

Согласовано: Педагогический совет МБУДО «ДШИ № 2» «31» августа 2019	Утверждаю: Директор МБУДО «ДШИ № 2» С.С. Король «31» августа 2019 Приказ от 31.08.2019 г. № 138-ОД
--	--



Разработчик: Волошина К.Б., преподаватель театрального творчества муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»

Рецензент: Плоп Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель городского методического объединения руководителей театральных коллективов общеобразовательных учреждений г. Сургута

Рецензент: Ковалева И.Н., преподаватель театрального искусства МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская школа искусств № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРОГРАММА
учебного предмета
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Сургут, 2019г.

Согласовано:

Педагогический совет МБУДО

«ДШИ № 2»

«31» августа 2019

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ № 2»

С.С. Король

«31» августа 2019

Приказ от 31.08.2019 г. № 138-ОД



Разработчик: Волошина К.Б., преподаватель театрального творчества муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»

Рецензент: Плоп Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель городского методического объединения руководителей театральных коллективов общеобразовательных учреждений г. Сургута

Рецензент: Ковалева И.Н., преподаватель театрального искусства МБУ ДО «Детская школа искусств им. Г. Кукуевецкого»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного

процесса VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Кукольный театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Кукольный театр» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает учащемуся легче и ярче понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение учащихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: Учащиеся устраивают театр и сами, при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности учащихся. При показе кукольного театра применяются художественно – эстетическая направленность: художественное слово. Наглядный образ - кукла, живописно-декоративное оформление, а также стихи, песни и музыкальное сопровождение.

Программа позволяет осуществлять поэтапный подход к обучению. Начальный этап обучения (1 – 2 классы) направлен на формирование базовой основы, приобретение первичных знаний.

Основной этап обучения 3 – 4 классы. На данном этапе учащиеся овладевают основными навыками театрального искусства кукол, что дает им возможность самостоятельного изучения сценариев, а также создает предпосылки для собственной театральной деятельности. Программа «Кукольный театр» тесно связана с другими предметами театрального отделения: «Художественное слово», «Сценическая практика», «Театральное творчество».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по предмету «Кукольный театр» рассчитан на четыре года обучения. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 272 часа. Их них: 204 часа - аудиторная нагрузка, 68 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа. Распределение аудиторной нагрузки – для учащихся 1 - 2 классов, и два академических часа для учащихся 3 - 4 класса.

Сведения о затратах учебного времени

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – в 1-2 классе по 1 часу в неделю, в 3-4 – 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

<i>Год обучения (класс)</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
<i>Продолжительность учебного времени (в неделях)</i>	34	34	34	34
Вид нагрузки (в часах):				
Аудиторная (в неделю)	1	1	2	2
Аудиторная (в год)	34	34	68	68
Всего аудиторная нагрузка			204	
Внеаудиторная (самостоятельная) в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Внеаудиторная (самостоятельная) в год	17	17	17	17
Всего самостоятельная работа			68	
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5	1,5	2,5	2,5
Максимальная учебная нагрузка в год	51	51	85	85
Всего максимальная учебная нагрузка			272	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

☐ сформировать эмоционально ценностное отношение учащихся к познанию и преобразованию окружающего мира на основе творчества в кукольной театральной деятельности.

Задачи программы:

☐ развить творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельное мышление;

☐ расширить знания в области театрального и изобразительного творчества;

☐ овладеть сценической практикой;

☐ привить любовь к кукольному театральному искусству;

☐ развить навыки социального взаимодействия и сотрудничества;

- ☐ развить у учащихся способность творческого самопознания.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (рассказ, беседа, объяснение, сообщение, обсуждение);
- ☐ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ☐ практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, личный показ преподавателя, творческие показы); Также в работе с учащимися преподавателем используются следующие

методы:

- ☐ поощрение;
- ☐ внушение;
- ☐ убеждение;
- ☐ создание ситуации успеха;
- ☐ игровые методы и приемы.
- ☐ метод самостоятельной работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете имеются необходимые принадлежности:

- ☐ Комплекты настольных театров;
- ☐ Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа;
- ☐ Перчаточные куклы;
- ☐ Ростовые куклы;
- ☐ Планшетные куклы;
- ☐ Атрибуты для игр;
- ☐ Элементы костюмов: шапочки для игр-драматизаций.
- ☐ Ширмы;
- ☐ Фонотека детских песен, стихов, сказок;
- ☐ Аудио, видеоаппаратура;
- ☐ Видеотека;
- ☐ Игротека;

- ☐ Методическая литература;
- ☐ Планы и конспекты занятий;
- ☐ Подборка детских стихов, пьес и сценариев;
- ☐ Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции»;
- ☐ Карточки диагностики творческой деятельности учащихся;
- ☐ Инструмент – фортепиано;
- ☐ Стулья;
- ☐ Помещение для реквизита

Дидактическое обеспечение

В школе имеется библиотека для учебной литературы и методических пособий, а также электронная библиотека. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное литературное произведение или сценарий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно–тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА УРОКОВ	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. ТЕАТР				
Тема 1. Введение в кукольную жизнь				
1.1.	Историей возникновения театра. Понятие «театр»	1	0,5	1,5
1.2.	Театральные жанры.	1	0,5	1,5
1.3.	Игры на имитацию с проговариванием и на развитие мелкой моторики.	2	1	3
Тема 2. Секреты сценического мастерства				
2.1.	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	2	1	3
2.2.	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	2	1	3
2.3.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	2	1	3
Тема 3. Виды кукол и способы управления ими				
3.1.	Знакомство с различными видами кукол и способами управления ими.	2	1	3
3.2.	Обучение способам кукловождения.	2	1	3
3.3.	Игры с куклами разных видов театра	2	1	3
Тема 4. Театр на фланелеграфе.				
4.1.	Знакомство с театром кукол на фланелеграфе.	1	0,5	1,5
4.2.	Обучение способам управления куклами такого театра.	2	1	3
4.3.	Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	1	0,5	1,5
4.4.	Чтение текста сказки по ролям.	1	0,5	1,5
Тема 5. Настольный театр				
5.1.	Знакомство с настольным театром.	1	0,5	1,5
5.2.	Знакомство со способами изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.	1	0,5	1,5
Тема 6. ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР.				
6.1.	Знакомство с пальчиковым театром.	1	0,5	1,5
6.2.	Способы управления куклами пальчикового театра.	2	1	3
6.3.	Пальчиковые игры.	2	1	3
6.4.	Изготовление кукол пальчикового театра.	1	0,5	1,5

Тема 7. Тростевой театр.

7.1.	Знакомство с тростевым театром.	1	0,5	1,5
7.2.	Обучение способам управления куклами тростевого театра.	2	1	3
7.3.	Подготовка к итоговому уроку	1	0,5	1,5
7.4.	Итоговый урок	1	0,5	1,5
7.5.	Итого	34	17	51

2-й год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 2. От истоков к технике.				
Тема 1. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.				
1.1.	История русского кукольного театра	1	0,5	1,5
1.2.	Происхождение куклы. Виды кукол	2	1	3
1.3	Изготовление первобытным человеком фигурок духови поклонение им.	2	1	3
1.4.	Театр кукол в Древней Греции	1	0,5	1,5
1.5.	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.	1	0,5	1,5
1.6.	Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.	2	1	3
1.7.	Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы.	1	0,5	1,5
1.8.	Детский театр и драматургия.	2	1	3
Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.				
2.1.	Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.	2	1	3
2.2.	Знакомство с понятиями: выразительность, пауза, дикция, речевая моторика.	1	0,5	1,5
2.3.	Упражнения на снятие телесных зажимов.	2	1	3
2.4.	Упражнения на мышечное освобождение.	1	0,5	1,5
2.5.	Упражнения для развития речевого аппарата	1	0,5	1,5
Тема 3. Художественно - театральные этюды.				
3.1.	Индивидуальные и коллективные этюды	2	1	3

3.2.	Этюды на осязание, превращения,	2	1	3
------	---------------------------------	---	---	---

	движения, воображение			
Тема 4. Работа над спектаклем.				
4.1.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.	2	1	3
4.2.	Работа над сценарием.	2	1	
4.3.	Перчаточная кукла.	1	0,5	1,5
4.4.	Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	2	1	3
4.5.	Работа над ролью. Работа с куклой.	2	1	3
4.6.	Подготовка к итоговому уроку	1	0,5	1,5
4.7.	Итоговый урок	1	0,5	1,5
4.8.	Итого	34	17	51

3-й год обучения

3-й год обучения				
№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 3. Теория и практика.				
Тема 1. История театрального искусства.				
1.1.	Маски и амплуа	3	0,5	3,5
1.2.	Устройство кукол и их пластические возможности	3	0,5	3,5
1.3.	Куклы-марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников	3	0,5	3,5
1.4.	Великие русские актеры кукольники	3	0,5	3,5
1.5.	История театрального здания	3	0,5	3,5
Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение				
2.1.	Артикуляционные упражнения.	3	1,5	4,5
2.2.	Упражнения на резонирование, снятие телесных зажимов	3	1,5	4,5
2.3.	Упражнения для развития речевого аппарата	3	1,5	4,5
Тема 3. Художественно-театральные этюды				
3.1	Этюды на воображение	3	1	4
3.2.	Ситуативные этюды.	3	1	4
3.3.	Этюды с куклой	4	1	5
Тема 4. Работа над спектаклем.				
4.1.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.	4	1	5
4.2.	Работа над сценарием	2	1	3
4.3.	Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка	3	0,5	3,5

4.4.	Работа над ролью	4	2	6
------	------------------	---	---	---

4.5.	Изменение маски кукол	3	0,5	3,5
4.6.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой	4	1,5	4,5
4.7.	Общение со зрителем	3	0,5	3,5
4.8.	Общение с партнёром через куклу.	4	0,5	4,5
4.9.	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	4	0,5	4,5
4.10.	Подготовка к итоговому уроку	2		2
4.11.	Итоговый урок	1		1
4.12.	Итого	68	17	85

4-й год обучения

№	ТЕМА УРОКОВ	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельн ая работа.	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 4. Работа кукольного театра.				
Тема 1. История театра кукол. Теория театрального искусства.				
1.1.	Интегрированное занятие «Праздник кукол».	3	1	4
1.2.	Значение театра в духовном обогащении человека и формировании его мировоззрения.	3	0,5	3,5
1.3.	Беседа «Формирование представления о творческой интерпретации»	4	0,5	4,5
Тема 2. Художественно-театральные этюды.				
2.1.	Индивидуальные и коллективные этюды	4	1	5
2.2.	Этюды на подражание.	4	1	5
2.3.	Пластические этюды.	4	1	5
2.4.	Импровизационные блиц-этюды.	4	1	5
Тема 3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.				
3.1.	Артикуляционные упражнения.	4	1	5
3.2.	Упражнения на резонирование.	3	1,5	4,5
3.3.	Упражнения на владение интонацией	4	1	5
Тема 4. Работа над спектаклем.				
4.1.	Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.	4	1	5
4.2.	Работа над сценарием	4	1	5
4.3.	Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка	4	1	5
4.4.	Работа над ролью	4	1	5
4.5.	Взаимозаменяемость. Работа с	4	1	5

	куклой			
4.6.	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность	4	1	5

	выполнения установленных мизансцен			
4.7.	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками	4	1	5
	Подготовка к итоговому уроку	2	0,5	2,5
	Итоговый урок	1		1
	Итого	68	17	85

Годовые требования *1 год обучения.*

Раздел 1. Театр.

Тема 1. Введение в кукольную жизнь.

1.1. Историей возникновения театра. Понятие «театр»

1.2. Театральные жанры.

1.3. Игры на имитацию с проговариванием и на развитие мелкой моторики.

Тема 2. Секреты сценического мастерства.

2.1. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

2.2. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

2.3. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Тема 3. Виды кукол и способы управления ими.

3.1. Знакомство с различными видами кукол и способами управления ими.

3.2. Обучение способам кукловодства.

3.3. Игры с куклами разных видов театра: «Держи куклу в руках», «куколка танцует», «хлопает в ладоши» и др.

Тема 4. Театр на фланелеграфе.

4.1. Знакомство с театром кукол на фланелеграфе.

4.2. Обучение способам управления куклами такого театра.

4.3. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность.

4.4. Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.

Тема 5. Настольный театр.

5.1. Знакомство с настольным театром.

5.2. Обучение способам управления куклами настольного театра.

5.3. Знакомство со способами изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.

Тема 6. Пальчиковый театр.

6.1. Знакомство с пальчиковым театром.

6.2. Способы управления куклами пальчикового театра.

6.3. Пальчиковые игры.

6.4. Изготовление кукол пальчикового театра.

Тема 7. Тростевой театр.

7.1. Знакомство с тростевым театром.

7.2. Обучение способам управления куклами тростевого театра.

2 год обучения

Раздел 1. От истоков к технике.

Тема 1. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.

1.1. История русского кукольного театра.

1.2. Происхождение куклы. Виды кукол.

1.3. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.

1.4. Театр кукол в Древней Греции.

1.5. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.

1.6. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.

1.7. Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы.

1.8. Детский театр и драматургия.

Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.

1.1. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.

1.2. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза, дикция, речевая моторика

1.3. Упражнения на снятие телесных зажимов.

1.4. Упражнения на мышечное освобождение.

1.5. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Тема 3. Художественно - театральные этюды.

3.1. Индивидуальные и коллективные этюды.

3.2. Этюды на осязание, превращения, движения, воображение.

Тема 4. Работа над спектаклем.

4.1. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

4.2. Работа над сценарием. (Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.)

4.3. Перчаточная кукла.

4.4. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.

4.5. Работа над ролью. Работа с куклой.

3 год обучения

Раздел 1. Теория и практика. Тема 1. История театрального искусства.

1.1. Маски и амплуа

1.2. Устройство кукол и их пластические возможности.

1.3. Куклы-марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.

1.4. Великие русские актеры-кукольники

1.5. История театрального здания.

Тема 2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение .

2.1. Артикуляционные упражнения.

2.2. Упражнения на резонирование, снятие телесных зажимов.

2.3. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).

Тема 3. Художественно-театральные этюды.

3.1. Этюды на воображение.

3.2. Ситуативные этюды.

3.4. Этюды с куклой.

Тема 4. Работа над спектаклем.

4.1. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

4.2. Работа над сценарием. (Понятия: тема и идея художественного произведения; Художественный образ, характер и характерность.)

4.3. Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка.

4.4. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с куклой.

4.5. Изменение маски кукол.

4.6. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.

4.7. Общение со зрителем.

4.8. Общение с партнёром через куклу. Взаимозаменяемость. Работа с куклой.

4.9. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с куклой.

4.10. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с куклой.

4 год обучения Раздел 1. Работа кукольного театра.

Тема 1. История театра кукол. Теория театрального искусства.

1.1. Интегрированное занятие «Праздник кукол».

1.2. Значение театра в духовном обогащении человека и формировании его мировоззрения.

1.3. Беседа «Формирование представления о творческой интерпретации».

Тема 2. Художественно-театральные этюды.

2.1. Индивидуальные и коллективные этюды.

2.2. Этюды на подражание.

2.3. Пластические этюды.

2.4. Импровизационные блиц-этюды.

Тема 3. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.

3.1. Артикуляционные упражнения.

3.2. Упражнения на резонирование.

3.3. Упражнения на владение интонацией.

Тема 4. Работа над спектаклем.

4.1. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения.

4.2. Работа над сценарием.

4.3. Репетиция спектакля. Ролевое соответствие. Считка

4.4. Работа над ролью: создание характера, образа. Работа с тростевой куклой.

4.5. Взаимозаменяемость. Работа с куклой.

4.6. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и ростовыми куклами.

4.7. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками. Работа с ростовой куклой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам ***первого года*** обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- ☐ Понятие «театр»;
- ☐ Театральные жанры;
- ☐ Различных видов кукол и способы управления ими;
- ☐ Настольного театра;
- ☐ Пальчикового театра;
- ☐ Тростевой театр.

умения:

- ☐ Игры на имитацию с проговариванием и на развитие мелкой

моторики;

- ☐ Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- ☐ Кукловождение;
- ☐ Управления куклами настольного театра;
- ☐ Пальчиковые игры.

По результатам ***второго года*** обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- ☐ Сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;
- ☐ Историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках;
- ☐ Что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас;
- ☐ Что такое этюд, виды сценических этюдов.

умения:

- ☐ Объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- ☐ Выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему – выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения.

По результатам ***третьего года*** обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- ☐ Основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски;
- ☐ Иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах;

- ☐ На примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем поселке и т.д;
- ☐ Информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра.

умения:

- ☐ Грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад;
- ☐ Владеть навыком работы над речевой моторикой;
- ☐ Вносить индивидуальную корректировку в исполнение отрывка;
- ☐ Работать над тембровой подвижностью голоса;
- ☐ Уметь использовать максимальный тоновый объем речевого голоса;
- ☐ Владеть навыком сценической импровизации;
- ☐ Достигать максимальной сценической выразительности;
- ☐ Грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д;
- ☐ Осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.);
- ☐ Применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- ☐ Находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

По результатам **четвертого года** обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- ☐ Значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;
- ☐ Сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
- ☐ Иметь представления об искусстве, как высшей форме общения;
- ☐ Сведения о национальной специфике театральной культуры;
- ☐ Сведения о новинках театральной жизни в воронежских театрах;
- ☐ Значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность;
- ☐ Значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля.

умения:

- ☐ Владеть своим телом, создавать пластические образы;
- ☐ Выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц;
- ☐ Создавать индивидуальные и коллективные пластические композиции;
- ☐ Заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки;

- ☐ Грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения;
- ☐ Точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене;
- ☐ Самостоятельно работать над сценарием;
- ☐ Создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- ☐ Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на каждом уроке.

Формами **промежуточного контроля** являются: контрольные уроки. **Зачет** проводится один раз в год в форме творческого показа кукольного спектакля.

Итоговая аттестация проводится в 4 классе в форме дифференцированного зачета после постановки спектакля и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При аттестации учащихся за год учитывается:

- ☐ оценка годовой работы учащихся;
- ☐ результаты контрольных уроков;
- ☐ другие выступления учащихся в течение года.

Призовые места на Открытых Школьных, Городских и Региональных, а также на Российских и Международных конкурсах – фестивалях разрешается засчитывать как сдачу дифференцированного зачета (итоговой аттестации).

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

- ☐ «5» («отлично») – отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, полная самоотдача, работа над собой);
- ☐ «4» («хорошо») – отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить);

☐ «3» («удовлетворительно») – ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнее задание, в результате чего недочеты и не точность в работе на сценической площадке;

☐ «2» («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований);

☐ «зачет» (без отметки, аттестация) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материала).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу учащихся. Представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ☐ Ассоциативного и образного мышления;
- ☐ Логического мышления;
- ☐ Наблюдательности;
- ☐ Творческой фантазии и воображения;
- ☐ Внимания и памяти;
- ☐ Партнерских отношений в группе;
- ☐ Самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- ☐ Чувства ответственности;
- ☐ Коммуникабельности, трудолюбия и активности.

Методические рекомендации по годам обучения

1-й год обучения: Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

☐ Инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

☐ Адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

☐ Новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

2-й год обучения: Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий-бесед, занятий-этюдов, игр-драматизаций, занятий-спектаклей.

1.Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов. Цель: получение информации о театральном искусстве.

2.Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3.Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8.Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10.Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11.Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12.Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13.Занятие-творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

3-й год обучения и 4-й год обучения: Учащиеся, пользуясь полученными знаниями в предыдущих классах, набирают опыта, ставя полноактные спектакли.

В.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» / Ю.Л. Алянский. М.: Современник, 1998.
2. Булатова, О.С. «Педагогический артистизм»/О.С. Булатова. М.: Академия, 2001.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гипиус С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. Л.: Искусство, 1967.
5. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
6. Гнутикова С.С. История музея театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова: создание каталога-путеводителя по музею// Сохранение культурного наследия народов мира. Тез. докл. М., 2005.
7. Гнутикова С.С. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова// Куклы мира/ Вед. ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. М., 2003.
8. Гнутикова С.С. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова// Музеи России/ ред. группа: М. Шинкарук, Н. Иванова, Е. Евлахович и др. М., 2008.
9. Гнутикова С. Рождение музея// Театр чудес. М. 2002.
10. Гнутикова С.С. Театральные куклы// Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. М., 2005.
11. Гнутикова С. Хранители кукольных сокровищ// Театр чудес. М.2002.
12. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005.
13. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999.
14. Енин, А.В. «Учитель-актер» / А.В. Енин. – Воронеж, 1998.
15. Ершов, П.М. «Технология актерского искусства» / П.М. Ершов. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
16. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. М.: Просвещение, 1978.
17. История развития кукольного театра. Москва. Изд. - «Нева». 2000
18. Каранович, А. Мои друзья – куклы / А. Каранович. М.: Искусство, 1977.
19. Королев, М. Искусство театра кукол / М. Королев. М.: Малыш, 1983.
20. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Немеровский, А. «Пластическая выразительность актера» / А. Немеровский. М.: 1982.
22. Салтыков, А.Б. Самое близкое искусство / А.Б. Салтыков. – М.: Просвещение, 1999.
23. Смирнова, Н. В театре кукол / Н.В. Смирнова. М.: Знание, 1978.
24. Смирнова, Н. И ...оживают куклы / Н.И. Смирнова. М.: Детская литература, 1982.
25. Соловьева, Н.С. Театр кукол для детей / Н.С. Соловьева. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
26. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
27. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. М.: Айрис-пресс, 2001.
28. Федотов, А. Секреты театра кукол / А.Федотова. М.: Искусство, 1969.
29. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М.: Просвещение, 1989