

ДЕТСКИЙ САД «РОДНИЧОК МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Рос-
сийская Федерация
Иркутская область
р.п Куйтун
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ»
р.п Куйтун ул. Фрунзе 18

**Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе
рисования**

Выполнила:

Буримская Алёна Юрьевна

Воспитатель МКДОУ Детский сад «Родничок»

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Квалификационные характеристики проекта	3
1.2. Теоретическое обоснование проекта	4
1.2.1. Содержание понятий «творчество» и «творческие способности»	4
1.2.2 Описание нетрадиционных техник рисования, которые можно использовать с детьми старшего дошкольного возраста	12
II. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ. Цикл развивающих занятий по нетрадиционному рисованию для детей старшей группы	25
2.1. Введение	25
2.2. Задачи обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста	27
2.3. Методика обучения и использования приемов техники рисования на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста	33
2.4. Содержание занятий по рисованию для детей старшей группы	39
Заключение	95
Литература	98

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Квалификационные характеристики проекта

Актуальность темы проекта. В современном обществе эстетическое воспитание является одной из важнейших составных частей воспитания вообще. Этому посвящены многие работы видных педагогов, психологов, исследователей. Так Д.Б. Богоявленская считает, что формирование гармонично развитой личности является проблемой века. Это говорит о том, что вопрос эстетического воспитания личности, приобщения ее к созданию эстетически привлекательных объектов, а значит и развития интереса к изобразительному творчеству не утратил своей актуальности и в наши дни. До сих пор ученые ищут наиболее эффективные пути для успешного художественно-эстетического развития личности.

Через занятия по продуктивной деятельности (в частности по рисованию) можно создать благоприятные условия для эстетического и эмоционального развития ребенка – дошкольника, для развития творческих способностей и формирования у него творческого отношения к преобразованию окружающего мира. При этом, как утверждают А.А. Волкова, Г.Г. Григорьева, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрин и др., развитие творческих способностей личности зависят от уровня интереса ребенка к продуктивной деятельности и овладению изобразительной техникой.

Вопрос в том, как сделать занятия по продуктивной деятельности интересными и увлекательными и облегчить тем самым процесс овладения детьми разнообразной изобразительной техникой. Таким образом, актуальность проекта обусловлена необходимостью поиска эффективных подходов решения проблемы развития интереса к рисованию у воспитанников старшего дошкольного возраста.

Педагогическая идея проекта – составить цикл конспектов занятий для воспитателей по рисованию с использованием разнообразных приемов и нетрадиционных техник рисования.

Цель проекта: изучить теоретические и практические подходы к решению проблемы развития у старших дошкольников творческих способностей в рисовании и составить на их основе цикл конспектов занятий с использованием разнообразных приемов и нетрадиционных техник рисования.

Задачи проектной деятельности:

1. Изучить и проанализировать литературу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить приемы нетрадиционных техник рисования способствующих развитию творческих способностей у воспитанников старшего дошкольного возраста к рисованию.
3. Составить цикл развивающих занятий для воспитателей по рисованию для детей старшего дошкольного возраста на основе использования разнообразных приемов нетрадиционных техник рисования.

Тип проекта: методический, практико-ориентированный.

Прикладная ценность проекта: использование воспитателем циклов конспектов занятий, составленных на основе использования различных приемов техник рисования (представленных в подборке конспектов - занятий), может обеспечить повышение эффективности проводимой в ДООУ работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста к рисованию как виду продуктивной деятельности.

1.2. Теоретическое обоснование проекта

1.2.1 Содержание понятий «творчество», «творческие способности»

Творчество – высший вид активности и самостоятельности личности. Инициативность, направляемая посторонней волей, не служит творческой активностью. Чуть соединяясь с самостоятельностью, она становится нача-

лом формирования творческого прохода к жизни. Самостоятельный выбор разновидности действия – это уже творчество [22, с.45].

Исследование философской и психолого-педагогической литературы (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.И. Фельдштейн, Б.Д. Эльконин и другие) позволяет определить творчество с помощью, которой создаются новые значения.

В философских течениях (Дьюи) творчество рассматривается как изобретательство, смысл которого – решать задачу, поставленную определенной обстановкой.

«Философская энциклопедия» определяет творчество как действие, порождающее «что-то новое, никогда ранее не бывшее».

Согласно Шеллингу, творчество – это высший образец человеческой деятельности.

В философских трудах Г. Гельмгольца, А. Пуанкаре, У. Кеннона прослеживается выделение нескольких этапов в процессе творчества – от зарождения замысла до момента (который нельзя предвидеть), когда в сознании возникает новая идея.

Итак, творчество – это деятельность, итогом которой служит образование новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной важностью.

По выражению Л.С. Выготского, творческой деятельностью мы называем такую деятельность, которая создает нечто новое. «В каждодневной окружающей нас жизни, – пишет Л.С. Выготский, – творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

В современных словарях понятие «активность» считается вторичным от слова «активный», то есть инициативный, динамичный. Понятие «активность» раскрывается как сильно действующий, согревающийся. В понятие «активность» закладывается процесс развития, то есть, если субъект активно

действует, значит, он развивается. Формирование творческой энергичности определяется положениями творчества, так как активность личности может быть и не творческой, а значит не обогащенной духовно и не продуктивной, не важным для общества. Пробудить потребность к творчеству возможно в любом человеке, но кроме этого необходимо обогатить молодого человека духовно. Творческая активность – это потенциальная возможность человека к развитию, в условиях духовно обогащенной продуктивной деятельности.

В связи со сказанным, возникает вопрос о том, всех ли можно обучить творчеству. Исследования ученых показывают, что всех. Особо, если эта работа начата в дошкольном возрасте. Известный советский дидакт И.Я. Лернер в книге «Проблемное обучение» приводит надежные аргументы, подтверждающие, что даже слабоуспевающие дети будут мыслить творчески и, разумеется, благодаря этому улучшат свои успехи в учении, если обучить их нескольким приемам нестандартного мышления. Эти способы, или, точнее, процессуальные черты творческой личности, как определил их И.Я. Лернер, считаются общими для научного и прикладного творчества.

Далее перечислим черты творческой деятельности, которые необходимо освоить детям.

Во-первых, творческий процесс предполагает самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию.

Вторая черта творческой деятельности – видение новой функции знакомого объекта.

Третья черта творческой деятельности – видение новых проблем в знакомых ситуациях. И.Я. Лернер приводит данные исследований, свидетельствующие, что до 90-95% детей во время обучающих занятий вообще не задают вопросов. Если педагог не побуждает их к этому, глушится умение видеть проблемы, а это одна из важнейших характеристик творческой личности.

Четвертая черта творческой деятельности – видение структуры объекта, подлежащего изучению.

Творческая деятельность предполагает продвижение разных подходов, разновидности решения, рассмотрения предмета с разных сторон, умение придумывать необыкновенный, необычный способ решения.

Итак, творчество – это, прежде всего, умение отказаться от стереотипов мышления, подходов к делу, только в этом случае можно создать что-то новое. Естественно, что ребенок создает субъективно-новое, то есть новое для самого себя.

Таким образом, деятельность детей старшего дошкольного возраста может быть названа творческой, если результатом ее является продукт, обладающий новизной.

Б.С. Волков пишет, что творчество дошкольника – это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Э.Ф. Зеер сходятся во мнении, что способность к самостоятельной творческой деятельности не развивается произвольно, а требует значительных усилий, как со стороны педагога, так и со стороны самого воспитанника.

Проблема творчества стала в наши дни настолько актуальной, что по праву считается и проблемой века. Острота и новизна проблемы творчества в наши дни заключается именно в его массовом характере.

Сущность творчества – в предугадывании результата правильно поставленного опыта, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности.

Разбудив у детей стремление к творчеству, создав условия для его проявления, можно увидеть, насколько повысится их общеобразовательный уровень, уровень трудовой подготовки. Нельзя пускать дело на самотек: стихийно, само по себе, творческое отношение к делу не формируется. Ведь творчество, как известно, требует от человека огромного напряжения, большой работоспособности, настойчивости. Лишь постоянно, шаг за шагом можно при-

вести учащегося к творческой самоотдаче. И только тогда он почувствует вкус к такой работе, добьется в ней успеха.

Таким образом, творчество для дошкольника предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Общеизвестным и общепризнанным можно считать тот факт, что основная трудность в развитии исследований творческих способностей связана с определением того, что есть творческие способности.

В изучении способностей преобладает феноменологический подход, сводящийся к описанию обусловленности успехов в деятельности теми или иными способностями. Недостаточное внимание уделяется теоретическим разработкам проблемы, и, прежде всего, онтологическому аспекту изучения способностей – выяснению сущности, что же такое способности.

Итак, по мнению В.А. Крутецкого, способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

На сегодняшний день широко распространено определение способностей, созданное ученым Б.М. Тепловым.

Рассматривая понятие «способности», Б.М. Теплов выделил следующие три основных признака:

- во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;
- в-третьих, понятие «способности» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Н.Д. Левитов, пытаясь раскрыть структуру общих умственных способностей, считал, что общие умственные способности, прежде всего, включают

в себя те качества, которые обозначаются как сообразительность, быстрота умственной ориентировки, вдумчивость, критичность.

В проводимом исследовании нас наиболее интересуют творческие способности личности.

Раньше творческие способности считались чем-то исключительным, уделом избранных натур, чуть ли не «даром божьим».

На самом деле творческие способности присущи любому нормальному ребенку, нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Существует непрерывный «континуум талантливости» – от крупных и ярких дарований до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех.

Под творческими способностями А.Н. Лук понимает особенности ребенка, которые помогают ему освоить неординарные виды деятельности, найти возможности нестандартного решения знакомой проблемы, умение отключаться от известных стереотипов деятельности.

А.Н. Лук разделяет творческие способности на три группы:

- способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);
- способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
- умственные способности.

Ниже приведен список творческих способностей, но, разумеется, он значительно шире: здесь речь будет идти лишь о некоторых, наиболее существенных способностях ума:

– зоркость в поисках проблем – это способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, это нечто больше, чем просто наблюдательность.

– умению к «соединению» и переносу, то есть способность применить опыт, приобретенный при разгадывании одного задания к другому. Перевод навыка – один из самых всесторонних приемов мышления. Способность к переводу играет большую роль в техническом творчестве.

– боковое мышление – эта способность содержится в умении распределять внимание широко, что повышает вероятность на решение задания.

– цельное восприятие – умение воспринимать реальность полностью, не дробя ее (в отличие от восприятия информации мелкими независимыми порциями).

– готовность памяти – память содержит в себе способность запомнить, опознать, воспроизвести немедленно или с отсрочкой. Когда человек решает проблему, он может рассчитывать лишь на ту информацию, которую в данный момент воспринимает и которую сумеет извлечь из памяти. Готовность памяти «выдать» нужную информацию в нужную минуту является одним из неперенных условий продуктивного мышления.

– сближение понятий – для продуктивного мышления нередко имеют значение легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, «смысловое расстояние» между ними.

– гибкость мышления – это способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому по содержанию.

– способность к оценочным действиям – чрезвычайно важна способность к оценке, к выбору из многих альтернатив до ее проверки. Оценочные действия проводятся не только по завершении работы, но и многократно по ходу ее, и служат вехами на пути творческих исканий, отделяющих различные этапы и стадии творческого процесса.

– легкость генерирования идей – еще одна составляющая творческой одаренности – легкость создания идей. Причем не обязательно, чтобы каждая идея была правильной: можно считать аксиомой тот факт, что количество идей переходит в качество.

– беглость речи – легкость формулирования необходима, чтобы облечь новую идею, мысль в слова.

– способность к доработке – под этой способностью имеется в виду не просто настойчивость и волевой настрой на доведение до конца начатого, а именно способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

А.Н. Лук выделил следующие особенности творческой личности:

1. Творческие люди обладают обычно высоким интеллектом. Правда, прямой зависимости между интеллектом и талантом нет.

2. Творческим людям присуща готовность к риску, импульсивность, порывистость, независимость мнений и оценок.

3. Творчески одаренные люди обычно предлагают множество идей, в том числе и шуточных.

4. Для творческого человека характерно огромное трудолюбие в той области, которая его интересует. Неспособность увлечься чем-либо – верный признак духовной скудности и убожества.

5. Одна из особенностей творческой личности – это оригинальность, необычность.

6. Следующая особенность – это умение сосредоточить внимание и долго удерживать его на каком-нибудь вопросе.

7. Творческий человек отличается.

8. Творческим людям присуще чувство юмора, склонность к шутке, к игре.

9. Способность находить и формулировать задачи.

10. Стремление к самоутверждению.

11. Сомнение в общепринятых истинах, бунтарство, непринятие традиций. Увлеченность и отрешенность работой. Смелость духа и ума.

12. Способность оперировать с нечетко определенными понятиями.

Таким образом, творческие способности рассматриваются нами не как особый, самостоятельный вид способностей, они выступают не в качестве отдельной модальности, а характерны для любого вида труда. Условно говоря, творчество – это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но и к ее преобразованию и развитию. Таким образом, не особая специфическая способность, а позиция субъекта деятельности определяет возможности творческих достижений.

1.2.2 Описание нетрадиционных техник рисования, которые можно использовать с детьми старшего дошкольного возраста

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

« Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном». Дени Дидро

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет ребёнка, сохраняется высокая активность, и работоспособность на протяжении всего времени рисования [6, с.4].

Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Изображение рисунка на бумаге карандашами или красками помогает ребенку подготовиться к учебному процессу в школе. Ведь во время занятий дети проявляют свою индивидуальность. Правильно организованные уроки по рисованию развивают интеллектуальные способности ребенка, корректируют психические процессы. И это не случайно. На таких занятиях дошкольники имеют возможность уверенно оценить свои силы, что очень важно для будущего школьного коллектива. Развитию мелкой моторики рук способствуют техники нетрадиционного рисования. Дети старшей группы детского сада обучаются рисовать пальчиками, воском, ладошками, поролоном, акварелью. Ребята с большим интересом рисуют методом кляксографии, точечного изображения, отпечатков, разбрызгивания и т.д.

Рисование нетрадиционной техникой:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Известно, что использование нетрадиционных техник рисования, вызывает у детей заряд положительных эмоций, позволяет в доступной, интересной форме научить дошкольников разнообразным способам рисования. Это в свою очередь способствует обогащению художественного опыта воспитанников, повышению выразительности детских рисунков, развитию воображения, интереса к изобразительной деятельности и развитию творчества. [6, с.7]

Каждый ребенок – это личность. Они имеют свое мнение, свои способности, предпочтения и интересы. Но, все они без исключения любознательны, обожают играть и рисовать, даже если это и не совсем правильно получается. Именно для того, чтобы научить ребенка рисовать, привлечь его к миру прекрасного и просто, в процессе работы, донести до него новые знания, информацию, воспитать в нем те или иные качества, в детских садах используют нетрадиционное рисование. Наиболее часто применяемые техники

Нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать с детьми старшего дошкольного возраста: «Тычок жесткой полусухой кистью», «Рисование пальчиками», «Рисование ладошкой», «Оттиск поролоном», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + ак-

варель», «Монотипия предметная», «Набрызг», «Отпечатки листьев», «Штампование», «Ниткографтия», «Рисование солью», «Рисование песком», «Оттиск из овощей и фруктов», «Кляксография». [6, с.8]

1. Техника «Тычок жесткой полусухой кистью». С ее помощью можно достичь фактурности окраски и выразительности цвета. Изображение получается с помощью удара по жесткой кисти, предварительно опущенной в краску. Такой техникой достигается имитация фактуры.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование методом «тычка» жесткой полусухой кистью. Данная техника доступна и интересна детям, они легко её осваивают.

Рекомендации при рисовании методом «тычка»:

- При рисовании этим способом краска должна быть густой (консистенция сметаны).
 - Желательно раскладывать её понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки.
 - Кисточка должна быть жесткой (натуральная щетинная, и самое главное, сухой (т. е. перед работой её не надо окунать в воду).
 - Для достижения большего эффекта, рекомендуется подрезать кисть на 2-3 мм.
 - Краски на кисточку необходимо набирать мало, только на её край.
 - При нанесении тычка, кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.
 - После каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть насухо.
- Тематика изображения способом «тычка» разнообразна. Это рисование пей-

зажей различных времён года, рисование животных, птиц, снеговиков, цветов и др.

Работы детей получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих детей, так и их родителей.

2. Техника «Рисование пальчиками». С ее помощью можно изобразить пятно, точку, короткую линию, выразительный цвет. Изображение получается после того, как ребенок, окунув в краску (гуашь) пальчики, наносит разнообразные точки и пятна на лист.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Пальцевая живопись» - один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево.

Пальцевая живопись дает возможность создавать прекрасные рисунки – в младших группах это украшения платьев, следы зверей и т. д. В старших – прекрасные пейзажи, деревья, птицы и многое другое.

3. Техника «Рисование ладошкой». С ее помощью можно изобразить пятно, выразительный цвет или фантастический силуэт. Изображение получается после того, как ребенок, нанеся краску на ладонь, оставляет различные отпечатки на бумаге.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: блюдечки с гуашью, кисть, бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку и окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование пальчиком или ладошкой – это рисование помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Существует несколько техник пальчикового рисования:

1. Рисование на мокрой бумаге.
2. Рисуем кулачком со стороны большого пальчика (выйдут красивые розы, ракушки, улитки)
3. Рисуем ладошкой, при этом пальчики могут быть сомкнуты (рыбка – одна ладошка, приложенная к бумаге горизонтально) .
4. Рисование пальцем по стеклу.
5. Рисуем полураскрытым кулачком, так можно рисовать радугу, холмы, банана.

Бумагу можно смочить полностью, широкой кисточкой. От одного прикосновения его пальчики на листе расплывается такое красивое пятно. Также в такой технике рисовать можно на бумаге, по мольберту. Работать можно аккуратно, в этом случае краски будут стекать вниз.

В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками - они легко смывается с рук и хорошо отстирываются с одежды.

4. Техника «Оттиск поролоном». С помощью данной техники можно изобразить пятно, фактуру, интересный цвет. Изображение достигается путем нанесения оттисков поролона на бумагу (поролон предварительно прижимается к штемпельной подушке с краской).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Использование при рисовании губки позволяет передать шероховатость изображаемого, пушистость шкурки зверя, объёмность.

Для рисования поролоном особенно хороши гуашевые краски. Если гуашь густая, то контур будет резкий, чёткий. Если гуашь более водянистая, то получатся предметы с мягкими контурами, расплывчатые.

Гуашь выкладывают в специальные палитры или невысокие блюда, подносы. Поролон макают в краску и наносят на лист.

Для удобства, чтобы руки оставались чистыми, поролон можно вставить в колпачок или трубочку от фломастера или обернуть губкой конец карандаша и крепко примотать ниткой. Когда используем поролон, прикреплённый к ручке, то ручку необходимо держать перпендикулярно к поверхности бумаги, чтобы отпечаток получился чётким.

Из поролона можно вырезать фигуры (круги, квадраты, ромбики, звёздочки, лепестки и т. п.). Чередую 2-3 фигуры младшие дошкольники могут печатать симпатичные узоры на одежде (сарафане, платке, скатерти, поло-

тенцах для кукол, на открытках и приглашениях на детские праздники или составлять композицию (ромбик - лист или рыбка, круг - лепесток).

Легко использовать поролоновую губку для быстрого нанесения фона. Фон можно изображать по-разному: примакиванием (песок, снег, волнистой линией (море, снизу-вверх (трава, колосья, лес вдалеке).

Получаются интересные работы, если на губку сразу нанести 2 - 3 цвета.

5. Техника «Оттиск смятой бумагой». С помощью данной техники можно изобразить пятно, фактуру, выразительный цвет. Изображение достигается следующим образом. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

6. Техника «Восковые мелки + акварель». С помощью данной техники достигается изображение цвета, линии, пятна, фактуры. Изображение получается следующим образом. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

7. Техника «Свеча + акварель». С помощью данной техники достигается изображение цвета, линии, пятна, фактуры. Изображение получается

следующим образом. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

8. Техника «Монотипия предметная». С помощью данной техники достигается изображение пятна, выразительного цвета и симметрии. Изображение получается следующим образом. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

9. Техника «Набрызг». С помощью данной техники достигается изображение точки и фактуры. Изображение получается следующим образом. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Техника «Отпечатки листьев». С помощью данной техники достигается изображение фактуры и выразительного цвета. Изображение получается следующим образом. Ребенок покрывает листок дерева красками разных

цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

11. «Штампование». Так как маленькие детки всегда с удовольствием штампуют все, что можно, эта техника рисования им всегда нравится. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить.

Штампование - это техника рисования одна из самых простых и интересных, поэтому её любят все дети без исключения. Рисовать штампами можно легко и быстро, однако такой простой способ вовсе не означает, что ребёнок не сможет проявить свою фантазию.

12. «Ниткография». Для занятий потребуется: гуашь, кисточка и мисочка, бумага, нитки (лучше № 10, пряжа или веревочка (в зависимости от выбранного способа рисования, карандаши или фломастеры для дорисовки).

Ниткография, применяемая в детском саду поэтапно:

Первый способ. «Ниткопись».

Возьмите шерстяную или акриловую нить, немного распушите ее. Изображения, получаемые от нитей с большим ворсом, гораздо интереснее для детей. Длина нити – 40-45 см.

1. Приготовьте обычный лист бумаги формата А4.
2. Опустите нить в краску любого цвета.
3. Положите нить на листок бумаги.

4. Накройте лист с нитью другим бумажным листом. Можно использовать не два, а один лист. В этом случае его нужно сложить пополам и ниточку располагать между двумя половинами листа.

5. Поводите нитью в любом направлении.

6. Раскройте половинки листа (если используете один листок) или уберите второй лист (если работаете с двумя листами).

7. Уберите нить с краской.

8. Дорисуйте причудливое изображение, полученное от ворса нити, проявив фантазию.

Второй способ.

1. Возьмите основу для будущей картины. Как правило, в детском саду используется обычная или плотная бумага;

2. Нанесите рисунок, который необходимо воспроизвести при помощи ниток, на бумагу (обычно это делает воспитатель, но простые узоры могут нарисовать и сами дети). Можно рисунок сделать простым карандашом, а можно воспользоваться прочными красками. Готовые схемы, найденные в интернете, тоже можно использовать в качестве шаблона для будущей картины. Если вы хотите, чтобы дети сотворили что-то сложное, возьмите фото рисунка и приклейте его к основе. Прямо поверх этого фото дети будут приклеивать нити;

3. Нанесите клей при помощи кисточки по контуру изображения (с этим легко справятся сами дети);

4. Приклейте нити по четко отмеченным границам. Нити нужно начинать приклеивать на не высохший клей, плотно прижимая их к основе;

5. После выполнения контура рисунка, заполните его внутреннюю часть. Нитки можно приклеивать как по спирали, так и в хаотичном порядке. Главное условие – заполнение пространства внутри фигуры без пропусков, без «белых пятен»;

6. Если в рисунке есть мелкие детали, то работу по созданию картины начинайте именно с них;

7. После полного высыхания клея на всей поверхности картины, прогладьте ваш шедевр утюгом, используя марлю или тонкую ткань. Это позволит скрыть возможные неровности, образованные при выкладывании рисунка;

8. Поместите ваше рукодельное творение в рамку. Рамку можно купить в магазине или сделать самим. Очень красиво смотрится оформленная картина с использованием паспарту.

Такая ниткография, сделанная детскими ручками, уникальна, несет в себе неповторимую положительную энергетику.

Третий способ

1. Нанесите рисунок, который необходимо воспроизвести при помощи ниток, на бумагу. Можно рисунок сделать простым карандашом или взять готовые.

2. Мелко нарежьте толстую пряжу, (дети старшего возраста могут это самостоятельно, а для младших нужно подготовить)

3. Наносим клей частями на рисунок и прикладываем подготовленную нитку.

Четвертый способ. Изонить (рисование нитью).

Изонить – создание картин из нитей без использования клея. Нити по предварительно сделанной схеме выкладываются при помощи их переплетения и закрепляются декоративными гвоздиками или протягиваются в дырочки. Выполнение простых узоров в технике изонити доступно для старших дошкольников.

Применение в рисовании этой нетрадиционной техники в детском саду, позволит сделать занятия детей увлекательными и интересными.

Ниткография в работе с детьми вознаградит Ваш труд сполна! Дети научатся создавать маленькие шедевры изобразительного искусства, станут более усидчивыми, спокойными, будут стремиться к познанию нового.

13. «Рисование солью». Манипулируя сыпучими материалами, ребенок избавляется от негативных эмоций, снимаются стрессы, внутренние зажимы,

во время рисования ребенок испытывает чувство радости и вдохновения от получившегося рисунка, т. к. рисунки получаются, разнообразны и непредсказуемы. Тем самым развивается координация, воображение, улучшается память и все мыслительные процессы.

Также соль обладает лечебным и дезинфицирующим эффектом, при рисовании вдыхая пары соли, идет профилактика заболеваний носоглотки. Техника безопасности работы с солью: обратить внимание, чтобы у детей не было порезов на руках!

Для начала аккуратно рассыпаем соль по всей поверхности подноса темного фона. Рисование происходит непосредственно пальцами по соли, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует.

Ещё два способа, которые использую в работе с детьми:

Первый способ

- Наносите клей по контуру рисунка, а затем, присыпаете его солью, даете высохнуть и стряхиваете лишнюю соль. Получается объемный рисунок, который можно раскрасить. Махровые цветы или звезды на ночном небе, деревья с разноцветной осенней кроной выглядят волшебными! И приступим к рисованию по соли. Просто даем волю своей фантазии.

Второй способ

- Выполнить рисунок акварелью по - сырому, а затем посыпать солью. Соль – придаст рисунку нужную фактур (соль впитывает краску). Что это? зимний заснеженный лес будет выглядеть как настоящий! Теперь необходимо чтоб ваша работа немного подсохла. Последним этапом будет прорисовка контуров. Для этого можно использовать черный маркер или черный фломастер. Осталось стряхнуть лишнюю соль. Ваш рисунок готов. Все зависит от вашей фантазии и фантазии ваших воспитанников.

14. «Оттиск из овощей и фруктов». Разрежьте картофель, грушу или яблоко пополам, нанесите на сторону разреза при помощи кисти краску, аккуратно переворачиваем и создаем оттиски на бумаге. Создаём задуманную

композицию. Кистью подрисовываем дополнительные элементы в композиции.

15. «Кляксография». Клякса – это неотъемлемая часть каждого ребенка. Поэтому такая техника очень близка детям по духу. Для работы нужна бумага, кисть, коктейльная трубочка и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа подуть на краску, клякса расплывается, образуя интересное изображение.

Способ рисования: На сухой, можно тонированный фон внизу нанести каплю тёмной краски (чёрную, коричневую или зелёную). Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью или оформить аппликацией из природного материала.

II. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ. Цикл развивающих занятий по нетрадиционному рисованию для детей старшей группы

2.1 Введение

Дошкольный период детства длится от 3 до 6-7 лет и характеризуется игровой деятельностью в качестве ведущей. Основными психологическими новообразованиями детей старшего дошкольного возраста являются появление детского мировоззрения, возникновение этических инстанций, возникновение мотивов деятельности, возникновение произвольного поведения, возникновение личного сознания.

Творческие способности рассматриваются нами не как особый, самостоятельный вид способностей, они выступают не в качестве отдельной модальности, а характерны для любого вида труда. Условно говоря, творчество – это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но и к ее преобразованию и развитию. Таким образом, не особая специфическая способность, а позиция субъекта деятельности определяет возможности творческих достижений.

Изобразительная деятельность – это вид аналитико-синтетического мышления.

Рисование как вид детской продуктивной деятельности имеет следующие методы и приемы обучения: метод наблюдений, наглядные методы и приемы обучения, словесные методы и приемы обучения, наглядно-действенные методы и приемы обучения.

Кроме традиционных методов и приемов обучения существуют также и нетрадиционные техники: «Тычок жесткой полусухой кистью», «Рисование пальчиками», «Рисование ладошкой», «Оттиск поролоном», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель», «Монотипия предметная», «Набрызг», «Отпечатки листьев», «Штампование»,

«Ниткография», «Рисование солью», «Рисование песком», «Оттиск из овощей и фруктов», «Кляксография».

Продуктивная деятельность – это специфическое образное познание действительности, она имеет большое значение для умственного и интеллектуального развития детей дошкольного возраста. При создании художественного образа (рисунка, аппликации, вылепленной фигурки) у ребенка активизируются все психические процессы: память, внимание, воображение, восприятие, а также мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на педагога-воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Для эффективного развития детского творчества и овладения старшими дошкольниками нужными для создания творческого продукта изобразительными умениями, необходимо вызвать у детей интерес к творческому процессу и продуктивной деятельности. А это значит, продумать интересные занятия, которые будут увлекательными для детей.

Поэтому нами была сделана подборка увлекательных занятий по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования. Все эти занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчи-

вости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков. Они помогут воспитателям научить детей выражать свои творческие способности через создание выразительных образов и нестандартных приёмов в процессе рисования.

2.2 Задачи обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Дети знакомятся с произведениями искусства и со средствами художественной выразительности, у них развиваются чувства цвета и ритма, воспитывается образное восприятие и отражение мира в изобразительной деятельности.

Исследователи детского художественного творчества В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Костерин, Н.Н. Сокольникова, О.В. Погодина, Т.Я. Шпикалова исходят из того, что активное воздействие на ребенка средствами искусства способствует обогащению и разнообразию выразительных образов в детских рисунках.

Большинство исследователей считают, что одним из условий повышения выразительности детских рисунков является руководство со стороны взрослого, отмечают, что зависимость между развитием детей и руководством со стороны взрослых видна явно и в полной мере.

Однако анализ процесса детского художественного творчества показывает, что для создания образа в рисунке требуется еще и умение выразить свой замысел в интересной и разнообразной форме. Т.С. Комарова рассматривает один из путей повышения выразительности образов в детских рисунках в обучении технике рисования. Она пишет, что нужно научить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распоряжаться, наиболее полно выражать в рисунке свои впечатления об окружающей жизни.

Понимать роль художественных техник в детском творчестве следует широко, включая сюда технику исполнения, манеру ведения работы, способы

использования тех или иных материалов (бумаги, карандаша, угля, пастели, акварели, гуаши, темперы, масляных красок и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями

Исследователи В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Костерин, Н.Б. Халезова, рекомендуют использовать в детском изобразительном творчестве следующие материалы и техники: акварель, гуашь, цветные, графитные, восковые карандаши, а также активизировать процесс обучения изобразительному творчеству путем привлечения мягких материалов: сангины, соуса, пастели, угля или угольного карандаша «Ретушь».

Наряду с традиционными техниками, все чаще используются нетрадиционные техники рисования. Обучение новым техникам рисования является важным условием развития детского изобразительного творчества, так как способствуют развитию креативных способностей, творческому поиску, воображению.

Кисть - главный инструмент художника позволит совершенствовать технику рисунка, найти новые, грамотные, совершенные (с позиции теории изобразительного искусства) живописные приёмы. Одними из таких техник являются: смешанные техники, техники китайской живописи, сухая кисть, которые стимулируют детей к творчеству, формируют художественный вкус, технически и эстетически обогащают творческий опыт.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К 6-летнему возрасту развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношений людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Ребёнок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Более совершенной становится крупная моторика. К 5 годам они обладают довольно большим запасам представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь – десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующие количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов рутинного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В старшем дошкольном возрасте устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, формируются эстетические оценки и суждения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбавлять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моде-

лируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стержней и наклеивать, расписывать их.

Таким образом, программа обучения изобразительной деятельности в детском дошкольном учреждении определяет следующие задачи [9, с.10]:

1. Формирование эстетического вкуса и отношение к предметам окружающей среды и явлениям, стремление активно вносить прекрасное в жизнь.

2. Формирование знаний по художественной грамоте, по видам изобразительного искусства, получить представление о взаимодействии и синтезе искусств, о роли искусства в жизни человека, о простейших средствах художественной выразительности, о разнообразии форм работ художников в изображении, о творческой стилизации, о создании художественного образа, об украшении.

3. Формирование знаний у детей об особенностях работы в различных техниках изобразительного искусства, о работе с различными материалами.

4. Формирование практических умений и навыков в работе с различными материалами и в различных художественных техниках, умение творчески реализовать полученные знания и умения.

5. Формирование умения грамотно творчески использовать средства художественной выразительности и художественные техники и материалы.

6. Воспитание оценочного отношения и увлечённости искусством, умения анализировать произведения изобразительного искусства, воспитание художественного восприятия и созидания.

А так же:

- приобщение детей к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной (эмоционально-целостной) материальной культуры общества;
- формирование художественно - образного мышления как основы развития творческой личности, её эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

- развитие творческих способностей: расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления воплощать в художественных образах творческие задачи (изобразительные, декоративные, дизайнерские);
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным образам.

Программы по изобразительной деятельности имеются во всех программах воспитания и развития в дошкольных образовательных учреждениях. Программы по изобразительной деятельности распределены по возрастным группам и по видам изобразительной деятельности. В каждом виде изобразительной деятельности представлены три группы задач.

I группа – изобразительные задачи.

Эти задачи определяют, каким изобразительным умениям надо научить детей в том или ином виде изобразительной деятельности, в той или другой возрастной группе. Эти изобразительные умения связаны:

- с изображением отдельных предметов, с передачей формы, строения, пропорций, характерных особенностей предметов;
- с изображением группы предметов, расположение их в пространстве относительно друг друга, с передачей взаимоотношений между ними;

II группа – технические задачи.

Они определяют, каким техническим умениям в работе с различными материалами и инструментами надо учить детей разных возрастных групп в различных видах изобразительной деятельности.

III группа – развивающие и воспитательные задачи.

Это задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания и развития в процессе изодейтельности.

В различных программах планка технических и изобразительных задач может быть выше, или ниже, развивающие и воспитательные задачи мало отличаются, есть акценты: так программа «Природа и художник» делает акцент на экологическое воспитание в процессе изодейтельности, программа «Радуга» - на эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного народного искусства, программа «Гармония» на интеллектуально-художественное воспитание.

2.3 Методика обучения и использования приемов техники рисования на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста

Одним из наиболее доступных способов самовыражения и демонстрации специфики психического развития детей является изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста представлена четырьмя основными разделами:

- лепка;
- аппликация;
- конструирование;
- рисование.

Лепка – это вид изобразительной деятельности, который состоит в выполнении изображений из пластичного, мягкого материала. В работе с дошкольниками используются три основных вида лепки: предметная лепка, сюжетная лепка и декоративная лепка. Предметная лепка – наиболее доступный для дошкольника вид изобразительной деятельности, который в отличие от рисования не требует использования условных средств изображения, и предполагает выполнение фигур предметов, животных, людей и пр. при максимальном приближении к их реальному виду. Сюжетная лепка – это вид лепки, предполагающий построение сюжетной связи между выполненными

персонажами и предметами. Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее, дополнить лепку деталями. Декоративная лепка предполагает изготовление различных предметов декоративно-прикладного творчества.

Аппликация – это вид изобразительной деятельности, предполагающий создание художественных изображений из различных форм, фигур, выполненных из материала и наложенных на фон. Аппликация как вид деятельности традиционно привлекает внимание детей техникой вырезания, ярким материалом и т.д. Аппликация может быть предметной, сюжетно-тематической и декоративной. Предметная аппликация предполагает наложение на фон конкретных предметов и изображений, сюжетно-тематическая – наложение на фон предметов в сюжетной связи, декоративная – предполагает соединение декоративных элементов. Аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника.

Конструирование – это художественная деятельность, в рамках которой дети из различных материалов создают поделки. Детское конструирование бывает трех видов: конструирование из строительных материалов, конструирование из бумаги, картона и др. материалов, конструирование из природного материала. Художественное конструирование включает в себя два компонента действий: моделирующий (создание схематического, обобщенного образа) и выразительный, эстетический компонент действия (субъективное освоение действительности).

В рамках данного пункта последний из указанных видов изобразительной деятельности дошкольников – рисование – опишем более подробно.

Рисунок при этом выступает и средством познания мира, и способом отображения воспринимаемой информации одновременно. В детском рисунке находят отражение особенности формирования мыслительных операций, воображения, эмоционально-волевой и коммуникативной сфер. Наряду с иг-

ровой, изобразительная деятельность является наилучшим способом переработки воспринимаемых извне сюжетов.

Так, А.В. Запорожец отмечает, что в процессе развития изобразительной деятельности ребенок приобретает способность создавать внутренний план действий, а рисунок при этом вступает фактической опорой подобного планирования.

В.С. Мухина, анализируя роль изобразительной деятельности в формировании детской психики, отмечает, что рисование оказывает влияние на развитие мышления, способствуя получению детьми навыка не только наблюдения, но и грамотного восприятия. На начальном этапе ребенок трактует воспринимаемый мир оригинальным, самобытным путем, но постепенно начинает использовать принятые в изобразительном искусстве нормы. Применение цвета в рисовании также способствует развитию эстетических чувств маленького автора.

Учитывая вышесказанное, необходимо отметить, что занятия изобразительным искусством оказывают благотворное влияние на развитие всех психических функций ребенка, особенно развивая его творческие, мыслительные и коммуникативные способности.

Каждый ребенок по-своему является художником. Рисование – естественный и приятный процесс для подавляющего большинства детей. Сама же изобразительная деятельность, формируясь вместе с детскими психическими процессами, является определенным доказательством становления психики ребенка.

Некоторые ученые считают, что изобразительная деятельность несет в себе биологический смысл, т.к. рисование выполняет функцию механизма совершенствования психических процессов в детском возрасте, который является периодом наиболее интенсивного развития личности.

Для развития большинства детей характерным является наличие стадии увлеченности рисованием. Чаще всего интерес к изобразительному искусству возникает в период младшего дошкольного детства (2-3 года) и переживает

спад ближе к подростковому возрасту (12-13 лет). Увлеченность изобразительным искусством сохраняется во всех возрастных рамках только у художественно одаренных личностей.

Любопытен тот факт, что дети вне зависимости от окружения, культуры и условий жизни в становлении изобразительной деятельности одинаково переживают на первичном ее этапе стадию каракулей и «головоногов».

В раннем дошкольном детстве на первый план выходит развитие восприятия, моторики, координации. Формирование указанных психических свойств проходит путь от хаотической, произвольной стадии к упорядоченной системе. При этом первые детские рисунки отражают описанную тенденцию и носят исключительно линейный характер.

Изобразительная деятельность оказывает влияние на формирование зрительных образов, способна координировать перцептивные и моторные акты, поэтому развитие рисунка отражает не только возрастную специфику пространственного восприятия, но и становление произвольной регуляции деятельности. Также в детском рисунке находят отражение особенности восприятия ребенком образа своего тела, которые проявляются в специфике изображений человека. Изобразительная деятельность как психический акт способна также дать представление о речевом развитии маленького автора, особенно о состоянии внутренней речи, что связано с тем фактом, что осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление словарного запаса и овладение навыком связной речи. Изобразительная деятельность выступает средством ассоциативной реакции и образного выражения воспринимаемого мира.

В попытках отнести рисование к тому или иному психическому процессу, большинство исследователей сходятся в позиции, что изобразительная деятельность является видом аналитико-синтетического мышления. Дети в процессе рисования стремятся не к изображению внешних признаков конкретного предмета, а к передаче обобщенных сведений о его индивидуальности с помощью символов и знаков. Поэтому многие исследователи вслед за

Л.С. Выготским признают за детской живописью право быть не только искусством, но своеобразной формой речи.

Метод обучения – это способ учебного взаимодействия субъектов обучения с целью осуществления учебного процесса.

Метод обучения относится к взаимной деятельности преподавателя и ученика.

Способы работы ученика в педагогике принято называть методами научения.

В методе следует выделить прием как часть метода, его отдельный шаг, и методическую операцию – целостное действие метода. Метод может включать в себя ряд приемов, но сам он не является их простой суммой. Приемы определяют своеобразие методов работы учителя и учащихся, придают индивидуальный характер их деятельности. Кроме того, используя разнообразные приемы, можно обойти или сгладить сложности динамичного процесса обучения.

Отметим основные требования, предъявляемые к методам обучения:

- направленность метода обучения на выполнения задач воспитания;
- научность методов;
- доступность метода и его соответствие психолого-педагогическим возможностям развития учащихся;
- результативность метода обучения, его направленность на прочное овладение учебным материалом;
- необходимость систематически изучать, использовать в своей работе инновационные методы.

Классификация столь многоаспектного явления как метод предоставляет нам неограниченные возможности. Современные отечественные и зарубежные источники предлагают многочисленные классификации, среди которых выбрать наиболее убедительные и практичные является проблематичным. Одно, несомненно: каждая классификация имеет ценность для той или иной стороны учебного процесса.

Всякая классификация имеет определенное основание. Методы обучения подразделяются на группы по определенному признаку. Классификации бывают:

- по преимущественному источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические);
- по формам деятельности преподавателя (методы преподавания) и учащихся (методы учения);
- по характеру мыслительной деятельности и познавательной активности (репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские).

Эту весьма продуктивную классификацию (по характеру мыслительной деятельности) еще в 1965 г. предложили И.Я. Лернер [33, с.43] и М.Н. Скаткин. Они справедливо отметили, что многие прежние подходы к методам обучения основывались на различии их внешних структур или источников.

По мнению Н.М. Сокольниковой, изобразительное искусство гармонизирует художественно-образное и логическое начала в мышлении, развивает личность не односторонне, а целюно.

Созданная в процессе исследования система эстетического образования, обеспечивающая развитие художественно-творческой активности, основана на том, что искусство наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций. Эффективность разработанного Н.М. Сокольниковой содержания художественно-эстетического образования и организации учебно-воспитательного процесса во многом определяются тем, что исходные позиции учитывают полимотивированность деятельности учащегося.

Рисование как вид детской продуктивной деятельности имеет следующие методы и приемы обучения [14, с.10]:

Метод наблюдений – лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение

наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Наглядные методы и приемы обучения – это использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения – беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Наглядно-действенные методы и приемы обучения, т.е. использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Кроме традиционных методов и приемов обучения изобразительной деятельности существуют также и нетрадиционные техники: «Тычок жесткой полусухой кистью», «Рисование пальчиками», «Рисование ладошкой», «Оттиск поролоном», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель», «Монотипия предметная», «Набрызг», «Отпечатки листьев», «Штампование», «Ниткография», «Рисование солью», «Рисование песком», «Оттиск из овощей и фруктов», «Кляксография».

2.4 Содержание занятий по рисованию для детей старшей группы

1.Тема: «Листья в вазе» с использованием нетрадиционной техники «Оттиск, отпечаток листьями».

2.Тема: «Дерево в зимнем лесу» с использованием нетрадиционной техники «Рисование пластиковой вилкой и поролоновой губкой».

3. Тема: «Веселый снеговик» с использованием нетрадиционной техники «Восковые мелки и акварель».

4. Тема: «Добрый лес! Осенний лес! Полон сказок и чудес!» с использованием нетрадиционной техники «Оттиск смятой бумагой».

5. Тема: «Путешествие в сказочную страну Рисовандию» с использованием нетрадиционной техники «Штампование».

6. Тема: «Такие разные бабочки» с использованием нетрадиционной техники «Предметная монотипия».

7. Тема: «Волшебные цветы необычайной красоты» с использованием нетрадиционной техники «Ниткография».

8. Тема: «Белые медведи» с использованием нетрадиционной техники «Рисование солью».

9. Тема: «Яблочное угощение» с использованием нетрадиционной техники «Оттиск из овощей и фруктов».

10. Тема: «Разноцветные бабочки» с использованием нетрадиционной техники «Рисование пальчиками и ладошкой».

11. Тема: «Осенние деревья» с использованием нетрадиционной техники «Кляксография».

12. Тема: «Морозный узор» с использованием нетрадиционной техники «Рисование свечой и акварелью».

13. Тема: «Зимний пейзаж» с использованием нетрадиционной техники «Набрызг».

14. Тема: «Картинки из песка» с использованием нетрадиционной техники «Рисование песком».

15. Тема: «Овощи» с использованием нетрадиционной техники «Тычок жёсткой полусухой кистью».

**Цикл развивающих занятий по нетрадиционному рисованию для детей
старшей группы**

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (оттиск, отпечаток листьями) в старшей группе

Тема: «Листья в вазе».

Цель: - Продолжать знакомить детей нетрадиционными техниками рисования.

- Развивать образное мышление, творческую фантазию детей.
- Развить технические навыки в рисовании, работая с разными материалами.
- Воспитывать аккуратность в работе.

Материал и оборудование: альбомные листы; тонкая бумага; гуашь; подставка с кисточками; салфетки; цветная бумага; клей – карандаш; ножницы; трафареты ваз; простой карандаш; листья с разных деревьев; магнитофон; диск со спокойной музыкой; запись «Шум ветра»

Ход занятия.

Воспитатель: Послушайте стихотворение Андрея Парошина «Наряд из листьев».

В сентябре наряд из листьев

Поменяет бор:

Он наденет золотистый,

Праздничный убор.

Листьев жёлтых, листьев красных

Много в эти дни.

Посмотрите, как прекрасно

Выглядят они!

Воспитатель: Про какое время года говорится в стихотворении? (осень)

А о чём это стихотворение? (о листьях)

Как изменяются листья осенью? (изменяют окрас)

Слышен шум ветра

Воспитатель: Что случилось? Сейчас посмотрю. Ой, да это посылка от Осени.

А в посылке - красивые листочки.

Ребятки, а кто из вас знает с какого дерева эти листочки? (дети называют от какого дерева лист)

А где растут эти деревья? (леса, парки, сады, скверы).

Воспитатель: Сейчас мы свами поиграем.

Дидактические упражнения «Подбери действие»

Воспитатель: Листья осенью что делают? (желтеют, опадают, летят и т. д.)

Дождь осенью (идет, моросит и т. д.) Птицы осенью (улетают, готовятся и т.

д.) Деревья осенью (роняют листья, засыпают и т. д.)

Подвижная игра. " Раз, два, три до своего листа беги!"

Детям раздаются листья березовые, кленовые, дубовые и т. д. Такие же листья прикрепить к стульчикам и поставить в разных местах группы. По команде: "Раз, два, три дубовый листочек к дубовому беги", бегут дети с дубовыми листочками и т. д. Как только все дети пробежали, дать команду " Раз, два, три - все листочки ко мне беги!".

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам рисовать с помощью листиков. Мы сегодня будем делать оттиски, отпечатки листочков. Рисовать будем вазу с осенними листьями.

(На столах у детей: альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисточки, трафареты ваз, простой карандаш, осенние листья)

Включаем тихую спокойную музыку.

Воспитатель: Дети, у вас на столе лежат белые альбомные листы, и чтобы наш рисунок получился ярче и насыщенней нам нужно наш лист затонировать. Тонкий лист бумаги сминаем и опускаем его в краску, а затем комочок примакиваем по всему альбомному листу, заполняя тонировкой всю поверхность. Пока наши затонированные листы сохнут, выберите себе трафарет, понравившейся вазы, положите его на цветную бумагу, обведите, вырежьте. Приклейте на альбомный лист вазу. Наша ваза для осеннего букета готова. Теперь нужно поставить букет в вазу. Букет мы будем рисовать листочками.

Возьмите лист и с тыльной стороны (со стороны прожилок) прокрасьте его гуашевой краской, аккуратно переверните листок, держа за черенок, и крепко прижмите к альбомному листу, получится отпечаток. Также мы поступим с другими листочками, распределяя их так, чтобы получился красивый букет. Дорисуйте отдельные детали, подходящие по смыслу, одним словом пофантазируйте. Пока сохнут ваши работы, мы сделаем пальчиковую гимнастику, чтобы наши пальчики отдохнули.

Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, пять будем листья собирать

(сжимаем, разжимаем кулачки)

Листья березы (загибаем большие пальцы)

Листья рябины (загибаем указательные пальцы)

Листики тополя (загибаем средние пальцы)

Листья осины (загибаем безымянные пальцы)

Листики дуба (загибаем мизинцы)

Мы соберем

Маме осенний букет отнесем

(сжимаем, разжимаем кулачки)

Итог. Воспитатель. Ребята, вам понравилось рисовать таким способом?

Что рисовали? Как рисовали? Что использовали? Листья какого дерева использовали? Какими цветами красок пользовались? Как называется метод, которым мы рисовали?

Сегодня вы все молодцы! Очень красивые вазы с букетами у вас получились. Все ваши работы мы увидим на нашей выставке.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (рисование пластиковой вилкой и поролоновой губкой) старшей группе

Тема: «Дерево в зимнем лесу».

Цель и задачи: - Закрепить представление о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Совершенствовать технические умения и навыки рисования пластиковой вилкой.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.
- Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.

Материалы и оборудование: альбомные листы бумаги; иллюстрации с изображением деревьев, зимнего пейзажа; гуашь; стаканчики с водой; блюда для разведения гуаши; пластиковые вилки; кисточки; губки; салфетки; магнитофон; запись романса Свиридова «Метель»

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, а вы были в зимнем лесу? (ответы детей)

Расскажите, что вы там видели. (ответы детей)

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебный зимний лес.

Звучит романс Свиридова «Метель»

Воспитатель: Ребята, мы с вами очутились в волшебном зимнем лесу. Посмотрите, земля, деревья, кусты покрылись белым пушистым снегом. Вода в реках и озерах замерзла и превратилась в лед. Часто дуют холодные ветры, метут метели. Солнце светит редко. Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев в зимнем лесу.

Воспитатель: Ребята, опишите, пожалуйста, деревья зимой.

Что мы видим на земле и на деревьях? (ответы детей)

Снег - какой? (ответы детей)

Какими цветами художники изображают зиму? (ответы детей)

Какое настроение создают эти иллюстрации? (ответы детей)

Ребята, закончилось наше путешествие, пора возвращаться в группу.

Звучит романс Свиридова «Метель»

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? (ответы детей)

Сейчас я предлагаю вам нарисовать зимнее дерево. Согласны?

Для начала нам нужно тонировать наш альбомный лист.

Тонировать будем поролоновой губкой.

На губку нанести гуашь голубого или синего цвета, краска должна быть не слишком жидкая (Развожу гуашь водой). Примакиваем губку, равномерно закрашивая весь лист. Пока наши листы подсыхают, я предлагаю вам поиграть.

Физкультминутка «В зимнем лесу»

Весь засыпан снегом лес (повернулись вправо, правую руку отвели назад, повернулись влево, левую руку отвели назад)

Здесь по снегу скачет зайка (прыгаем)

Там синичек села стайка (машем руками, как крыльями)

Здесь лисичка за кустом (приседаем, смотрим направо)

Там в дупле бельчонка дом (встаём, поднимаем руки вверх)

Воспитатель: Отдохнули? Молодцы! Приступим к работе.

Для начала окунем кисть в стаканчик с водой, аккуратно отожмем ворс кисти о край стакана, затем окунем кисть в гуашь коричневого цвета. Ствол рисуем снизу-вверх, внизу ствол толще, наверху тоньше, поэтому верхушку ствола прорисовываем кончиком кисти. Теперь рисуем ветки. Начинаем рисовать с нижних веток, они самые длинные. В конце ветки сгибаются вниз. Чем выше ветки, тем они становятся короче. На ветках я рисую веточки кончиком кисти. Дерево готово. Промываю кисть и кладу на салфетку. Ребятки, а чего не хватает на наших деревьях? (Снега)

Правильно снега. А снег на ветках мы будем рисовать пластиковой вилкой. Окунаем вилку в гуашь белого цвета и начинаем прижимать вилку к веткам нашего дерева. Вот какие заснеженные деревья у нас получились! А теперь, давайте пофантазируем и украсим свои рисунки. Ребятки, а как можно украсить наши рисунки? (Добавить снежку, нарисовать птиц, зверей и т.

д.) Правильно, теперь украсьте свои рисунки по своему желанию. Молодцы, замечательные рисунки у нас получились. А ручки наши устали? Давайте разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Разотру ладошки сильно,
Каждый пальчик покручу,
Поздороваясь с ним сильно,
И вытягивать начну.
Руки я затем помою,
Пальчик к пальчику сложу, -
На замочек их закрою,
И тепло поберегу!

Молодцы! Понравилось вам наше занятие? Что больше всего понравилось? Наше занятие окончено. Все ваши работы мы выставим на стендах «Разноцветная палитра»

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (восковые мелки и акварель) в старшей группе

Тема: «Веселый снеговик».

Цель: обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию восковыми мелками. Систематизировать и закреплять знания детей о зиме и зимних играх. Активизировать в речи детей четкое произношение звука “Ж”.

Задачи: 1.**Обучающие:** совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Активизировать словарь детей. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания в анализе рисунков. Вызвать интерес у детей к созданию творческих образов.

2. Развивающие: развивать эстетическое восприятие, чувство ритма и композиции, цветовосприятие, образное представление, мышление, воображение. Развивать мелкую моторику рук.

3. Воспитательные: воспитывать эстетическое отношение к природе, интерес к изобразительной деятельности и искусству. Воспитывать вежливость.

Методы: беседа, показ, объяснение, личный пример, сюрпризный момент.

Оборудование: альбомный лист бумаги на каждого ребенка, акварельные краски, восковые мелки на каждого ребенка, две ёмкости с водой на каждый стол, толстые кисточки, мокрые тканевые салфетки для рук на каждого ребёнка, тряпочки для кисточек, подставка под кисточки.

Словарная работа: прозрачный воздух, морозный день, пушистая снежинка, белый снег, большой, красивый снеговик, снежная зима, ледяная горка, бледно-голубой, беловато-серый.

Ход занятия:

Перед началом нашего занятия давайте ребята поздороваемся с птичками, деревьями, небом, землей, и самое главное без чего никто и нигде не может жить с нашим солнышком.

(Дети становятся в круг здороваются с солнышком. Упражнение «Раз, два, три наше солнышко гори.»)

- Спасибо! Рассаживаемся все на свои места!
- Скажите, пожалуйста, какое сегодня число и месяц? (ответы детей)
- Какое сейчас время года? (ответы детей)
- А по каким признакам вы это определили? (ответы детей)
- Назовите пять основных признаков зимы? (ответы детей)
- Ребята вы назвали один из признаков «на улице идет снег». А скажите мне, пожалуйста, снег какой? (ответы детей)

- Правильно: снег пушистый, белый, холодный, легкий, красивый, а вот чуть пригрело солнышко, температура воздуха поднялась и снег подтаял, значит каким он стал? (Ответы детей: липким)

-А что из липкого снега мы можем построить? (ответы детей: снеговика, горку, крепость, дом)

- Вы сказали снеговика, а какой он опишите мне его? (Ответы детей)

- Давайте построим нашего снеговика с помощью пальчиков.

Проводим пальчиковую гимнастику «Снеговик»: раз кулак, два кулак, сверху пальчик поднимаем, снеговика мы получаем.» 2 раза с ускорением темпа.

- А чтоб нашему снеговику не было скучно, рядом с ним посадим елочку.

Проводим пальчиковую гимнастику «Елка»: «Елка быстро получается, если пальчики сцепляются, локоточки подними, пальчики ты разведи.»

- Ребята скажите, а из каких геометрических фигур у нас состоит снеговик? (Ответы детей)

- Хорошо! А теперь ребята давай закроем глазки, и представим, что мы находимся в зимнем лесу, вокруг стоят зеленые елки, падает пушистый снег, по небу плывут облака, а сквозь них еле пробивается лучик солнца, а вот полянка, а на ней стоит веселый снеговичек. Представили. Открывайте глазки.

- Вы хотите нарисовать, что сейчас представляли? И зеленую елочку, и пушистый белый снег, и веселого снеговичка и солнышко сквозь облака? (ответы детей)

- Скажите, а чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, почувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой).

- Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Физкультминутка «Пять и пять».

Пять и пять пошли гулять,

Вместе весело играть,

Повернулись,

Улыбнулись,

В кулачек вот так свернулись.

Вот такие молодцы! Руки перед собой, ладошки широко раскрыты.

Затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются.

Вращение кистей рук.

Сложенные к большому пальцу пальцы обеих рук “растягиваются в улыбке”, показывая ее.

Пальцы рук сжаты несильно в кулачки.

Стучат кулачок о кулачок.

(Упражнение повторить 2 раза)

- Молодцы! Теперь наши пальчики готовы к рисованию. Сегодня я вам предлагаю необычный способ рисования. Мы так с вами еще не рисовали, хотите попробовать и научиться? (ответы детей)

- Он называется рисование «восковыми мелками и акварелью». Сначала мы с вами будем рисовать восковыми мелками все, что вы представляли в зимнем лесу: снеговичка, елочку, снежинки, облака, солнышко, затем мы возьмем с вами толстую кисть, и весь наш листок закрасим голубой краской. И после этого перед нами откроется волшебство, а какое мы с вами понаблюдаем. Ну что приступаем к работе? (дети приступают к рисованию, воспитатель наблюдает, помогает, объясняет, показывает).

- Вот и появилось наше с вами волшебство! Наши елочка, снеговичек, облака, солнышко, снежинки- не закрались, а заиграли новыми красками!

Заключительная часть. Анализ детских работ. Дети обсуждают выбранную технику рисования, расположение своей композиции, цветовую гамму. Придумывают названия своим работам. Все дети хорошо справились с поставленными задачами.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (оттиск смятой бумагой) в старшей группе

Тема: «Добрый лес! Осенний лес! Полон сказок и чудес!»

Интеграция образовательных областей: развитие речи, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Интегрированные задачи:

Образовательные:

- формировать композиционные умения;
- учить изображать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии («ближе», «дальше»);
- упражнять в умении рисовать нетрадиционным способом – оттиск смятой бумагой.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию, колорит рисунка).

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетические чувства от соприкосновения с прекрасным в природе,
- поощрять детей, воплощающих в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Виды детской деятельности: продуктивная, коммуникативная, игровая, двигательная.

Материал и оборудование: гуашь (коричневая, белая, желтая, оранжевая, черная, бумага для смятия, листы бумаги формат А4; влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро»

– Доброе утро и солнцу, и птицам

– Доброе утро улыбчивым лица,

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Ребята, послушайте к нам кто-то спешит.

Воспитатель: А что такое лес? Как вы его себе представляете? (ответы детей)

– А какие деревья вы знаете? (клен, осина, береза, ель, сосна)

Воспитатель: В лесу растут много деревьев. Как называется лес, где растут одни березы? (березовая роща)

– Где растут сосны? (сосновый бор)

– Где растут дубы? (дубрава).

Воспитатель: Прежде чем, отправиться в лес давайте вспомним правила поведения в лесу. Поиграем в игру «Можно – нельзя».

– Ломать деревья и ветки (нельзя)

– Сажать больше деревьев (можно)

– Ходить и топтать на лугах цветы (нельзя)

– Ходить только по тропинкам (можно)

- Рвать большие букеты цветов (нельзя)

– Любоваться ими (можно)

– Оставлять мусор в лесу (нельзя)

– Собрать мусор в яму и закопать (можно)

– Разжигать костры в лесу (нельзя)

– Беречь лес от пожара (можно)

– В лесу шуметь (нельзя)

Воспитатель: Ну, что отправляемся в лес?

Звучит песня «Прогулка по лесу» сл. и муз. А. Евтодьевой.

Выставить деревья и листья.

Воспитатель: Вот и пришли в лес.

(Заходит старичок – лесовичок)

Старичок-лесовичок: Здравствуйте, ребята!

Я - Старичок-лесовичок,

Разноцветный колпачок.

Каждый день и в снег, и в зной

Сторожу я мир лесной.

У березы под пеньком

У меня построен дом.

Рано утром я встаю,

Крепкий чай с вареньем пью.

Руки умываю,

Сумку открываю,

Складываю краски,

Бинт для перевязки.

Я с собой беру и кисти,

Чтобы красить листья.

Посошок с собой беру

На работу в лес иду.

Нас в любое время года

Учит мудрая природа.

Птицы учат пению

Паучок - терпению.

Пчелы в поле и в саду

Обучают нас труду.

Учит снег нас чистоте,

Учит солнце доброте.

Старичок - лесовичок: Глубоко вдыхаем и на выдохе говорим: «Хорошо», опять вдохнули и на выдохе говорим: «Хорошо в лесу», опять вдохнули и на выдохе говорим: «Ах, как хорошо в лесу».

Старичок - лесовичок: Ребята, а вы поможете мне собрать картинки. Здесь у меня два конверта. Вы собираете картинку с этого конверта. А вы с этого.

Игра «Собери картинку»

1 команда собирает дуб, 2 команда собирает сосну.

Воспитатель: Чем отличаются эти растения?

– Чем похожи эти деревья? (есть корни, ствол, крона, ветки)

Физкультминутка «Топнем ножкой, хлопнем в ладошки»

Старичок - лесовичок: Порадовали вы меня. Много вы про лес знаете, а рисовать вы умеете?

Лесовичок: А вы обратили внимание на красоту осеннего леса, в какие краски осень окрасила деревья?

Лесовичок – Правильно, ребята!

«Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник, и зарделись клены,
В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.

Утешает осень: «Не жалеете лета!»

Посмотрите – роща - золотом одета».

3. Федоровская

Лесовичок – А сейчас я вас приглашаю в «Лесную школу». Проходите, садитесь за столы. Давайте мы с вами нарисуем для лесных зверей «Осенний лес»

Возьмите кисточки, начинаем рисовать. Ой! Что такое? Кисточек-то у нас нет. Что же делать? Чем можно еще рисовать?

Конечно, можно рисовать смятой бумагой. Для этого нам надо хорошо смять вот эти небольшие листочки бумаги. (Дети мнут бумагу в комочки)

Сначала можно нарисовать белые облака на синем фоне.

Какого цвета ствол у дерева?

Смятый комочек, я обмакну в коричневую гуашь, и нарисую ствол дерева. (Показ рисования ствола)

А листву на деревьях осень окрасила в желтый цвет, я возьму чистый комочек и нарисую желтую листву. И добавлю немного оранжевого цвета. (Показ рисования листвы)

Что же еще нам нужно дорисовать в осеннем лесу?

Лесовичок – Конечно же, дорисую траву и птиц. (Показ рисования травы и птиц)

Ну, теперь начинайте рисовать. (Самостоятельная работа детей)

Рассмотреть рисунки детей.

Лесовичок: Молодцы, ребята! Порадовали вы меня. Весело было с вами. Примите от меня угощения – дары осени. А мне пора лес обходить да за порядком следить. До свидания, ребята! Мы ещё встретимся.

Воспитатель: Ребята, а теперь прощаемся с лесом.

Лес дремучий, до свиданья! Ты расти на радость людям! Мы дружить с тобою будем Добрый лес, могучий лес.

Воспитатель: Ребята вам понравилась наша прогулка в лес?

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (штампование) в старшей группе

Тема: «Путешествие в сказочную страну Рисовандию».

Цель: развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи:

- Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами; реализация самостоятельной творческой деятельности;
- Воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами;
- Развивать умения поддерживать беседу.

Виды детской деятельности: познавательно – исследовательская, игровая, продуктивная, художественная.

Раздаточный материал: бумага белого цвета, гуашь разного цвета, непроливайки, свечка, кисточки, влажные салфетки, широкие тарелочки, палочки ватные.

Наглядный материал: сундучок, трафарет из картофеля, слайд шоу, письмо.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята День у вас сегодня необычный. К вам пришло много гостей, поздоровайтесь с ними.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Давайте представимся нашим гостям.

«Мы из садика ребята,
Мы ребята – дошколята,
Все сюда с утра идём
Здесь танцуем и поём.
В садике мы все друзья
Ведь без дружбы нам нельзя!»

Молодцы ребята, а теперь подходите ко мне я вам сейчас что-то расскажу.

Сегодня, когда я зашла в группу, вдруг от ветра открылась окно, и влетело письмо. Давайте, я вам его прочитаю, а вы внимательно послушайте.

«Здравствуйте мои маленькие художники. Я Мастер - Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну «Рисовандию». Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим улицам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам, интересно побывать в нашей стране. Ваши добрые волшебники»

Воспитатель: Интересно, что это за страна такая «Рисовандия»? Почему она так называется? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а вы хотите, стать маленькими волшебниками и творить чудеса? (ответы детей)

Воспитатель: Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные заклинание

«Топ - топ

Хлоп - хлоп,

Вокруг себя повернись

В маленького волшебника превратись!»

Посмотрите, что у нас появилось? (ответы детей).

Давайте, мы их наденем (дети надевают волшебные колпачки, и воспитатель тоже)

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную страну Рисовандию. Вы готовы? (ответы детей).

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную страну Рисовандию, надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

На двери висит замок (ритмичные соединения пальцев рук в замок)

Кто открыть его бы смог?

Потянули (руки тянутся в стороны)

Покрутили (круговые движения пальцев от себя)

Постучали (основания ладоней стучат друг о друга)

И открыли (разомкнули пальцы).

Посмотрите, не открывается, давайте попробуем ещё раз.

Посмотрите, дверь открылась.

Воспитатель: Посмотрите, мы очутились на заколдованной полянке, она у нас не красивая, грустная, белая? Давайте поможем полянке стать яркой, сказочной, по – настоящему волшебной. Раскрасим её? (ответы детей).

А на этом столе у нас есть всё, чтобы свершить чудо. Вам нужно взять листы бумаги и покрыть весь лист краской (появляются рисунки нарисован-

ные свечой, показываю, как это сделать). А теперь, попробуйте вы. (дети берут листы и делают тоже самое)

Воспитатель: Посмотрите наша полянка, расколдована, и на ней появились цветы, бабочки и солнышко. Нам пора отправляться дальше. Давайте возьмемся за руки и встанем все в круг.

Физкультминутка.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке (подскоки на правой ноге)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке (подскоки на правой ноге)

По тропинке побежим

До лужайке добежим (бег на месте)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки (прыжки на месте на обеих ногах)

Стоп. Немного отдохнём

И опять пешком пойдём (ходьба на месте).

Воспитатель: Посмотрите, а что это? Волшебный сундучок, хотите его открыть. Давайте посмотрим, что там (воспитатель достаёт печати, сделанные из картофеля). А этот картофель необыкновенный, с его помощью можно рисовать. А я даже знаю, что можно нарисовать с помощью картофеля. Я предлагаю сделать открытки для ваших друзей. Давайте присядем за столы и будем творить чудеса.

Берём волшебный предмет, окунаем его в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно нарисовать волнистые линии, или точку, зигзаги, кому что нравится.

Вот какие волшебные подарки у нас получились, давайте я вам помогу донести их. А нам пора возвращаться. Давайте встанем в круг и произнесем

волшебное заклинание и возвратимся в детский сад, и станем обычными ребятами.

«Топ - топ

Хлоп - хлоп

Вокруг себя повернись

И в ребятку превратись».

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Ребята, где мы с вами побывали?

А что мы там делали?

Что больше понравилось?

А тебе что запомнилось?

Скажите, а вам понравилось наше путешествие? (если да, то похлопайте, если нет, то потопайте). И мне очень понравилось с вами путешествовать, ребята.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (предметная монотипия) в старшей группе

Тема: «Такие разные бабочки».

Программное содержание:

- систематизировать представления детей, о многообразии насекомых выделив их отличительные общие признаки
- познакомить детей с техникой - монотипия;
- развивать понимание того что, изображение можно получить, используя различные приемы рисования
- развивать цветовосприятие, умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения;
- формировать композиционные навыки.

Материалы и оборудование: модели насекомых, картинки с изображением бабочек, бумага для рисования поролоновые губки, блюдца с водой, акварель, кисти.

Предварительная работа.

- рассматривание энциклопедии «Насекомые» и беседы о насекомых
- чтение рассказов и стихотворений
- наблюдение за насекомыми на участке детского сада

Музыкальное сопровождение: аудиозапись спокойной музыки

Интеграция областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познание», Коммуникация»

Ход занятия:

1. Дети стоят полукругом. Ребята посмотрите, как сегодня ярко светит солнце

Как вы думаете почему? (наступила весна) С наступлением весны оживает вся природа и просыпаются самые маленькие обитатели нашей планеты, вы догадались кто? (насекомые) воспитатель читает стихотворение В. Лунина "Бабочка"

Увидев на клумбе

Прекрасный цветок

Сорвать я его захотел.

Но стоило тронуть рукой стебелек,

И сразу цветок ... улетел.

2. Беседа.

- О ком говорится в стихотворении? (о бабочке). Ребята посмотрите как много здесь картинок с изображением бабочек. Они все очень красивые и разные

- Как они передвигаются? (Они умеют летать).

- Чем питаются? (нектаром цветов, зелеными листьями и т. д.)

Давайте рассмотрим строение бабочки. Туловище состоит из трех частей: круглая головка, средняя часть и брюшко. На голове усики. Верхние крылья больше чем нижние.

- Как бабочки спасаются от врагов?

(маскируются на растениях яркой окраской крыльев).

Сегодня я предлагаю вам научиться рисовать красивых бабочек с помощью интересного приема, называется он монотипией. Но прежде чем рассказать вам об этом способе предлагаю вам поиграть на нашей лесной полянке.

Физкультминутка

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом

Крылья пестрые мелькают,

В поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре,

Полетели, закружились.

На цветочек приземлились

- Ребята, предлагаю вам пройти в нашу художественную мастерскую. (дети занимают свои места за столами). А теперь я вам расскажу о приеме, с помощью которого мы будем рисовать. Он называется монотипией. Послушайте что это такое. Мы с вами уже знаем, что у бабочки симметричное строение, левая и правая части одинаковы, этим мы и воспользуемся. Для этого нужно сложить лист пополам и начинать рисовать от линии сгиба (дети складывают листочки пополам). Нарисовать можете любую бабочку, но вы еще ее выбрали. Выбрать бабочку можно на цветочном лугу, а покажет нам дорогу волшебная бабочка, посмотрите вот она перелетает с цветка на цветок и порхает по небу (дети следят глазами за полетом бабочки).

Зрительная гимнастика "Полет бабочки"

Звучит спокойная музыка, воспитатель читает стихотворение.

Я Бабочка-красавица,

В ярком, цветном платье,

Покружилась, полетала,

Села на цветок, устала...

- Не для отдыха я села,

Я нектар цветочный ела.

После зрительной гимнастики бабочка летит на цветочный луг, дети идут за ней, рассматривают бабочек и выбирают понравившуюся, и возвращаются на свои места.

- Какие у всех красивые бабочки, я думаю, на ваших рисунках они будут такими же красивыми. С чего начнем рисовать? (с туловища). Вспомните сколько у нее частей? (три: голова, средняя часть и брюшко) на голове обязательно должны быть усики.

- При монотипии мы получаем отпечаток (оттиск) рисунка, на нашем занятии добиться отпечатывания изображения нам поможет смоченная водой бумага, когда будете рисовать, набирайте краску погуще. Постарайтесь рисовать побыстрее, чтобы краска не успела просохнуть.

Воспитатель показывает поэтапно, как выполняется рисунок (лист складывается пополам, на линии сгиба рисуется туловище бабочки, затем с одной стороны яркие крылья, вторая половина листа смачивается при помощи губки водой, и рисунок складывается; в завершении обводится контур крыльев). Теперь осторожно раскрываю листок. Что получилось? Половинка бабочки отпечаталась на другой части листа, получается целая бабочка. В этом и заключается прием монотипии (после пальчиковой гимнастики дети начинают рисовать под негромкую музыку).

Пальчиковая гимнастика. Карандаш

Карандаш в руках катаю,
Между пальчиков верчу
Неприменно каждый пальчик
Быть послушным научу.

Итог занятия.

Ребята, вы очень хорошо потрудились. Давайте, вспомним, как называется техника, в которой мы работали (монотипия).

Организуется выставка «Бабочки на цветках». Прошу детей рассказать о получившихся бабочках, придумать сказку о своей бабочке.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (ниткография) в старшей группе

Тема: «Волшебные цветы необычайной красоты».

Цель: развивать художественно-эстетические способности детей старшего возраста, формировать эмоционально-положительное отношение к изобразительному творчеству.

Задачи: с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования «ниткография». Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

Оборудование: шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук.

Словарная работа: разноцветное лето, красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, цветы волшебные, шуршит (карандаш), клубочек.

Ход занятия:

Через короткую беседу о лете создать у детей радостный, положительный настрой на предстоящее занятие рисованием.

- Ребята, какого цвета лето? (Дети перечисляют яркие краски, присущие теплоте солнечному лету)

- А каких вы знаете цветы? (Ромашка, петуния, розы и т.д.)

Давайте и мы сегодня с вами вспомним теплое лето, нарисуем тех самые красивые цветы, которых мы видели на нашем участке.

- Вы хотите их нарисовать? А сейчас отгадайте, пожалуйста, загадку:

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь;
Солнце, горы, сосны, пляж,
Что же это? (карандаш).

- Правильно, ребята! А чем еще можно рисовать? (Фломастерами, мелом, кисточками и красками)

- А что помогает нам рисовать всеми этими и другими предметами? (С помощью наводящих вопросов, если дети не ответят сразу, добиться правильного ответа – рука и пальцы).

- Скажите, а чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, чувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой).

- Правильно! Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе.

Пальчиковая игра “Цветы”.

Наши алые цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают

Головой качают.

(Упражнение повторить 2 раза)

Плавно раскрывают пальцы.

Помахивают руками перед собой.

Плотно закрывают пальцы.

Плавно опускают их на стол.

Молодцы! А теперь возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте. Поднесите к правому уху (к левому уху).

- Что вы слышите?

- Какой звук издает карандаш? (Он шуршит)

- Правильно он шуршит. Потрите еще карандаш между ладонями и послушайте.

- А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладошки. Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? (Ладошки стали теплыми)

- Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Хотите попробовать и научиться? Он называется “ниткография”.

(Показываю прием рисования)

- Беру нитку, а теперь свертывать нитку на лист так, чтобы получился клубочек. Теперь нитку нужно окунуть в выбранную краску, держась за конец нитки аккуратно помогая кисточкой свертывать нитку на листок, как это делала сухой ниткой. Конец сухой нитки направляю вниз, держа ее в правой руке, а ладошкой левой руки, слегка клубочек придавливаю, медленно вытягивайте нитку из под ладошки. Произошло волшебство!

Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые подходят для лета.

- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу)

В ходе выполнения детьми задания восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения, а пока они подсыхают, мы немножко поиграть.

Физминутка “Цветочный луг”

Вместе по лесу идем,

Не спешим, не отстаем. (Ходьба на месте)

Тысячи цветов округ! (Потягивания- руки в стороны)

Вот ромашка, василек,

Медуница, кашка, клевер.

Расстиляется ковер

И направо и налево. (Наклониться вправо и влево)

К небу руки протянули. (Потягивание – руки вверх)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся)

- Ребята, пока мы отдыхали, наши нарисованные необычным способом цветы подсохли, и мы можем их дорисовать, нарисуйте к ним листочки (Дети доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте).

- Ну вот, ваши цветы совсем готовы и можно их подарить вашим мамам, ведь скоро праздник «День матери»!

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (рисование солью) в старшей группе

Тема: «Белые медведи»

Цели:

Познавательное развитие:

- повторить и закрепить знания о животных, живущих на Северном полюсе;

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать интерес к животным холодных стран;

Художественно-эстетическое развитие:

- учить детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего вида белого медведя;
- учить создавать изображения с использованием соли;
- развивать у детей умение передавать в рисунке несложный сюжет с несколькими персонажами (белыми медведями).
- закреплять умение работы с клеем и губкой;

Развитие речи:

- активизировать словарный запас детей;

Физическое развитие:

- удовлетворять потребность детей в двигательной активности;

Предварительная работа:

- Беседа о животных холодных стран,
- Рассматривание серии картин «Животные Севера»,
- Чтение рассказа: «От чего у белого медведя нос черный?».
- Д/и «Кто, что ест?», «Отгадай животное», «Узнай, чей след?».
- Просмотр мультфильмов «Цветик - семицветик»; «Умка»

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. (Дети здороваются) Они пришли к нам, чтобы посмотреть, что мы умеем и, возможно, научиться чему-то новому. Покажем, что мы умеем?

Дети: Да

Воспитатель: А умеем мы всё. Верно? Дети: Да

Активизация детей.

Воспитатель: Давайте возьмёмся за руки, и улыбнёмся друг другу. Я желаю нам всем хорошо и интересно провести время на нашем занятии.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним сказку В. Катаева "Цветик-семицветик" (показывает цветик - семицветик). Одно из желаний девочки Жени было попасть на Северный полюс. Она оказалась там мгновенно и также быстро попросилась обратно.

- Как вы думаете, почему?

Дети: Там было очень холодно, а еще Женя испугалась белых медведей.

Воспитатель: А вы любите путешествовать? Дети: Да.

Воспитатель: Давайте мы с вами отправимся в путешествие и узнаем, что же такое - Северный полюс. Но, на северном полюсе очень холодно. Что нам нужно надеть, чтобы было тепло? Дети: Шапки, куртки, сапоги и т.д.

Воспитатель: Хорошо, давайте «оденемся». Одеваем волшебные шапки, перчатки, сапоги.

А теперь нам нужно оторвать лепесток нашего цветика - семицветика и сказать волшебные слова. Помните, какие слова Женя говорила в мультике? Дети: Да

Отрываем лепесток со словами: Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли –
Быть по-нашему вели.

(Под музыку «вьюга» дети кружатся вокруг себя, закрыв глаза)

Воспитатель: Северный полюс - это ледяная пустыня. Океан в этом месте покрыт льдом, толщина которого равна высоте трехэтажного дома.

Зимой здесь часто бушуют метели, свирепствуют морозы. В это время солнце долго не показывается над линией горизонта. А кто знает почему?

Дети: Потому что, длится полярная ночь.

Воспитатель: А кто знает, сколько длится полярная ночь? Дети: Пол года.

Воспитатель: Молодцы.

- Послушайте стихотворение:

Что за чудо - чудеса:
Загорелись небеса!
Ой, горит, пылает пламя
Над сверкающими льдами!
Никого за тучей нет,
Не пекут там хлеба.
Это свет,
Холодный свет
Северного неба. (Ю. Шестопалов)

Воспитатель: Вы знаете, что это за явление природы? Дети: Северное сияние.

Воспитатель: Как ни сурова природа Северного Ледовитого океана и его островов, здесь обитают многие животные. Посмотрите, каких животных вы видите у нас? Дети: Белые медведи

Воспитатель: Почему медведи не мерзнут, в такую лютую стужу? Дети: У них есть теплый мех. Толстый слой подкожного жира у этих животных защищает их от холода.

Воспитатель: Правильно. Сегодня мы будем с вами, на память о нашем путешествии, нарисует белых медведей. Для этого рассмотрим их поближе.

Это огромный зверь, самый крупный хищник на нашей планете. У медведя есть большая круглая голова. Она расположена впереди (выше) туловища, и соединена с ним мощной короткой шеей. На голове у медведя есть маленькие, полукруглой формы уши. На морде у мишки глаза и нос. Они черненькие как угольки. У медведя большое овальное туловище. У медведя мощные, удлиненные, овальной формы лапы, расположены внизу туловища их 4, 2 передние и 2 задние. На лапах когти. И еще у медведя есть хвостик.

Воспитатель: Ребята, какого цвета медведь? Дети: Белого.

Воспитатель: Правильно, а когда на него светит солнце, у него бледно желтый оттенок шерсти.

- Ой, смотрите, а тут шкатулка, написано «От медведей».

- Давайте откроем конверт

Письмо: В этой шкатулке спрятано то, чем вы будете рисовать.

- Интересно, что же это. Но здесь написано, что открыть нужно только в детском саду.

- Давайте вернёмся в детский сад и откроем её.

Отрываем лепесток со словами:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли –

Быть по-нашему вели.

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад. А остальные лепестки мы с вами оставим для других путешествий.

- Давайте разденемся. Снимаем наши волшебные вещи.

- Хорошо.

- Давайте разомнёмся, чтобы согреться после северного полюса.

Физ. минутка:

Мы веселые ребята

Наше имя медвежата (идут по кругу)

Любим по снегу шагать,

Ноги выше поднимать. (идут с высоким подниманием колен)

Вдруг мы рыбу увидели, (останавливаются, смотрят вдаль)

Быстро, быстро побежали (бегут по кругу)

В воду прыгнули и хватать (подпрыгивают и приседают)

Не уйти от нас опять.

Присаживайтесь на свои места.

- Откроем шкатулку? Дети: Да

Воспитатель: А ключ к этой шкатулке, загадка. Отгадаете загадку, откроется шкатулка.

Без меня суп - не суп, и салат - не салат,

Нет меня - и невкусно, и повар не рад.

В рану, глаз попаду - будет едкая боль.

Как назвали меня, догадался ты? ...(Соль).

- Молодцы! Это соль.

И сегодня мы будем рисовать солью. У каждого из вас на столе есть: Соль, салфетка (сухая и влажная), клей, трафарет, поролоновая губка, черный картон, ватная палочка, черная гуашь. С помощью трафарета очень легко рисовать.

Прикладываем трафарет к картону. Так чтобы все углы совпадали. Берём губку, макаем её в клей, и примакиваем клеем к трафарету. Теперь берём соль и посыпая её на клей. Убираем аккуратно трафарет. Берём ватную палочку и делаем медвежатам нос и глаз.

Почему глаз у нас будет один? Дети: Потому что медведи нарисованы боком.

Дети рисуют под музыкальное сопровождение (Вальс – «Метель» - Г. Свиридова).

Готовые работы дети вешают на «льдину».

- Посмотрите, как чудно у нас получилось.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (оттиск из овощей и фруктов) в старшей группе

Тема: «Яблочное угощение».

Цель: Познакомить детей с новой техникой получения изображения: отпечатки половиной яблока.

Задачи:

- Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половину яблока к бумаге, создавая оттиск.
- Закреплять представления и навыки рисования ушными палочками.
- Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила отиска, правильное расположение на листке; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки), веточки.
- Активизировать и обогащать словарь детей, упражнять в словообразовании, развивать связную речь детей.
- Формировать доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать, вызывать положительные эмоции.

Предварительная работа: дидактические игры «Что где растёт?», «Угадай на вкус», «На что похоже?», «Узнай на ощупь», «Готовим обед», «Опиши, а мы угадаем», чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

Необходимые материалы: мелкие яблоки (целые и разрезанные пополам), гуашь, кисточки, стаканчики, влажные салфетки; «банки», тонированные и вырезанные из альбомных листов.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поприветствуем наших гостей.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Сейчас, давайте возьмёмся за руки и станем в круг. Собрались все дети в круг (слайд).

Я – твой друг и ты – мой друг
Крепко за руки возьмёмся,
И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: А, теперь, садитесь все на свои места. Сейчас у нас будет интересное занятие. Спинки ровные, глазки все на меня.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у меня в руках мешочек. Вам интересно, что в нём лежит? Откроется, он только если вы отгадаете загадку:

Круглые, румяные,
Они растут на ветке
Любят их все взрослые
И маленькие детки.

Дети: Яблоки. (слайд)

Воспитатель: Сейчас я открою мешочек и мы посмотрим, правильно ли вы отгадали. (открываю мешочек, достаю яблоко)

Воспитатель: Ребята, что это? Дети: Яблоко.

Воспитатель: Вот молодцы! Правильно загадку отгадали! Давайте посмотрим, какого они цвета?

Воспитатель: Какого цвета это яблоко? Дети: Красное.

Воспитатель: А это? Дети: Жёлтое.

Воспитатель: А какого цвета вот это яблоко? Дети: Зелёное.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, яблоки - это фрукты. Они очень вкусные. Они бывают сладкие и кислые, сочные, ароматные.

Ребята, а где растут яблоки? Дети: На дереве.

Воспитатель: А, как это дерево называется? Правильно, яблоня.
(слайд)

Воспитатель: Ребята, скажите, а какое сейчас время года? Дети: Осень!

Воспитатель: Правильно! Осенью опадают листья. А как называется это явление? Дети: Листопад. (слайд)

Воспитатель: А, давайте, сейчас понаблюдаем за листопадом. Готовы? Тогда, смотрим.

Воспитатель: Осень – это красивое время года, время сбора урожая.
(рассматривание картины «Сбор урожая») (слайд)

Воспитатель: Что собирают дети? Дети: Яблоки и груши.

Воспитатель: А, что можно сделать из фруктов и ягод? Дети: Пироги, джем, варенье, компот. (слайд)

Воспитатель: А, из яблок варенье, как будет называться? (яблочное).
А, из груш? (грушковое)
А, из апельсинов? (апельсиновое)
А, из абрикосов? (абрикосовое)
А, из смородины? (смородиновое)

Воспитатель: А, как компот из яблок будет называться? (яблочный)
Из груш – грушевый,
Из винограда – виноградный,
Из малины – малиновый,
Из вишни – вишнёвый.

Физминутка «Яблоко» (слайд)

Вот так яблоко! Оно -	Встали. Руки в стороны
Соку сладкого полно	Руки на пояс

Руку протяните,	Протянули руки вперёд
Яблоко сорвите.	Руки вверх
Ветер ветку стал качать,	Качают вверху руками
Трудно яблоко достать	Подтянулись
Подпрыгну, руку протяну	Подпрыгнули
И быстро яблоко сорву!	Хлопок в ладоши над головой
Вот так яблоко! Оно -	Встали. Руки в стороны
Соку сладкого полно.	Руки на пояс.

Воспитатель: Кажется, я придумала! Мы сейчас с вами сварим из яблок вкусный компот. Мы будем рисовать наши яблочки в банке и рисовать их будем необычным способом. (слайд)

Воспитатель: Яблоко спелое, сочное, сладкое
Яблоко вкусное, с кожицей гладкою.
Яблоко я пополам разломлю,
И не спеша рисовать я начну.

Воспитатель: Ребята, я думаю, вы догадались, что рисовать мы сегодня будем с помощью яблока.

Воспитатель: Возьмите каждый своё яблоко и разломите его пополам. Молодцы! Положите половинки яблок опять в тарелочку.

Воспитатель: Прежде чем приступить к рисованию, давайте вспомним, как правильно держать кисточку.

Воспитатель: Возьмите в руки кисточки. Кисточку нужно держать тремя пальчиками: большой и средний держат кисточку, а указательный – сверху. Покажите, как вы умеете правильно держать кисточку. Когда мы рисуем, нужно обязательно отжимать лишнюю воду о край стаканчика, тщательно прополаскивать кисточку при смене цвета.

Воспитатель: Молодцы! Положите кисточки на место и посмотрите на меня.

Воспитатель: Мне сейчас понадобится стол и мольберт. Яблочки в банке мы будем рисовать при помощи половинки яблока. Для начала посмотрим

те, как это сделаю я, а потом будете рисовать вы. Я беру половинку яблока, выбираю зелёный цвет краски, и при помощи кисточки закрашиваю плоскую часть яблока. Затем прижимаю яблочко закрашенной стороной к бумаге, чтобы получился отпечаток. И так я делаю 2-3 раза в разных местах.

Тщательно промываю кисточку. Теперь я беру вторую половинку яблока, выбираю другой цвет. Можно использовать два цвета сразу.

Одну часть половинки закрасить жёлтым цветом, другую красным или зелёным. Опять прижимаю половинку яблочка закрашенной частью к бумаге, оставляя отпечаток в тех местах, где пусто и не хватает яблок.

Получились вот такие яблочки в банке. После работы я вытираю руки влажной салфеткой и выбрасываю её в прозрачный контейнер. А теперь и вы, ребята, нарисуйте вот такие яблочки. Приступайте к работе! (дети рисуют под спокойную музыку).

Воспитатель: Вот и нарисовали. Вытираем руки влажной салфеткой

Воспитатель: Ребята, пока наши яблочки сохнут, мы с вами поиграем в игру, которая называется «Будем мы варить компот». (слайд)

Пальчиковая гимнастика

Будем мы варить компот

Фруктов нужно много! Вот!

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

Отожмём лимонный сок,

Слив положим и песок.

Виноград добавим. Вот.

И получится компот!

Воспитатель: Ну, что ж ребята, в нашей банке уже есть яблочки. А, вы, знаете, что яблочный компот можно разбавить и другими ягодами. Например, смородиной. Тогда компот будет ещё вкуснее. Я предлагаю вам нарисовать с помощью ватной палочки и красной краски веточки смородины. Вот так. Использованную палочку выбрасываем в контейнер.

Воспитатель: Наш компот готов. Я беру кисточку и сверху рисую «крышечку», чтобы наш компот не пролился.

Воспитатель: Давайте, начнём рисовать. (по ходу воспитатель подходит к детям и подсказывает, помогает).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы, постарались. Сколько компота у нас получилось.

Воспитатель: Вам понравилось готовить вкусный компот? Что вам больше всего понравилось рисовать? Что нового вы узнали?

Воспитатель: Ребята, давайте, выйдем и покажем гостям, какие получились у нас рисунки. Вам нравятся наши работы?

Воспитатель: Я предлагаю положить наши баночки с компотом на солнышко, чтобы они просохли, а мы пойдём с вами на прогулку и немного отдохнём.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (рисование пальчиками и ладошкой) в старшей группе

Тема: «Разноцветные бабочки».

Задачи:

- Продолжать развивать у детей интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному весеннему настроению.
- Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику руки кистей.
- Вызвать положительный отклик на результат своего творчества.
- Укреплять здоровье через физкультурные минутки и малоподвижные игры.

Материалы: бабочки, вырезанные из альбомного листа, акварельные краски, кисточки, шестигранный карандаш, цветочек из картона на каждого ребенка.

Словарная работа: разноцветное лето, перелетают, шуршит, припечатать, монотипия.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята!

Кто-то бросил к нам в окошко

Посмотрите письмецо

Может, это лучик солнца

Что щекочет нам лицо

Может это воробышко

Пролетая обронил?

Воспитатель: Ребята, это письмо нам пришло из страны, где происходят невероятные чудеса. Хотите узнать, что это за страна? Дети: Да.

Воспитатель: Тогда, отгадайте загадку.

Светает рано по утрам.

Проталины и тут, и там.

Ручей шумит, как водопад,

Скворцы к скворечнику летят,

Звенят под крышами капли,

Медведь с еловой встал постели,

Всех солнышко теплом ласкает.

Когда это бывает? Дети: весной.

Воспитатель: Ребята, а какого цвета весна? (Дети перечисляют яркие краски, присущие весне).

Воспитатель: Правильно эта страна называется весна! А нам пишут жители этой страны.

«Здравствуйте ребята! В нашей стране случилось несчастье, после долгой зимы проснулись бабочки, но они так долго спали, что их крылышки не стали яркими и красивыми, а остались белыми, как снег зимой. Нам от этого очень грустно ведь у жителей нашей страны нет весеннего настроения. Спасите наших бабочек, помогите их крылышкам обрести яркий и красивый

окрас, тем самым вы поможете и нам вернёте нам настроение. С уважением жители страны!»

Воспитатель: Ну что ребятки поможем жителям страны, разукрасим крылья бабочек яркими красками? Дети: да!

Воспитатель: Вы хотите их нарисовать?

Сначала отгадайте загадку:

«Если ты его отточишь,
Нарисуешь всё, что хочешь.
Солнце, горы, сосны, пляж,
Что же это»? (карандаш).

Воспитатель: - Правильно. А чем можно ещё рисовать?

- А что помогает нам рисовать всеми этими предметами? (рука и пальцы)

- Скажите, а чтобы быть готовыми к длинному, интересному дню, чувствовать себя бодрыми и веселыми, что мы делаем по утрам? Чем занимаемся? (зарядкой)

- Правильно. Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра «Пять и пять».

«Пять и пять пошли гулять
(руки перед собой, пальцы сгибаются и разгибаются)
Вместе весело играть
(вращение кистей рук)
Повернулись,
(Сложенные к большому пальцу, пальцы обеих рук)
Улыбнулись
(«растягиваются в улыбке»)
В кулачок вот так свернулись
(пальцы рук сжаты несильно в кулачки)
Вот какие молодцы!

(стучат кулачок о кулачок)

Воспитатель: Молодцы! А теперь возьмите карандаш и покатайте его между ладонями. Поднесите к правому уху, а теперь к левому. Что вы слышите? Шуршит.

- Положите карандаш и потрогайте свои ладошки. Какими они стали? Приложите к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете? Да, ладошки стали теплыми.

- Вот теперь наши пальчики готовы к рисованию.

- Сегодня я предлагаю вам необычный способ рисования. Вы никогда так раньше не рисовали. Он называется «монотипия». Это когда рисовать нужно только на одной половинке листа, а другую просто к нему припечатать и получится целая картинка.

- Посмотрите на бабочку. У неё две пары крыльев.

На одной из них мы нарисуем обычные цветные пятна или кляксы любой формы. Другую половину крыльев (чистую) промазываем слегка смоченной водой губкой и припечатываем сверху, разглаживая ладошками. (Показываю прием рисования)

- А теперь раскроем бабочку и посмотрим, что получилось. Вся бабочка стала разноцветной.

- Хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые подходят для весны и веселых бабочек.

- Пробуйте, рисуйте и посмотрим, получится ли у вас волшебство. Я уверена, что получится!

Дети выполняют работу.

По окончании работы предложить детям разукрасить головку и тело бабочки, а пока они подсыхают, самим превратиться в бабочек и немножко поиграть.

Физкультминутка «Бабочка».

«Утром бабочка проснулась.

Потянулась, улыбнулась.

Раз – росой умылась,

Два – изящно покружилась
Три – нагнулась и присела,
На четыре – полетела.
У реки остановилась,
Над водою покружилась».

Воспитатель: Ребята, пока мы с вами играли, наши бабочки подсохли. Давайте их приклеим брюшками к картонным цветкам – ромашкам и тогда они замашут в наших руках крылышками и смогут полететь туда, куда мы захотим.

Далее дети играют со своими бабочками.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (кляксография) в старшей группе

Тема: «Осенние деревья».

Цель: Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое развитие:

- познакомить с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывая при помощи кисточки;
- вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительности, подводить их к осознанию выразительного образа.

2. Социально-коммуникативное развитие:

- развивать познавательную и исследовательскую деятельность;
- развивать воображение, внимание, память и мышление;
- развивать дыхательную систему;
- совершенствовать речь как средство общения;
- совершенствовать умение точно характеризовать объект, высказывать предположения и делать простейшие выводы.

3. Физическое развитие:

- развивать двигательную активность посредством физкультминутки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстрации на тему «Осенние деревья», рассматривание осенних иллюстраций, выдувание воздуха через трубочку.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, музыкальные записи, альбомный лист, жидко разведенная гуашь в мисочке коричневого цвета, коктейльная трубочка, кисточка, клей, сухие листочки.

Ход занятия:

- Ребята отгадайте загадку:

Стало желтым всё вокруг.

Вот художник, так художник-

Все леса позолотил!

Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл!

Отгадать загадку просим:

Кто художник этот? (Осень)

- Ребята, скажите мне, пожалуйста, какое время года у нас за окном?
(Осень)

- Почему вы так думаете? Какие признаки осени мы можем сейчас наблюдать? Что изменилось в природе? (ответы детей)

- Посмотрите, какой красочный ковёр у нас на полу! Давайте пройдем по нему. Слышите, как шуршит листва под ногами?

- Осень - это удивительное время года. По своей красоте она спорит даже с красавицей весной.

- Ребята, а теперь я предлагаю вам послушать музыку, которая передаёт эти же чувства. (Включает запись фрагмента А. Вивальди «Осень»).

- Что вы чувствовали, когда слушали эту мелодию? (нежность, радость, светлую грусть). Что вы себе представляли? (ответы детей).

- Сегодня мы с вами будем волшебниками, а палочка для коктейля будет волшебной палочкой. Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок. Сна-

чала разведем на палитре коричневую краску с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол и веточки. Осенние листья на дереве мы наклеим.

Физкультминутка «Мы – листики осенние»

Мы, листики осенние,
На веточках сидели.
Ветер дунул, полетели.
Мы летели, мы летели.
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал.
И листочки все поднял.
Повертел их, покружил.
И на землю опустил.

(Дети имитируют действия «листочков» в соответствии с текстом стихотворения: садятся на корточки, летают по комнате, вновь тихо садятся, поднимаются, кружатся и снова садятся.)

- Дети, после паузы выкладывают свои работы на стол. Посмотрите, какие разные деревья у вас получились! Все рисунки отличаются друг от друга. Кто запомнил, как называется техника, в которой мы рисовали? (кляксография) Из чего мы рисовали деревья? (клякса). Вам понравилось рисовать кляксами? Вот какие замечательные рисунки получились.

- В конце занятия все работы размещаются на доску. Дети любуются ими, делятся своими впечатлениями, читают знакомые стихи об осени.

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (рисование свечой и акварелью) в старшей группе

Тема: «Морозный узор»

Цели занятия:

- Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.
- Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
- Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.
- Развивать воображение, творчество.

Материал для занятия: альбомный лист, кусочек свечки, акварельные краски, кисть.

Предварительная работа: наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время

Ход занятия:

1. Организационная часть

С неба звезды падают,
 Лягут на поля.
 Пусть под ними скроется
 Черная земля.
 Много-много звездочек,
 Тонких, как стекло;
 Звездочки холодные,
 А земле тепло. (Снежинки)
 Морозно в белом январе,
 Деревья тонут в серебре.
 Кусты, березы и осины
 Украсил блеском светлый... (иней).
 Случается, и с неба Камешки летят.
 Прячутся прохожие, А всего-то ... (град).
 Гуляю в поле, летаю на воле,
 Кручу, бурчу,
 Знать никого не хочу.

Вдоль села пробегаю,
Сугробы наметаю. (Метель)
Растет она вниз головой,
Не летом растет, а зимой,
Но солнце ее припечет,
Заплачет она и умрет. (Сосулька)
Какой это мастер
На стекла нанес
И листья, и травы,
И заросли роз. (Мороз)
Прозрачен, как стекло,
А не вставишь в окно. (Лед)

Молодцы, ребята, вы очень наблюдательны, поэтому правильно отгадали загадки. Скажите, а когда бывают все эти явления природы, в какое время года? Дети. Зимой.

А кто зиме верный и незаменимый помощник? Дети. Мороз.

Правильно. Как наступает зима, приходят и холода. По свету гуляет Мороз. Прохаживается он по лесам и полям, городам и селам. Приходил он и в наш дом. Постучался в окошко, а мы в это время спали и ничего не слышали. Оставил нам Мороз письмецо распрекрасное. Проснулись мы утром, посмотрели в окошко. Какое красивое! Расписное! Все в кружевах и узорах! Это Мороз написал, нарисовал: веточки — травинки беленькие, снежинки, цветы ледяные, листочки пальм, перышки диковинных птиц, завитушки и крючочки студеные...

Волшебник

Мороз — волшебник, это видно сразу:

Я свой альбом еще не открывал,
А он уже без кисточек и красок
Все окна за ночь нам разрисовал.
Д. Чуяко

Ребята, а как вы думаете, как Мороз эти узоры рисует?

Мнения детей: Дует на стекла холодом, по волшебству, бросает на окна снежинки, и они приклеиваются к окошку.

На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иголки, которые расходятся в разные стороны по стеклу. За холодную ночь их образуется много-много, они как бы наращиваются друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в которых можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот, оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь, без сомнений, является Мороз. Мы с вами имели возможность наблюдать их, вспомните, кто и что увидел в рисунках Мороза? Ответы детей: Елочку, снежинки, снеговика, цветы, птиц и др.

Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисовать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а потом вдруг проявились, как у Мороза? Дети. Нет.

А на самом деле возможно: оказывается, есть такие материалы, рисуя которыми мы сначала получаем практически невидимые узоры, но, если их сверху покрыть акварельными красками, узоры проявятся, как будто проявляется фотопленка. Этот способ рисования называется «фотокопией».

Воспитатель предлагает детям взять в руки кусочки свечки и попробовать провести ими по дополнительному листу бумаги, чтобы убедиться в том, что свеча не оставляет видимых следов. Затем покрыть сверху краской, понаблюдать за проявлением невидимого рисунка.

Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные свечой, не окрашиваются, как лист бумаги, где рисунка нет? Мнения детей.

Свечка состоит из вещества — воска, который отталкивает воду, она как будто скатывается с его поверхности. Поэтому рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой.

Сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство — нарисуем морозный узор, только при помощи свечи. Но вначале нужно произнести волшебное зимнее заклинание, чтобы у нас с вами все получилось не хуже, чем у самого Мороза:

Заклинания Зимы (отрывок из стихотворения)

Лягте, мягкие снега.

(Стоя в кругу, поднять руки над головой, плавно опустить их через стороны вниз)

На леса и на луга

Тропы застелите,

Ветви опушите.

(Руки — перед собой, плавно поочередно покачать ими вверх-вниз)

На окошках, Дед Мороз,

Разбросай хрустальных роз,

(Имитировать движение рисования «кистью» в произвольном направлении поочередно правой, левой руками.)

Легкие виденья,

Хитрые сплетенья.

Зачаруй сердца людей

Красотой своих затей:

(Поднять руки над головой, плавно опустить их через стороны вниз)

В светлые узоры

Пусть вникают взоры

Ты, Метелица, чуди,

Хороводы заводи,

Взвейся вихрем белым

(Присесть, встать, поднять руки вверх, покружиться вокруг себя)

М. Пожарова

2. Практическая часть

1. Продумать содержание будущего узора.

2. Выполнить рисунок при помощи свечи, соблюдая правило заполнения листа узором: начинать рисовать лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга.

Готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской оттенками голубого или фиолетового цвета, во избежание размокания листа не наносить краску многократно на одно и то же место, покрывать лист равномерно, не оставляя пустых мест.

3. Итог занятия

Поллюбоваться с детьми на получившиеся волшебные узоры.

На стекле морозный иней.

Сколько черточек и линий!

Знаю только я одна,

Кто стоит там у окна...

Н. Френкель

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (набрызг) в старшей группе

Тема: «Зимний пейзаж».

Цель: Формировать интерес к коллективной изобразительной деятельности; учить рисовать красками ели, березы, осины. Располагать изображение на широкой полосе разными приемами (концом кисти, всем ворсом, мазками, пятном): Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности. Обогащать сюжет игры.

Словарная работа: Пейзаж, иллюстрация, лесные красавицы, клоками, холмами, репродукция, картинная галерея.

Раздаточный материал: рулоны бумаги серо-синего тона, краски акварельные, гуашь, кисти, тряпочки, подставки для кисточек, баночки с водой, игрушка белка из глины.

Демонстрационный материал: иллюстрации пейзажной живописи.

Предварительная работа: Чтение рассказов и сказок о зиме, разучивание песен и стихов, наблюдения в природе. Рассматривание картин великих русских художников: «Зимой в лесу» И.Левитана, «Зимний вечер» Н.Крымова, «Зима» И.Шишкина.

Ход занятия:

Создание игровой мотивации.

- Ребята, мы с вами из глины вылепили симпатичных белочек, чтобы с ними играть. Оказывается, они очень любят жить в лесу, играть там, прыгать с ветки на ветку, срывать шишки, сбрасывать с веток снег.

Каждый вечер когда мы уходим из детского сада , они собираются и мечтают о том, чтобы очутиться в зимнем сказочном лесу.

Постановка задачи.

- Ребята, а вы хотите помочь нашим белочкам? А как? (нарисуем зимний лес)

Показ способа работы.

- Дети, как вы представляете зимний лес?

- А как нужно рисовать зимнюю елочку? (березу, осину)

- Какой краской надо пользоваться?

- Давайте вместе с белками сходим в картинную галерею. Только напомним нашим белочкам, что такое картинная галерея?

(выставка картин художников)

- Для чего нужна выставка картин? (чтобы люди любовались искусством)

А как люди ведут себя на выставке? (они рассматривают и никому не мешают громкими разговорами)

- Ребята, можно я буду экскурсоводом на этой выставке и немного расскажу о картинах?

- Посмотрите, как художник изобразил березки на белом снегу (Григорьев «Февральская лазурь». Дело в том, что сначала он рисует ствол , затем

пушистые ветви, а затем одевает и ствол черными крапинками. И уж потом укрывает все пушистым снегом.

- А вот посмотрите картину художника..., как он изящно нарисовал лесных красавиц. И он тоже сначала рисует ствол, ветви, а затем одевает их тонкими иголками (ели) и потом укрывает снежком.

О зимней природе хорошо сказал А.С.Пушкин:

«Пришла, рассыпалась

Клоками повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов»...

- Ребята, рассмотрите с белочками иллюстрации и выберите, какое дерево хотели бы видеть в вашем зимнем лесу.

В процессе рассматривания обращать внимание на форму ствола, направление веток и их длину и расположения.

Руководство выполнением задания и последующей игрой.

- Дети, ваши белочкам будет приятно, если вы договоритесь между собой, кто, что и где будет рисовать. Если кто закончит раньше, чем его сосед, то может помочь ему.

В процессе работы от имени белочек я обращаю внимание на то, что дети рисуют правильно, веточки на деревья такие, что белочкам удобно бегать и перепрыгивать с ветки на ветку, с дерева на дерево.

Так же в процессе рисования от имени белочек поощряю тех детей, которые придумали свой прием рисования и помогают тем, кто не успевает.

- Дети, давайте нашим белочкам споем и спляшем «Пляска зверей» (физминутка «Пляска зверей»).

- Ой, ребята, посмотрите, как подул холодный ветер и принес с севера много снега и этот снег ложится на деревья, давайте и мы нарисуем этот снег в нашем лесу. Для этого нам понадобятся зубные щётки, так как мы с вами будем работать в технике «набрызг», то есть будем не рисовать краской, а

разбрызгивать её по листу бумаги. Дети садятся за столы и дорисовывают пейзаж, накладывая белую краску на рисунок.

Оценка работ.

Ребята, давайте наши белочки погуляют по нашему сказочному лесу. Как, нравятся им наши деревья? Удобно ли прыгать по веточкам, деревьям? Любуются ли они лесом?

Мы с вами вырастили красивый лес, и в группе стало так красиво!

Молодцы, ребята!

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (рисование песком) в старшей группе

Тема: «Картинки из песка».

Цель: - познакомить детей с нетрадиционной формой рисования песком;

- Развивать художественные способности к изобразительной деятельности, умение принимать и самостоятельно реализовать творческую задачу, творческое воображение.

Предварительная работа: рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе.

Оборудование: листы бумаги желтого, оранжевого, бежевого цвета разного размера, фломастеры. Коробки с песком, листы бумаги белого цвета, клеящие карандаши, клеенка.

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, послушайте стихотворение В. Шипуновой «Ладошки»:

Я глажу ладошками

Теплый песок.

Рисую кораблик,

А рядом цветок

И мамина кошка,

И деда гармошка,

Летающий журавлик

И буква - Антошка.

струя песчинки...

сизу - не дышу,

ведь мира картинки.

В ладошках держу.

Ребята, какое сейчас у нас время года?

Правильно - лето. А в какие игры можно играть на площадке?

Помимо перечисленных вами игр можно не только играть с песком, но и рисовать на нем, чем можно рисовать на песке? (Палочками, или пальчиками)

Воспитатель: Ребята, у нас есть бумага желтого, оранжевого, бежевого цвета, давайте представим, что это песок, а карандаши – палочки.

Представьте, что мы с вами сидим на берегу моря или реки, гладим ладошками желтый песок и рисуем самые красивые на свете картинки. Выберите бумагу песчаного цвета. Это может быть один большой лист - на нем поместятся много картинок. Или же несколько маленьких листочков – по одному на каждую картинку.

Располагайтесь как вам удобно, ведь мы с вами на пляже и рисуйте любую картинку. Подумайте, что бы вы хотели нарисовать и обязательно придумайте название своей картинке.

Воспитатель спрашивает кто, что будет рисовать и записывает название картинки у каждого на листочке.

Физкультминутка:

Как на море на нашем,

Рыбки золотые пляшут.

Они весело резвятся

В чистой тепленькой воде,

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке,

То помашут плавниками,
То закружатся кругами.
Дети изображают резвящихся рыбок.

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы превратим ваши картинки в необычные «песчаные». У меня есть волшебная коробка, как вы думаете, что в ней находится? (песок)

Есть один необычный способ создания «песчаных» картин.

С помощью бумаги и клея. Необходимо провести клеящим карандашом по всем линиям картинки и быстро плашмя положить картинку в ящик с песком изображением вниз, слегка похлопываем и поднимаем картинку.

Дети осваивают новый способ, расположившись возле коробок с песком.

По завершению работы воспитатель с детьми оформляет выставку детских работ «Песочные картинки».

Конспект занятия по рисованию с использованием нетрадиционной техники (тычок жёсткой полусухой кистью) в старшей группе

Тема: «Овощи».

Программное содержание: обогащать знания детей о различных овощах; учить детей передавать в рисунке выразительные образы различных овощей (морковка, лук, огурец, помидор, перец, капуста, кабачок, баклажан, картошка, тыква, репка) с помощью трафарета и простого карандаша; для раскрашивания использовать нетрадиционный приём (тычок жёсткой полусухой кистью и рисование пальчиками). Учить детей понимать слова половинка овоща и целый. Закреплять знания детей о цветах. Развивать способность передавать характерные особенности художественного образа, формообразование, пропорций, глазомер, цветовое восприятие, эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, художественный вкус, любознательность, доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа: знакомство с разными овощами (рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций, изображений в детских энциклопедиях, тематических альбомах, например, «Овощи». Рисование овощей простыми и цветными карандашами. Беседа об особенностях внешнего вида, условиях их жизни и выращивания. Чтение стихов и загадывание загадок о овощах.

Материалы и оборудование: шапочки с рисунками овощей (кабачок, морковка, огурец, помидор, капуста), корзинка, набор муляжей овощей, цветные трафареты половинок овощей для игры «Разрезные картинки» на каждого ребёнка, для подвижной игры «Найди свой домик» - 4 обруча, цветные изображения картинок с овощами на каждого ребёнка, гуашевые краски: красного, зелёного, коричневого, синего, жёлтого, оранжевых цветов, половина альбомного листа на каждого ребёнка, трафареты овощей, простой карандаш, кисточка с жёсткой щетиной, подставки для карандашей и кисточек, стаканчики с водой, влажные салфетки.

Ход занятия:

- Дети, назовите, какое сейчас время года? (Осень)
 - В какое время года люди собирают урожай? (Осенью)
 - А какой бывает урожай? (Фруктовый, овощной)
 - Давайте назовём, какие овощи вы знаете? (лук, картошка, морковка, помидор, огурец, кабачок, баклажан, тыква, перец, капуста, репка)
 - Вот, посмотрите, какие овощи передала вам осень (педагог выкладывает из корзинки наборы овощных муляжей на стол)
 - Назовите, какие из этих овощей растут в земле (картошка, морковка, лук, репка)
 - А какие на земле? (помидор, огурец, кабачок, баклажан, тыква, перец, капуста)
 - Дети, вы знаете стихи про овощи, давайте их прочтём (на головах шапочки овощей)
- Кто лежит такой пузатый

Ив рубашке полосатой?
Это вам не пустячок,
Это чудо – кабачок!
Как у бабушки на грядке,
Вырос овощ очень сладкий,
Проведём мы тренировку
– Кто быстрее сгрызёт морковку.
Я длинный и зелёный
То свежий, то солёный,
Расту я в огороде,
Вот такой я молодец,
Называюсь огурец.
Почему меня сорвали
И томатом обозвали?
Что за шутки, что за вздор?
Я – весёлый помидор!
Глянь, капуста в огороде
Разодета вся по моде!
Сто нарядов – это слишком!
Под листьями – кочерыжка!

- А сейчас мы с вами поиграем в игру « Разрезные картинки».

Вы встанете в круг, а я вам раздам в руки половинки овощей. А другие половинки овощей я разложу на полу в стороне. Вы должны будете ходить по кругу друг за другом под музыку, как только музыка закончится, вы подойдёте к половинкам овощей, которые лежат на полу и найдёте своей половинке овоща, вторую нужную половинку, и соедините их рядом друг с другом, чтобы получился целый овощ (играть 2 раза)

- Умники, вы отлично справились с заданием!

- Теперь, давайте споём песню «Осень золотая» муз. Ю. Слонов

1. Здравствуй, здравствуй осень золотая, Осень – время сбора урожая

Видишь, осень, как мы потрудились, Как всё лето в поле не ленились?

2. Здравствуй, здравствуй осень золотая, Соком сладких яблок налитая.
В огороде тоже всё в порядке: Много разных овощей на грядке.

3. Много спелой вишни и малины, Много мёда в домиках пчелиных...
Всех ребят мы в гости приглашаем, Чем богаты, тем и угощаем!

- Сейчас давайте нарисуем овощи. Я сначала покажу, как их можно нарисовать. Беру трафарет овоща, кладу его на лист, затем простым карандашом обвожу его, чтобы виден был контур овоща, который я буду раскрашивать. Далее, беру кисточку, обмакиваю её в краску и с помощью тычка жёсткой кисти раскрашиваю овощ. Теперь нужно нарисовать зеленый (хвостик) овощу. Пальчиком набираю зелёную краску и рисую (хвостик) овощу. – Овощ готов! Теперь беру влажную салфетку, вытираю пальчик, чтобы он был чистый. А сейчас вы, нарисуете, каждый свой овощ. - Давайте посмотрим, какие овощи вы нарисовали, что у вас получилось. У вас получился целый огород овощей. Какие они все разные, красивые, яркие, как настоящие.

– А сейчас мы с вами поиграем в пальчиковую игру Пять и пять пошли гулять, (руки перед собой, ладони широко раскрыты, затем пальцы обеих ладоней сгибаются и разгибаются) Вместе весело играть, (вращение кистей рук) Повернулись, (кисти рук вращаются, то в право, то влево) Улыбнулись, (пальцы рук не сильно сжаты в кулачки) В кулачок вот так свернулись, (стучат кулачок о кулачок) Вот такие молодцы!

- Я, вам предлагаю поиграть в игру «Найди свой домик» (на тему: овощи). Я вам раздам фигурки овощей, сначала вы должны бегать между овощных домиков под музыку, затем музыка перестаёт играть, вы быстро должны найти свой овощной домик и встать около него (играть 2 раза).

Заключение

Формирование творческой личности одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – продуктивная деятельность ребёнка в детском саду. В процесс создания рисунка ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Назначение рисования как художественно - творческой деятельности заключается в том, что бы развивать эстетические чувства, представление и взгляды на мир, научить детей создавать своими руками рисунок, познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. Оно позволяет ребёнку в изобразительных образах отразить свои впечатления об окружающем.

Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о её специфике – это не обычное учебное занятие, на котором дети чему - то учатся, что - то узнают, это художественно - творческая деятельность, требующая от ребёнка положительного эмоционального отношения, желание создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические усилия. И если у ребенка нет к ней интереса, то едва ли можно будет говорить об эффективности развития у него творческих способностей.

Интерес детей к рисованию играет важную роль для овладения выразительными и техническими возможностями различных изобразительных материалов, нетрадиционной техникой, расширив тем самым возможности для проявления творческих способностей. Для нас является важным вывод исследователей (Н.А. Ветлугиной, Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и др.) о том, что интерес является мотивирующим началом к творческой деятельности старшего дошкольника и движущей силой в овладении ребенком разнообразными изобразительными умениями,

обеспечивающими качество изображения. Показателями проявления интереса детей к продуктивной деятельности являются: словесное предпочтение этому виду деятельности; проявление заинтересованности, внимания на занятиях; стремление овладеть изобразительными знаниями, умениями, навыками; охотное подражание действиям воспитателя при овладении изобразительной техникой; проявление самостоятельности в творчестве.

Для воспитателей дошкольных образовательных организаций нами были составлен цикл развивающих конспектов занятий, включающий увлекательные занятия с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшей группы.

В цикле развивающих занятий выделены задачи обучения рисованию детей старшей группы, описаны нетрадиционные приемы техник рисования на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

Всего нами было подобрано 15 занятий для развития творческих способностей у старших дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования: «Тычок жесткой полусухой кистью», «Рисование пальчиками», «Рисование ладошкой», «Оттиск поролоном», «Оттиск смятой бумагой», «Восковые мелки + акварель», «Свеча + акварель», «Монотипия предметная», «Набрызг», «Отпечатки листьев», «Штампование», «Ниткография», «Рисование солью», «Рисование песком», «Оттиск из овощей и фруктов», «Кляксография».

Рисование нетрадиционной техникой: способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии, во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Эти занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков. Обучение новым техникам рисования является важным условием развития детского изобразительного творчества, так как способствуют развитию креативных способностей, творческому поиску, воображению. Они помогут воспитателям научить детей выражать свои творческие способности через использование нестандартных приёмов в процессе рисования в создание выразительных образов.

Литература

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Текст]. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с
2. Болотина, Я.Р. Дошкольная педагогика [Текст]/ Я.Р. Болотина, Т.С. Комарова, В.Г. Баранов. – М.: Академия, 2017. – 246 с.
3. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко – СПб.: Прайм-Еврознак, 2014. – 672 с.
4. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]/ Г.Г. Григорьева. – М.: Академия. – 1997. – 272 с.
5. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]/ Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 344 с.
6. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]/ Г.В. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2017. – 186 с.
7. Давыдова, Г.В. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники [Текст]/ Г.В. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2014. – 128 с.
8. Доронова, Т.Н Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст]/ Т.Н. Доронова. – М. 2016.
9. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Школьная пресса, 2015. – 96 с.
10. Доронова, Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст]/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон . – М., 2016.
11. Дошкольная педагогика [Текст]/ Под ред. В.И. Логиновой. – М.: Сфера, 2016. – 324 с.
12. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М.: Учпедгиз, 1961.
13. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников [Текст]/ Р.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2015. – 188 с.

14. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]/ Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2014. – 256 с.
15. Климова, Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников [Текст]/ Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 126 с.
16. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 176 с.
17. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. [Текст]/ Авторы-составители: Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – Ростов н/Д: «Феникс», 2014. – 288 с.
18. Крутецкий, В.А. Психология [Текст]/ В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2016. – 336 с.
19. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов [Текст]/ В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 2007. – 253с.
20. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа [Текст]/ И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2018. – 208 с.
21. Мухина, В.С. Детская психология [Текст]/ В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
22. Мухина, В.С. Краткий словарь терминов [Текст]/ В.С. Мухина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. – 232с.
23. Общая психология [Текст] / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др. / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 2016. – 464 с.
24. Психология [Текст]/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан / Под ред. Дубровиной И.В. – М: Академия, 2017. – 464с. – С.135-136.

25. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]/ Под ред. Р.Г. Казаковой. – М: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
26. Репринцева, Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром [Текст]: метод. пособие /Г.И. Репринцева. – М.: Форум, 2018. –240 с.
27. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]/ Н.П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение 1993. – 268 с.
28. Сахарова, О. М. Я рисую пальчиками [Текст]/ О.М. Сахарова. – М.: Литера, 2018. – 32 с.
29. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир [Текст]/ К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: «Издательство Гном и Д», 2018. – 64 с.
30. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст]/ А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.
31. Флёрина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст]/ Е.А. Флёрина. – М., 1961. –181с.
32. Художественное творчество и ребёнок [Текст]/ Под ред. Ветлугиной Н.А. – М.: Педагогика, 1972.
33. Чумичева, Р.М. Продуктивная деятельность в детском саду [Текст]/ Р.М. Чумичева. – М.: Детство-Пресс, 2018. – 224 с.
34. Шайдурова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] /Н.В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2018. -160 с.
35. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/ Г.С. Швайко. // Старшая группа. Программа, конспекты – М.: Владос, 2017. – 160 с.