, уверенности в своих силах и возможностях (ситуация успеха);
- мотивации на участие в общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца;
- уважает достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; заботится о старших и младших;
- уверенности в себе, дисциплинированности, имеет чувство товарищества, поддержки и взаимовыручки;
- инициативности, целеустремленности, ответственно относится к своему и чужому труду;
- имеет художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству
- танцевального вида творчества.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:
 - хореографический класс с зеркалами - 1;
 - раздевалка для мальчиков и девочек - 2;
 - технические средства обучения (ноутбук) - 1;
 - музыкальный инструмент (фортепиано) - 1;
2. Информационное обеспечение:
 - нормативно-правовые документы (Приложение № 2);
 - календарный учебный график (Приложение № 1)
 - справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
 - учебно-методический комплект;
 - дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, и т.д.).

2.2 Оценочные материалы

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 1 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения детьми учебного материала Срез знаний, умений, навыков по теме	Теория: Знания по темам: «Танцевальные репертуар», «Сценическая практика», «Живем дружно» Практика: Выполнение танцевальных комбинаций Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 2 года обучения	Комбинированная проверка	Определение навыка работы в группе и индивидуально для достижения результата	Теория: Знание различий в русском, восточном, арабском танцах. Практика: Участие в танцевальных номерах Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 3 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения учащимися учебного материала	Теория: Знание номеров входящих в «Золотой фонд» ансамбля «Асся кья» Практика: Участие в танцевальных номерах Приложение 4	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная
Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 4 года обучения	Комбинированная проверка	Определение уровня усвоения учащимися учебного материала	Теория: Наличие благожелательного микроклимата в группе. Наличие сформированного коллектива детей и родителей. Практика: Участие в танцевальных номерах Умение выстраивать танцевальный образ, танцевальное	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Промежуточная

			действие с учетом сценических требований и зрительского восприятия. Воплощать на сцене характер танца и художественный об- Умение исполнять танцевальный репертура в ансамбле Приложении 4		
Личностные результаты 1 - 4 годов обучения	Наблюдение	Уровни воспитанности	Отношение мотивация) учащегося: к труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности	Подробно критерии представлены в Приложении 5	Промежуточная

2.3 Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что или кого он изображает в танце.

Принцип комплексного подхода при организации хореографических занятий. При эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка. Это взаимодействие при организации занятий по хореографии осуществляется в результате тесных межпредметных связей со слушанием музыки, изобразительным искусством и другими предметами.

Принцип единства хореографического и общего психического развития детей. Этот принцип обусловлен необходимостью органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности.

Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей. Хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития,

индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной творческой.

Соблюдение всех названных принципов при организации занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного эстетического восприятия, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование у них высоких духовных потребностей.

Основная форма занятия групповая. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, учебные игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Главными методами обучения хореографии являются: практические, наглядные, словесные и игровые. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление.

Практические методы

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение - многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируются разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы

Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

- * Совершенствование и закрепление знаний;
- * Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда у детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в

учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания .

2. Игровые технологии.

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

3. Информационно-коммуникационные технологии.

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности .

Объединение в одном электронном образовательном продукте фото, видео материалов и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентация на темы программы: «Строение человека», «История возникновения классического танца», «Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии» и др.

4. Здоровьесберегающие технологии: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

Воспитательная работа с учащимися

Тематика и содержание воспитательного блока в большей мере позволят реализовать воспитательные задачи программы и представляет систему различных мероприятий.

Раздел «Живем дружно» основан на модели воспитательной системы, программы «Воспитание» ДТДиУМ, представлен тематикой, совпадающей с модулями данной программы, и является вариативным по формам проведения занятий в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

Во всяком учебном процессе очень важна практика, в данном случае - сценическая. Сценическую практику учащиеся приобретают на концертных выступлениях, являющихся

одной из основных форм воспитательных занятий. Но на концертах учащиеся не только постепенно осваивают сценическое поведение, приобщаются к традициям коллектива ансамбля «Классная компания» и ДТДиУМ, но и включаются в систему тематических мероприятий. Перед каждым сценическим выступлением проводятся теоретические лекции-беседы с использованием проблемного и диалогового общения. Обсуждается та тематика, которой посвящено данное мероприятие: здоровье, город, Республика, Россия, социальная направленность деятельности человека, нравственные аспекты личности, семья и старшему поколению, учителю и т.д.

Реализация основных задач темы «Дворцовый компонент» способствует:

- развитию личностных качеств учащихся как представителя и носителя традиций ансамбля «Классная компания», Дворца.
- знакомству ребенка с различными направлениями детского творчества, в том числе танцевального во Дворце, городе, РК, РФ.
- ориентировать учащихся на общественно-полезную для объединения и Дворца деятельность.

Основными формами являются: посвящение в учащиеся Дворца; «Праздник наших успехов» среди учащихся и выпускников Дворца; праздники, посвященные дням рождения Ансамбля «Классная компания», Дворца; просмотр и обсуждение концертных программ самодеятельного и профессионального хореографического творчества; познавательные игровые программы « «23+8» и встреча нового года. Общественно-полезный характер носят такие мероприятия как поздравительные выступления/открытки к знаменательным датам творческих коллективов Дворца; создание учащимися в социальной сети «VKONTAKTE.RU» творческих групп ансамбля «Классная компания»; концертная деятельность в рамках социального партнерства, помогающая ребенку сформировать систему взглядов на значимые события вокруг него: День Учителя, юбилейные мероприятия в СОШ и УДОД города.

Тема «Здоровый образ жизни» способствует решению задач в области осознанного отношения к жизни как к ценности, раскрывает детям и подросткам основы духовных и физических возможностей человека. Представлена следующими мероприятиями: игровыми программами «Дорожная азбука», «Буратино в школе юного пешехода», беседами «В здоровом теле – здоровый дух!», «О правильном питании танцора». Познавательные беседы с учетом танцевальной деятельности во Дворце: питание, режим дня, утомляемость, личная гигиена, правила дыхания; виды нарушения осанки и ее профилактика; ряд тематических инструктажей расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению. Формированию у детей морально-волевых качеств, умений

проявлять решительность, твердость и находчивость в преодолении ситуаций, опасных для жизни и здоровья позволяют тренинги межличностных отношений, в условиях концертной и конкурсной деятельности; диспуты о молодежной субкультуре. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах; концертной деятельностью в массовых мероприятиях: соревнованиях «России верные сыны», «Кросс наций», «В дни школьных каникул».

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка с целью формирования коллектива единомышленников и представлена темой «Семья». У учащихся формируется уважительное отношение к образу матери и отца, пожилого человека. При реализации содержания данной темы используются такие формы как участие в концертной деятельности для различных категорий зрителей к международному Дню матери; для ветеранов и пожилых людей в рамках «Дня пожилого человека».

Основные формы работы с семьей: тематические родительские собрания «Давайте познакомимся» для родителей первого года обучения; «Основные планы коллектива/группы на учебный год»; «Итоги творческого сезона» по окончании учебного года; требования к концертному виду и особенности психологического настроения ребенка при конкурсных и выездных мероприятиях. Совместные выходы/выезды на природу, программы к дню защитника Отечества и Международного женского дня, циклы открытых занятий, служат основными формами взаимодействия с родителями (лицами, их заменяющих). Широко используются практические рекомендации, индивидуальные беседы по темам: физиологические и психологические особенности развития детей и подростков; формирование межличностных отношений в группе, между мальчиками и девочками; основы личной гигиены; права и обязанности родителей ДТДиУМ; организация оздоровления и содержательного отдыха в период школьных каникул. С родителями подростков обсуждается тема профориентации. Создаются условия по активизации участия родителей как помощников и участников образовательного процесса: родительские комитеты групп, Дворца; фото, видео съемки концертной деятельности; сопровождение при проведении выходных экскурсий, формирование отзывов о работе педагога; организация публичных родительских выступлений. Широко используется индивидуальная консультативная помощь по запросам родителей по вопросам поведения, характера причин утомляемости детей и подростков; по

профилактике вредных привычек; успеваемость ребенка в ОУ, по эстетике внешнего вида ребенка; помощь детям, по оказанию помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Родителями оказывается благотворительная помощь при пошиве и оформлении костюмов, формировании подарков к праздникам.

Содержание мероприятий, организуемых в рамках темы «Россиянин» способствует повышению правовой компетентности детей и подростков, формированию гражданской ответственности. Ребята знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся Дворца; требованиями к поведению на сцене и за кулисами сценической площадки, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ воспитанника Дворца как представителя города и РК. Знакомятся с символикой города, РК, России. Признанию общечеловеческих ценностей, таких как ценность человеческой жизни, любви к Родине, толерантности служат мероприятия: акция «Подарок солдату», беседы-концерты «Моя Родина-Россия», «В армии служить – почетно!», встречи с выпускниками ансамбля, уволенных в запас по итогам прохождения службы в рядах российской армии; Учащиеся коллектива участвуют в праздниках и концертах в день народного единства и день России. Праздничные шествия и концертные выступления на Стефановской площади, посвященные проведению празднования годовщин Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, посвященные дню рождения города, РК; познавательно-игровые программы «Сыктывкару-....лет» вовлекает обучающихся в активную деятельность по реализации статуса гражданина Дворца творчества, города Сыктывкара, Республики Коми, России.

Занятия воспитательного блока помогают в формировании межличностных отношений между педагогом-учащимися, между самими детьми, установлению благожелательного психологического климата на занятиях и формированию коллектива, удовлетворяют потребности детей в интересном отдыхе и помогают восстановлению затраченных физических сил. Формы воспитательных занятий уточняются и конкретизируются в планах воспитательной деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся, срока обучения и являются приложением к программе на текущий учебный год.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения и т.д. В данной программе самостоятельные формы работы предполагаются в следующих темах:

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

Год об.	№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
			теория	практика	теория	практика	контроль	
							теория	практика
1г.о .	Раздел II. Тема 1.2 Танцевальный репертуар. Танцевальные движения.	Танцевальные комбинации	5	37	-	2	-	1
	Раздел II. Тема 2.3 Рисунок танца	Работа с аксессуарами	4	8	1	1	-	1
	Раздел II. Тема 3.1 Образно-содержательное танцевальное действие	Характер персонажа	6	6	-	2	-	1
	Раздел III. Тема 2 Здоровый образ жизни	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»	2	1	2	-		1
2г.о .	Раздел II. Тема 1. Танцевальный репертуар. Танцевальные движения	Танцевальные комбинации	9	31	-	2	-	1
	III .1.2 Русский танец	Препадание, переменный шаг, положение рук	1	2	-	2	-	1
	Раздел IV Тема 1.1 Танцевальный материал на основе танцевальных движений коми	Положение рук и корпуса	-	3	-	2	-	1
3г.о .	Раздел II. Тема 1.2	Танцевальные	10	40	-	2	-	1

	Танцевальный репертуар. Танцевальные движения.	комбинации						
	Раздел II. Тема 3.1 Образно-содержательное танцевальное действие	Характер персонажа	6	6	-	2	-	1
	Раздел III. Тема 3.1 Росиянин Раздел III. Тема 3.2 Росиянин	Политическое устройство Российского государства, его институты, их роли в жизни общества. История, события, факты Великой Отечественной войны (подвиги Российской армии, защитников Отечества); История, события, факты Великой Отечественной войны (подвиги Российской армии, защитников Отечества);	2	2	-	2	-	1
4г.о .	Раздел II. Тема 1. Танцевальный репертуар. Танцевальные движения	Танцевальные комбинации	10	40	-	2	-	1
	Раздел II. Тема 2 Музыкальное оформление, стилистическое исполнение	Музыкальное оформление, стилистическое	2	6	-	2	-	1

	Раздел III. Тема 4.1 Семья	III.4.1 Особенности празднования «Дня семьи, любви и верности», Международн ого дня семьи, Дня матери, Дня отца (др. праздников посвященных маме, папе), Дня пожилого человека в разных странах мира	1	1	1	1	1	1
--	----------------------------------	--	---	---	---	---	---	---

III. Список используемой литературы

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей: метод. разработка к программе по классическому танцу школы искусств – 1-й год обучения. – М.: Мин.культуры РСФСР ЦНМК по уч. заведениям культуры и искусства, 1985. – 221 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
3. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2014.
4. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации / сост. М.Г. Сивкова. - Сыктывкар, 2004.
5. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 237 с., ил.
6. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. - 64с.
7. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
8. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В. Козлов. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003.
9. Крючек, Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий / Е.С. Крючек. – М.: Terra спорт, 2001.
10. Кузнецова, И.В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / И.В. Кузнецова. – М.: Радио и связь, 2013. – 224 с.
11. Москалева, О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – М., 2010. – С. 34-38.
12. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
13. Лёвушкин, С.П. Оценка физического состояния дошкольников и школьников с использованием компьютерных технологий / С.П. Левушкин // Теория и практика физической культуры. – 2008. - №1. – С. 60-63.
14. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М.: Тера-спорт, 2001.-96 с., ил.

15. Методические рекомендации по основам классического танца для руководителей коллективов современного бального танца. Ч. 1. - Пермь, 1988.
16. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 469с.
17. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов – М.: АО «Галерея», 1999.

Электронные ресурсы

1. Брунь, Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии [Электронный ресурс] / Е.А. Брунь. – Режим доступа: <http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09.....> (15.10.2017).
2. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (31 мая 2019).
3. Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki> (31 мая 2019).
4. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива [Электронный ресурс] / Т.И. Самоволикова. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya.....> (14.10.2017).

Литература для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Видеокурсы хореографу в помощь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru/> (31 мая 2019).
2. Все для хореографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki> (31 мая 2019).

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Инструкция о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МАУДО «ДТДиУМ»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи».

**Календарный учебный график
по программе «Классная компания»
1-го года обучения**

Дата проведени я занятия По плану	Дата проведени я занятия	Раздел	Кол- во часов на разде л	Тема занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия	Т	П	К	Н Р К
4 сен		Вводное занятие	2	Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Организационные моменты.	1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТД и УМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец- Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТД и УМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене.	1			

8 янв				Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Организационные моменты.	1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТД и УМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТД и УМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене.	1			
4 сен		Танцевальный материал.	80	Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений...	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
5 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
11 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
11 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			

12 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
18 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
18 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
19 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
25 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
25 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение		1		

				движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации		танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
26 сен				Танцевальные движения Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации	1	Исполнение танцевальных дв. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
2 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
2 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		1
3 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
9 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение		1		

				движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации		танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
9 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
10 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
16 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
16 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		

17 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
23 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
23 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
24 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		1
30 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы,		1		

				комбинации		корпуса.				
30 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
31 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
6 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
6 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
7 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног,	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда		1		1

				головы, корпуса. Танцевальные комбинации		движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
13 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
13ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
14 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
20 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
20 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций:		1		

				движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации		Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
21 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		1
27 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
27 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
28 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
4 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение		1		

				движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации		танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
4 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцева льные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
5 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
11 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
11 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
12 дек				Танцевальные движения.	1	Исполнение танцевальных		1		

				Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации		движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
18 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
18 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		1
19 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
25 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1	1	

26 дек				Рисунок массового танца	2	Правила исполнения рисунков массового танца и перестроений	2			
25 дек				Рисунок танца Взаимосвязь между исполнителями	1	Правила взаимодействия между исполнителями.	1			
8 янв				Рисунок танца Упражнения с предметом	1	Правила исполнения упражнения с предметом	1			
15 янв				Рисунок массового танца	2	Исполнение рисунков массового танца		2		1
22 янв				Рисунок массового танца	2	Исполнение рисунков массового танца		2		
22 янв				Рисунок массового танца	2	Исполнение рисунков массового танца		2		
9 янв				Рисунок танца Взаимосвязь между исполнителями.	1	Взаимосвязь между исполнителями.		1		
16 янв				Рисунок танца Упражнения с предметом	1	Исполнение упражнения с предметом		1		
23 янв 30 янв				Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца.	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца	2			
29 янв				Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца	2			1
5 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа.	2	Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа.	2			

6 фев 13 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа	2	Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа		2		
12 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа	2	Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа		2		
19 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа	2	Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа		2		
20 фев 27 фев				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2			1
26 фев				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		2		
5 март				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		2		
6 март 13 март				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		2		
12 март		Живем дружно	10	Мой Дворец. Понятия личного и коллективного результатов	2	Понятия личного и коллективного результатов	1	1		
19 март				Здоровый образ жизни. Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»	2	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»	1	1		
20 март				Календарь дат. День рождения города Сыктывкара	1	День рождения города Сыктывкара		1		1

27 март				Календарь дат. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	1	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	1			1
26 март				Моя Семья. Значение семьи для каждого человека	2	Значение семьи для каждого человека	1	1		
2 апр				Моя Семья .Понятие о традициях, о семейных традициях	2	Понятие о традициях, о семейных традициях	2			
3 апр 10 апр		Сценическая практика. Концерты, творческие отчёты	16	Мы - один коллектив Значение девиза "Один за всех и все за одного.	2	Значение девиза "Один за всех и все за одного	1	1		
9 апр				Мы - один коллектив. Требования к сценическому виду: причёска, костюм, обувь	2	Требования к сценическому виду: причёска, костюм, обувь	1	1		
16 апр				Мы - один коллектив. Психологический тренинг, подготовка к выступлению	2	Психологический тренинг, подготовка к выступлению	2		1	
17 апр 24 апр				Работа в группе и только для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и только для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2			

23 апр				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2		
30 апр				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2		
7 мая				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2	1	
14 мая				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2		
			108		108		31	77	3	10

Календарный учебный график
по программе «Классная компания»
4-го года обучения

Дата проведения занятия По плану	Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	Н Р К
5 сен		Вводное занятие	2	Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Организационные моменты.	1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТД и УМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТД и УМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене.	1			
9 янв				Цели и задачи программы, форма занятий в ансамбле. Организационные моменты.	1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТД и УМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий и на сцене. Правила	1			

						поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТД и УМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене.				
6 сен		Танцевальный материал.	80	Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений...	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
6 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
12 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
13 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			
13 сен				Танцевальный репертуар. Правила исполнения танцевальных движений	1	Правила исполнения танцевальных движений	1			

19 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
20 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
20 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
26 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
27 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		

				комбинации		корпуса.				
27 сен				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных дв. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
3 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
4 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
4 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
10 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса.	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация		1		

				Танцевальные комбинации		движения рук, ног, головы, корпуса.				
11 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
11 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
17 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
18 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
18 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		

				головы, корпуса. Танцевальные комбинации		движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
24 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
25 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
25 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
31 окт				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
1 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций:		1		

				движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации		Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
1 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
7 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
8 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
8 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		1
14 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение		1		

				движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации		танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
15 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
15 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
21 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
22 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		

22 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.	танцевальных комбинаций: амплитуда координация		1		1
28 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.	танцевальных комбинаций: амплитуда координация		1		
29 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.	танцевальных комбинаций: амплитуда координация		1		
29 ноя				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.	танцевальных комбинаций: амплитуда координация		1		
5 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные	1	Исполнение танцевальных движений. Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы,	танцевальных комбинаций: амплитуда координация		1		

				комбинации		корпуса.				
6 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
6 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
12 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
13 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
13 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног,	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда		1		

				головы, корпуса. Танцевальные комбинации		движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.				
19 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
20 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		1
20 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1		
26 дек				Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда движения координация движения рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные комбинации	1	Исполнение танцевальных движений. Исполнение танцевальных комбинаций: Темп, ритм, амплитуда движения, координация движения рук, ног, головы, корпуса.		1	1	
27 дек				Рисунок массового танца	2	Правила исполнения рисунков массового танца и перестроений	2			

16 янв				Рисунок танца Взаимосвязь между исполнителями	1	Правила взаимодействия между исполнителями.	1			
23 янв				Рисунок танца Упражнения с предметом	1	Правила исполнения упражнения с предметом	1			
10 янв				Рисунок массового танца	2	Исполнение рисунков массового танца		2		1
17 янв				Рисунок массового танца	2	Исполнение рисунков массового танца		2		
24 янв				Рисунок массового танца	2	Исполнение рисунков массового танца		2		
30 янв				Рисунок танца Взаимосвязь между исполнителями.	1	Взаимосвязь между исполнителями.		1		
6 фев				Рисунок танца Упражнения с предметом	1	Исполнение упражнения с предметом		1		
31 янв				Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца.	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца	2			
7 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Сюжет танца	2			1
13 фев 20 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа.	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа.	2			
21 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа		2		
14 фев				Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа	2	Образно-содержательное танцевальное действие. Характер персонажа		2		

27 фев 6 март				Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа	2	Образно-содержательное танцевальное действие. .Характер персонажа		2		
28 фев				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2			1
7 март				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		2		
13 март 20 март				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		2		
14 март				Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения	2	Музыкальное оформление, стилистические особенности исполнения		2		
21 март		Живем дружно	10	Мой Дворец. Понятия личного и коллективного результатов	2	Понятия личного и коллективного результатов	1	1		
27 март 3 апр				Здоровый образ жизни. Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»	2	Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм»	1	1		
10 апр				Календарь дат. День рождения города Сыктывкара	1	День рождения города Сыктывкара		1		1
17 апр				Календарь дат. История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	1	История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России и разных странах мира	1			1

11 апр				Моя Семья. Значение семьи для каждого человека	2	Значение семьи для каждого человека	1	1		
28 март				Моя Семья .Понятие о традициях, о семейных традициях	2	Понятие о традициях, о семейных традициях	2			1
4 апр		Сценическая практика. Концерты, творческие отчёты	16	Мы - один коллектив. Значение девиза "Один за всех и все за одного.	2	Значение девиза "Один за всех и все за одного	1	1		
18 апр				Мы - один коллектив. Требования к сценическому виду: причёска, костюм, обувь	2	Требования к сценическому виду: причёска, костюм, обувь	1	1		
24 апр 8 мая				Мы - один коллектив. Психологический тренинг, подготовка к выступлению	2	Психологический тренинг, подготовка к выступлению	2		1	
25 апр				Работа в группе и только для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и только для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2			
2 мая				Работа в группе и только для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и только для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2		1

16 мая				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2		
15 мая 22 мая				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2	1	
23 мая				Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ	2	Работа в группе и сольно для достижения результата. Концертное выступление на сценической площадке ДТДи УМ		2		
			108		108		29	79	3	10

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровня - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях

Допустимый – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету

Недостаточный – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы

«Классная компания »
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – тематический . Техника безопасности при проведении концертных мероприятий в актовом зале . Работа над танцевальным материалом. Правила исполнения танцевальных движений.

I. Теоретический материал, ТБ. За каждое правильно выполнение задание – 1 балл

1. Правила использования станков.
 - А) не висеть на станке
 - Б) висеть на станке
2. Правила поведения за кулисами.
 - А) не бегать за кулисами
 - Б) бегать за кулисами
3. Можно разговаривать на сценической площадке?
 - А) нет
 - Б) да
4. Прааавида подготовки к выступлению
 - А) подготовить костюмы для каждого танцевального номера
 - Б) не готовить костюмы для каждого танцевального номера
5. 6. «Сумочка артиста»это...
 - А) сумочка с сухим пайком
 - Б) сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями
6. На какие ряды зрительного зала можно садиться исполнителям во время репетиций?
 - А) 1 ряд
 - Б) весь зал

II. Практический материал.

1. Показ танцевальных номеров художественному совету ДТДиУМ

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	не висеть на станке	1
2.	не бегать за кулисами	1
3.	нет	1
4.	подготовить костюмы для каждого танцевального номера	1

5.	сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями	1
6.	1 ряд	1
	Итого	6

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Умение артистично и эмоционально воплотить танцевальный образ, донести мысль танца до зрителя	1
2.	Соблюдение характерных и стилевых особенностей заданного танцевального материала	1
3.	Чистота исполнения танцевальной лексики	1
4.	Чистота исполнения рисунков танца	1
5.	Взаимосвязь исполнителей в танце	1
6.	Работа с предметом	1
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - Учащийся выполняет упражнения без затруднений, самостоятельно исполняет данные задания

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

Всего сумма по уровням освоения материала по теме Техника безопасности при проведении концертных мероприятий в актовом зале . Работа над танцевальным материалом. Правила исполнения танцевальных движений. 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5-6	5-6	10-12	О
3-4	3-4	8-6	Д
Менее 3	Менее 3	Менее 6	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы

«Классная компания »
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – тематический .Работа над танцевальным материалом.

I.Теоретический материал: За каждое правильно выполнение задание – 1 балл

- 1.Перечислить фигуры массового танца?
А) линия , круг
Б) треугольник ,параллелепипед
- 2.В каком характере исполняется танец «Робот Сити»?
А) энергичном, веселом
Б) Лиричном, певучем
- 3.В каком характере исполняется танец «100тысяч Я»
А) энергичном, веселом
Б) Лиричном, певучем
- 4 Можно разговаривать на сценической площадке?
А) нет
Б) да
- 5.На какие ряды зрительного зала можно садиться исполнителям во время репетиций?
А) 1 ряд
Б) весь зал
6. «Сумочка артиста»это...
А) сумочка с сухим пайком
Б) сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями

II. Практический материал. За каждое правильно выполнение задание – 1 балл.

- 1.Показать фигуру массового танца
А) правильное исполнение
Б) неправильное исполнение
- 2.Показать связку к танцу «Робот Сити»?
А) правильное исполнение
Б) неправильное исполнение
3. Показать связку к танцу «100тысяч Я»
А) правильное исполнение
Б) неправильное исполнение
- 4.Показать основной шаг к танцу «Робот Сити».

- А) марш с акцентом
Б) полька

5. Показать положение рук в прыжке «солнышко»

- А) третья позиция ,вытянутые руки
Б) третья позиция ,согнутые в локтях руки

6. Показать основной шаг в танце «100тысяч Я»

- А) подскок
Б) переменный шаг

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	линия , круг	1
2.	энергичном, веселом	1
3.	энергичном, веселом	1
4.	нет	1
5.	1 ряд	1
6.	сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями	1
	Итого	6

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный– менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	правильное исполнение	1
2.	правильное исполнение	1
3.	правильное исполнение	1
4.	марш с акцентом	1
5.	третья позиция ,вытянутые руки	1
6.	подскок	1
	Итого	6

Уровни оценки практического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - Учащийся выполняет упражнения без затруднений, самостоятельно исполняет данные задания

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

Всего сумма по уровням освоения материала по теме «Работа над танцевальным материалом» 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5-6	5-6	10-12	О
3-4	3-4	8-6	Д
Менее 3	Менее 3	Менее 6	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная

направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»

название общеобразовательной программы

современная хореография наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - первый

Ф.И.О. Педагога - Виноградова Н.Б.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал

Выберите правильный вариант ответа.

За каждое правильный ответ – 1 балл

1. Танец, это:

- А) звуки, издаваемые посредством голоса
- Б) искусство пластических и ритмических движений тела

2. Сюжет, это:

- А) странное, расходящееся с общепринятым, мнение, противоречащее здравому смыслу
- Б) последовательность и связь описания событий

3. Чистота исполнения танцевального номера, это:

- А) отработанные комбинации, рисунок танца, эмоциональность исполнения
- Б) чистая форма для занятий
- в) несогласованные движения в хаотичном порядке

4. Рисунок танца, это:

- А) эскиз костюма
- Б) месторасположение танцора на сценической площадке, смена пространственных направлений

5. Объясните значение девиза «Один за всех и все за одного»

- А) Взаимоподдержка, взаимовыручка, дружеские взаимоотношения
- Б) Держаться за руки и не упасть

6. На концерт нужно приходить:

- А) с опозданием на 15-20 минут
- Б) с аккуратно убранными волосами, с чистым выглаженным костюмом, танцевальной обувью

д) за 1 час до выступления

7. За кулисами сценической площадки, надо:

- а) бегать, прыгать, дергать кулисы
- Б) не выглядывать из-за кулис ,не мешать выступающим

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	искусство пластических и ритмических движений тела	1
2.	последовательность и связь описания событий	1
3.	отработанные комбинации, рисунок танца, эмоциональность исполнения	1
4.	месторасположение танцора на сценической площадке, смена пространственных направлений	1
5.	Взаимоподдержка, взаимовыручка, дружеские взаимоотношения	1

6.	с аккуратно убранными волосами, с чистым выглаженным костюмом, танцевальной обувью	1
7.	не выглядывать из-за кулис, не мешать выступающим	1
	Итого	7

Уровни оценки теоретического материала:

«О» - 7-5 баллов

«Д» - 4-3 баллов

«Н» - менее 3 баллов

II. Практический материал

Выполните танцевальные комбинации предложенные педагогом

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждое задание оценивается по 3-х балльной системе Учащийся исполняет комбинацию самостоятельно – 3 балла Допускаются незначительные ошибки в исполнении – 2 балла Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить комбинацию – 1 балл Выполнение задания отсутствует – 0 баллов.	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 балла

«Н» - менее 1 балла

Всего сумма по уровням освоения материала первого года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-6	3	7-9	О
4-5	2	4-7	Д
3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы

«Классная компания »
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – тематический «Танцевальный материал»

I. Теоретический материал: За каждое правильно выполнение задание – 1 балл

1. Можно ли выходить на сценическую площадку, когда не успел переодеться один исполнитель?

А) нет

Б) да

2. Что нужно делать, если ты готов к танцевальному номеру, а другой воспитанник нет?

А) торопить помочь одеться

Б) торопить

3. Назовите «закон сцены».

А) если ты видишь зрителя, значит, зритель видит тебя.

Б) Семеро одного не ждут.

4. Назовите танцевальные номера, вошедшие в «Золотой фонд» государственного ансамбля «Асъя кыа».

А) «Выль пимы» , Постучалочки» , «Удорская плясовая»

Б) «Веселые ковбои»

5. Какой танец в репертуаре ансамбля «Классная компания» поставлена на национальном материале?

А) «Доли – шели»

Б) «Движение»

6. Сколько исполнителей в сольном танце?

А) 1-2

Б) 5-10

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	нет	1
2.	торопить помочь одеться	1
3.	если ты видишь зрителя, значит, зритель видит тебя.	1
4.	«Выль пимы» , Постучалочки» , «Удорская плясовая»	1
5.	«Доли – шели»	1
6.	1-2	1

	Итого	6
--	-------	---

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

II. Практический материал

Выполните танцевальные комбинации предложенные педагогом

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе Учащийся исполняет комбинацию самостоятельно – 3 балла Допускаются незначительные ошибки в исполнении – 2 балла Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить комбинацию – 1 балл Выполнение задания отсутствует – 0 баллов.	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 балла

«Н» - менее 1 балла

Всего сумма набранных баллов по итоговому контролю 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5-6	5-6	10-12	О
3-4	3-4	8-6	Д

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы

«Классная компания »
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: второй
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – тематический. Техника безопасности при проведении концертных мероприятий в актовом зале. Работа над танцевальным материалом. Правила исполнения танцевальных движений.

I. Теоретический материал: За каждое правильно выполнение задание – 1 балл

1. Правила использования станков.
А) не висеть на станке
Б) висеть на станке
2. Правила поведения за кулисами.
А) не бегать за кулисами
Б) бегать за кулисами
3. Можно разговаривать на сценической площадке?
А) нет
Б) да
4. Правила подготовки к выступлению
А) подготовить костюмы для каждого танцевального номера
Б) не готовить костюмы для каждого танцевального номера
5. 6. «Сумочка артиста» это...
А) сумочка с сухим пайком
Б) сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями
6. На какие ряды зрительного зала можно садиться исполнителям во время репетиций?
А) 1 ряд
Б) весь зал

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	не висеть на станке	1
2.	не бегать за кулисами	1
3	нет	1
4.	подготовить костюмы для каждого танцевального номера	1
5.	сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями	1
6.	1 ряд	1
Итого		6

Уровни оценки теоретического материала:
Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла
Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

II. Практический материал

Выполните танцевальные комбинации предложенные педагогом

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе Учащийся исполняет комбинацию самостоятельно – 3 балла Допускаются незначительные ошибки в исполнении – 2 балла Не может самостоятельно, без помощи педагога исполнить комбинацию – 1 балл Выполнение задания отсутствует – 0 баллов.	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 балла

«Н» - менее 1 балла

Оптимальный - Учащийся выполняет упражнения без затруднений, самостоятельно исполняет данные задания

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

Всего сумма по уровням освоения материала по теме Техника безопасности при проведении концертных мероприятий в актовом зале. Работа над танцевальным материалом. Правила исполнения танцевальных движений. 2 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
5-6	5-6	10-12	О
3-4	3-4	8-6	Д
Менее 3	Менее 3	Менее 6	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
художественная
направленность общеобразовательной программы
«Классная компания»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - второй

Ф.И.О. Педагога - Виноградова Н.Б.

Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал: Выберите правильный вариант ответа.

За каждое правильный ответ – 1 балл

1. Что означает «подняться вверх на сцен. площадке».
А) залезть на стул (0 баллов)
Б) отойти назад относительно зеркала сцены (1 балл)
2. В каком танце репертуара ансамбля «Асья Кыя» используется муз.инструмент «чипсан»
А) «Важгорский сувенир» (1 балл)
Б) «Виль пимы» (0 баллов)
3. Что такое одежда сцены.
А) сценический костюм (0 баллов)
Б) кулисы (1 балл)
4. Назовите причины схожести танцевальных движений арабского и испанского танцев.
А) Исторические события связанные с Крестовыми походами. (1 балл)
Б) Территориальная близость. (0 балл)
5. В каком танце из репертуара ансамбля «Классная компания» применяется шаг русского танца «препадание»
А) «Сказ о земле русской» (1 балл)
Б) «На златом крыльце сидели» (0 баллов)
6. В танцах каких народностей наблюдается схожесть положений и движений рук, основных шагов.
А) Арабски- испанский (1 балл)
Б) Русский - испанский (0 балл)
7. «Сумочка артиста»-это...
А) Сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями
Б) Сумочка с сухим пайком
8. Гимнастикой для лица занимаются на уроке по...
А) Актерскому мастерству
Б) Классическому танцу
9. Какой танец из репертуара ансамбля "Асья кыя" на фото
А) "Праздник оленеводов"
Б) "Север зажигает"
10. Артисты Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева исполняют ...
А) Танцы народов мира
Б) Русские танцы

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	отойти назад относительно зеркала сцены	1
2.	« Важгортский сувенир»	1

3.	кулисы	1
4.	исторические события связанные с Крестовыми походами	1
5.	«Сказ о земле русской»	1
6.	арабски- испанский	1
7.	Сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями	1
8.	Гимнастикой для лица занимаются на уроке по...	1
9.	Праздник оленеводов"	1
10	Танцы народов мира	1
	Итого	10

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 7 - 10баллов

Допустимый - 4 – 6балла

Недостаточный– менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

II. Практический материал:

Исполнения танцевальных номеров ансамбля.

Награждение всего коллектива дипломами 1-ой степени на конкурсе хореографических коллективов.

Награждение всего коллектива дипломами 2-3 степени в конкурсах хореографических коллективов.

Награждение коллектива за участие в конкурсах хореографических коллективов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе 3 балла – оптимально (комбинации исполняются без ошибок, выразительно. Эмоционально, высокая техника исполнения, грамотное использование площадки) 2 балла – допустимо (допускаются незначительные ошибки в исполнении, менее эмоциональное исполнение, небольшое отклонение от линии танца) 1 балл – допустимо (значительные ошибки в исполнении) 0 баллов – недостаточно (не знает комбинаций, не может самостоятельно исполнить)	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 баллов

«Н» - менее 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 2-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10	3	7-13	О
4-6	2	4-8	Д
менее 3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы

«Классная компания »
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: третий
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля: тематический

I. Теоретический материал: За каждое правильно выполнение задание –1 балл

1. Танец «Весь мир у нас в руках» исполняется в технике хип-хоп ?

А) нет

Б) да

2. Что нужно делать, если ты готов к танцевальному номеру, а другой воспитанник нет?

А) торопить помочь одеться

Б) торопить

3. Танец «Сказ о земле Русской» создан по мотивам анимационного фильма «Князь Владимир»?

А) да.

Б)нет.

4 Т танцевальные номера исполняемые в технике групп чирлидинг используют в спортивных мероприятиях?.

А) да

Б) нет

5. Танец в репертуаре ансамбля «На златом крыльце сидели» стилизованный танец?

А)да

Б) нет

6. Сколько исполнителей в сольном танце?

А) 1-2

Б) 5-10

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	да	1
2.	торопить помочь одеться	1
3.	да	1

4.	да	1
5.	нет	1
6.	1-2	1
	Итого	6

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету.

II. Практический материал:

Исполнения танцевальных номеров ансамбля.

Награждение всего коллектива дипломами 1-ой степени на конкурсе хореографических коллективов.

Награждение всего коллектива дипломами 2-3 степени в конкурсах хореографических коллективов.

Награждение коллектива за участие в конкурсах хореографических коллективов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе 3 балла – оптимально (комбинации исполняются без ошибок, выразительно. Эмоционально, высокая техника исполнения, грамотное использование площадки) 2 балла – допустимо (допускаются незначительные ошибки в исполнении, менее эмоциональное исполнение, небольшое отклонение от линии танца) 1 балл – допустимо (значительные ошибки в исполнении) 0 баллов – недостаточно (не знает комбинаций, не может самостоятельно исполнить)	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 баллов

«Н» - менее 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 3-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10	3	7-13	О
4-6	2	4-8	Д
менее 3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Художественная
направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы

«Классная компания »
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: третий
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – тематический Спортивный танец с предметом.

I. Теоретический материал: За каждое правильно выполнение задание – 1 балл

1. Подскок это-

А) прыжок

Б) упражнение лежа

2. «батман»-

А) бросок ноги

Б) приседание

3. Руки подняты вверх это-

А) третья позиция

Б) первая позиция

4. Предмет при падении на сценическую площадку можно поднять?

А) да

Б) нет

5. Спортивный танец можно исполнять в длинной одежде?

А) да

Б) нет

6. «Сумочка артиста» это...

А) сумочка с сухим пайком

Б) сумочка с косметикой и танцевальными принадлежностями

II. Практический материал:

Исполнения танцевальных номеров ансамбля.

Награждение всего коллектива дипломами 1-ой степени на конкурсе хореографических коллективов.

Награждение всего коллектива дипломами 2-3 степени в конкурсах хореографических коллективов.

Награждение коллектива за участие в конкурсах хореографических коллективов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
----------	---	----------------------

1.	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе 3 балла – оптимально (комбинации исполняются без ошибок, выразительно. Эмоционально, высокая техника исполнения, грамотное использование площадки) 2 балла – допустимо (допускаются незначительные ошибки в исполнении, менее эмоциональное исполнение, небольшое отклонение от линии танца) 1 балл – допустимо (значительные ошибки в исполнении) 0 баллов – недостаточно (не знает комбинаций, не может самостоятельно исполнить)	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 баллов

«Н» - менее 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 3-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10	3	7-13	О
4-6	2	4-8	Д
менее 3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

художественная

направленность общеобразовательной программы

«Классная компания»

название общеобразовательной программы

Современная хореография

наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе - третий

Ф.И.О. Педагога - Виноградова Н.Б.

Вид контроля – промежуточный

Теоретический материал Выберите правильный вариант ответа.

За каждое правильное ответ – 1 балл

1. 1.Можно ли выходить на сценическую площадку, когда не успел переодеться один исполнитель?

А) нет (0 баллов)

Б) да (1 балл)

2. Что нужно делать, если ты готов к танцевальному номеру, а другой участник нет?

А) помочь одеться (1 балл)

Б) торопить (0 баллов)

3.Назовите «закон сцены». (0 баллов)

А) Если ты видишь зрителя, значит зритель видит тебя. (1 балл)

Б) Семеро одного не ждут (0 баллов)

4.Назовите танцевальные номера, вошедшие в «Золотой фонд» государственного ансамбля «Асъя кыа».

А) «Виль пимы» , Постучалочки» , «Удорская плясовая» (1 балл)

Б) " Веселые ковбои" (0 баллов)

5. Какой танец в репертуаре ансамбля «Классная компания» можно рекомендовать к исполнению на спортивных мероприятиях?

А) " Погоня" (1 балл)

Б) " Нано-техно"(1 балл)

6. Сколько исполнителей в сольном танце?

А) 1-2 (1 балл)

Б) 5-10 (0баллов)

7.Название коми -балета?

А) "Яг Морт"

Б) "Спартак"

8.Какой танец в репертуаре ансамбля создан по мотивам мультфильма "Князь Владимир"

А) "Весь мир у нас в руках"

Б) "Сказ о Земле Русской"

9.Как называется национальный музыкальный инструмент?

А) Шур шар

Б) Бубен

10.В каком танце репертуара ансамбля "Классная компания" используется шур шар.

А) "Весну зовущая"

Б) "Рыжий Ап"

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1.	да	1

2.	помочь одеться	1
3.	Если ты видишь зрителя, значит зритель видит тебя	1
4.	Виль пимы» , Постучалочки» , «Удорская плясовая»	1
5.	Нано-техно	1
6.	1-2	1
7.	«Яг Морт"	1
8.	"Сказ о Земле Русской	1
9.	Шур шар	1
10.	"Весну зовущая"	1
	Итого	10

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 7 - 10баллов

Допустимый - 4 – 6балла

Недостаточный– менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

II. Практический материал:

Исполнения танцевальных номеров ансамбля.

Награждение всего коллектива дипломами 1-ой степени на конкурсе хореографических коллективов.

Награждение всего коллектива дипломами 2-3 степени в конкурсах хореографических коллективов.

Награждение коллектива за участие в конкурсах хореографических коллективов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе 3 балла – оптимально (комбинации исполняются без ошибок, выразительно. Эмоционально, высокая техника исполнения, грамотное использование площадки) 2 балла – допустимо (допускаются незначительные ошибки в исполнении, менее эмоциональное исполнение, небольшое отклонение от линии танца) 1 балл – допустимо (значительные ошибки в исполнении) 0 баллов – недостаточно (не знает комбинаций, не может самостоятельно исполнить)	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 баллов

«Н» - менее 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 3-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10	3	7-13	О
4-6	2	4-8	Д
менее 3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы
«Классная компания»
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: четвертый
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – текущий

Теоретический материал.

Выберите правильный вариант ответа.

За каждое правильный ответ – 1 балл.

1. Какого цвета бусы можно одеть при выходе на сценическую площадку?

А) красного

Б) никакие

2. При выступлении на сценической площадке взгляд направлен ...

А) в кулисы

Б) в зал

3. какой рукой можно поправить прическу на сценической площадке?

А) никакой

Б) правой

4. Для чего нужно растянуть мышцы пресса после усиленной нагрузки на эту группу мышц?

А) чтоб не было болезненных ощущений

Б) отдохнуть

5. Перечислите правила поведения и техники безопасности в балетном классе.

А) не ломать станки , не прикасаться к зеркалам

Б) приходить в класс в специальной форме

6. Можно ехать стоя в автобусе, перевозящем участников ансамбля .

А) нет

Б) да

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1	никакие	1
2	В зал	1
3	никакой	1
4	чтоб не было болезненных ощущений	1
5	не ломать станки , не прикасаться к зеркалам	1
6	нет	1
	Итого	6

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов
 Допустимый - 3 – 4 балла
 Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

II. Практический материал:

Исполнения танцевальных номеров ансамбля.

Награждение всего коллектива дипломами 1-ой степени на конкурсе хореографических коллективов.

Награждение всего коллектива дипломами 2-3 степени в конкурсах хореографических коллективов.

Награждение коллектива за участие в конкурсах хореографических коллективов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе 3 балла – оптимально (комбинации исполняются без ошибок, выразительно. Эмоционально, высокая техника исполнения, грамотное использование площадки) 2 балла – допустимо (допускаются незначительные ошибки в исполнении, менее эмоциональное исполнение, небольшое отклонение от линии танца) 1 балл – допустимо (значительные ошибки в исполнении) 0 баллов – недостаточно (не знает комбинаций, не может самостоятельно исполнить)	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 баллов

«Н» - менее 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 4-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10	3	7-13	О
4-6	2	4-8	Д
менее 3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная
направленность общеобразовательной программы
«Классная компания»
Наименование общеобразовательной программы
«Классная компания»
Наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: четвертый
ФИО педагога: Виноградова Наталья Брониславовна

Вид контроля – тематический.

I. Теоретический материал.

Выберите правильный вариант ответа.

За каждое правильный ответ – 1 балл.

1.. Перечислите правила поведения и техники безопасности на сценической площадке.

- А) не трогать одежду сцены
Б) не выходить на площадку без разрешения педагога

2. Для чего нужна танцевальная обувь?

- А) защитить ногу при исполнении некоторых упражнений
Б) не замерзнуть

3. Можно ли садиться на музыкальный инструменте?

- А) нет
Б) да

4. Какой танец ансамбля поставлен на основе преданий народа Севера

- А) «Весну зовущая»
Б) «Пиджак»

5. Сколько исполнителей может быть в танце «Движение»

- А) от 1 до 20
Б) 8

6. Что можно сделать если во время концертного исполнения у исполнителя упал предмет.

- А) продолжить исполнение
Б) поднять предмет

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1	не трогать одежду сцены, не выходить на площадку без разрешения педагога	1
2	защитить ногу при исполнении некоторых упражнений	1
3	нет	1
4	«Весну зовущая»	1

5	от 1 до 20	1
6	продолжить исполнение	1
	Итого	6

Уровни оценки теоретического материала:

Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

II. Практический материал:

Исполнения танцевальных номеров ансамбля.

Награждение всего коллектива дипломами 1-ой степени на конкурсе хореографических коллективов.

Награждение всего коллектива дипломами 2-3 степени в конкурсах хореографических коллективов.

Награждение коллектива за участие в конкурсах хореографических коллективов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Каждое задание оценивается по 3-х балльной системе 3 балла – оптимально (комбинации исполняются без ошибок, выразительно. Эмоционально, высокая техника исполнения, грамотное использование площадки) 2 балла – допустимо (допускаются незначительные ошибки в исполнении, менее эмоциональное исполнение, небольшое отклонение от линии танца) 1 балл – допустимо (значительные ошибки в исполнении) 0 баллов – недостаточно (не знает комбинаций, не может самостоятельно исполнить)	3
	Итого	3

Уровни оценки практического материала:

«О» - 3 баллов

«Д» - 2 баллов

«Н» - менее 1 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала 4-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10	3	7-13	О
4-6	2	4-8	Д
менее 3	1	4	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
художественная
направленность общеобразовательной программы
«Классная компания»
название общеобразовательной программы
Современная хореография
наименование учебного предмета
Контрольные задания

Год обучения по программе - четвертый
Ф.И.О. Педагога - Виноградова Н.Б.
Вид контроля – промежуточный

I.Теоретический материал.

Выберите правильный вариант ответа.
За каждое правильный ответ – 1 балл.

- 1.. Перечислите правила поведения и техники безопасности в балетном классе.
А) не ломать станки (1 балл)
Б) не прикасаться к зеркалам
2. Что означает «подняться вверх на сцен.площадке».
А) залезть на стул
Б) отойти назад относительно зеркала сцены(1 балл)
- 3.Джаз и модерн –джаз танец возник в :
А) Монголии
Б) Америке (1 балл)
- 3.Яркими исполнителями в джазовой танцевальной технике были:
А) афро-американцы (1 балл)
Б) архангелогородцы
4. Движение body roll -это:
А) Национальное блюдо
Б) Движение «волна» (1 балл)
- 5 Движение kick –это:
А) Резкий бросок ноги от колена (1 балл)
Б) Подъем ноги через положение retire
- 6Положение frog -это:
А)) положение в партере (1 балл)
Б) Приседание в grand plie

№ п/п	Требования знания теоретического материала	Количество баллов
1	не ломать станки ,не прикасаться к зеркалам	1
2	Америке	1
3	афро-американцы	1
4	«волна»	1
5	Резкий бросок ноги от колена	1
6	положение в партере	1
	Итого	6

Уровни оценки теоретического материала:
Оптимальный 5 - 6 баллов

Допустимый - 3 – 4 балла

Недостаточный – менее 3 баллов

Оптимальный - знание терминологии.

Допустимый - испытывает затруднения, выполняет задания при помощи педагога

Недостаточный - не может справиться с заданиями, не испытывает интереса к предмету

Всего сумма по уровням освоения материала 4-го года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
6	6	12	О
5	3	78	Д
менее 4	1	5	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
Классная компания
Художественной направленности

Дата проведения: _____

Год обучения: ____

№ группы ____

№п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - ____ чел., ____ %

«Д» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Подпись педагога дополнительного образования
(ФИО)

Расшифровка подписи

Критерии направленности личности учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащихся						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
<i>Оптимальный (15-21 балл)</i>	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой	Постоянно совершенствует свои знания и умения.

	разнообразному	различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	норм			обязательства	
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-способности</i>
Допустимый (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями ДТДиУМ	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса,	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации,	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному	Периодически совершенствует свои знания и умения.

		равнодушен к конечному общему положительному результату.		но делает это крайне редко		делу	
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Урове нь	Отношение (мотивация) учащегося						
	<i>К материальным благам</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К культуре и искусству</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитани ю</i>	<i>К конкуренто- способности</i>
<i>Критический (1-7 баллов)</i>	Безынициативе н и несамостоятеле н	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительско е отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям ДТДиУМ	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно , иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничени ю	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями:	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизироват ь	Малоподвиже н и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствоват ь свои знания и умения.

		(дети, подростки, взрослые)					
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Современная хореография»
художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспита нию	К конкурентно способности			
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
....											
		О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.			

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)