

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От «16» апреля 2020 г.

Принята
СД МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 9
От «17» апреля 2020 г.



Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
Т.И. Астарханова
«17» апреля 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль флейт»

Класс флейты
Объединение «Дольче»

Направленность:

Художественная

Для учащихся 10 - 18 лет

1 год обучения

Составитель:

Турышева Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар
2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль флейт» (далее Программа), разработанная с учетом современных требований к дополнительному образованию, в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами, имеет **художественную направленность**, так как, направлена на формирование музыкальной культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у детей знаний и умений, связанных с усвоением способов техники игры на флейте, на воспитание любви к музыке и эстетического вкуса.

Актуальность программы.

В настоящее время одной из важнейших задач в сфере отечественной культуры и искусства является сохранение и развитие лучших традиций музыкального творчества и музыкального образования. Коллективное музицирование в оркестре, хоре или ансамбле - это привлекательный и комфортный вид музыкального творчества в любом возрасте.

Ансамбль является важным компонентом в обучении игре на флейте. В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества, умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Ансамбль флейт способствует повышению качества специальной подготовки, ознакомлению с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладению навыками игры в ансамбле, усвоению навыков чтения с листа. Данная программа предусматривает развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.) в объеме, необходимом для будущей практической деятельности, музыкально-эстетического воспитания ребенка, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста. Игра детей в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место в воспитании будущего музыканта. Игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, в преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединившие исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Безусловно, ансамблевое исполнительство приобщает юных музыкантов к миру прекрасного, способствует духовному формированию личности.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня продвинутой учащихся.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей, но прошедших не менее 1 года обучения по программам «Блокфлейта» и «Флейта»; курс обучения 1 год; увеличено количество часов на изучение практического материала, теоретические сведения не играют на занятиях преобладающей роли, а включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся, сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям; разработана система педагогического контроля, произведен отбор содержания в соответствии с ведущими методиками, введен раздел «Творим вместе», основанный на модели воспитательной системы, представленной в программе «Воспитание» Дворца творчества детей и учащейся молодежи, содержание которого предполагает духовно-нравственное становление личности воспитанника.

Характеристика программы.

По степени авторства – модифицированная;

По уровню сложности содержания – продвинутая;

По форме содержания и организации образовательного процесса – традиционная.

Адресат программы. На обучение по данной программе принимаются дети в возрасте 10-18 лет, прошедшие индивидуальное обучение не менее одного года по программам «Музыкальное творчество», «Дудочка», «Флейта» МАУДО «ДТДиУМ» и по программам в области музыкального искусства других учреждений дополнительного образования и желающие усовершенствовать свои музыкальные исполнительские навыки.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Выпускники по окончании программы смогут продолжить образование по выбранному профилю в Колледже Искусств Республики Коми.

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
Итого:	144		

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.) Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом, всего 144 часа в год. Занятия проходят в учебном кабинете.

1.2. Цель и задачи

Цель – развитие практических навыков игры в ансамбле посредством игры на флейте.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения слышать все партии в ансамбле, а также научить искусству единения с партнерами;
- формировать умения свободной ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа;
- формировать технические навыки игры на духовых инструментах в ансамбле;

- формировать навыки ансамблевого исполнительства в соответствии с репертуарным планом ансамбля;
- ознакомить с музыкальными произведениями различных стилей и форм.

Развивающие:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать навыки согласования своих исполнительских намерений с партнерами;
- воспитывать музыкально - художественный вкус;
- приобщать детей к музыкальной культуре;
- воспитывать у детей способность и умение эстетически воспринимать произведения различных стилей и форм;
- воспитывать творческую дисциплину, способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, уверенность в своих силах и возможностях (ситуация успеха);
- воспитывать уважение, нравственные чувства к культуре своей страны, родного края, выраженного в музыкальной культуре.
- формирование ценностного отношения к собственному здоровью;
- приобретение опыта участия в мероприятиях объединения, Дворца;

- формирование профессиональной ориентации, с целью определения и выбора учебного заведения для поступления и получения будущей профессии.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Общее количество		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
I.	«Введение в предмет».	2	2		
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности»	2	2		
II.	«Подготовка ансамбля к игре»	28	-	28	Комбинированная проверка
II.1	Тема: «Настройка инструментов в ансамбле»	14	-	14	
II.2	Тема: «Совместное разыгрывание»	8	-	6	
II.3	Совместная игра гамм. Текущий контроль.	6	-	6	
III.	«Приемы исполнительства ансамблем»	54	8	46	Комбинированная проверка
III.1	Тема: «Дирижерский жест»	4	2	2	
III.2	Тема: «Ауфтакт»	4	2	2	
III.3	Тема: «Фразировка»	8	2	6	
III.4	Тема: «Совместное звукоизвлечение»	8	-	8	
III.5	Тема: «Дыхание»	8	-	8	
III.6	Тема: «Метр и ритм. Размер»	10	2	8	
III.7	Тема: «Динамические штрихи и оттенки»	10	-	10	
III.8	Тема: «Рубежный контроль»	2	-	2	
IV.	«Работа над произведениями репертуара ансамбля»	52	4	48	Комбинированная проверка
IV.1	Тема: «Чтение нот с листа»	10	-	10	
IV.2	Тема: «Разбор музыкальных произведений»	12	-	12	
IV.3	Тема: «Разбор партий в ансамбле»	12	-	12	
IV.4	Тема: «Музыкальная терминология в нотном тексте»	8	4	4	
IV.5	Тема: «Синхронное исполнение штрихов. Легато, Стаккато, Деташе»	6	-	6	
IV.6	Тема: «Синхронное исполнение артикуляции»	2	-	2	
IV.7	Тема: «Промежуточный контроль».	2	-	2	
V.	Раздел: «Творим вместе»	8	4	4	
V.1	Тема: «Посвящение в кружковцы»	2	1	1	
V.2	Тема: «Здоровый образ жизни»	2	1	1	
V.3	Тема: «Праздники России, Праздники Республики Коми».	2	1	1	
V.4	Тема: «Праздник наших успехов»	2	1	1	
	Итого:	144	18	126	

1.3.2. Содержание учебного плана

№	Разделы, тема, содержание	Всего часов	Общее количество	
			Теория	Практика

I.	Раздел: «Введение в предмет»	2	2	
I.1	Тема: «Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности»	2	2	
I.1.1	Цели и задачи программы. Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Организационные моменты. История Флейты. Историческая справка камерной музыки, флейтовой ансамблевой музыки.	2	2	
II.	Раздел: «Подготовка ансамбля к игре»	28	-	28
II.1	Тема: Настройка инструментов в ансамбле. Настройка инструментов в унисон.	14	-	14
II.1.1	Настройка инструментов в ансамбле. Настройка инструментов в унисон.	14	-	14
II.2	Тема: Совместное разыгрывание. Совместная игра протяжных нот.	8	-	8
II.2.1	Совместное разыгрывание. Совместная игра протяжных нот.	8	-	8
II.3.1	Совместная игра гамм.	6	-	6
II.3.2	Звукоряд. Гамма Фа мажор.	2	-	2
II.3.3	Гамма Соль мажор. Игра разными длительностями, в разных темпах.	2		2
II.3.4	Гамма Ля мажор. Игра разными длительностями, в разных темпах. Текущий контроль.	2		2
III	Раздел: «Приемы исполнительства ансамблем»	54	8	46
III.1	Тема: «Дирижерский жест»	4	2	2
III.1.1	Основные схемы тактирования в простых и сложных размерах. Понятие дирижерского ауттакта. Сильные и слабые доли в простых и сложных размерах.	2	2	-
III.1.2	Понимание дирижерских жестов для обозначения изменения силы звука. Акценты на любую долю.	2		2
III.2	Тема: «Ауттакт»	4	2	2
III.2.1	Взятие темпа произведения по дирижерскому жесту.	2	2	-
III.2.2	Исполнение произведения с учётом агогических оттенков.	2	-	2
III.3	Тема: «Фразировка»	8	2	6
III.3.1	Исполнение мотивов в двухдольном, трехдольном и четырехдольном метре с логичной устремленности внутри каждого мотива, фразы, предложения, части и целого произведения.	8	2	6
III.4	Тема: «Совместное звукоизвлечение»	8	-	8
III.4.1	Посадка учащихся, постановка инструмента на губах, постановка рук и амбушюра.	8	-	8
III.5	Тема: «Дыхание»	8	-	8
III.5.1	Дифференцированный подход к ресурсам исполнительского аппарата.	8	-	8
III.6	Тема: «Метр и ритм. Размер»	10	2	8
III.6.1	Сложные ритмические формулы в произведении.	2	2	-
III.6.2	Метроритмические упражнения на основе сложных фрагментов произведения для устранения недочетов: неточности при исполнении синкопированного ритма, неправильное исполнение триолей, квартолей, квинтолей; ритмические неточности, связанные с техническими затруднениями.	8	-	8
III.7	Тема: «Динамические штрихи и оттенки»	10	-	10
III.7.1	Исполнение произведения. Соблюдение длительностей нот и пауз, характера произведения и	10	-	10

	авторского текста, размера.			
III.8	Тема: «Рубежный контроль»	2	-	2
III.8.1	Практические задания.	2	-	2
IV	Раздел: «Работа над произведениями репертуара ансамбля»	52	4	48
IV.1	Тема: «Чтение нот с листа»	10	-	10
IV.1.1	Исполнение нотного текста, длительностей нот и пауз, размера произведения, его темпа, оттенков и нюансов.	10	-	10
IV.2	Тема: «Разбор музыкальных произведений»	12	-	12
IV.2.1	Разбор размера произведения, его темпа, фразировок отдельных музыкальных фраз, рисунков, оркестровых трудностей.	12	-	12
IV.3	Тема: «Разбор партий в ансамбле»	12	-	12
IV.3.1	Разбор партии. Определение сложных для него мест исполнения. Преодоление трудностей, исполнение партии индивидуально и в составе ансамбля.	12	-	12
IV.4	Тема: «Музыкальная терминология в нотном тексте»	8	4	4
IV.4.1	Музыкальные термины и понятия. Музыкальные термины, обозначающие темп и характер исполнения музыкального произведения.	4	4	-
IV.4.2	Музыкальная терминология в нотном тексте. Терминология технического характера.	4	-	4
IV.5	Тема: «Синхронное исполнение штрихов. Легато. Стаккато. Дегаше»	6	-	6
IV.5.1	Одновременное исполнение и соблюдение штрихов. Их отработка, соблюдение метра, правильных позиций, приемов игры.	6	-	6
IV.6	Тема: «Синхронное исполнение артикуляции»	2	-	2
IV.6.1	Одновременное исполнение штрихов авторского текста.	2	-	2
IV.7	Тема: «Промежуточный контроль».	2	-	2
IV.7.1	Тесты, опрос. Исполнение музыкального произведения.	2	-	2
V	Раздел: «Творим вместе»	8	4	4
V.1	Тема: «Посвящение в кружковцы»	2	1	1
V.1.1	История, традиции и факты из жизни Дворца и своего объединения. Символика Дворца (гимн, герб, эмблема). Достижения и успехи старших учащихся.	2	1	1
V.2	Тема: «Здоровый образ жизни»	2	1	1
V.2.1	Правила поведения во Дворце, на занятиях, переменах и массовых мероприятиях. Правила дорожного движения по пути к Дворцу и обратно (Дом-Дворец, Школа-Дворец). Понятия «Здоровье», «ЗОЖ», «Организм». Значимость соблюдения здорового образа жизни, роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация.	2	1	1
V.3	Тема: «Праздники России, Праздники Республики Коми».	2	1	1
V.3.1	Праздники (Новый год, 8 марта, 23 февраля, Национальные праздники Республики Коми)	2	1	1
V.4	Тема: «Праздник наших успехов»	2	1	1
V.4.1	Сценическая практика, участие в мероприятиях МАУДО «ДтД и УМ» и городских мероприятиях.	2	1	1
	Итого:	144	18	126

Календарный учебный график (Приложение № 1).

1.4 Планируемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

учащиеся знают:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- основной репертуар;
- различные интерпретации музыкальных произведений;
- исполнительские возможности своего инструмента в ансамбле;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- музыкальные жанры, о музыкантах и их произведениях, музыкальных техниках.

учащиеся умеют:

- исполнять музыкальные произведения в соответствии с репертуарным планом ансамбля;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения репертуара ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно настроить свой инструмент для игры в ансамбле;
- слышать все партии в ансамбле;

учащиеся приобретут следующие навыки:

- публичных выступлений;
- слухового контроля;
- игры на духовых музыкальных инструментах;
- чтения с листа и транспонирования;

Метапредметные: характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- - учащиеся овладели способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- - освоили различные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформировали умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- сотрудничают (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях.

- освоили начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладели навыками смыслового прочтения содержания «нотных текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Личностные:

- в ценностно-эстетической сфере: художественно-эстетическое восприятие – исходный этап общения с искусством и красотой действительности, психологическая основа эстетического отношения к миру;

- в трудовой сфере – навыки использования разнообразных музыкальных материалов для работы в различных музыкальных техниках, игре на музыкальных инструментах, стремление использовать полученные музыкальные умения для исполнения произведений; также получают допрофессиональную ориентацию, с целью определения и выбора учебного заведения для поступления и получения будущей профессии.

- имеет профессиональную ориентацию, с целью определения и выбора учебного заведения для поступления и получения будущей профессии;

- имеет опыт участия в мероприятиях объединения, Дворца;

- будет сформировано ценностное отношение к собственному здоровью.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты (флейты учащихся), пульты для нот;
- письменный стол и стулья для преподавателя и учеников, шкафы для хранения нот и методической литературы, музыкальных инструментов.
- проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.
- фонотека и видеотека (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

Информационное обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение №2);
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- нотная литература, учебные сборники и пособия;
- методическая литература;
- дидактические материалы (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

2.2 Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения программы	Опрос, Практическое задание	Основы музыкальной грамоты. Исполнительские навыки. Работа над репертуаром	- Знание теоретического материала (Расположение нот I и II октавы на нотном стане длительности нот, знание простых размеров, музыкальных пауз, знаков альтерации) - Знание нотного текста, исполнительский уровень (способы звукоизвлечения) Приложении №4	Подробно критерии представлены в Приложении №3	Промежуточная
2.	Личностные результаты	Наблюдение	Уровни воспитанности	Отношение (мотивация) учащегося: к труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспи танию, конкурентно способности	Подробно критерии представлены в Приложении №5	Конец года

2.3 Методическое обеспечение программы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

Информационно-коммуникационные технологии. Объединение в одном электронном образовательном продукте музыкальных стилей, жанров и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает музыкальный вкус и слух детей, даёт возможность получать знания в области музыки и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоения новых знаний.

Личностно-ориентированные педагогические технологии. В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится ученик, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого ученика, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей.

Технология сотрудничества. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп — общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Элементы здоровьесберегающих технологий: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят путь от простого к сложному с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения музыкальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил музыкального искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Воспитательная работа.

Процесс воспитания направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению. Воспитание, средствами музыки, являясь составной частью всего воспитательного процесса, развивает способности чувствовать и любить музыку, формирует музыкальный вкус, побуждает к музыкально-творческой деятельности. Организация воспитывающих мероприятий для более полной и успешной работы с коллективом учащихся построена на сотрудничестве с другими педагогами, влияющими на формирование личности учащихся, на работе с родителями, социумом. Необходимо регулярно знакомить учащихся с новинками нотной и музыкальной литературы, посещать концерты музыкантов-исполнителей, концерты классической музыки. Основные направления воспитательной деятельности: организация коллективных творческих мероприятий с учащимися: концерты, смотры-конкурсы, творческие вечера, отчеты и пр., распространение психолого-педагогических знаний и знаний среди родителей (групповые и индивидуальные беседы, методические рекомендации, консультации, организация участия в проведении совместных мероприятий с детьми).

Участие родителей, особенно в первоначальный период, является важным фактором для достижения успехов в обучении и воспитании. Заинтересованное отношение к самому процессу игры, подсказка, особенно младшим, достигается через участие родителей в индивидуальных беседах и занятиях. Неоценимую помощь могут оказать родители своим детям, знакомя их с лучшими достижениями художественной культуры, через совместное посещение театров и концертных залов.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- наглядный (мастер-классы, концерты);

- практический метод (упражнения, творческие отчеты);
- групповая технология обучения - групповой опрос, общественный смотр итоговых работ;
- профессиональный подход в обучении - большое значение придается законченности, завершенности ученических работ;
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, нетрадиционных занятий, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно создать продукт своей творческой деятельности. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- участие в конкурсах является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития.

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы**:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);
- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- творческие отчеты;
- тесты, опросы теоретического материала;
- концерты;
- смотры-конкурсы

Внеаудиторная самостоятельная работа с учащимися

Программа предусматривает возможность проведения занятий в форме самостоятельной работы в объеме часов по следующим темам:

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на внеаудиторную самостоятельную работу			
				теория	практика	контроль	
		теория	практика			теория	практика

4.1 Тема: «Чтение нот с листа»	Исполнение нотного текста, длительностей нот и пауз, размера произведения, его темпа, оттенков и нюансов.		10	-	4	-	1
4.2 Тема: «Разбор музыкальных произведений»	Разбор размера произведения, его темпа, фразировок отдельных музыкальных фраз, рисунков, оркестровых трудностей.		12	-	4		1
4.3 Тема: «Разбор партий в ансамбле»	Разбор партии. Определение сложных для него мест исполнения. Преодоление трудностей, исполнение партии индивидуально и в составе ансамбля.		12	-	4		1

III. Список используемой литературы

3.1 Для педагога:

1. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков. - М., 1962.
2. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - М., 1956.
3. Должиков, Ю.Н. Техника дыхания флейтиста: вопросы музыкальной педагогики / Ю.Н. Должиков. - М., 1983.
4. Инструменты духового оркестра /сост. Б. Кожевников. - М., 1984.
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики /сост. И. Пушечников. - М., 1979.
6. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. - Л., 1973.
7. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.
8. Методические записки по вопросам Музыкального образования и воспитания. - М., 1966.
9. Музыкальная педагогика /под ред. Крюковой. - М., 2001.
10. Назаров, И. Основы музыкальной исполнительской техники и метод её совершенствования / И. Назаров. - Л., 1969.
11. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. - М., 1958.
12. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. - М., 1958.
13. Примерные образовательные программы по видам искусства для детских музыкальных школ. - М., 2000.
14. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
15. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
16. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
17. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
18. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
19. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
20. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
21. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
22. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983

23. Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
24. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
25. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
26. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
27. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
28. Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
29. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
30. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
31. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
32. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
33. Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
34. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
35. Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
36. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
37. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
38. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009
39. Березин, В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
40. Болотин, С.В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969.
41. Болотин, С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994.
42. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.
43. Назаров, И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее

совершенствования». - Л., 1975.

44. Ноздрунов, Б. Материалы по истории русской военной музыки во второй половине 19 века // Хрестоматия по истории русской военной музыки. Ч. 1. - М., 1981
45. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования (методические рекомендации). - М., 1985.
46. Павлов, И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
47. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
48. Розанов, С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.:1935
49. Словарь музыканта духовика. - М.: 2005.
50. Соловцев, А., Римский-Корсаков, А.Н. Очерк жизни и творчества. //М. "Музыка" 1984
51. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.
52. Федотов, А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – М.: 1975.
53. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. Издание третье. Музыка Москва,1992

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Нотный магазин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youplaymusic.ru/catalog/sheetmusic/item/6466/> (30 мая 2019).
2. Флейта для начинающих. Современный самоучитель. Ноты и мелодии для флейты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://flauta.ru/skachat-noty/dlya-nachinayushhih/> (30 мая 2020).
3. Благотворительный фонд развития культуры им. Ю. Н. Должикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fond-dolzhihov.ru/fleyta> (30 марта 2020).

Литература для детей и родителей

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М., 1994.
3. Инструменты духового оркестра. Составитель Б. Т. Кожевников. М.: Музыка, 1984
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
5. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.

6. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.

Календарный учебный график

Дата проведения занятия	Дата проведения по факту	Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Т	П	К	НРК
09.09.2020		1. Введение в предмет.	2	1.1 Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности	2	2			
12.09.2020		2. Подготовка ансамбля к игре	28	2.2 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
16.09.2020				2.3 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
19.09.2020				2.4 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
23.09.2020				2.5 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
26.09.2020				2.6 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
30.09.2020				2.7 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
03.10.2020				2.8 Настройка инструментов в ансамбле	2		2		
07.10.2020				2.9 Совместное разыгрывание	2		2		
10.10.2020				2.10 Совместное разыгрывание	2		2		
14.10.2020				2.11 Совместное разыгрывание	2		2		
17.10.2020				2.12 Совместное разыгрывание	2		2		
21.10.2020				2.13 Совместная игра гамм	2		2		

24.10.2020				2.14 Совместная игра гамм	2		2		
28.10.2020				2.15 Совместное игра гамм. Текущий контроль.	2		2	2	
31.10.2020		3. Приемы исполнения ансамблем	54	3.1 Дирижерский жест	2	2			
04.11.2020				3.2 Дирижерский жест	2		2		
07.11.2020				3.3 Ауфтакт	2	2			
11.11.2020				3.4 Ауфтакт	2		2		
13.11.2020				3.5 Фразировка	2	2			
18.11.2020				3.6 Фразировка	2		2		
21.11.2020				3.7 Фразировка	2		2		
25.11.2020				3.8 Фразировка	2		2		
28.11.20				3.9 Совместное звукоизвлечение	2		2		
02.12.2020				3.10 Совместное звукоизвлечение	2		2		
05.12.2020				3.11 Совместное звукоизвлечение	2		2		
9.12.2020				3.12 Совместное звукоизвлечение	2		2		
12.12.2020				3.13 Дыхание	2		2		
16.12.2020				3.14 Дыхание	2		2		
19.12.2020				3.15 Дыхание	2		2		
23.12.2020				3.16 Дыхание	2		2		
26.12.2020				3.17 Метр и ритм. Размер	2	2			
09.01.2021				3.18 Метр и ритм. Размер	2		2		
13.01.2021				3.19 Метр и ритм. Размер	2		2		
16.01.2021				3.20 Метр и ритм. Размер	2		2		
20.01.2021				3.21 Метр и ритм. Размер	2		2		
23.01.2021				3.22 Динамические штрихи и оттенки	2		2		
27.01.2021				3.23 Динамические штрихи и оттенки	2		2		
30.01.2021				3.24 Динамические штрихи и оттенки	2		2		
03.02.2021				3.25 Динамические штрихи и	2		2		

				оттенки					
06.02.2021				3.26 Динамические штрихи и оттенки	2		2		
10.02.2021				3.27 Рубежный контроль.	2		2	2	
13.02.2021		4. Работа над произведениями репертуара ансамбля.	52	4.1 Чтение нот с листа	2		2		
17.02.2021				4.2 Чтение нот с листа	2		2		
20.02.2021				4.3 Чтение нот с листа	2		2		
24.02.2021				4.4 Чтение нот с листа	2		2		
27.02.2021				4.5 Чтение нот с листа	2		2		
03.03.2021				4.6 Разбор музыкальных произведений	2		2		
06.03.2021				4.7 Разбор музыкальных произведений	2		2		
10.03.2021				4.8 Разбор музыкальных произведений	2		2		
13.03.2021				4.9 Разбор музыкальных произведений	2		2		
17.03.2021				4.10 Разбор музыкальных произведений	2		2		
20.03.2021				4.11 Разбор музыкальных произведений	2		2		1
24.03.2021				4.12 Разбор партий в ансамбле	2		2		
27.03.2021				4.13 Разбор партий в ансамбле	2		2		
03.04.2021				4.14 Разбор партий в ансамбле	2		2		
07.04.2021				4.15 Разбор партий в ансамбле	2		2		
10.04.2021				4.16 Разбор партий в ансамбле	2		2		
14.04.2021				4.17 Разбор партий в ансамбле	2		2		
17.04.2021				4.18 Музыкальная	2	2			

				терминология в нотном тексте					
21.04.2021				4.19 Музыкальная терминология в нотном тексте	2	2			
24.04.2021				4.20 Музыкальная терминология в нотном тексте	2		2		
28.04.2021				4.21 Музыкальная терминология в нотном тексте	2		2		
05.05.2021				4.22 Синхронное исполнение штрихов. Легато	2		2		
12.05.2021				4.23 Синхронное исполнение штрихов. Легато	2		2		
15.05.2021				4.24 Синхронное исполнение штрихов. Легато	2		2		
19.05.2021				4.25 Синхронное исполнение артикуляции	2		2		
22.05.2021				4.26 Промежуточный контроль	2		2	2	
29.10.2020		5. Творим вместе	8	5.1 Посвящение в кружковцы	2	1	1		1
31.03.2021				5.2 Здоровый образ жизни	2	1	1		
08.05.2021				5.3 Праздники России. Праздники Республики Коми	2	1	1		
31.12.2020				5.4 Праздник наших успехов	2	1	1		2
				ИТОГО:	144	18	126	6	4

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Инструкция о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МАУДО «ДТДиУМ»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи».

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Главным критерием оценки является степень заинтересованности учащегося, его творческая активность, его продуктивность и качество выполнения домашних занятий.

Оптимальный уровень: знания усвоены в полном объеме, применяет полученные знания на практике, способен принимать творческие решения в нестандартных ситуациях, владеет инструментом.

Допустимый уровень: знания в целом в части основных понятий усвоены, достаточно успешно переносит знания на практику, испытывает затруднения в сложных ситуациях на сцене, творчески мало активен, более нацелен на отработку нотного текста.

Недостаточный уровень: знания отрывочные, с пробелами, к практической работе относится формально, избегает сложных ситуаций, условий, творческое начало в исполнении нотного текста слабое.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел художественного воспитания

Художественная направленность
"Ансамбль флейт"
Класс флейты.

Контрольные задания

Год обучения по программе: первый
Ф.И.О. педагог: Турышева Е.А.
Вид контроля – промежуточный

I. Теоретический материал, ТБ

1. Назовите правила поведения, ТБ во ДТДиУМ.
2. Объясните процесс образования звука на духовых инструментах.
3. Объясните процесс исполнительского дыхания.
4. Назовите не менее пяти названий музыкальных терминов.
5. Укажите расположение нот на нотном стане.
6. Укажите не менее пяти длительностей.

II. Практический материал

1. Исполнение гаммы и арпеджио на память.
2. Исполнение не менее двух этюдов на память.
3. Исполнение двух разнохарактерных пьес на память.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Правила поведения во ДТДиУМ и ТБ в классе Быть дисциплинированным, соблюдать общественный порядок, выполнять правила закона коллектива.	5
2.	Прямое, расслабленное положение корпуса, шеи, ног при игре стоя и сидя помогает правильному дыханию и звукообразованию. Правильное положение мышц гортани, языка и губ способствуют раскрепощённому и красивому звуку.	5
3.	Спокойный, свободный вдох с опорой на нижние отделы рёбер и диафрагму и без задержки гортанью продолжительный, ровный выдох с лёгким преодолением сопротивления инструмента.	5
4.	Legato – плавно; non legato - не слитно; staccato –отрывисто; форте – громко; пиано - тихо.	5
5.	Расположение нот на нотном стане и их названия угадываются учеником без видимых проблем.	5
6.	Называются и правильно пишутся длительности до триолей.	5
Итого:		30

«О»- 25 - 30 баллов;
«Д» - 19 - 24 баллов;

«Н» - менее 18 баллов.

Уровни освоения практического материала:

№ .п.п	Правильные ответы практического материала.	
	<i>Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе Выполнение проявляется на высоком уровне – 5 баллов Выполнение проявляется на среднем уровне – 4 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 3 балла Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1.	Исполнение гамм и арпеджио в удобном диапазоне ученик выполняет без нот, без ошибок, хорошим звуком, исполняет внятные штрихи, и не теряет звуковедения.	5
2.	Ученик исполняет этюды на память, без текстовых ошибок, хорошим звуком и штрихом, пользуется динамическими нюансами, соблюдает фразировку и звуковедение.	5
3.	При исполнении пьес наизусть плюс к вышесказанному так же учитывается правильное понимание характеров исполняемых произведений, и их программность.	5
Итого:		15

«О» - 13 - 15 баллов;

«Д» - 10 - 12 баллов;

«Н» - менее 9 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала по темам теории и практики первого года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
25 - 30 баллов	13 - 15 баллов	38 - 45	О
19 - 24 балл	10 - 12 баллов	28 - 37	Д
Менее 18 баллов	Менее 9 баллов	Менее 27 баллов	Н

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
отдел художественного воспитания

Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы
Ансамбль флейт

художественной направленности
Год обучения: 1
№ группы 1

№п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - _____ чел., _____ %

«Д» - _____ чел., _____ %

«Н» - _____ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Турышева Е.А.

Критерии направленности личности учащегося

[illegible]

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К</i> <i>материальным благам</i>	<i>К</i> <i>коллективу</i>	<i>К</i> <i>социуму</i>	<i>К культуре</i> <i>и искусству</i>	<i>К здоровому</i> <i>образу жизни</i>	<i>К</i> <i>самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-</i> <i>способности</i>
<i>Допустимый</i> <i>(8-14 баллов)</i>	Работает добросовестно , не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями ДТДиУМ	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих , но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей , родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому , у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко	Подвижен , но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
<i>Баллы</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>2 балла</i>

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	<i>К</i> <i>материальным благам</i>	<i>К</i> <i>коллективу</i>	<i>К</i> <i>социуму</i>	<i>К культуре</i> <i>и искусству</i>	<i>К здоровому</i> <i>образу жизни</i>	<i>К</i> <i>самовоспитанию</i>	<i>К конкурентно-</i> <i>способности</i>

<i>Критический</i> (1-7 баллов)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрит для общения , тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям ДТДиУМ	Не опрятен ,не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели , не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
<i>Баллы</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>	<i>1 балла</i>

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – 7-1 баллов.

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
 дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы
 «Ансамбль духовых инструментов»
 художественной направленности

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося							Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентно - способности		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
<u>Количество человек в группе</u>		О - Д - Н – чел.	О - Д - Н – чел.	О - Д - Н – чел.	О - Д - Н – чел.	О - Д - Н – чел.	О - Д - Н – чел.	О - Д - Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – 7-1 баллов.

Турышева Е.А.

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$