

Департамент образования администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Центр
развития творчества «Дом пионеров»

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2020г.
протокол № 2

Утверждаю:
Директор БОУ ДО ЦРТ «Дом
пионеров»
_____ Н.В.Летун
« _____ » _____ 2020 г.

Принята на заседании
методического совета
от «2» сентября 2020 г.
протокол № 2

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»
художественной направленности
форма реализации программы: очная
возраст обучающихся: 6 -11 лет
общая трудоемкость программы: 16 часов

Авторы-составители:
Мальчихина М.А., педагог
дополнительного образования

Омск, 2020

Содержание

№	Название раздела	Стр
1	Пояснительная записка	3-4
2	Учебно-тематический план	4
3	Содержание программы	5
4	Контрольно-оценочные средства	7-8
5	Условия реализации программы	9
6	Список литературы	9-12

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и создает условия для эстетического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста средствами пластических искусств. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 г. № 373).

Актуальность программы. В условиях введения ФГОС особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности.ⁱ Художественная изобразительная, декоративная и конструктивная деятельность детей - самое яркое и массовое проявление детских творческих способностей. Средствами искусства можно целенаправленно и планомерно воздействовать и формировать человека, влияя на перестройку других видов деятельности. Именно поэтому развитие художественных навыков так актуально на сегодняшний день.

Большинство существующих педагогических систем обучения изобразительному искусству предполагает освоение детьми знаний, умений и навыков какого-либо одного вида искусства. В начальном постижении ребенком того или иного вида искусства необходимо заложить основы восприятия родства различных видов искусства, общности эмоционально-эстетического воздействия произведений искусства. Поэтому **особенностью данной программы** является приобщение детей к различным видам художественно-творческой деятельности – развитие навыков в области живописи и скульптуры, что позволяет наиболее полно удовлетворять потребности ребёнка в занятиях различными видами искусства. Такая широкая специализация в наибольшей мере адекватна процессу развития художественно-творческих способностей, способствует развитию дивергентного мышления и позволяет ребёнку познакомиться с широким спектром видов художественной деятельности, расширить кругозор, помогая в дальнейшем ориентироваться в выборе профессии, построить индивидуальный образовательный маршрут.

Содержание модулей основано на материале программ для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла под редакцией В.С Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой. Художественно-творческое развитие учащихся при освоении программы осуществляется в рамках системно-деятельностного подхода с применением методов развития дивергентного мышления (метод мозгового штурма, составление карты памяти, метод фокальных объектов, ромашка Блума, метод свободных ассоциаций и пр.). Данная образовательная программа разработана в логике модульного обучения, что обеспечивает индивидуализацию обучения по содержанию, по темпу усвоения, уровню самостоятельности, способам контроля и самоконтроля. Программный материал отобран с учётом возраста и уровнем подготовки учащихся.

Цель программы: Развитие художественных навыков в процессе создания авторских работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- Развивать интерес к художественной деятельности;
- Формировать навыки планирования, рефлексии, самооценки деятельности.
- Формировать теоретические знания, практические навыки и опыт художественно-творческой деятельности в разных видах пластических искусств и новых видах изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

Особенности возрастной группы детей. Программа рассчитана на детей 6 – 11 лет и соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста (1-4 классы общеобразовательной школы). Особенности этой возрастной группы достаточно полно представлены в литературе.ⁱⁱ Младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития творческих способностей личности. Данный период характеризуется такими качествами, как открытость ко всему новому, любознательность, способность импровизировать, позитивно относиться к взрослому, который выступает образцом для подражания, желание создавать собственный творческий продукт.

Формы обучения. Реализация программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме учебно-игровой, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-творческое развитие ребенка. *Формы подведения итогов образовательной программы:* конкурс и выставка детского творчества.

Наполняемость групп: Общее количество детей в группе 15-18 человек.

Сроки реализации 16 часов.

Режим занятий два-три раза в неделю по два часа. Рекомендуется чередовать занятия; один раз в неделю проводится занятие из модуля «Основы изобразительной грамоты», второй и третий раз в неделю занятия из других модулей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- демонстрирует интерес и положительное отношение к художественной деятельности.

Метапредметные результаты

- умеет сравнивать, оценивать полученный результат по предложенным критериям.

Предметные результаты

Ребёнок знает

- основные правила и последовательность работы с изобразительными материалами, применяемыми в живописи и скульптуре.

Ребёнок умеет

- различить произведения разных видов пластических искусств (живопись и скульптура);
- украшать изображение, прорабатывать детали небольшого плоского и скульптурного изображения;
- применять в художественно-творческой деятельности знания основ цветоведения, композиции (компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ; проводить прямые и округлые линии, смешивать цвета, элементарно изображать первый и второй план).

Ребёнок имеет опыт

- художественно-творческой деятельности (изображения, конструирования, украшения).

Учебно-тематический план

№	Модуль, темы	Кол-во часов в теме	Общее кол-во часов
2.	Основы изобразительной грамоты.	-	6
2.2.	Живопись. Тематическое рисование. Первый и второй план.	2	
2.3.	Живопись. Тематическое рисование. Основные и составные цвета.	4	
3.	Декоративно-прикладное искусство	-	6
3.1.	Скульптура как вид искусства. Материалы и способы лепки. Рельеф	2	
3.3.	Скульптура. Лепка на каркасе	4	
5.	Выставочная деятельность	-	2
5.3.	Подготовка и участие в конкурсной и соревновательной деятельности	2	
6.	Диагностика	-	2
6.1.	Входная диагностика результатов обучения	1	
6.3.	Итоговая диагностика результатов обучения	1	

Содержание программы

№	Тема	Содержание	Форма занятия	Виды учебной деятельности	Контроль	Техника	Часы
2	Модуль 1. Основы изобразительной грамоты (6 часов)						
2.3.	Живопись . Тематическое рисование . Первый и второй план.	Подсолнухи. Изображение сердцевины цветка круговой формы, разной величины. Оттенки жёлтого и чёрного цвета (2 ч.)	практическое - работа по образцу, выполнение творческих заданий	Экспериментирование восприятие, усвоение информации; ассоциирование; овладение первичными навыками работы с гуашью; практическая художественно-творческая деятельность	Наблюдение, самоконтроль	Гуашь.	2
2.4.	Живопись . Тематическое рисование . Основные и составные цвета	Трава-мурава. Основные и составные цвета. Прямые и округлые линии. Приёмы рисования кистью (2 ч.) Кто в траве живёт. Использование графических образов. Доработка фона (2 ч.)	Практическая работа, экспериментирование, занятие-фантазия.	восприятие и усвоение информации; экспериментирование; сравнение; выводы; овладение первичными навыками в наложении мазков; практическая художественно-творческая деятельность	Самооценка, коллективная выставка	Гуашь.	4
3	Модуль 3. ДПИ (6 часов)						
3.2.	Скульптура как вид искусства. Материалы и способы лепки. Рельеф	Плоскость и объём. Примерные темы для практической работы: - Осенний лес. Рельефная лепка, скручивание, вдавливание. (2 ч.)	Урок-образ	восприятие и усвоение информации; поиск примеров декоративных украшений в окружающем мире; сравнение, практическая художественно-творческая деятельность	самоконтроль, оценка и самооценка, просмотр работ	Пластлин, лёгкие массы	2
3.3.	Скульптура. Лепка на каркасе	Определение геометрической формы деталей. Примерные темы для практической работы: - Кактус. Сглаживание поверхности формы. Определение формы деталей (2 ч.) - Пластилиновая кукла на каркасе. Создание выразительного образа (2 ч.)	Урок-лаборатория, лепка по образцу	восприятие и усвоение информации; практическая художественно-творческая деятельность	Выставка, анализ работ, самооценка	Пластлин, каркас	4
5	Модуль 5. Выставочная деятельность (2 часа)						
5.3.	Подготовка и	Подготовка выставочных и конкурсных работ,	Мастер-класс,	обсуждение и анализ своих работ и работ	Оценка уровня	Разл. материала	2

№	Тема	Содержание	Форма занятия	Виды учебной деятельности	Контроль	Техника	Часы
	участие в конкурсной и выставочной деятельности	оформление.	индивидуальная и групповая работа	товарищеские позиции творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения; рассуждение и эмоциональное оценивание	активности учащихся, конкурсная результативность	лы.	
6	Модуль 6. Диагностика (2 часа) Основные понятия, термины по разделу: диагностика, инструкция, контрольное задание.						
6.1.	Входная диагностика результатов обучения	Определение начального уровня освоения программы, сформированности изобразительных навыков, личностных качеств учащихся.	контрольное занятие	выполнение контрольных заданий, самооценка, самоконтроль.	выполнение контрольных заданий, самооценка, самоконтроль.	Разл. материалы.	1
6.3.	Итоговая диагностика результатов обучения	Определение уровня личностного развития, метапредметной, теоретической и практической подготовки учащихся. Проводится индивидуально и в группах.	Выставка, контрольное занятие	выполнение контрольных заданий, самооценка, самоконтроль.	выполнение контрольных заданий, самооценка, самоконтроль.	Разл. материалы.	1

5. Контрольно-оценочные средства

Для системного исследования уровня освоения учащимся дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир», степени достижения планируемых результатов, для сбора информации об эффективности образовательного процесса и, при необходимости, его корректировки проводится мониторинг.

Основным принципом мониторинга в данной программе является сравнение исходных, поэтапных и конечных результатов деятельности каждого конкретного ребенка – входная, текущая и итоговая диагностика. Учебные задания расположены по принципу от простого к сложному и этим помогают отследить уровень роста обучающегося.

Цель мониторинга – оперативно и своевременно выявлять изменения, происходящие в сфере реализации образовательной программы.

Мониторинговое исследование носит личностно-ориентированный и развивающий характер.

Объектами мониторинга являются образовательный процесс и его результаты, достижения учащихся и их отношение к образовательному процессу.

При создании системы учитывалось качество используемых методик, их оптимальность и эффективность, доступность.

Для определения уровня развития дивергентного мышления используются методики Е.П. Ильина, Ф. Вильямса, Дж. Гилфорда, П. Торренса.

В целях определения уровня теоретической и практической подготовки, развития метапредметных навыков и личностных качеств учащимся предлагается выполнить ряд контрольных заданий «Новогодняя елка на сказочной планете», «Три краски», «Красивая буква», «Шляпа волшебника» и др. Для определения уровня сформированности интереса, мотива к занятиям изобразительной деятельностью применяются: методика «Цветные квадраты», тест «Мое любимое занятие», анкеты «Зачем я учусь?», «Уровень эмоционального комфорта после занятий» и т.д.

Применение различных форм диагностики, таких как: конкурсы, викторины, выставки, защита проектов помогает более тщательно отслеживать успехи и неудачи детей, вовремя корректировать работу и прогнозировать дальнейшие действия.

Методы сбора информации:

- наблюдение за познавательной и творческой активностью на занятиях, проявлению устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- анализ творческих работ;
- анализ выполнения контрольных и тестовых заданий;
- тестирование, опрос.

Результаты мониторинга оформляются в сводных таблицах, графиках и помогают тщательно отслеживать успехи и неудачи детей, вовремя скорректировать работу и прогнозировать дальнейшее развитие для каждого ребенка.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Солнечный круг. Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

№ п/п	Критерии	Показатели	Степень выраженности показателей	балл	Методы диагностики
1.	Личностные результаты				
1.1.	Мотивация к художественно-творческой деятельности	Проявление интереса, отношения, эмоциональное реагирование	Низкий уровень: Проявляет слабый интерес, преобладают внешние мотивы деятельности. Не проявляется личное отношение, эмоциональное реагирование на самостоятельную практическую художественно-творческую деятельность;	1	Педагогическое наблюдение, тестирование, беседа, рефлексия
			Средний уровень: Проявляет интерес, но иногда отвлекается, требуются действия педагога по	2	

№ п/п	Критерии	Показатели	Степень выраженности показателей	балл	Методы диагностики
			активизации внимания. Проявляет положительное отношение и эмоциональное реагирование на самостоятельную практическую художественно-творческую деятельность;		
			Высокий уровень: Проявляет устойчивую мотивацию (сохранение длительного во времени. интереса, положительное отношение и эмоциональное реагирование, к самостоятельную практическую художественно-творческую деятельность);	3	
2	Метапредметные результаты				
2.1.	Планирование, контроль и оценка своих действий в процессе создания художественной работы	Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с творческим замыслом в процессе создания художественной работы	Низкий уровень: не активен в попытках сравнения, анализа, оценивания полученного результата, не умеет выделять критерии для оценивания полученного результата. Не способен самостоятельно планировать свою деятельность, выполняет только действия с опорой на инструкцию, выполняет задания с помощью педагога. Средний уровень: имеет положительный опыт сравнения, анализа, оценивания полученного результата, умеет выделять критерии для оценивания полученного результата. Имеет опыт планирования и рефлексии деятельности. Высокий уровень: умеет сравнивать, анализировать, оценивать полученный результат, умеет выделять критерии для оценивания полученного результата. Имеет опыт планирования и рефлексии деятельности. Применяет знания, освоенные способы решения проблем, задач в новых незнакомых ситуациях.	1 2 3	Выполнение контрольных и творческих заданий, наблюдение
3.	Теоретическая подготовка				
3.1.	Теоретические знания по программе	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Низкий уровень: практически не усвоил теоретическое содержание программы, овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет 50% - 80% Высокий уровень: освоил более 80% объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, контрольный опрос, анализ творческих работ, рефлексия
4.	Практическая подготовка				
4.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень: овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков. Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет 50%-80% Высокий уровень: овладел и усвоил более 80% умений и навыков, предусмотренными программой.	1 2 3	Педагогическое наблюдение, контрольные задания, анализ творческих работ
4.2.	Опыт художественно-творческой деятельности, предусмотренный программой	Соответствие количественного посещения занятий программным требованиям	Низкий уровень: посетил менее чем 50% занятий, предусмотренных программой. Средний уровень: посетил 50%-80% занятий, предусмотренных программой. Высокий уровень: посетил более 80% занятий, предусмотренных программой.	1 2 3	Педагог. наблюдение, контрольные задания, анализ творческих работ

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, снабженное необходимым оборудованием, инструментами и материалами для изо-прикладной деятельности, натурным фондом.

Материально-техническая база: учебные столы, стулья, доска учебная, мольберты,

Технические средства обучения – ноутбук, видео материалы, презентации по основным разделам программы, аудиоколонки с USB-входом.

1. Программа мониторинга качества образовательных результатов учащихся.
2. Памятки по безопасности и здоровому образу жизни.
3. Дидактические материалы: наглядные пособия, образцы изделий, таблицы по цветоведению, иллюстративный материал, натура, драпировки для натюрмортов.

Для реализации программы необходимы:

1. Учебная оборудованная аудитория: - 50 кв.м.;
2. Оборудование: мольберты, учебная доска, столы, стулья, раковина, стеллажи и шкафы для хранения материалов и пособий. Обязательно наличие лаборантской.
3. Технические средства обучения – ноутбук, доступ к Интернету, видео материалы, аудиоколонки,
4. Материалы для выполнения творческих работ по разделам программы;
5. Методический и дидактический материал:
 - натурные объекты (кувшины, чайники, вазы, настольные лампы, книги, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.); модели геометрических тел (из гипса, дерева);
 - подборки специальной литературы, альбомы репродукций;
 - учебные наглядно-методические таблицы по основным разделам программы;
 - методический фонд работ учащихся;
 - разработки конспектов уроков, праздников, комплексы театральных тренингов, диагностические карты; методические разработки;
 - методическая и справочная литература по программе;
 - изделия-образцы;
 - подборки электронных средств и пособий по разделам программы;
 - программа мониторинга.

Перечень информационных ресурсов:

1. arthistory.ru
2. cassart.co.uk
3. izostili.ru
4. art-urok.ru
5. centr-tvorchestva.ru

Список литературы

1. Алексеев Н.И.. uchedauchenyh.narod./books/uchdnik/2_11.htm.
2. Аплетаяев М.Н. Смыслообразующий феномен воспитания нравственности. Методология и теория. Избранные педагогические труды. – Том 1. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2002. С. 274
4. Воробьева. О.Я. Педагогические технологии толерантности учащихся. - 2-е изд., дополненное, - М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2007.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - Л.: Просвещение, 1991
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя – М.: Просвещение, 2011
7. Как развивать дивергентное мышление, ru.wikihow.com (дата обращения 07.08.2020)/

8. Кондратьева Н.В., Ковалев В.П. Структура творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=21736> (дата обращения: 07.08.2020).
9. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности. Примеры тестов. Изобразительная шкала. Словесно-звуковая шкала. Надежность тестов Торренса. www.bibliotekar.ru (дата обращения 07.08.2020).
10. Кульневич С.В. Педагогика самоорганизации: феномен содержания: Монография. - Воронеж, 1997.
11. Лебедева Н.Н. Гармонизация процесса ценностного самоопределения старших школьников: монография / Н.Н. Лебедева. – М.: Флинта : Наука, 2010.
12. Личностно - ориентированный подход: концепция и технология / И.С. Якиманская, М., 2000.
13. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 2007. - 96 с.
14. Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы: Монография. – М.: РИОР: ИНФРА_М, 2013.
15. Педагогика дополнительного образования: Л.А. Кучегура, М.М. Лобода, О.А. Колядинцевой. – Омск: БОУДПО «ИРОО», 2010.
16. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
17. Психология саморазвития/Г.А. Цукерман, Б.М. Мастеров. - М.: Интерпакс, 1995.
18. Симонов В.П..www.ido.rudn.ru/psychology/pedagogical_psychology/7.html.
19. Слободчиков В.И. Очерки психологии образования. / 2-е издание, переработанное и дополненное. -Биробиджан: Изд-во. БГПИ, 2005.
20. Смысл и стратегии личностно - ориентированного воспитания /Бондаревская Е.В. // Педагогика. - 2001.- №1.
21. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион идей.- Волгоград: Учитель, 2009.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
23. Фридман Л.М. "Изучение процесса личностного развития ученика"/ Воронеж: МОДЭК, Изд. Ин-т практической психологии.
24. Хуторской А.В."Ключевые компетенции как компонент личностно- ориентированного образования" - М.: Издательство "Эйдос"; Издательство Института образования человека, 2012.
25. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: В.Г. .Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. М.: АРКТИ, 2010.
26. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология / И.В. Шаповаленко. - М.: Юрайт, 2013. - 567 с.
27. Шипилина Л.А., Шипилина В.В. Мотивационное управление в образовательном учреждении: теория и технологии: Методическое пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Литература для родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Литература для детей

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин, 1990.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги.- М., 2007.
3. Дешар.М. «Давайте создадим шедевр». Махаон, 2013
4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

-
- ⁱ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. Просвещение, 2010. – 31 с. - (Стандарты второго поколения)
- ⁱⁱ Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология / И.В. Шаповаленко. - М.: Юрайт, 2013. - 567 с.