

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Школа Мастеров»

Направленность: общекультурная (художественная)

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет.

Срок реализации: 1 год.

Количество часов: 72 часа в год.

Уровень программы: 1 уровень - ознакомительный;
2 уровень – базовый.

Составитель: Сафронова Наталья Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

г. Белогорск
2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России (информационное письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные Минкультуры России 19.11.2013г. № 191-01-39/06- ГИ;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28.
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- Устав МАОУ «Школа №200».

Актуальность

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством

приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель:

Ознакомительный уровень.

-Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Базовый уровень.

- Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Ознакомительный уровень.

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Базовый уровень.

- воспитательная - формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая - развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая - осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Информация о направленности

Кружок «Школа Мастеров» является внеурочной деятельностью и программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год.

Этапы программы:

- 1 уровень (ознакомительный) – 1 год обучения для обучающихся 6,5–7 лет;
- 2 уровень (базовый) – 1 год обучения для обучающихся 7-8 лет.

Характеристика обучающихся. Возрастные особенности

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы 6,5–8 лет.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны.

1. Возрастные особенности младших школьников положительно влияющие на творчество:

- высокая эмоциональность;
- развитое воображение;
- высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности;
- увлечённость процессом деятельности.

2. Возрастные особенности младших школьников отрицательно влияющие на творчество:

- низкая направленность интереса на качество результата;
- быстрая утомляемость от однообразной работы.

Формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.

1 уровень (ознакомительный): проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

2 уровень (базовый), рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 уровне. Занятия проходят в режиме – 2 часа в неделю по 40 минут, 72 часа в год.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

- создание условий для развития и самореализации учеников;
- создание условий для усвоения продуктивных знаний, умений;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- использование субъективного опыта школьников;
- система стимулирования и поощрения обучающихся;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня.

Виды и формы контроля

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы, контрольные работы.	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, таблицы результативности, протоколы диагностики.	Выставки, конкурсы, фестивали, праздники, контрольные работы, портфолио, фото, отзывы детей и родителей, аналитический материал по результатам проведения диагностики.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Ознакомительный уровень

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент.

Базовый уровень

Личностные результаты

- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;
- использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- **в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 уровень (ознакомительный)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретически	практический	

			й		
1 Раздел. Художник и фантазия.					
1	Дорисуй картинку. (диагностическое занятие).	2	1	1	Входной контроль. Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
2	Приглашение в мастерскую художника.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
3	Как радуга наряд себе искала.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
4	Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба.	2	1	1	Ответы на вопросы, самостоятельная работа.
5	Сказка про котят.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
6	Шахматное королевство.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
7	Страна улыбок – царство Смеха.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
8	В мире цвета.	2	1	1	Викторина, самостоятельная работа.
2.Раздел Художник и мир природы.					
9	Здравствуй, красавица-зима!	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
10	Первый снег.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
11	Налетели метели.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
12	Мой город ночью.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
13	Зимние городки.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
14	Изображение символа наступающего года.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
15	Зимняя сказка.	2	1	1	Промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ

					результатов.
3 Раздел. Художник и мир вокруг нас.					
16	Образ древнего русского города.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
17	Город, в котором я живу.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
18	Амурские просторы.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
19	Защитник Родины.	2	1	1	фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
20	Зеленая планета.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
21	Знакомство с народными промыслами.	4	2	2	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
22	Сестрицы-матрёшки.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
23	Весёлые кони.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
24	Баран – золотые рога.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
25	Русская ярмарка.	4	1	3	Текущий опрос, самостоятельная работа.
4 Раздел. Художник и разноцветный мир.					
26	Масленица – народное городское гулянье.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
27	Пробуждение природы.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
28	Деревья проснулись.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
29	Живая природа. Насекомые.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
30	Живая природа. Дикие животные.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
31	Волшебное яйцо.	2	1	1	фронтальная беседа, самостоятельная работа.

32	Волшебство в лесу.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
33	Подводное царство.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа
34	Красота вокруг нас.	2	1	1	Итоговая аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ результатов.
	Итого:	72	35	37	

2 уровень (базовый)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теоретический	практический	
1 Раздел. Художник и мир вокруг.					
1.	Дорисуй картинку: диагностическое занятие.	2	1	1	Входной контроль. Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
2.	Образы русских сёл и городов.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
3.	В русской избе.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
4.	Наш город.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
5.	Дом, в котором я живу.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
6.	Моя комната.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
7.	Город будущего.	2	1	1	Промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ результатов.
2 Раздел. Художник и мир искусств.					
8.	Образ русского человека.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
9.	Знакомство с национальным костюмом.	4	2	2	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
10.	Образ птицы в русском	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.

	искусстве.				
11.	Печатная страничка «По щучьему велению».	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
12.	Живые буквы. Моя буква.	2	1	1	Самостоятельная работа.
13.	Мои любимые домашние питомцы.	2	1	1	Самостоятельная работа.
14.	Мои любимые домашние птицы.	2	1	1	Самостоятельная работа.
15.	Рождественские вечера	2	1	1	Промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ результатов.
3 Раздел. Художник и мир природы.					
16.	Зимушка-зима.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
17.	Дворец Зимы.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
18.	Наша школа.	2	1	1	Самостоятельная работа.
19.	Старинные особняки.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа
20.	Очарование одного дня.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
21.	Наша улица.	2	1	1	Самостоятельная работа.
22.	Чугунное кружево.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
23.	В равновесии с природой.	2	1	1	Текущий опрос, самостоятельная работа.
24.	Четыре времени года.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
25.	Моя музейная ценность.	2	1	1	промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ результатов.
4 Раздел. Художник и традиции.					
26.	Обряды в народных праздниках	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.

	(Масленица).				
27.	Светлый праздник Пасхи.	4	2	2	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
28.	Мы ждём весну.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
29.	Эскиз декоративной композиции «Весна».	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
30.	Чудо — планета.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
31.	Праздник героя.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
32.	Салют Победы.	2	1	1	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
33.	О чем и как говорит искусство.	2	1		Фронтальная беседа.
34.	Скоро лето!	2	1	1	Итоговая аттестация, самостоятельная работа. Анализ результатов за год.
	Итого:	72	36	36	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 уровень (ознакомительный)

I. Раздел. Художник и фантазия.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Дорисуй картинку. (2 часа).

Входной контроль. Диагностическое занятие на выявление уровня развития фантазии, творческого мышления, владения различными художественными материалами. Анализ результатов. Занесение полученных данных в индивидуальные тетради мониторинга.

Тема 2. Приглашение в мастерскую художника. (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства, пробуждение у учащихся желания создавать собственные произведения. Знакомство детей с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, с орудиями его труда, с направлениями в изобразительном искусстве.

Практическая часть: создание рисунка акварелью на свободную тему.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 3. Как радуга наряд себе искала. (2 часа).

Теоретическая часть: беседа о взаимодействии цветов между собой, о распространении цвета и света в природе. Сообщение исторических сведений о появлении цвета и о взаимодействии его со светом. Знакомство с понятиями «основные» (жёлтый, красный, синий) и «составные» цвета.

Практическая часть: упражнения на смешивание трёх основных цветов. Получение различной цветовой палитры. Изображение гуашью радуги.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 4. Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба. (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога, направленный на развитие у детей творческого восприятия, желания передать красоту осенней природы родного края. Рассматривание репродукций картин И. Левитана, И. Грабаря, Ж. Сера, сопровождающееся чтением стихов об осени. Беседа об основных цветах и результатах их механического смешивания. Знакомство с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета, с результатом их сочетания – «теплохолодностью».

Практическая часть: рисование гуашью осеннего пейзажа на фоне холодного неба. Использование в работе тёплых и холодных цветов.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 5. Сказка про котят. (2 часа).

Теоретическая часть: работа с наглядным пособием «Ахроматические цвета» по развитию детской фантазии (дети получают задание представить сказочную страну, в которой живут лишь белая, чёрная и серая краски – весёлые котята). Знакомство со способами получения многообразия серых оттенков.

Практическая часть: упражнения на получение цветовой растяжки при смешении чёрной и белой красок. Развитие зрительного анализатора средствами использования оттенков ахроматических цветов. Рисование гуашью котят с использованием в работе только двух цветов – чёрного и белого.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 6. Шахматное королевство. (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание учащимися шахматных фигур. Упражнения на развитие творческого воображения: предложение «оживить» эти фигуры. Рассматривание репродукций средневековых замков, построенных в романском или готическом архитектурном стиле. Сравнение их с архитектурой современного города (особое внимание – архитектурным элементам: башням, крепостным стенам, островерхим крышам).

Практическая часть: выполнение композиции «Сказочный замок в Шахматном королевстве» тушью.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 7. Страна улыбок – царство Смеха. (2 часа).

Теоретическая часть: работа по развитию творческого воображения: учащимся предлагается представить страну, жители которой никогда не ссорятся, где царит радость. Вокруг ярких домов растут волшебные цветы и деревья. Опора на наглядные пособия по цветоведению: «Хроматические цвета» и «Цветовой контраст и нюанс». Определение цветовых сочетаний, вызывающих состояние веселья (царство Смеха), и грусти.

Практическая часть: изображение циркового представления или портрета клоуна. Работа восковыми мелками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 8. В мире цвета. (2 часа).

Теоретическая часть: проверка знаний учащихся по темам четверти с помощью игры-соревнования «В мире цвета». Класс поделен на две команды, которые в ходе соревнования отвечают на вопросы педагога по теории.

Практическая часть: выполнение акварелью творческой работы на свободную тему. Анализ результатов занятия. Занесение полученных данных в индивидуальные тетради мониторинга.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

2 Раздел. Художник и мир природы.

Тема 1. Здравствуй, красавица – зима! (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр слайд-фильма о зиме. Рассмотрение репродукций картин известных художников-живописцев на зимнюю тему. Выявление зимней цветовой гаммы. Формирование умения устанавливать связь между реальной действительностью и её изображением в искусстве. Изучение фотоматериалов, изображающих зиму на Урале и в других регионах страны, сравнение их. Знакомство с понятием «пейзаж в живописи».

Практическая часть: акварельное или гуашевое изображение зимнего пейзажа.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 2. Первый снег. (2 часа).

Теоретическая часть: демонстрация педагогом слайдов, изображающих живую природу Уральских лесов, детских работ, изображающих зимние пейзажи. Наблюдения учащихся за цветовой гаммой и вывод о том, что по сути зимняя природа – это контраст белого и чёрного, что особенно заметно там, где масса деревьев и глубокие сугробы сливаются со светлым небом. Способы выделения композиционного центра: линиями, штрихом, пятнами, точками.

Практическая часть: изображение на листе цветной бумаги холодного цвета тушью и белилами зимнего пейзажа.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 3. Налетели метели. (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстративного материала, изображающего зимние пейзажи в разную погоду. Чтение стихов и прозаических отрывков, в которых погода сравнивается с живым существом. Повторение способов смешивания красок в целях передачи тонких нюансов. Знакомство с приёмами работы по сырому.

Практическая часть: выполнение белой и чёрной гуашью (ограниченной палитрой) зимнего этюда, изображающего метель.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 4. Мой город ночью. (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание репродукций картин уральского художника В. Шамкина «Тёплый огонёк» и «Зимний вечер». Выявление композиционного построения, основанного на контрастах огромного жилого массива и маленькой заснеженной избушки с тёплым огоньком; тёмных силуэтов деревьев и залитых лунным светом или светом уличных фонарей домов. Знакомство с понятием «цветовой и световой контраст» с опорой на соответствующую таблицу.

Практическая часть: изображение акварелью ночного неба и ярко освещённых улиц города.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 5. Зимние городки. (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о творчестве художника В. Сурикова с опорой на иллюстративный материал. Взаимосвязь между содержанием картин и использованными выразительными средствами. Рассматривание репродукции картины «Взятие снежного городка» (1890): внимание на простые весёлые русские лица героев, на их национальную одежду, разговор о традиционной старинной русской забаве – взятии снежного городка. Сравнение традиционных зимних развлечений прошлого и настоящего.

Практическая часть: изображение современных зимних забав (гуашь).

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 6. Изображение символа наступающего года. (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о соответствии каждому году какого-то символического животного (реального или фантастического) по восточному календарю. Работа с иллюстративным материалом: выявление особенностей изображения животных-символов, цветовой гаммы.

Практическая часть: изображение животного – символа наступающего года гуашью. Работа яркой палитрой красок.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 7. «Зимняя сказка».(2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание иллюстративного материала, изображающего зимнюю уральскую природу. Беседа о впечатлениях детей с использованием в речи поэтических образов.

Практическая часть: создание выставки собственных работ на тему «зимняя сказка». Приглашение на выставку родителей, обучение детей быть экскурсоводами на этой выставке (подбор стихов о зиме, самостоятельное их заучивание детьми в домашней обстановке, написание сочинений-миниатюр к своим рисункам).

Форма контроля/аттестации: промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа, анализ результатов.

III Раздел. Художник и мир вокруг нас.

Тема 1. *Образ древнего русского города.*(2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание детьми материалов аэрофотосъёмки древнейшего города Аркаима. Выявление его особенностей: он обнесён стеной, наличие сторожевых башен, сориентированных на четыре стороны света. Рассматривание изображений предметов быта, найденных археологами при раскопках в Аркаиме, составление по ним рассказа о жизни и занятиях горожан. Рассматривание планов различных городов. Знакомство с понятием «архитектура» и с видами архитектурных сооружений.

Практическая часть: составление плана древнего городища, работа цветными карандашами.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 2. *Город, в котором я живу.* (2 часа).

Теоретическая часть: продолжение знакомства с архитектурой и её видами (промышленные, общественные, жилые здания). Беседа о функциональном назначении архитектурных сооружений, их прочности и красоте. Рассматривание фотоматериалов, изображающих архитектурные сооружения Златоуста. Узнавание объектов, рассказ детей о месте нахождения и назначении данного здания. Педагог дополняет рассказы детей новыми сведениями о местной архитектуре.

Практическая часть: изображение акварелью любимого места в городе.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 3. *Амурские просторы.*(2 часа).

Теоретическая часть: работа с иллюстративным материалом: рассматривание подмалёвков в тёплой и в холодной цветовых гаммах. Беседа о том, когда небо выглядит тёплым, а когда холодным (опора на репродукции картин известных художников, где изображено небо). Знакомство с понятием «многоплановость». Как передать образ линией, силуэтом, цветовой гаммой.

Практическая часть: изображение уральской природы в вечернее время по памяти и впечатлениям. Работа гуашью.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 4. Серебряное копытце. (2 часа).

Теоретическая часть: викторина по сказам П. Бажова. Беседа об особенностях сказов (знакомят нас с уральской природой, с жизнью людей и их работой). Зачитывание педагогом отрывков из сказа П. Бажова «Серебряное копытце». Работа с иллюстративным материалом к данному сказу (выявление особенностей изображения героев и уральской природы, передача сказочности сюжета).

Практическая часть: выполнение собственных иллюстраций к сказу «Серебряное копытце». Поиск гармонических сочетаний в композиции. Работа акварельными красками и белой гуашью.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 5 Зеленая планета. (2 часа).

Теоретическая часть: беседа с учащимися об их малой родине. Уточнение значений понятий «россияне», «земляки». Работа с репродукциями портретов, выполненных известными художниками, с фотографиями, принесёнными детьми из дому. Сравнение внешнего облика людей различных профессий, из разных регионов страны.

Практическая часть: изображение близких людей, семьи на фоне природы. Работа цветными карандашами.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 6. Знакомство с народными промыслами (4 часа).

Теоретическая часть: работа с предметами, относящимися к различным видам декоративно-прикладного искусства (или их изображениями), изготовленными народными мастерами России. Особое внимание уделяется предметам, изготовленным Уральскими мастерами. Определение видов ДПИ.

Практическая часть: изображение детьми предметов ДПИ на основе увиденного. Работа гуашью.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 7. Сестрицы-матрёшки. (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога об истории создания первой матрёшки, о сходстве её с крестьянской девочкой. Работа с матрёшками, изготовленными в различных регионах страны: рассматривание семёновской, полхов-майдановской, загорской матрёшек, выявление их сходства и различий. Изучение элементов русского орнамента декоративной композиции (открытой, закрытой). Определение основных отличительных признаков: семёновская матрёшка – букет полевых цветов; полхов-майдановская – красивые розы с бутонами очерчены чёрной линией; загорская – декоративные цветы и листья. Закрепление изученного материала в форме викторины «Узнай матрёшку».

Практическая часть: роспись шаблона матрёшки ограниченной палитрой. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 8. *Весёлые кони.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога об искусстве росписи, которым славятся мастера из города на Волге – Городца. Рассматривание изделий городецких мастеров, выявление особенностей городецкой росписи. Показ способов выполнения росписи птиц, лошадей, гирлянды цветов, розанов, купавок, листьев. Игра «Убери лишний элемент» на закрепление полученных знаний.

Практическая часть: роспись шаблона разделочной доски по мотивам Городецкой росписи. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 9. *Баран – золотые рога.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказывание педагогом сказа о баране, о мастерах из Дымковской слободы, которые на протяжении столетия радуют людей своими игрушками. Разговор о технологии изготовления глиняной игрушки, об элементах росписи и цветовой палитре. Показ способов выполнения росписи тычками, линиями. Проведение игры «Подбери узор, найди силуэту пару» на закрепление знаний. Подбор русских народных потешек к имеющимся глиняным дымковским игрушкам.

Практическая часть: роспись шаблона игрушки по дымковским мотивам. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 10. *«Русская ярмарка».* (4 часа).

Теоретическая часть: обобщение и систематизация знаний учащихся о народных художественных промыслах в форме игры-опроса.

Практическая часть: деление класса на «мастерские» по видам художественных промыслов. Выполнение изображения изделий, по форме и декору являющихся наиболее характерными для промысла, представляемого данной группой на «ярмарке». Роспись изделий гуашевыми красками с учётом формы и назначения предметов быта. Анализ результатов.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

IV Раздел. Художник и разноцветный мир.

Тема 1. *Масленица – народное городское гулянье.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о народных праздничных гуляньях как о синтезе искусств: устного и музыкального фольклора, театрального и хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного. Знакомство с национальными традициями своего народа. Просмотр видеоролика «Народные гулянья вчера и сегодня», рассматривание репродукций картин художников Б. Кустодиева, К. Юона, Л. Соломаткина, беседа по впечатлениям.

Практическая часть: выполнение эскиза площади для масленичного гулянья, изображение массового праздника, торга, веселья. Работа акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 2. Пробуждение природы. (2 часа).

Теоретическая часть: беседа о весеннем пробуждении природы, о красоте и гармонии в ней. Знакомство с репродукциями картин художников – авангардистов, с понятиями «стилизация», «абстракция». Показ способов создания абстрактного пейзажа при помощи геометрических форм, пятен, линий, цветовой символики.

Практическая часть: рисование пейзажа, стилизация реальности в абстрактные формы. Работа фломастерами.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 3. Деревья проснулись. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр слайдов, изображающих появление первых листочков на деревьях. Наблюдение за набухающими почками, рассматривание ветки цветущей вербы. Инструктаж к выполнению зарисовки с натуры.

Практическая часть: рисование с натуры ветки вербы. Работа акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 4. Живая природа. Насекомые. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр слайдов, изображающих появление первых насекомых. Наблюдение за насекомыми в природе, видовое разнообразие. Инструктаж к выполнению зарисовки с натуры.

Практическая часть: рисование насекомых. Работа акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 5. Живая природа. Дикие животные. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр слайдов, изображающих диких животных. Особенности жизни, повадки, видовое разнообразие. Инструктаж к выполнению зарисовки по образцу.

Практическая часть: рисование насекомых. Работа акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 6. Волшебное яйцо. (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание изображений пасхальных яиц, выполненных мастером К. Фаберже как произведения ювелирного искусства, а также обычных писанок – произведений народных мастеров. Беседа о сказках, в

которых встречается волшебное яйцо. Рассказ педагога о яйце как о символе жизни. Знакомство с традициями и особенностями его росписи, с символикой цвета.

Практическая часть: украшение плоского бумажного шаблона яйца в стиле народных писанок. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 7. Волшебство в лесу. (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание репродукций работ Н. Примаченко, работ, выполненных учащимися прошлых лет, беседа о реальности и фантастичности в скульптурных и живописных работах. Знакомство с нетрадиционным способом рисования – кляксографией, узнавание образов, «спрятавшихся» в цветовом пятне. Игра «Клякса гуляет», в ходе которой создаются реальные или фантастические образы.

Практическая часть: рисование цветной тушью диковинных птиц и зверей в технике «кляксография».

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 8. Подводное царство. (2 часа).

Теоретическая часть: Просмотр фрагментов видеофильма «Подводный мир», наблюдения за таинственной жизнью организмов, его населяющих (рыбы, морские звёзды, крабы и др.); особое внимание — на растительность подводного мира. Сравнение водорослей с наземными растениями. Беседа о подводном мире с опорой на иллюстративный материал. Знакомство детей с новой техникой рисования «гаттаж», со способами передачи в рисунке не только формы, но и пластики, характера изображаемого с помощью мелких деталей.

Практическая часть: изображение подводного мира – растений и животных — в технике «гаттаж». Работа восковыми мелками и тушью.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 9. Красота вокруг нас. (2 часа).

Теоретическая часть: беседа о красоте и гармонии в окружающем мире. Знакомство с репродукциями картин художников. Рисование с натуры уголков природы.

Практическая часть: рисование пейзажа. Работа фломастерами.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 10. Итоговое годовое занятие. (2 часа).

Теоретическая часть: поскольку предстоящая работа будет выполняться по замыслу учащихся, они предварительно выбирают тему, материал, обдумывают композицию. Затем об этом рассказывают педагогу и товарищам (тем самым повторяя изученный материал).

Практическая часть: рисование по замыслу. «Защита» работ. Анализ результатов. Внесение полученных данных в индивидуальные тетради мониторинга.

Форма контроля/аттестации: итоговая аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа, анализ результатов.

2 уровень (базовый)

І Раздел. Художник и мир вокруг.

Тема 1. Диагностическое занятие. (2 часа).

Входной контроль. Диагностическое занятие на выявление уровня развития фантазии, творческого мышления, владения различными художественными материалами. Анализ результатов. Занесение полученных данных в индивидуальные тетради мониторинга.

Тема 2. Образы русских сёл и городов. (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о древнерусском зодчестве, об основных элементах города-крепости: храмах, дворцах, теремах, сторожевых башнях, крепостных стенах. Рассматривание слайдов и иллюстраций, выявление форм и декора архитектурных сооружений. Обсуждение особенностей древнерусского стиля, стилевого единства всех построек.

Практическая часть: изображение древнерусского города-крепости. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 3. В русской избе. (2 часа).

Теоретическая часть: беседа о культуре быта русской деревни, об интерьере дома, особенностях мебели, утвари, их конструкции и декоре (с учётом региональных особенностей). Назначение красного угла, русской печи в доме крестьянина. Опора на иллюстративный материал, изображающий внутреннее убранство русской избы, предметы обихода. Знакомство с понятием «интерьер».

Практическая часть: создание интерьера русской избы. Работа цветными карандашами.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.

Тема 4. Наш город. (2 часа).

Теоретическая часть: беседа «Прогулка по улицам Златоуста» с просмотром фотоматериалов или видеосюжета. Выявление архитектурного стиля улиц города, особенностей этого стиля, характерных деталей, которые делают один дом не похожим на другой. Викторина «Как ты знаешь свой город?»

Практическая часть: изображение улиц своего города. Работа акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 5. *Дом, в котором я живу.* (2 часа).

Теоретическая часть: беседа с детьми о том, в каких домах они живут. Сходство этих домов и их отличие друг от друга. Работа с иллюстративным материалом. Знакомство с понятием «гражданское строительство». Внимание на зависимость между архитектурным обликом и функциональным назначением здания. Игра «Кто где живёт?».

Практическая часть: изображение дома, в котором живёшь. Работа акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 6. *Моя комната.* (2 часа).

Теоретическая часть: продолжение знакомства с понятием «интерьер». Рассматривание иллюстраций, изображающих интерьеры различных эпох. Беседа о том, что интерьер, как никакой другой жанр, способен рассказать о человеке, который в нём обитает: кто он, чем увлекается, каков его характер. Показ и объяснение семи основных схем интерьера. Игра «Составь интерьер комнаты сказочного героя», используя мебель и другие предметы обихода.

Практическая часть: изображение интерьера своей комнаты по памяти. Работа цветными карандашами.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 7. *«Город будущего».* (2 часа).

Теоретическая часть: беседа о том, каким должен быть город будущего: форма домов, внешний вид улиц, транспорт, как этот город будет гармонировать с природой. Рассказ об основных тенденциях развития новых форм, которые могут стать типичными для архитектуры завтрашнего дня. Рассматривание иллюстративного материала и рисунков учащихся прошлых лет с изображением городов будущего.

Практическая часть: изображение города будущего. Работа фломастерами.

Форма контроля/аттестации: промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа, анализ результатов.

II Раздел. Художник и мир искусств.

Тема 1. *Образ русского человека.* (2 часа).

Теоретическая часть: повторение жанровых особенностей портрета. Рассматривание репродукций портретов, выполненных известными русскими и зарубежными художниками. Сравнение этих работ между собой по манере письма, колориту. Игра «Фоторобот».

Практическая часть: изображение своего друга, подруги акварельными красками. Передача характера в портрете. По окончании работы – игра «Угадай-ка», направленная на узнавание того, кто изображён.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 2. *Знакомство с национальным костюмом.* (4 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога об уральском национальном костюме, о его отличии от костюма средней полосы России по крою и цвету (строгость линии кроя, холодная цветовая гамма – зелёный, синий, серый). Рассмотрение иллюстраций к сказам П. Бажова, сопровождающееся чтением отрывков из сказов с описанием костюма.

Практическая часть: изображение мужского и женского уральского костюмов. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 3. *Образ птицы в русском искусстве.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказывание педагогом легенды русского севера о птице счастья, которую мастера выполняют из дерева одним топором. Знакомство с символикой и особенностями изготовления такой птицы. Рассмотрение слайдов и иллюстраций с изображением северных поделок, сравнение их с птицей счастья средней полосы России: орла, петуха, голубя, лебедя.

Практическая часть: изображение собственной птицы счастья гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 4. *Печатная страничка «По щучьему велению».* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о работе художника – иллюстратора. Рассмотрение иллюстраций, выполненных М. Врубелем, В. Васнецовым, И. Билибиным, к известным сказкам. Внимание на соответствие книжных иллюстраций содержанию. Определение сказок и их авторов, изображённых героев по представленным иллюстрациям.

Практическая часть: выполнение собственной иллюстрации к наиболее понравившемуся эпизоду из сказки «По щучьему велению». Работа гуашью.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 5. *Живые буквы. Моя буква.* (2 часа).

Теоретическая часть: беседа с учащимися о буквицах. Определение букв, с которых начинаются имена детей. Рассмотрение буквиц в книгах и на иллюстрациях. Внимание на их украшение. Показ возможных вариантов украшения букв. Подбор цветовой гаммы в зависимости от характера ученика.

Практическая часть: изображение заглавной буквы имени ребёнка. Работа фломастерами.

Форма контроля/аттестации: самостоятельная работа.

Тема 6. *Мои любимые домашние питомцы.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о работе художника – анималиста, о том, как он создаёт образы животных. Обучение составлению описания животного, передаче его характера и настроения. Рассмотрение иллюстраций с изображением различных животных, птиц. Показ способов передачи фактуры шерсти животных. Игра «Узнай по описанию».

Практическая часть: изображение собственного домашнего животного. Работа цветными карандашами. Организация выставки «Мисс Кис» и «Дог – шоу».

Форма контроля/аттестации: самостоятельная работа.

Тема 7. «Рождественские вечера». (2 часа).

Теоретическая часть: обобщение представлений детей о рождественских праздниках в беседе. Определение основных символов Рождества: звезда, ангел, зелёные ветки ели, колокольчик и др. Рассматривание иллюстраций в «Библии для детей», разговор о соответствующих им сюжетах. Рассматривание иллюстраций, изображающих Иисуса Христа на иконах.

Практическая часть: создание собственных иллюстраций к библейским сюжетам. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: промежуточная аттестация: текущий опрос самостоятельная работа, анализ результатов.

III Раздел. Художник и мир природы.

Тема 1. Зимушка – зима. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр видеосюжета «Зима в лесу». Беседа о состоянии природы зимой: новая зимняя красота ничуть не уступает многоцветной осенней красоте. Внимание на особую торжественность, величавость, что привлекало художников всех времён. Опора на репродукции зимних пейзажей, выполненных кистью И. Шишкина, И. Грабаря. Напоминание об особых свойствах линии: она может быть сплошной (контур деревьев, кустов), прерывистой (ель, сосна), волнистой (снег, облака), а также толстой или тонкой. Обогащение создаваемых образов штрихом, точкой, галочкой. Показ типов линий на доске.

Практика: передача декоративности, нарядности растений в инее. Работа белой гуашью на чёрном фоне.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 2. Дворец зимы. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр фрагмента мультфильма «Снежная королева» и иллюстраций к соответствующей сказке Х.-К. Андерсена. Внимание на замок Снежной королевы, его убранство, цветовую гамму (холодную и светлую). Беседа о том, каким должен быть дворец у Солнца (какие цвета и какие геометрические фигуры можно было бы использовать для него, а какие – для дворца Зимы).

Практическая часть: рисование дворца для Зимы. Работа гуашью.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 3. Наша школа. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр иллюстративного материала с изображением современных построек, в том числе со школьными зданиями. Определение внешнего сходства школьного здания с другими современными строениями. Доказательство сходства путём перечисления составляющих частей любого здания (основание, стены, окна и т.д.). Игра «Части здания».

Практическая часть: изображение фасада своей школы. Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: самостоятельная работа.

Тема 4. *Старинные особняки.* (2 часа).

Теоретическая часть: видеоэкскурсия по Санкт-Петербургу. Внимание на наличие в этом городе необыкновенных и удивительных зданий, величественных, великолепно украшенных, — особняков XVIII и XIX веков. Сравнение этих и современных строений с помощью игры «Части здания», выявление элементов конструкции, отсутствующих у современных зданий. Подкрепление «находки» фотографиями, изображающими не только сами старинные здания, но и отдельные архитектурные элементы, их украшающие (фронтоны, колонны, карнизы). Составление схемы фронтонов разнообразной формы, колонн, карнизов.

Практическая часть: изображение старинного особняка, украшенного дополнительными архитектурными элементами. Работа восковыми мелками и акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: текущий опрос, самостоятельная работа.

Тема 5. *Очарование одного дня.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание фотографий с изображением разных состояний дня (утро, день, вечер, ночь). Обсуждение и корректировка (по мере необходимости) выполненной работы.

Практическая часть: зарисовка фрагмента природы в определенное время суток (утро, день, вечер, ночь).

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 6. *Наша улица.* (2 часа)

Теоретическая часть: рассматривание фотографий с изображением улиц нашего города. Двое учащихся составляют из настольной игры «Строитель» по памяти и представлению улицу, на которой расположена их школа. Обсуждение и корректировка (по мере необходимости) выполненной работы. Дополнение её дорожной разметкой, светофорами, деревьями, газонами, учреждениями, магазинами и т.д. — коллективная работа.

Практическая часть: зарисовка созданной улицы восковыми мелками.

Форма контроля/аттестации: самостоятельная работа.

Тема 7. *Чугунное кружево.* (2 часа)

Теоретическая часть: беседа с опорой на иллюстративный материал о традиционном промысле Уральского города Касли — чугунном литье, о мастерах, им занимающихся. Внимание на распространённость по всей стране изделий каслинских мастеров: фонтаны, подземные переходы, высотные здания, ограды для скверов, — всё это может быть украшено кружевным литьём. Рассматривание изображений: выявление внешней лёгкости, ажурности.

Практическая часть: выполнение фломастерами упражнения «Дорисуй решётку» на листах бумаги в клетку, где уже есть фрагменты бордюра, который должен повторяться. Создание ограды для детского парка, изображающей кованое кружево.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 8. В равновесии с природой. (2 часа)

Теоретическая часть: просмотр слайдов, изображающих разные виды пейзажей.

Практическая часть: изображение пейзажа «Водные просторы».

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 9. Четыре времени года. (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр слайдов, изображающих разные виды пейзажей, времена года.

Практическая часть: изображение пейзажа с отражением одного времени года по выбору.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 10. «Моя музейная ценность». (2 часа).

Теоретическая часть: просмотр видеосюжета с экскурсией по музею Декоративно-прикладного искусства. Обсуждение экспозиции. Другой вариант: посещение Златоустовского городского краеведческого музея. Рассматривание экспозиции, обсуждение увиденного.

Форма контроля/аттестации: промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа, анализ результатов.

IV Раздел. Художник и традиции.

Тема 1. Обряды в народных праздниках. Масленица. (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание эскизов масленичных костюмов. Рассказ педагога об обычаях праздника Проводов зимы: история кульминационного момента всего праздника – сжигания чучела Мары (Морены) – богини беды и смерти. Восхождение к языческим традициям уничтожения всех прошлогодних бед и несчастий. Внимание детей на наряд богини: в разных регионах её наряжают по-разному: то это молодая девица в сарафане, то безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях – символ невзгод. Учащимся предоставляется возможность самим нарядить Масленицу, используя предлагаемые предметы, а затем использовать это на школьном празднике.

Практическая часть: изображение Масленицы. Работа фломастерами и восковыми мелками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 2. Светлый праздник Пасхи. (4 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога о других русских традициях, связанных со светлым праздником Пасхи. Знакомство учащихся с алгоритмом росписи

писанки, опора на таблицу поэтапного изготовления, на схему росписи писанки. Выбор орнамента, цветовой палитры.

Практическая часть: роспись куриного яйца по эскизу, пасхального пейзажа. Работа восковыми мелками и гуашью.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 3. *Мы ждём весну.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание репродукций картин русских пейзажистов, изображающих весну. Чтение детьми и педагогом стихов о весне. Рассказ педагога о том, что, несмотря на специфический язык разных видов искусства, слова и их ритм, цветовое пятно в сочетании передают красоту весны в мягких красках, тихих звуках, ритме движения. Особое внимание уделяется колориту весеннего пейзажа.

Практическая часть: изображение весны акварельными красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 4. *Эскиз декоративной композиции «Весна».* (2 часа).

Теоретическая часть: рассказ педагога, знакомящий детей с видами декоративно-монументального творчества, с используемыми материалами и техниками, с работами мастеров этого направления творчества. Рассматривание работ мастеров-декораторов, украшающих музеи, дворцы, театры.

Практическая часть: создание эскиза панно «Весна». Работа гуашевыми красками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 5. *Чудо – планета.* (2 часа).

Теоретическая часть: работа по развитию творческого воображения: представить планету, на которой нет смены времён года, а стоит вечное лето (весна, осень, зима). Какое название можно дать такой планете? Рассматривание космических пейзажей, выполненных художниками-фантастами. Подбор цветовой палитры, соответствующей каждому времени года, для украшения своей планеты.

Практическая часть: изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 6. *Праздник героя.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание фотографий с изображением героев победителей нашего города. Беседа о подвигах, «неизвестный» солдат.

Практическая часть: зарисовка портрета героя по представлению.

Форма контроля/аттестации: фронтальная, самостоятельная работа.

Тема 7. *Салют Победы.* (2 часа).

Теоретическая часть: рассматривание и обсуждение картин художников изображавших героические подвиги людей, день победы .

Практическая часть: зарисовка праздничного салюта восковыми мелками.

Форма контроля/аттестации: фронтальная беседа, самостоятельная работа.

Тема 8. Итоговое годовое занятие. (2 часа).

Теоретическая часть: знакомство с картинной галереей и её культурно-художественными традициями. Заочное путешествие по её залам (слайдам и репродукциям). Изучение представленных произведений, определение вида, жанра, техники исполнения.

Форма контроля/аттестации: итоговая аттестация, подведение итогов работы. Анализ результатов.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение программы.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов), практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы);

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии

I. По подходу к ребенку:

- *Личностно-ориентированные* (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);
- *Гуманно-личностные технологии* (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);
- *Технологии сотрудничества* (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- *Технологии свободного воспитания* (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

1. *Репродуктивные технологии* (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их): *методы репродуктивной группы:*

- *Объяснительно-иллюстративные* (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность учащихся: восприятие, осознание, запоминание информации).

- *Побуждающие репродуктивные*

Деятельность педагога: организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (*объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж*).

Деятельность учащихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (*решение сходных задач, работа по образцам, упражнение, практическая работа*).

2. *Технологии проблемного обучения* (учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности): *методы продуктивной группы*:

- *Проблемное изложение* – предполагает усвоение учащимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

Деятельность педагога: ставит проблему и разрешает ее в ходе своего изложения.

Деятельность учащихся: воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

- *Частично-поисковый (эвристический)* – предполагает участие учащихся в поиске, но без самостоятельного планирования ими этапов исследования.

Деятельность педагога: организует участие детей в выполнении отдельных шагов поиска по определенному плану.

Деятельность учащихся: воспринимают задания, решают часть задачи, обосновывают свои действия.

- *Исследовательский* – предполагает творческую, самостоятельную деятельность учащихся по добыванию новых знаний.

- *Игровые технологии* — учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности (*педагогические игры, игровые приемы и ситуации*).

- *Технология коллективного творческого воспитания*

III. По организационным формам:

- *Индивидуальная технология обучения* – предполагает создание индивидуальной образовательной траектории (учитель → учащийся; учащийся → средства обучения (книга, компьютер и т.п.).

Алгоритм учебного занятия

1. Объявление цели и задачи занятия.
2. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
3. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
4. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
5. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

6. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

6.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

6.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

6.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

7. Для закрепления информации проводится творческая часть занятия.

8. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

9. Творческая часть.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие **дидактические материалы**:

Наглядные пособия: натуральные (образцы изделий, подлинные предметы народных промыслов); схематические (пособия «Стилизация», «Асимметрия», «Симметрия», «Равновесие», «Динамика», «Статика», «Контраст», «Нюанс», «Орнамент», (таблицы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); картинные (иллюстрации, фотоматериалы); звуковые (аудиозаписи);

Дидактические пособия: карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания;

Обучающие прикладные программы в электронном виде (электронные учебники: «Мировая художественная культура», «Культурология»; мультимедийные энциклопедии: «Златоуст небесный и земной», «История древнего мира», «Чудеса света», «Энциклопедия зарубежного классического искусства»; обучающие программы «Развитие творческого мышления и воображения», «Загадки истории», «Текстиль», «Учимся понимать живопись», «Учимся понимать архитектуру»; собственные презентации учебных занятий)

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2. Учебно-информационное обеспечение программы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

6. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
7. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>
8. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>
10. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
11. Учительская газета <http://www.ug.ru>
12. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/213234/>
13. Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
14. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
15. Музеи мира <http://www.museum.ru>
16. Журнал "Внешкольник" <http://vneshkolnik.ru>

3. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- **помещение** — учебный кабинет;
- **оборудование** учебного кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберты;
- **технические средства обучения**: компьютер, принтер, мультимедийный проектор, экран;
- **учебный комплект на каждого обучающегося**: карандаш, цветные карандаши, альбом, простой карандаш, кисти, баночка для воды, краски.

Реквизит для работы с натуры:

- предметы утвари, изделия из дерева и керамики различных форм,
- вазы, сухоцветы;
- ткани, платки;
- макеты геометрических тел куба, конуса, шара;
- муляжи фруктов и овощей;
- фигурки животных;
- куклы.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Основная литература для педагога

1. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

3. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
4. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
6. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
7. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
7. Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004.- 43 с.
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
9. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
10. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
11. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
12. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
13. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Литература для учащихся и родителей

1. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 уровень. Ознакомительный

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Раздел. Художник и мир вокруг.								
1.				вводное	2	Дорисуй картинку. (диагностическое занятие).	Учебный кабинет	Входной контроль. Самостоятельная работа.
2.				тематическое	2	Приглашение в мастерскую художника.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
3.				Комбинированное (игра)	2	Как радуга наряд себе искала.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
4.				Тематическое	2	Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба.	Учебный кабинет	Ответы на вопросы, самостоятельная работа.
5.				Комбинированное (игра)	2	Сказка про котят.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
6.				Комбинированное (игра)	2	Шахматное королевство.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
7.				Комб	2	Страна	Учебны	Текущий

				инированное (игра)		улыбок – царство Смеха.	й кабинет	опрос, самостоятельная работа по образцу.
8.				Игровое	2	В мире цвета.	Учебный кабинет	викторина, самостоятельная работа.
2.Раздел Художник и мир природы.								
9.				Тематическое	2	Здравствуй, красавица-зима!	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
10.				Тематическое	2	Первый снег.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
11.				Тематическое	2	Налетели метели.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
12.				Тематическое	2	Мой город ночью.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
13.				Тематическое	2	Зимние городки.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
14.				Тематическое	2	Изображение символа наступающего года.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
15.				Комбинированное, проверочное	2	Зимняя сказка.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ результатов.
3 Раздел. Художник и мир вокруг нас.								
16.				Тематическое	2	Образ древнего русского города.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
17.				Комбинированное	2	Город, в котором я живу.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа по

								образцу.
18.				Рисование по памяти	2	Амурские просторы.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
19.				Тематическое	2	Серебряное копытце.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
20.				Тематическое	2	Зеленая планета.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа по образцу.
21.				Экскурсия, комбинированное	4	Знакомство с народными промыслами.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
22.				Тематическое	2	Сестрицы-матрёшки.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
23.				Тематическое	2	Весёлые кони.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
24.				Тематическое	2	Баран – золотые рога.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
25.				Праздник	4	Русская ярмарка.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
4 Раздел. Художник и разноцветный мир.								
26.				Комбинированное, праздник	2	Масленица – народное городское гулянье.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.
27.				Рисование по	2	Пробуждение природы.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа по образцу.

				предс тавле нию				
28.				Рисов ание с натур ы	2	Деревья проснулись .	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятельна я работа по образцу.
29.				Темат ическ ое	2	Живая природа. Насекомые .	Учебны й кабинет	Самостоятельна я работа по образцу.
30.				Темат ическ ое	2	Живая природа. Дикие животные.	Учебны й кабинет	Самостоятельна я работа по образцу.
31.				Темат ическ ое	2	Волшебное яйцо.	Учебны й кабинет	Самостоятельна я работа.
32.				Рисов ание по предс тавле нию	2	Волшебств о в лесу.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятельна я работа.
33.				Темат ическ ое	2	Подводное царство.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятельна я работа
34.				Итого вое, комб иниро ванно е	2	Красота вокруг нас.	Учебны й кабинет	Итоговая аттестация: текущий опрос, самостоятельна я работа. Анализ результатов.
Итого:					72 часа.			

2 уровень (базовый)

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время проведе ния занятий	Форм а занят ия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1. Раздел. Художник и мир вокруг.								
1.				Ввод ное	2	Дорисуй картинку: диагностиче ское занятие.	Учебны й кабинет	Входной контроль. Самостояте льная работа.
2.				Темат ическ ое	2	Образы русских сёл и городов.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа по образцу.
3.				Темат ическ ое	2	В русской избе.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа по образцу.
4.				Экску рсия	2	Наш город.	Учебны й кабинет	Самостояте льная работа.
5.				Рисов ание по предс тавле нию	2	Дом, в котором я живу.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа.
6.				Рисов ание по памят и	2	Моя комната.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа.
7.				Темат ическ ое, конку рсное	2	Город будущего.	Учебны й кабинет	Промежуто чная аттестация: текущий опрос, самостоятел ьная работа. Анализ результатов

								.
2 Раздел. Художник и мир искусств.								
8.				Тематическое	2	Образ русского человека.	Учебный кабинет	Фронтальная беседа, самостоятельная работа.
9.				Виртуальная экскурсия, комбинированное	4	Знакомство с национальным костюмом.	Учебный кабинет	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу.
10.				Тематическое	2	Образ птицы в русском искусстве.	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
11.				Занятие-импровизация	2	Печатная страничка «По щучьему велению».	Учебный кабинет	Текущий опрос, самостоятельная работа.
12.				Тематическое	2	Живые буквы. Моя буква.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа.
13.				Тематическое	2	Мои любимые домашние питомцы.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа.
14.				Тематическое	2	Мои любимые домашние птицы.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа.
15.				Итоговое, комбинированное	2	Рождественские вечера	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация: текущий опрос, самостоятельная работа. Анализ результатов.
3 Раздел. Художник и мир природы.								
16.				Темат	2	Зимушка-	Учебны	Текущий

				ическ ое		зима.	й кабинет	опрос, самостоятел ьная работа.
17.				Темат ическ ое	2	Дворец Зимы.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа.
18.				Рисов ание по предс тавле нию	2	Наша школа.	Учебны й кабинет	Самостояте льная работа.
19.				Темат ическ ое	2	Старинные особняки.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа
20.				Рисов ание по предс тавле нию	2	Очарование одного дня.	Учебны й кабинет	Самостояте льная работа.
21.				Рисов ание по предс тавле нию	2	Наша улица.	Учебны й кабинет	Самостояте льная работа.
22.				Темат ическ ое	2	Чугунное кружево.	Учебны й кабинет	Самостояте льная работа.
23.				Темат ическ ое	2	В равновесии с природой.	Учебны й кабинет	Текущий опрос, самостоятел ьная работа.
24.				Темат ическ ое	2	Четыре времени года.	Учебны й кабинет	Самостояте льная работа по образцу.
25.				Комб иниро ванно е, вирту альна	2	Моя музейная ценность.	Учебны й кабинет	Промежуто чная аттестация: текущий опрос, самостоятел

				я экску рсия				ьная работа. Анализ результатов .
4 Раздел. Художник и традиции.								
26.				Вирту альна я экску рсия	2	Обряды в народных праздниках (Масленица).		Самостояте льная работа.
27.				Празд ник	4	Светлый праздник Пасхи.		Самостояте льная работа.
28.				Темат ическ ое	2	Мы ждём весну.		Самостояте льная работа.
29.				Прове рочно е, конку рсное	2	Эскиз декоративн ой композиции «Весна».		Самостояте льная работа.
30.				Темат ическ ое	2	Чудо — планета.		Самостояте льная работа.
31.				Темат ическ ое	2	Праздник героя.		Самостояте льная работа.
32.				Темат ическ ое	2	Салют Победы.		Самостояте льная работа.
33.				Вирту альна я экску рсия	2	О чем и как говорит искусство.		
34.				Итого вое	2	Скоро лето!		Итоговая аттестация, самостоятел ьная работа. Анализ результатов за год.
Итого:					72 часа.			

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса
обучающихся на выявление уровня знаний теоретического
материала**

1 уровень.

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
-фиолетовый цвет?
-зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

2 уровень

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года
(ознакомительный - базовый уровни)**

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе.
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Умение пользоваться различными средствами выразительности.	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть красивое	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности.

		изображении и Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Наслаждаться красотой произведениями искусства.
Знания	10% знания теории программы.	50% знания теории программы.	100% знания теоретической части программы.

Итоговый контроль
Обобщение и систематизация изученного материала на 1 уровне
(ознакомительный)

Учени _____

Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

1. Чем можно рисовать?

а) карандаши б) фломастеры в) кисти и краски

2. Краски - это

а) гуашь б) акварель в) клей-карандаш

3. Художники создают

а) картины б) скульптуры в) сажают деревья

4. Повторяющийся узор - это

а) орнамент б) витраж в) бабочка

5. Части дома - это

а) крыша б) окно в) двери г) калитка

6. Пластилиновая живопись – это произведения из

а) красок б) бумаги в) пластилина

7. Что нужно для аппликации из бумаги

а) нитки и ткани б) гвозди и бруски

в) цветная бумага и клей

8. Решите художественные задачи. Какой цвет получится при смешении?

а) красный + желтый = _____

б) красный + синий = _____

в) синий + желтый = _____

Критерии оценки

7-8 правильных ответов – оценка «5», 5-6 правильных ответов – оценка «4»,

4 правильных ответа – оценка «3», 3 и меньше правильных ответов – «2».

Ответы:

1. а, б, в

2. а, б

3. а, б

4. а

5. а, б, в

6. в

7. в

8. а) оранжевый, б) фиолетовый, в) зелёный

Итоговый контроль.
Обобщение и систематизация изученного на 2 уровне.
(базовый)

Учени _____
Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

- 1. Художественные инструменты - это**
а) палитра б) пластилин в) кисти
- 2. Разноцветные кусочки бумаги наклеивают на бумагу. Это называется**
а) аппликация б) гуашь в) калейдоскоп
- 3. Три основных цвета - это**
а) красный, синий, желтый б) коричневый, оранжевый, зелёный
- 4. Если в синий цвет добавить белый, краска станет**
а) светлее б) темнее
- 5. Белая краска делает другие цвета**
а) легкими б) нежными в) тёмными
- 6. Главная тема в искусстве - это**
а) здания б) человек в) цветы
- 7. Холодными цветами можно нарисовать**
а) воду, снег б) огонь, солнце
- 8. Картина, на которых изображается человек, называется**
а) пейзаж б) выставка в) портрет
- 9. С помощью какой краски можно сделать цвет тихим?**
а) красной б) фиолетовой в) серой
- 10. В какое время года можно встретить больше всего теплых цветов**
а) зимой б) летом

Критерии оценки

9-10 правильных ответов – оценка «пять», 7-8 правильных ответов – оценка «четыре», 5-6 правильных ответов – оценка «три», 4 и меньше правильных ответов – оценка «два».

Ответы:

1. а, в
2. а
3. а
4. а
5. а, б

6. 6
7. a
8. B
9. B
10.6