

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №4»

СЦЕНАРИЙ
ИГРЫ – ПУТЕШЕСТВИЯ «ОТ АЗ ДО ЯТЬ»,
посвященной Дню славянской письменности и
культуры

Составитель: Будакова Ю. В.,
учитель начальных классов

2021 г.
г. о. Коломна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЦЕНАРИЮ «ИГРА – ПУТЕШЕСТВИЕ «ОТ АЗ до ЯТЬ»»

Игра – путешествие «От Аз до Ять» проводится в несколько этапов:

- Театрализованное представление
- Путешествие по станциям
- Подведение итогов игры

Перед началом мероприятия учащиеся 2 – 4 классов выстраиваются буквой «П» перед «инсценируемой сценой», которая оформляется портретами Кирилла и Мифодия, изображениями буквиц и «зашифрованным» словом «АЗБУКА». Участниками игры могут быть одновременно 4 класса по 20 – 30 человек в каждом (80 – 120 человек). Мероприятие рассчитано на 1 час.

Перед началом путешествия по станциям проводится небольшое театрализованное представление, в ходе которого ребята отгадывают «зашифрованное» слово «АЗБУКА», после чего ведущий раздаёт классным руководителям каждого класса по маршрутному листу, в котором указана последовательность прохождения станций. Каждая группа чётко соблюдает данную последовательность, а руководители станций следят за этим. Всего 4 станции, на которой должен побывать каждый класс

- «Не пером пишут, умом» (знакомство с биографией Кирилла и Мифодия)
- «Не красна книга письмом, а красна умом» (знакомство с письмом на берестяных грамотах, пергаменте, первыми книгами)
- «Что написано пером, не вырубишь топором» (знакомство с пиктографией, иероглифическим письмом, кириллицей, глаголицей)
- «Словеса» (знакомство со старославянизмами)

На каждой «станции» находится ведущий, который рассказывает ребятам теоретический материал и предлагает выполнить им практические задания. Время нахождения на 1 «станции» - 7 минут. Переход осуществляется по звуковому сигналу в соответствии с порядком указанным в маршрутных листах, которые классы получают от ведущего в начале мероприятия. В маршрутных листах ведущие станций проставляют отметки за выполненные практические задания и свою подпись.

Ведущий станции при изложении теоретического материала делает акцент на те слова и термины, которые ребятам предстоит отгадывать в итоговом «КРОССВОРДЕ». После того, как учащиеся пройдут все 4 станции осуществляется звуковой сигнал и ведущие станций раздают ребятам «КРОССВОРД», составленный с учетом того теоретического материала, который учащиеся услышали на станциях. Время на выполнение кроссворда – 7 минут. По итогам выполнения кроссворда, ведущие станции проставляют за него баллы в соответствующую графу маршрутного листа (от 0 до 9, т. к. в кроссворде 9 слов, за каждое правильно отгаданное слово – 1 балл) и относят маршрутные листы членам жюри.

Участники мероприятия выстраиваются перед «инсценированной сценой», а руководители станций отмечают наиболее активных участников, подводят итоги игры путешествия (пока жюри подсчитывает количество баллов, набранных каждой командой, классом). Затем слово предоставляется жюри для награждения победителей.

Цель игры – путешествия: формирование чувства патриотизма средствами национальной культуры.

Задачи:

- воспитывать уважение к русской национальной культуре;
- познакомить учащихся с историей возникновения славянской письменности;

- расширить кругозор учащихся, способствовать их интеллектуальному развитию;
- стимулировать познавательный интерес.

Место проведения: целесообразнее проводить мероприятие на улице.

Участники: учащиеся 2 – 4 классов

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Оформление сцены:

- Портреты Кирила и Мефодия
- Зашифрованное слово «АЗБУКА»
- Иллюстрации «буквиц»
- Музыкальное оформление
- Музыкальное оборудование (колонки, музыкальный центр, микрофоны)

Оформление станций:

- Столы - 4 шт.
- Воздушные шары, надутые гелием – 4 шт. (на каждой станции)
- Таблички с названиями станций - 4 шт.

Сопутствующие материалы:

- Бэйджики для руководителей станций, ведущего, членов жюри
- Костюмы Ивана, Марьи, Сказительницы
- Канат – 1 шт.
- Грамоты – 4 шт.
- Маршрутные листы – 4 шт. (приложение №11)
- Призы
- Табличка «ЖЮРИ»
- Планшеты
- Иллюстрации аккардиона
- Авторучки – 4 шт. (для руководителей станций)

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ:

1. (Дни славянской письменности и культуры). **Летопись празднования Дней** славянской письменности и культуры / Псков. обл. универ. б-ка; Сост. Уралова А.Г. - Псков, 1999. - 16 с.
2. **Огрызко, В.** Кирилл и Мефодий - покровители народного образования: Из истории праздников славян. письменности в России / В. Огрызко // Литература в школе. - 1992. - № 2. - С. 73-76.
3. **Петриченко, Л.** К истокам памяти / Л. Петриченко // Библиотека. - 1999. - № 7. - С. 56-58.
4. **Верую!** : метод. рек. по проведению дней славян. культуры и письменности в б-ке : справ.-информ. программа / Обл. массовая межнац. б-ка. – Екатеринбург, 1994. – 24 с.
5. **Библиотечная панорама** : Люди. События. Факты. Опыт. Идеи. Прогнозы / Науч. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Мордовия. – Саранск, 1998 – Вып. 3. – 45 с.
6. **Глинская И. Л.** Солунские братья Кирилл и Мефодий / И.Л. Глинская // Культурология : Дайджест. – 1999. – С. 253–258.
7. **"И вечный свет..."** : Славянские просветители Кирилл и Мефодий : Материал ко Дню славянской письменности и культуры / Псков. обл. юнош. б-ка. – Псков, 1999. – 4 с. – Библиогр: с.3.
8. **К Дню славянской письменности и культуры** : метод. пособие / Коми респ. б-ка ; Коми респ. дет. б-ка. – Сыктывкар, 1992. – 10 с.
9. **Кронгауз М.** Откуда есть пошла славянская письменность : [Из истории деятельности славянских первоучителей] / М. Кронгауз // Русский язык (Первое сентября). – 1997. – № 20. – С. 1–4.
10. **Читающая Россия** : литературно-информационная программа / Обл. массовая межнац. б-ка. – Екатеринбург, 1994. – 47 с.

Игра путешествие

«От Аз до Ять»

(звучит фонограмма «Дорогою добра»)

Ведущий:

Добрый день дорогие гости! Снова приходит на русскую землю праздник весны – юный и древний: 24 мая – день славянской письменности. Кем бы мы были без письменности? Неучами, невеждами, да и просто людьми без памяти. Трудно представить себе каким было бы человечество, не имеющее азбуки. Ведь из букв складывались слова, из слов сказки, передающие нам народную мудрость. Их рассказывали нам бабушки. С помощью азбуки мы можем прочитать их сами

(звучит фонограмма «Дорогою добра»)

Сказительница:

Здравствуйте, ребятишки,
Девчонки и мальчишки
Никакого нет секрета
Хоть кого порасспроси,
Представления как это
Не бывало на Руси.

С самых далёких времён, ещё от Солунских братьев пришла к нам письменность. Слово то ведь не мудрёное - «письменность», да значение имеет большое. А собрались мы с вами для того чтобы в этом разобраться. Сами мы не справимся, помогут нам Иван да Марья. Давайте позовём их все вместе: Ива-а-ну-шка-а, Марьюшка-а!

(дети зовут Ивана и Марью)

Выходят Иван и Марья.

Иван:

Добрый день, гости дорогие!

Марья:

Доброго дня вам!

Иван:

Пришли мы к вам сегодня, чтобы отдать дань уважения великому подвигу братьев просветителей.

Марья:

Мы были б не совсем точны
Коль не признали б истины,
Что даже в древние времена
Писали предки письмена.
И так передавать могли
Мысль на любой конец земли,
Использував, не буквы, а значки.

Иван:

Много лет прошло с тех пор,
Много вод стекло в море – океан,
А тот подвиг жив, сквозь века прошёл
И в звучанье букв воплотился он.

Марья:

Вот здесь слово находится. Собрать, отгадать мы его сможем из первых букв слов, спрятанных в разных заданиях.

(на заднем плане находится слово « азбука», каждая буква которого закрыта).

Иван:

Сейчас перед вами выступят люди не простые, а искусством занятые. Они вам споют, а вы должны отгадать первую букву загаданного слова, которая будет соответствовать первой букве названия, исполненной вам песни.

Выступление петрушек, исполняющих песню «Антошка»

(все участники представления исполняют песню «Антошка». После того как ребята отгадают букву Иван и Марья открывают на табло первую букву - А).

Марья:

А теперь, давайте попробуем отгадать вторую букву этого слова. Сейчас Иван загадает вам загадки, ответив на которые мы сможем узнать вторую букву нашего слова.

Иван:

Беленькая шапка
Пушистененькая лапка
Ушки торчком,
Хвостик пучком.
(Заяц)

Недотрога от порога
Никуда не отойдет
Гость его заденет пальцем –
Он хозяина зовет!
(Звонок)

Дети отгадывают загадки.

Иван:

Вот и вторая буква разгадана, возьмём и от него первую букву. Откроем её.

(Иван и Марья открывают на табло вторую букву - З).

Иван:

А сейчас мы приглашаем истинных богатырей, которые и покажут нам удаль молодецкую.

(выходят желающие. Иван делит их на две команды, и начинают соревноваться в перетягивании каната).

Марья:

Что же мы сейчас видели? (борьбу, богатырей)

(После того как ребята ответили Иван и Марья открывают третью букву - Б).

Иван:

Следующее слово представите вы сами. Сейчас мы встанем в круг и исполним один из самых популярных детских танцев. Его название поможет найти нам следующую букву.

(Ребята исполняют танец маленьких утят, а затем произносят его название. Иван и Марья открывают букву У).

Марья:

Во все времена девушки и женщины украшали свою одежду, особым узором, красивой вышивкой. Современные рукодельницы не утратили этого мастерства и продолжают традиции русской старины. И то, что вам сейчас продемонстрируют, будет отгадкой следующей буквы нашего слова.

(Под русскую народную музыку выходит сказительница в русском народном костюме и демонстрирует его всем ребятам. После того как сказительница уходит, ребята называют слово «костюм». Иван и Марья открывают букву К).

Иван:

Слово наше заветное уже почти разгадано. Думаю что и с последним заданием вы справитесь без труда.

(показывает три рисунка на трёх разных карточках: рисунок с мехами, с клавишами пианино и кнопками. Соединив все три рисунка получается музыкальный инструмент ребята должны отгадать его название, первая буква которого и будет последней буквой загаданного слова).

Иван:

Что это за музыкальный инструмент? (Аккардион)

(Марья открывает последнюю букву А).

Марья:

Наше заветное слово «Азбука». Азбука – основа письменности. Без письменности мы не могли бы передавать информацию, делиться опытом с потомками.

Сказительница:

Что ж добрый конец –
Всему делу венец,
А чтобы добрая молва
О нашем деле пошла,
Проходите к нам в гости друзья.

Ведущий:

Подходите, не стесняйтесь,
Вокруг станций собирайтесь,
Получите направление на игру и развлечение.

(Ведущий раздает маршрутные листы классным руководителям и ребята расходятся по станциям).

I станция: «Что написано пером не вырубишь топором»

Теоретический материал:

Ведущий станции:

- Какова история букв? Когда-то, в глубокой древности, им предшествовали различные изображения и символы, с помощью которых люди передавали и записывали события. Письмо в форме простых рисунков, передающих общий смысл высказывания, называется **пиктографией**. Это дошедшие до нас наскальные рисунки с изображением животных, сцен охоты, жизни первобытных людей (*показывает рисунки с изображением наскальной живописи. Приложение №1*).

Необходимость быстро записывать сложные и длинные тексты привела к тому, что рисунки упростились, стали условными значками. Появилось **идеографическое или иероглифическое письмо**, где письменный знак передает значение целых слов (*показывает условное изображение воды, земли, солнца. Приложение №2, 3, 4*).

Затем из сложной системы письма выделилось буквенно-звуковое или алфавитное (то каким является и наше современное письмо).

24 мая 863 года была создана первая славянская азбука. При её составлении были использованы 24 греческие буквы, большая часть которых получила названия: А – «аз», Б – «буки», В – «веди», Г – «глаголь», Д – «добро», Е – «есть». Вместе с тем в азбуку были введены 19 букв, которые отсутствовали в греческом письме. Таким образом, азбука состояла из 43 букв (*показывает кириллицу и современный алфавит. Приложение 5*).

- А сколько букв в нашем современном алфавите (33).

- Какие буквы в кириллице уже не существуют в нашей современной азбуке?

- Кроме того, буквами можно было обозначать и числа: «аз» - 1, «буки» - 2, «веди» - 3. Эта азбука получила название кириллица. Именно создатели славянской азбуки придумали одно новое славянское слово, составив его из полных названий первых двух славянских букв.

- Как вы думаете, что это за слово? (*Азбука*).

Практическое задание:

Мы познакомились с историей возникновения славянской азбуки, а теперь давайте проверим, насколько хорошо вы знаете современный алфавит. Команде будут загаданы загадки о буквах современного алфавита. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

ЗАГАДКИ О БУКВАХ:

1. Стали буквы в четкий строй.

Строй как строй, да не простой.

Он зовется (азбукой).

2. Черные, кривые

От рождения немые,

Ранним утром Тегумай собрался на охоту. Он вышел из пещеры, а жена и маленькая дочь провожали его. Тегумай шел охотиться на большого зверя, поэтому свое любимое легкое копье оставил дома. Тегумай шел по дороге и вдруг увидел огромного первобытного зверя - возможно, бизона. Закипел поединок, и Тегумай вышел победителем. Он очень обрадовался, а когда на помощь ему подоспели другие охотники племени, им оставалось только помочь Тегумаю донести зверя до дома. По случаю удачной охоты племя ликовало и устроило праздник.

II станция: «Не пером пишут, умом!» (Создатели славянской азбуки)

Теоретический материал:

Ведущий станции:

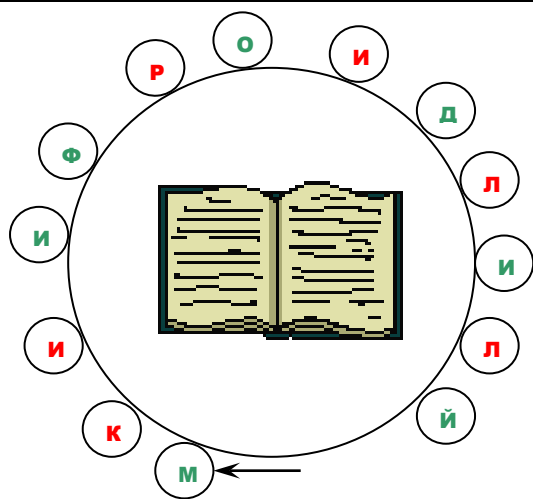
Первые буквы придумали когда-то давно, сотни лет назад, семиты (финикийцы – древний народ, живший на берегах Средиземного моря). Совершенствовались эти знаки на протяжении еще нескольких сотен лет древние греки. Общее название этим знакам они дали такое – «алфавит», сложив его из первых двух букв своей письменности: «альфа» и «бета» (название произносилось как «вита»).

Книги, написанные греческим языком, стали попадать к славянам, и самые дотошные из них научились читать. Но неудобен был чужеземный алфавит: нельзя было с его помощью записывать славянскую речь, ведь в ней есть такие звуки, каких нет в греческой. И вот в 863 году произошло важное в жизни славянских народов событие: на русскую землю пришли два ученых монаха – два брата. Один из них жил в городе Царь-граде – в византийской столице и помогал учителям в воспитании и образовании сына императора. Он и сам многому научился, занимаясь в библиотеках, получил блестящее образование. Через некоторое время он покинул Царь-град и уехал в далекий монастырь на горе Олимп к своему брату. А брат его был военным, занимал высокий пост, но принял монашество и стал уединенно жить в монастыре. Братья вели строгую праведную жизнь, они нередко выполняли поручения императора, и однажды тот попросил братьев поехать к славянам и обратить народ этой страны в христианскую веру. Но в те далекие времена многие из славян не могли прочесть ни одной из христианских книг: ни Библии, ни Евангелия. И тогда братья и 5 их верных помощников взялись за создание славянской азбуки. Они перевели на славянский язык Евангелие и другие книги и обучали грамоте славянские народы. 24 мая 863 года братья впервые объявили о создании славянской азбуки. С тех пор в этот день и русские, и белорусы, и украинцы, и болгары, и сербы отмечают день рождения славянской письменности. За этот подвиг братья были причислены к лику святых (*ведущий показывает изображения Кирилла и Мефодия Приложения №6*).

Практическое задание:

А сейчас вам предстоит отгадать, как же звали этих братьев. Посмотрите на плакат, на котором зашифрованы их имена. Выберите буквы одного цвета, затем найдите в круге из букв начало каждого слова. Оценивается быстрота и правильность выполнения задания.

(После того, как ребята отгадают имена братьев, им дается задание составить как можно больше слов из букв на плакате. За каждое слово команда получает дополнительный балл.)

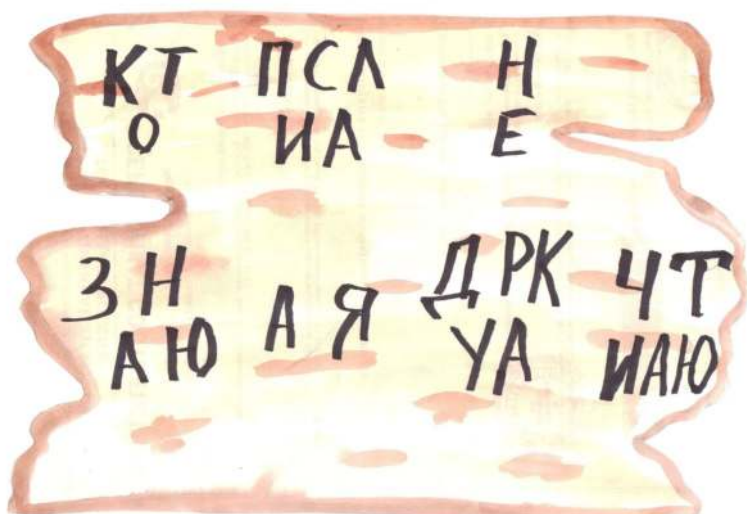


Дополнительное задание:

Ребята, понятна вам эта надпись? (показать зашифрованную на бересте надпись)
Да, она зашифрована. Такую берестяную грамоту, только написанную древнерусскими буквами, нашли при раскопках древнего Новгорода. Ученые смогли её расшифровать и поняли, что эта шифровка ни что иное, как озорная шутка, дразнилка, придуманная во время скучного урока и подсунутая соседу каким-нибудь Фомкой или Ерёмкой, мальчишкой-школьником. Тот, видно, быстро догадался, как прочесть головоломку. А прочитав, разозлился, порвал её и выбросил вон. Что же такое здесь написано шалуном-мальчишкой, что заставило прочитавшего это разорвать бересту?

Обратите внимание:

В верхнем ряду записаны, в основном,
все согласные, во втором –
гласные,
а ведь обычно в русских словах
они
чередуются. Значит надо читать
текст
по зигзагу: букву вверху – букву
внизу и т.д.
Сможете ли вы прочитать
головоломку?
(«Кто писал, не знаю, а я – дурак,
читаю»)



III станция: «Не красна книга письмом, а красна умом»

Теоретический материал

Ведущий станции:

Буквы появились и заслужили почёт и славу. А как они дошли до нас? Кто и как оставлял их потомкам на память? Конечно же, это те, кто создали книги. И хотя в древности не было типографий и печатных машинок, люди находили способы запечатлеть слово. Они писали на коре, глине, камне, деревянных досках.

Книги на деревянных досках назывались **Кодекс**. Это были дощечки с углублениями, в которых заливали воск и писали деревянной палочкой, называемой **стилем**. Отсюда пошло выражение «писать хорошим стилем».

Книги, написанные на бересте – коре березы, специально обработанной, назывались **берестяными грамотами**. Инструмент, которым писали на бересте, заострённая палочка – **писало**.

На Руси в то далёкое время писали и на **пергаменте** (название произошло от города, где он был изобретён, - Пергам), изготовленном из шкур животных (овец, коз, телят, волов). Писали на пергаменте тростниковыми палочками, которые привозили из Византии. Затем стали пользоваться ястребиными, лебедиными, вороньими, утиными, но чаще гусиными перьями: они наиболее прочны и эластичны (показывает перо).

Необходимой принадлежностью письма была чернильница, которую обычно делали из рогов животных, реже из серебра и золота. Чернила изобрели в Китае еще до нашей эры. Изготавливали их из сажи, жжёной слоновой кости, копоты, чернильных орешков и кислого винограда.

Изобретение бумаги приписывают китайцу Цай Луню. На Руси она появилась в 14 веке и постепенно вытеснила пергамент.

Писали различными по цвету чернилами, в основном, черными и красными.

Начальные буквы, которые назывались буквицами, и заглавия разрисовывали красной краской и украшали разнообразными фигурами и узорами. Отсюда пошло выражение «написать с красной строки». Перед началом текста почти всегда, в виде так называемой заставки, помещался цветной рисунок (*показывает первую страницу древней книги с заставкой. Приложение 7*).

Переписанные листы украшали рисунками, одевали в переплеты из деревянных досок, обтянутых кожей. Поговорка «прочитать от доски до доски» пришла к нам из тех далеких лет. На обложках помещали драгоценные камни, золотые или серебряные застёжки. Книги очень ценились и стоили больших денег. Одну книгу можно было обменять на табун коней, стадо коров, соболя шубы. Но всегда книга ценилась не за украшения, а за то, что в ней написано («Не красна книга письмом, а красна **умом!**»)

В это время учебников не было, и за составление букваря взялся Иван Фёдоров – создатель первых печатных книг на территории нашей страны. И вот во Львове в 1574 году был издан первый **«Букварь»** (*Приложение 8*).

В книгах есть вкладыши – рисунки. Их называют **иллюстрациями**.

Практическое задание:

А сейчас вам предстоит расшифровать пословицы. Шифром служат буквы алфавита, пронумерованные по порядку.

КЛЮЧ:

1 - А	5 - Д	9 - З	13 - Л	17 - П	21 - У	25 - Ч	29 - Ы	33 - Я
2 - Б	6 - Е	10 - И	14 - М	18 - Р	22 - Ф	26 - Ш	30 - Ъ	
3 - В	7 - Ё	11 - Й	15 - Н	19 - С	23 - Х	27 - Щ	31 - Э	
4 - Г	8 - Ж	12 - К	16 - О	20 - Т	24 - Ц	28 - Ь	32 - Ю	

Зашифрованные пословицы:

Первая	Вторая	Третья	Четвертая
1 9 2 21 12 1	4 18 1 14 16 20 6	15 6	3 10 5 10 20
12	2 21 25 10 20 28 29 33	17 6 18 16 14	16 12 16
14 21 5 18 16 19 20 10	3 19 6 4 5 1	17 10 26 21 20	5 1 13 7 12 16
19 20 21 17 6 15 30 12	17 18 10 4 16 5 10 20 19 33	21 14 16 14	1
			21 14
			6 27 7
			5 1 13 28 26 6
Ответ: Азбука – к мудрости ступенька.	Ответ: Грамоте учиться всегда пригодится.	Ответ: Не пером пишут – умом!	Ответ: Видит око далёко, а ум ещё дальше.

Дополнительное задание:

Представьте себе, что вы создатели первых книг для первобытных людей, которые понимают только рисунки, то есть пиктографическое письмо. Сейчас команда получит пословицы, которые должна нарисовать. Задание оценивается по 5-балльной системе.

- Пословицы.**
- 1. Учился читать и писать, а выучился петь и плясать.*
 - 2. Что написано пером, не вырубишь топором.*
 - 3. Слово не воробей: вылетит, не поймаешь.*

IV станция: «Словеса, словеса, словеса,,»

Ведущий станции:

Человек, который любит читать книги, называется книголюбом. В современной литературе можно встретить много слов, совсем не употребляемых нами. В русском языке такие слова называются **старославянизмами**. Но благодаря книгам, письменности мы с вами знаем их значения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

И вы сейчас должны к **старославянизмам** подобрать их современное звучание.

Покои	Зрачок
Пращур	Шея
Боян	Заостренный кол
Зеница	Галоши
Перст	Зерно
Выя	Комната

Жито	Предок
Мокротсуны	Сказитель
Рожон	Палец

А в каких произведениях русской литературы встречаются подобные слова? Назовите их. (За правильные ответы команды получают дополнительные баллы)

Дополнительное задание:

Ребятам предлагаются образцы старославянских букв, которые они должны разрисовать несуществующими животными, растениями, как это делали наши предки – славяне. (Приложение №9)

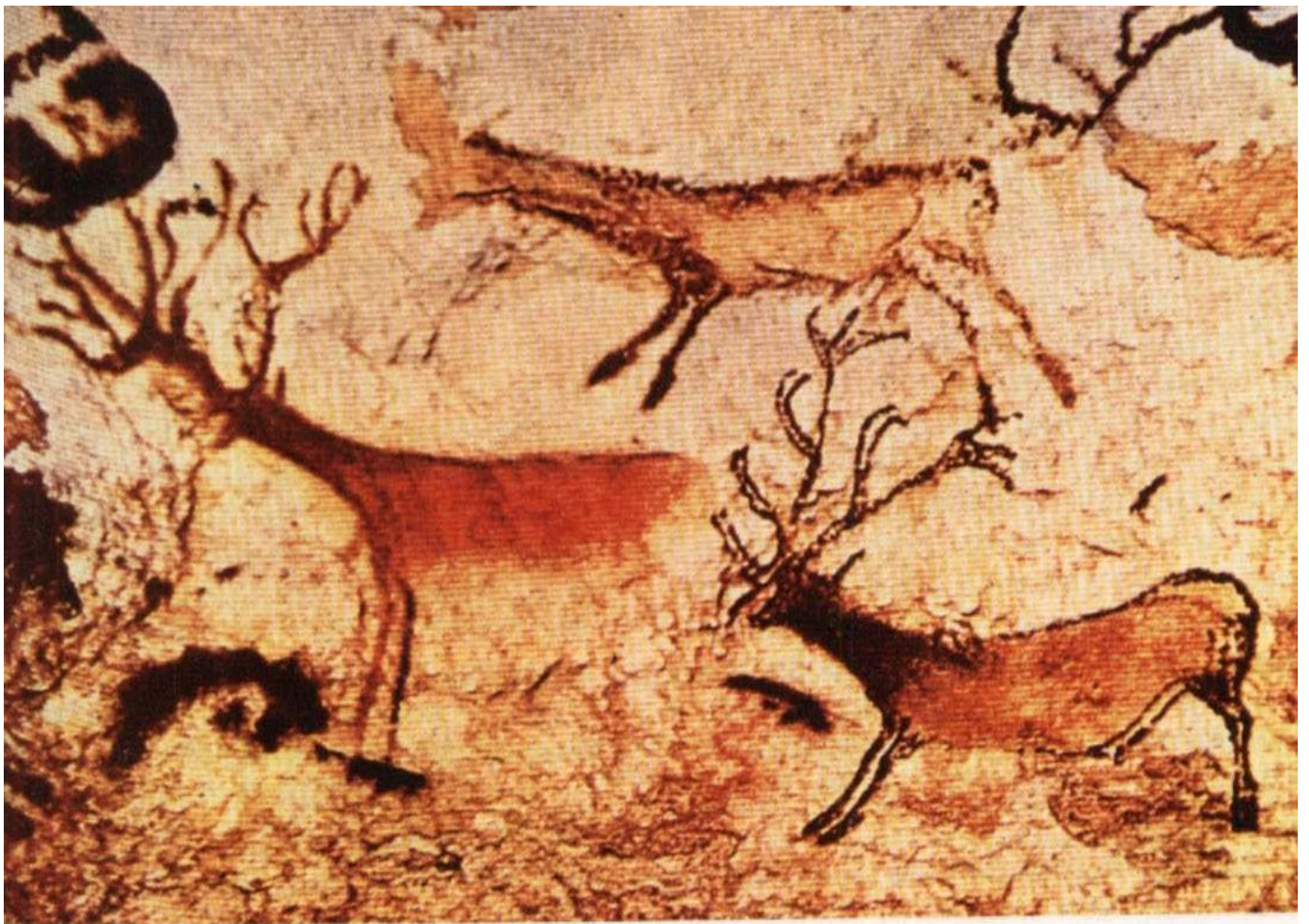
V. КРОССВОРД

Ведущий станции:

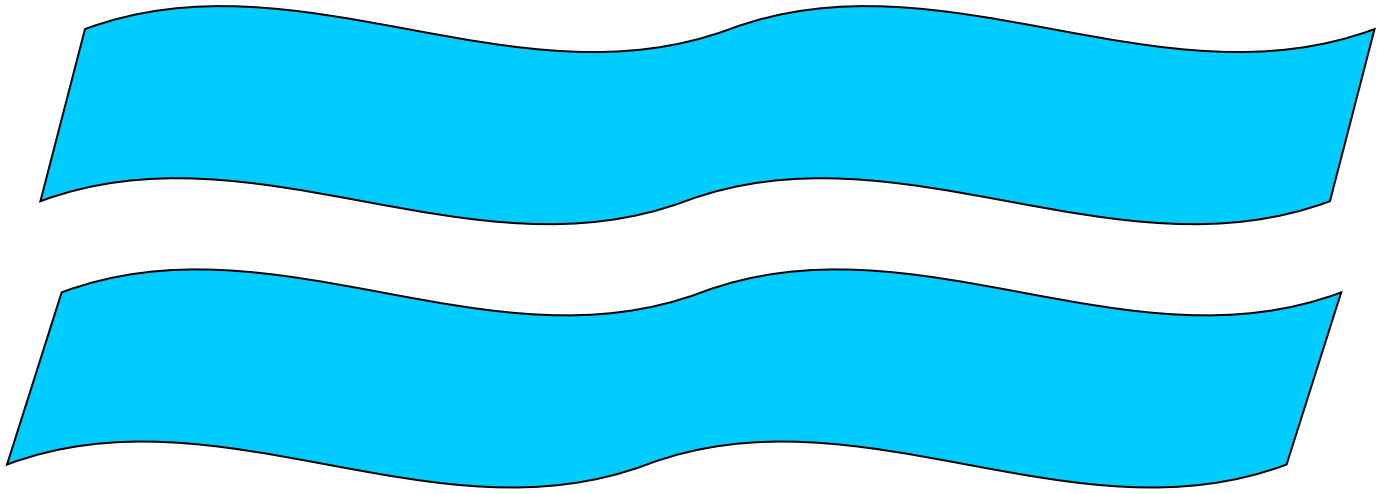
А сейчас мы проверим, насколько хорошо вы запомнили всё, что вам сегодня рассказывали, разгадывая кроссворд (приложение 11).

Общее построение. Подведение итогов игры.

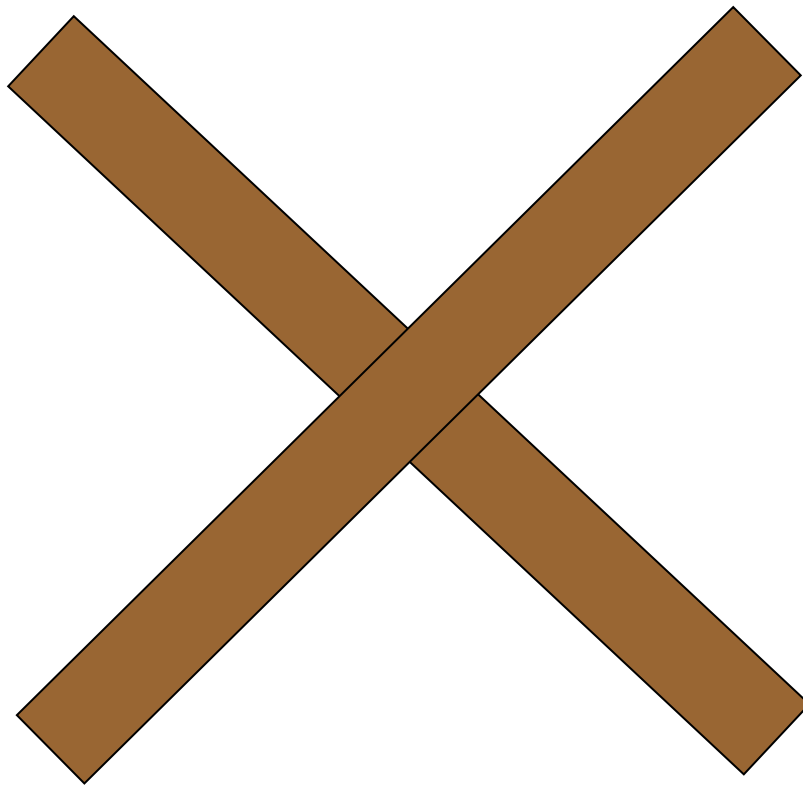
Приложение № 1



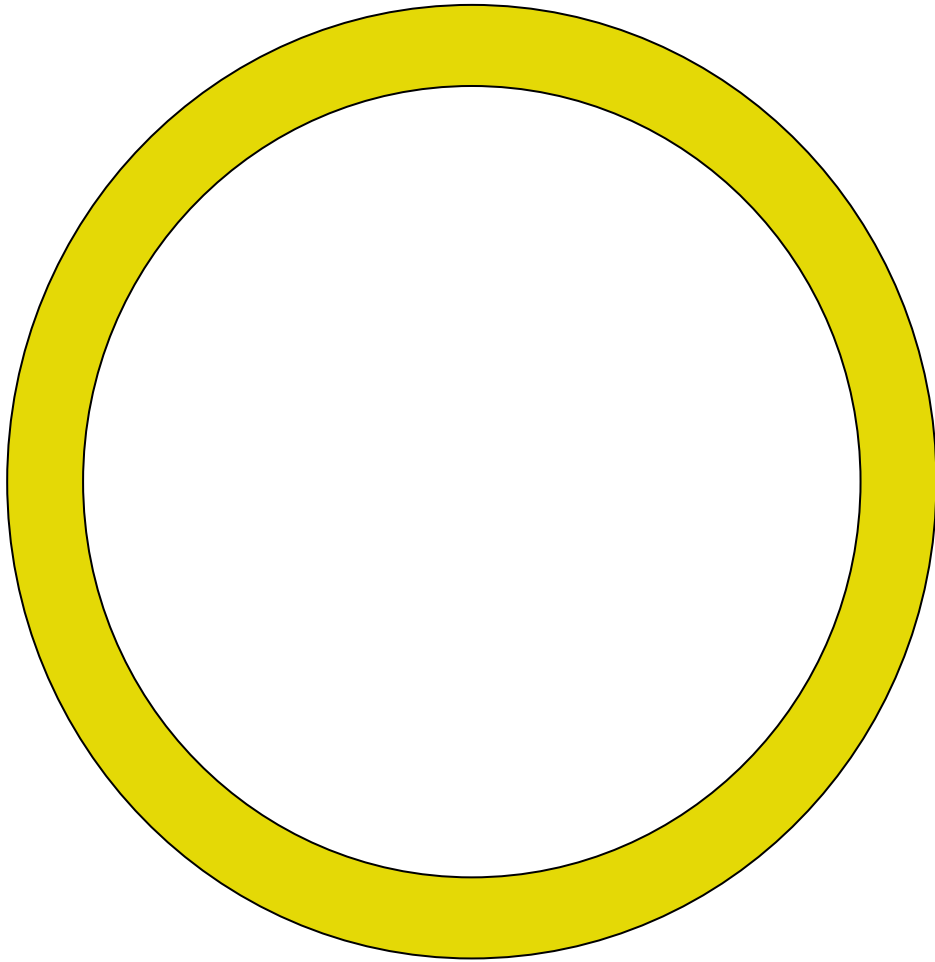
Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4



Приложение №5



Кириллица

Современный алфавит

А	Б	В	Г	Д	Е
Ё	Ж	З	И	Й	К
Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Э	Ю.	Я			

Приложение №6





СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩЕ



НИ ГАРШТОА ІУХУА
СНА ДОПА СНА АПРААМЛА
АПРААМЪ РОДИ ІСААКА
ІСААКЪ ЖЕ РОДИ ІАКОВА
ІАКОВЪ ЖЕ РОДИ ІЗДАЖ
ІБРАТІЮ ЕГО ІЗДАЖЕ РОДИ
ФАРЕСА ІЗ АРА, ШДАМАРЫ
ФАРЕСЪ ЖЕ РОДИ ЕСРОМА
ЕСРОМЪ ЖЕ РОДИ АРАМА
АРА



НЕ, ПРЕРЖТОХОВЪ, СТЫЩЪ.

Приложение №8



Памятник Ивану Фёдорову во Львове

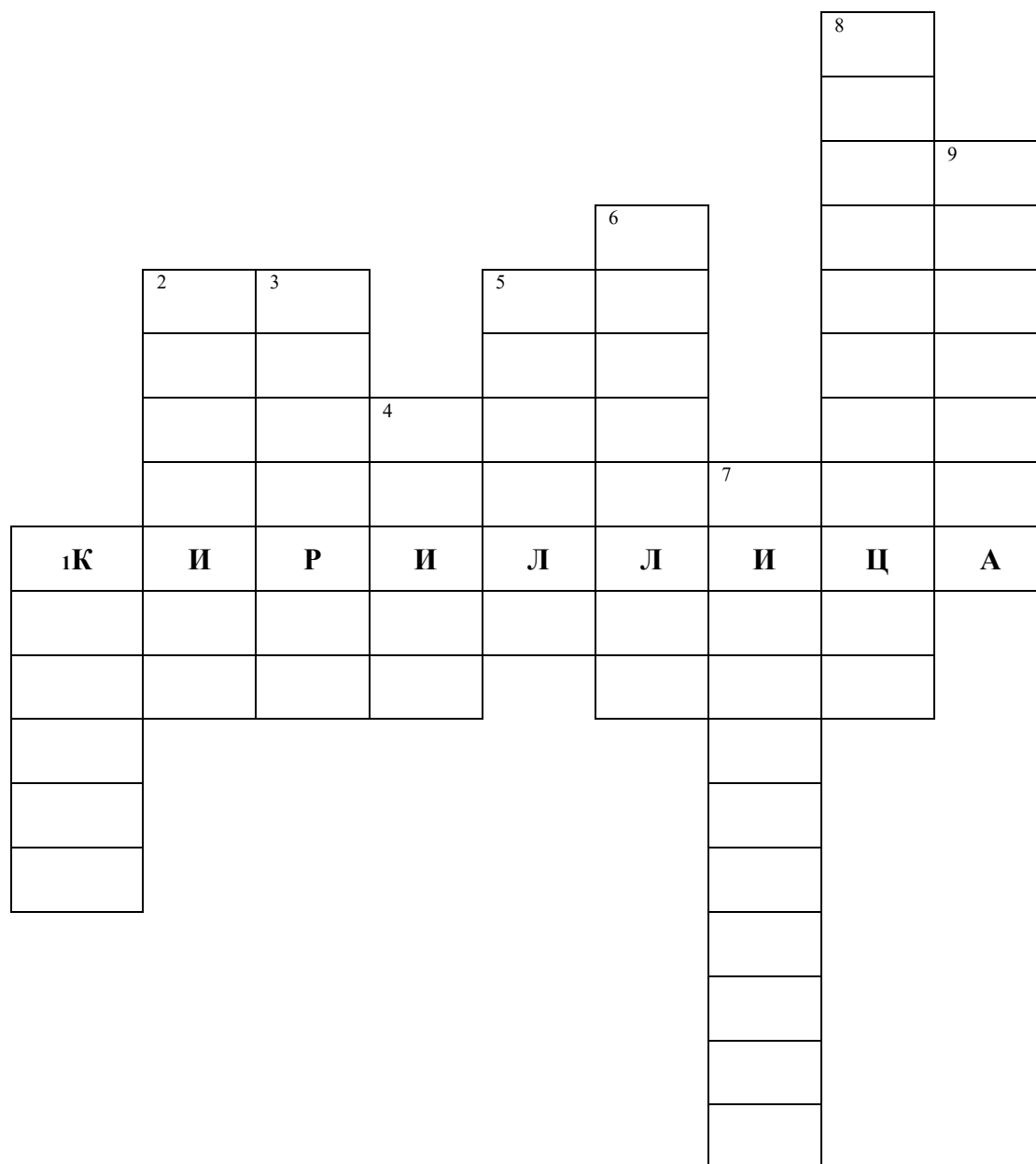


Станок московского печатного двора. XV век.



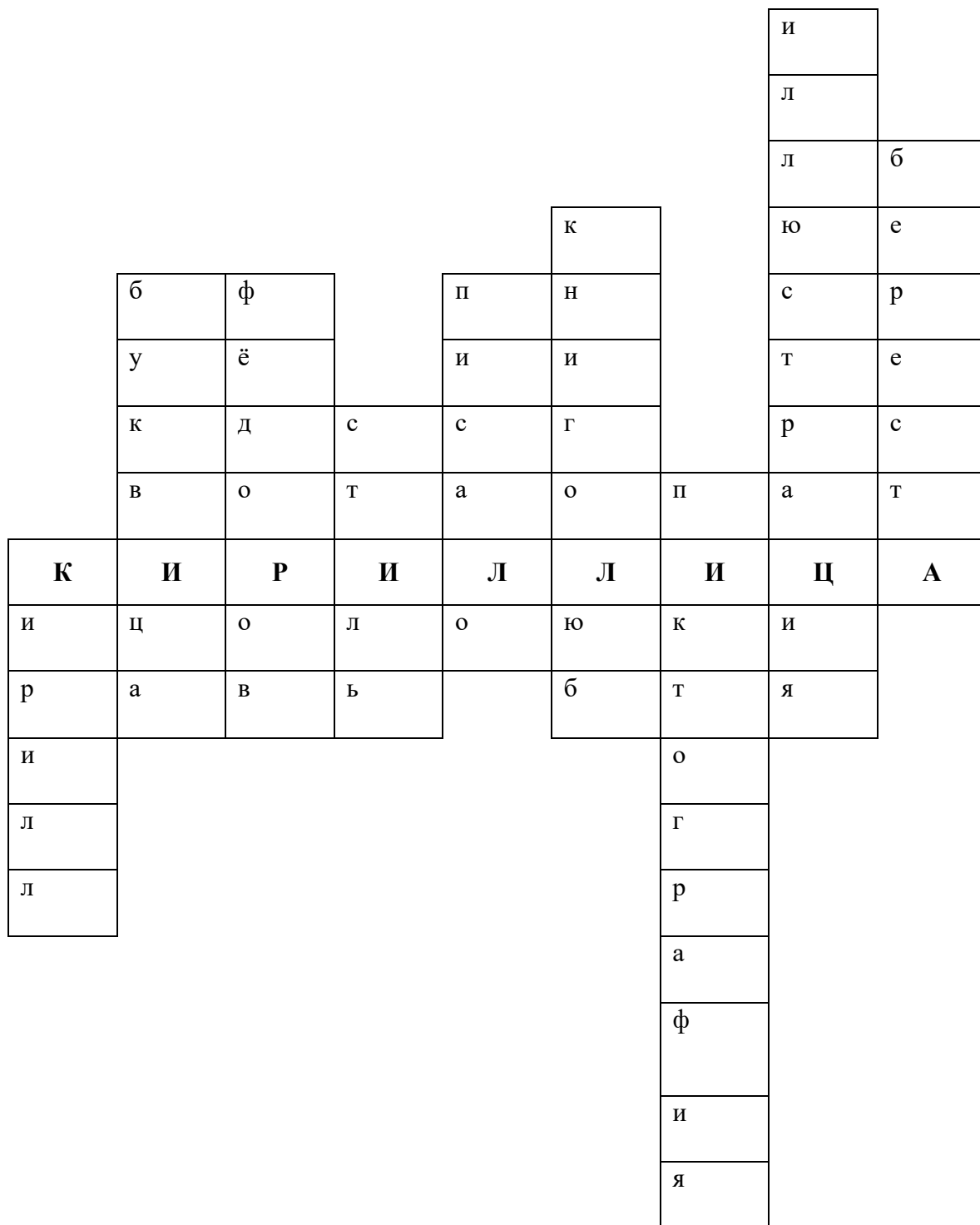
Станция «Кроссворд»

1. Один из создателей славянской азбуки
2. Начальная заглавная буква текста
3. Создатель первых печатных книг на территории нашей страны
4. Деревянная палочка, которой писали на деревянных досках
5. Заостренная палочка, которой писали на бересте
6. Человек, любящий читать книги
7. Письмо в форме простых рисунков, передающих общий смысл высказывания
8. Наглядное изображение в книге
9. Материал для написания книг из коры березы



«Кроссворд»

1. Один из создателей славянской азбуки
2. Начальная заглавная буква текста
3. Создатель первых печатных книг на территории нашей страны
4. Деревянная палочка, которой писали на деревянных досках
5. Заостренная палочка, которой писали на бересте
6. Человек, любящий читать книги
7. Письмо в форме простых рисунков, передающих общий смысл высказывания
8. Наглядное изображение в книге
9. Материал для написания книг из коры березы



Приложение №11

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№п/п	Название станции	Отметка о выполнении практического задания	Подпись руководителя станции
1	«Что написано пером не вырубишь топором»		
2	«Не пером пишут, умом!»		
3	«Не красна книга письмом, а красна умом»		
4	«Словеса»		

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№п/п	Название станции	Отметка о выполнении практического задания	Подпись руководителя станции
1	«Словеса»		
2	«Что написано пером не вырубишь топором»		
3	«Не пером пишут, умом!»		
4	«Не красна книга письмом, а красна умом»		

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№п/п	Название станции	Отметка о выполнении практического задания	Подпись руководителя станции
1	«Не красна книга письмом, а красна умом»		
2	«Словеса»		
3	«Что написано пером не вырубишь топором»		
4	«Не пером пишут, умом!»		

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

№п/п	Название станции	Отметка о выполнении практического задания	Подпись руководителя станции
1	«Не пером пишут, умом!»		
2	«Не красна книга письмом, а красна умом»		
3	«Словеса»		
4	«Что написано пером не вырубишь топором»		

