

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 39"**

Согласовано:
Педагогическим советом
От «___» _____ 20 ____ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 39»
О.В.Белаш _____

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Серебряная струна»**

Возраст детей: 9 до 16 лет
Срок реализации: 3 года

Программу составил:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Вольская Ирина Александровна

Город Троицк
Челябинская область, 2020

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.....	4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.4. Отличительные особенности программы.....	5
1.5. Обучающиеся по программе.....	6
1.6. Сроки реализации программы.....	6
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	8
1.9. Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	10
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы....	11
2.1. Учебно-тематический план I года обучения	11
2.2. Содержание I года обучения	13
2.3. Учебно – тематический план II года обучения	14
2.4. Содержание II года обучения	16
2.5. Учебно – тематический план III года обучения	17
2.6. Содержание III года обучения	19
3. Методическое обеспечение программы.....	20
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	23
5. Список литературы.....	23
6. Приложение.....	25

Пояснительная записка

В данный момент, когда общество переживает понижение духовного потенциала, очевидна необходимость обращения детей к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его развития, развития чувства прекрасного, именно оно внутренний двигатель подлинно человеческого в человеке. Кем бы он ни стал, какую бы профессию не избрал. Для современного ребёнка общение с искусством должно стать жизненной потребностью, такой же естественной, как пить, есть, дышать. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях музыкальным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие музыкальной культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к музыкальной практической деятельности, радости исполнения и открытия для себя что-то нового).

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, музыкальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Программа является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модульной.

В связи с тем, что длительность занятий утомляет обучающихся, теоретические и практические части занятий будут комбинироваться в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации обучающихся в ходе объяснения теоретического материала необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий, увязывать изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом обучающихся.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Главное стремление и *актуальность* программы запечатлеть в юной душе добро, гармонию, красоту.

Необходимость приобщения детей к творческо-эмоциональному процессу возникает ещё с раннего возраста и, поступая, в общеобразовательное учреждение в стадии начального обучения они активно участвуют, во внеклассной работе музыкального плана, благодаря насыщенности праздничных мероприятий. Но в старшем возрасте в силу изменившихся подходов к детям определённого возраста и самих детей, меняется и отношение к музыкально-творческому процессу. Более способные дети имеют возможность поступить в музыкальные школы, наиболее большая часть ребят всё-таки остаётся незадействованной в творческой жизни, но это не значит, что они не хотели бы заниматься творчеством.

И данная программа на фоне единого образовательного пространства это реальная возможность воплощения идей ребёнка в сфере искусства, так как процесс обучения игре на гитаре это не только организация содержательного свободного времени, а и в тоже время развитие творческих способностей.

На протяжении не одного десятка лет гитара занимает особое место в непрофессиональной музыке. Благодаря её широкой распространённости в кругах эстрадной культуры она всё больше и больше симпатична молодому поколению. Ребята понимают, что гитара может стать их ниточкой для выражения своих чувств, но сблизиться с ней самостоятельно им почти невозможно. Обратиться к учебникам-самоучителям? И с их помощью овладеть игрой на гитаре? Сложно. Поступить в музыкальное учреждение? Но музыкальная школа - это последовательное всесторонне – музыкальное образование. А, ребятам нужно всего лишь научиться играть на гитаре, так как играют их друзья во дворе, но не всегда друзья могут стать их учителями. Моя программа отвечает их требованиям и ожидаемым результатам, и я готова дать им необходимый багаж знаний для освоения игры на гитаре.

Новизна программы в том, что в ней заложены часы, когда группа выходит на занятия клуба бардовской песни, где ребята получают основные сведения об авторах бардовской песни, истории развития жанра, а так же знакомятся с шедеврами представителей бардовской песни.

Программа расширяет кругозор детей в такой сфере музыки как история гитарного исполнительства, жанр бардовской песни, также выполняет роль дополнения знаний о принципах развития музыкального произведения, стилях их исполнения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы:

Тематика занятий строится по принципу от простого к сложному и с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет обучающимся использовать сразу сложную композицию, менее

подготовленным обучающимся предлагается вариант произведения проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить.

В результате реализации программы, обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, что значительно облегчит их адаптацию в социум при окончании школы. Тесно взаимодействуя и занимаясь коллективной творческой деятельностью, формируются коммуникативные навыки, эмоциональное восприятие. Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Программа имеет:

Цель: *обучение умению владеть инструментом на уровне свободного исполнения несложных музыкальных примеров, произведений, аккомпанемента, выявление творческого интереса в процессе обучения на гитаре.*

Задачи:

1. Воспитание ценностного отношения к музыкальной культуре.
2. Обучать основным приёмам игры на гитаре, давать основные знания в области музыкальной литературы и музыкальной грамоты.
3. Развивать творческие способности (сочинение несложного музыкального примера, импровизация на данную тему или аккорды).

Использование новых педагогических технологий позволит сформировать базу для применения наиболее оптимальных вариантов их в работе:

- технология творческой деятельности;
- групповая технология;

1.4. Отличительные особенности программы

В плане имеющихся на данный момент программ по обучению игры на инструменте, существенное отличие и особенность моей программы, в том, что в силу логики и простоты изложения материала, освоение предмета происходит за 3 года. Также обеспечивает результативность, исполнение высокохудожественных и в то же время простых произведений, которые развивают у детей вкус и чувство прекрасного.

Не сопоставима программа так же с программой музыкального специального обучения на гитаре в школе искусств, так как в отличие от нее, моя программа содержит основные познания в стиле аккордовой техники и навыки исполнения аккомпанемента вокальному исполнению.

Программа музыкальной школы – это в большей степени пальцевая техника и профессиональное владение инструментом, которое за 3 года достичь невозможно. Программа музыкального воспитания и обучения в школе на уровне

средней ступени обучения не предполагают активного вовлечения в процесс исполнения музыкального произведения на музыкальных инструментах. И сам предмет музыки, это изучение стилей и жанров классической музыки, моя программа, это непосредственное участие детей в процесс исполнения музыкальных произведений на гитаре, изучение гитарного исполнительства и жанра бардовской песни.

1.5. Обучающиеся по программе.

Особенность набора детей – это, прежде всего дети отличающиеся эмоциональной и творческой отзывчивостью, обладающие слуховым интонированием и желанием исполнять музыку. Возраст детей, на который рассчитана программа -- 9 – 16 лет.

Количество обучающихся:

1-ая группа (1-ый год обучения) -15 человек.

2-ая группа(2-ой год обучения) -12 человек.

3-ая группа(3-ой год обучения) -10 человек.

Основной состав объединения: разновозрастной

Состав группы: постоянный.

1.6. Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Программа реализуется в течение учебного года.

Форма организации занятий — групповая и со всем составом.

Режим занятий:

1-ая группа (первый год обучения) – 3 раза в неделю по 1 часу; в год – 108 ч.

2-ая группа (второй год обучения) – 3 раза в неделю по 1 часу; в год – 108 ч.

3-ая группа (третий год обучения) – 3 раза в неделю по 1 часу; в год – 110 ч.

Всего в год – 326 ч.

Программа рассчитана на 3 года.

Место проведения: на базе МБОУ СОШ № 39.

Организация деятельности кружкового направления позволяет создать атмосферу сотрудничества и увлеченности совместной творческой деятельностью обучающихся и педагога:

- деятельность организована на добровольных началах;
- дети занимаются в свободное и удобное для них время;
- атмосфера организации деятельности носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- учитываются возрастные психологические закономерности;
- доступность программного материала и его вариативность.

1.7.Формы и методы обучения

Технологии:

- личностно-ориентированного и развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- культурно-образовательного события.

Методы обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, дискуссия).
- Наглядные (метод иллюстрации – показ репродукций, плакатов, схем, технологических карт, метод демонстрации).
- Практические (репродуктивные – выполнение заданий по образцам; репродуктивно-поисковые – с элементами нестандартных приемов).

Формы работы с обучающимися:

- индивидуализированная (учащиеся выполняют задания соответствующие их учебным возможностям);
- индивидуализированно-групповая (педагог работает с 1-им, 2 –мя учащимися, в это время остальные учащиеся работают по общему заданию).

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Серебряная струна» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные песни, (только с созидательными установками).

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Для организации обучения с использованием дистанционных технологий, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, предполагающих общение с учениками в диалоговом режиме посредством текста, голоса и видео, а также трансляции использовать сервисы для проведения видеоконференций и онлайн встреч. В

качестве сервисов используется Zoom. Данный сервис применим для индивидуальных и групповых занятий.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с произведением, которое предстоит исполнить, его характеристиками;
- изучение аккордовой группы произведения;
- работа с музыкальным материалом.

2 этап – отработка музыкального исполнения (практический).

3 этап – соединение ансамблевого исполнения (контрольный):

- показ обучающимся выученного произведения;
- оценка правильности и качества исполнения произведения воспитанниками и педагогом.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- готовность к саморазвитию и к самообразованию;
- потребность в самовыражении;
- формирование ответственного отношения к учению и уважительное отношение к труду;
- развития опыта участия в социально значимом труде;
- уважительное отношение к иному мнению;
- оптимизм в восприятии мира;
- позитивная моральная самооценка.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- целеполагание, включая постановку новых целей;
- умение определять проблемные ситуации;
- умение определять пути решения проблемы, прогнозировать результат;
- умение составлять план работы;
- умение планировать пути достижения целей, поиска информации;
- адекватно, самостоятельно оценивать правильность выполнения задания и вносить необходимые коррективы;
- умение распределять время и контролировать его, умение осуществлять контроль.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить логическое рассуждение;

- умение определять необходимые ресурсы для решения поставленной задачи;
- умение осуществлять сравнение, выбирать основания и критерии;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать информацию для решения задач;
- умение представлять, информацию до других.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения;
- умение планировать сотрудничество со сверстниками, определять цели и функции воспитанников;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- высказывать собственное мнение, координировать его с позициями всех участников при выработке общего решения;
- умение адекватно использовать речь в ходе своей деятельности;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- умение сравнивать разные точки зрения;
- овладение устной и письменной речью, специфической для данной образовательной программы;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Данная программа имеет три ступени обучения, следовательно, и три уровня образовательных результатов.

По окончании 1-ого года обучения дети должны знать:

- устройство инструмента;
- приёмы настройки гитары (по камертону, по 4-ому ладу, по определённым звукам на фортепиано);
- термины и понятия (интервал, ритм, аккорд, гриф, порожек, лад, темп);
- основные моменты творчества представителей жанра бардовской песни: Ю.Визбор, В.Высотский, А.Галич, Ю.Ким, А.Якушева.

Уметь:

- настроить инструмент;
- уметь исполнять аккорды основной группы «открытой струны» (А, D, Е, С) и их производные (Am, Dm, Em).
- владеть основными приёмами игры на инструменте с использованием всей кисти правой руки.
- прочитывать буквенные обозначения аккордов;
- аккомпанировать вокальному исполнению в характере.

По окончании 2-ого года обучения дети должны знать:

- основные приёмы игры на гитаре («бой», «перебор»);
- понятия и термины: обозначения аккордов, темп, «барре», хроматизм, итальянские термины используемые в музыке.
- творчество отдельных представителей бардовской песни и историю движения авторской песни.

Уметь:

- исполнять аккорды, используя приём «барре»;
- владеть приёмами игры на инструменте используя большой палец («перебор», комбинация большого пальца и аккордового звучания);
- прочитать и исполнить аккорды группы «барре»;
- исполнять музыкальные примеры, выражая стиль собственного исполнения, посредством сочинения и импровизации;
- аккомпанировать вокальному исполнению в концертной обстановке, используя правила поведения выступающего на сцене;
- исполнять несложные музыкальные произведения, проявляя критическое отношение к данной теме и пьесе.

По окончании 3-ого года обучения дети должны знать:

- основные приёмы игры на гитаре («бой» 3-х видов, «перебор» простой и усложненный);
- понятия и термины: обозначения аккордов по хроматизму, терминологию по обозначению темпа, «барре», итальянские термины используемые в музыке.
- основные моменты творчества представителей бардовской песни и историю движения авторской песни.

Уметь:

- исполнять аккордовые функции в разных позициях, используя приём «барре»;
- владеть приёмами игры на инструменте используя большой палец («перебор», комбинация большого пальца и аккордового звучания);
- прочитать и исполнить аккордовые функции группы «барре»;
- исполнять музыкальные произведения, выражая стиль собственного исполнения, посредством сочинения и импровизации;
- аккомпанировать вокальному исполнению в концертной обстановке, используя правила поведения выступающего на сцене;
- исполнять разной сложности музыкальные произведения, проявляя критическое отношение к данной теме и пьесе.

Ведущей *концептуальной идеей* программы, подчинённой основной цели всестороннего, целостного и гармоничного развития личности каждого ребёнка, является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей заложенных в ребёнке.

1.9. Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Результативность отслеживается в течении года промежуточной аттестацией. Формой проверки знаний и умений является: концерт, контрольное занятие, упражнение, индивидуальное выполнение работы по карточкам, тематические задания на импровизацию.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговый концерт, открытые занятия, участие в фестивале бардовской песни и школьных концертах, тематические вечера.

При реализации программы предполагается организация и проведение различных массовых и досуговых мероприятий.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

2. 1. Учебно-тематический план I года обучения

№ занятия	Названия тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	I раздел «Гитара-что это?»	52	11	41	
1-3	Вводное занятие/инструктаж/	3	2	2	Инструктаж
4-6	«Познакомимся»./Посадка и расстановка рук./ Б.Чайковский.	3	1	3	
7-9	«Кто такие барды?»./История бардовского движения./ Б.Б.Кинг.	3	2	2	Тестирование
					Творческий зачет
10-12	«Гитарная история»./История появления инструмента./	3	1	3	
13-15	«Мир бардовской песни»./ «Барды-особые люди»./	3	1	3	
16-18	«Точный звук»./Настройка гитары./ Ш.Сенс-Санс.	3	-	4	Индивидуальное выполнение работы
19-21	«Мир бардовской песни»./С.Никитин./	3	1	3	
22-24	«Звук и символ»./Звукоизвлечение и буквенное обозначение звуков./ В.Матвеева.	3	-	4	работа по карточкам
25-27	«Мир бардовской песни»./Трио «Мультики»./ И.Штраус.	3	1	3	
28-30	«Изгиб гитары»./Постановка левой руки./	3	-	4	Творческий зачет

31-33	«Мир бардовской песни»./О.Митяев./	3	1	3	
34-36	«Изгиб гитары»./Аккорды Am, Dm, E, контрольное занятие/	3	-	4	Контрольное занятие
37-39	«Мир бардовской песни»./В.Высоцкий./	3	1	3	
	II раздел «Гармония»	44	5	39	
40-42	«Гармония аккорда»./Ладовая окраска./ Я.Сибелиус	3	-	4	
43-45	«Мир бардовской песни»./Б.Окуджава./ В.Шаинский.	3	1	3	
46-48	«Краски музыки»./Разучивание боя, изучение ладов: мажор и минор./ Г.Свиридов.	3	-	4	Задание на импровизацию
49-51	«Мир бардовской песни»./М.Анчаров./ Т.Никитина.	3	1	3	
52-54	«Первые успехи»./Закрепление изученных аккордов, контрольное занятие./	3	-	4	Контрольное занятие
55-57	«Мир бардовской песни»./В.Берковский./	3	1	3	
58-60	«Краски музыки»./Упражнения на подвижность левой руки./ В.А.Моцарт	3	-	4	Задание на импровизацию
61-63	«Мир бардовской песни»./Ю.Визбор./	3	1	3	
64-66	«Свобода и правильность»./Постановка правой руки./	3	-	4	Задание на постановку
67-69	«Мир бардовской песни»./А.Якушева./	3	1	3	
70-72	«Надо же песня за душу»./Звукоизвлечение, контрольное занятие./ О.Митяев.	3	-	4	Контрольное занятие
	III раздел «Моя первая песня»	46	5	41	
73-75	«Мир бардовской песни»./В.Егоров./	3	1	3	
76-78	«Троицкая осень»./Разучивание мелодического рисунка./ А.Зацепин.	3	-	4	Практическая работа
79-81	«Мир бардовской песни»./Ю.Ким./	3	1	3	
82-84	«Пой, гитара»./Исполнение песни/	3	-	4	
85-87	«Мир бардовской песни»./Е.Клячкин./	3	1	3	
88-90	«Душа песни»./Соединение аккордов в ритме./	3	-	4	Задание на импровизацию

91-93	«Мир бардовской песни»./Ю.Кукин./	3	1	3	
94-96	«Частушка»./Исполнение аккордовой группы./	3	-	4	Задание на импровизацию
97-99	«Мир бардовской песни»./А.Дольский./	3	1	1	
100-102	«Стиль»./Отработка игры большим пальцем./	3	-	2	
103-105	«Мир бардовской песни»./Подготовка и проведение контрольного занятия./	3	-	2	Контрольное занятие
106-108	«Мой друг- гитара»./Подготовка и проведение итогового занятия./	3	-	2	Занятие - концерт
	Итого	108	21	125	

2.2.Содержание I года обучения

№ Раздела	Название раздела	Общее количес тво часов	Номера занятий изучае мого раздела
1.	«Гитара – что это?» Теория: в этом разделе изучаются основные понятия о строении инструмента используются термины – струна, гриф, порожек, лад, камертон, так же даётся буквенное обозначение звуков- С, D, E и т.д., раздел раскрывает сведения об истории создания инструмента и истории бардовского движения, сведения о творчестве известных бардов, таких как: О.Митяев, С.Никитин, трио «Мультики». Практика: используя, теоретические сведения о струне, грифе, порожке, на практике осваиваются основные приёмы звукоизвлечения, осваиваются постановка корпуса, рук, осуществляется исполнение аккордов Am, Dm, Em. Используя, упражнения для левой руки увеличивается её подвижность, отрабатывается ритмичное движение кисти правой руки.	52 ч.	1-26
2.	«Гармония» Теория: в этом разделе изучаются принципы развития мелодического рисунка через понятие длительности нот – восьмая, четвертная, целая, так же даются сведения о творческом пути известных бардов: Юрия Кукина, Юлия Кима, Александра Дольского. Практика: используя основные приёмы игры на гитаре «Бой», соединяются аккорды в ритмичную цепочку, разучивается приём игры правой руки с использованием большого пальца, осваиваются различные виды приёма «Бой» для исполнения музыкальных примеров на 2/4, 3/4, 4/4.	44	27-48
3.	«Моя первая песня» Теория: в этом разделе изучаются принципы развития мелодического рисунка через понятие длительности нот – восьмая, четвертная, целая, так же даются сведения о творческом пути известных бардов: Юрия Кукина, Юлия Кима, Александра Дольского. Практика: используя основные приёмы игры на гитаре «Бой», соединяются аккорды в ритмичную цепочку, разучивается приём игры правой руки с использованием большого пальца, осваиваются различные виды приёма «Бой» для исполнения музыкальных примеров на 2/4, 3/4, 4/4.	46 ч.	49-68

2.3. Учебно – тематический план II года обучения

№ занятия	Названия тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I раздел «Мой друг-гитара»	76	11	65	
1-2	«Первый звонок»./Повторение основных приёмов игры на гитаре. Инструктаж. /	4	2	2	Инструктаж
3-4	«Мир бардовской песни»./Повторение и обобщение изученного за 1-ый год обучения./ Б.Чайковский.	4	1	3	
5-6	«Пой, гитара»./Изучение приёма игры большим пальцем./ Б.Б.Кинг.	4	-	4	
7-8	«Мир бардовской песни»./В.Шабанов./	4	1	3	
9-10	«Поединок»./Синхронность исполнения./	4	-	4	Творческий зачет
11-12	«Мир бардовской песни»./Г.Васильев./Ш.Сен-Санс.	4	1	3	
13-14	«Один на один с гитарой»./Соединение аккордов с использованием приёма игры большим пальцем./	4	-	4	Индивидуальное задание
15-16	«Мир бардовской песни»./А.Крупп./ В.Матвеева.	4	1	3	
17-18	«Краски исполнения»./Контрольное занятие./	4	-	4	
					Контрольное занятие
19-20	«Мир бардовской песни»./И.Руднева./	4	1	3	
	«Мир бардовской песни»./И.Руднева./				
21-22	«Гармония песни»./Разучивание приёма «Барре»./	4	-	4	Творческий зачет
23-24	«Мир бардовской песни»./А.Галич./	4	1	3	
25-26	«Лучшее начало»./Исполнение аккордов В, Н./	4	-	4	
27-28	«Мир бардовской песни»./Н.Матвеева./ Я.Сибелиус.	4	1	3	
29-30	«Три аккорда»./Исполнение аккордов F, Gm, Cm./ В.Шаинский.	4	-	4	
					Задание на импровизацию

31-32	«Мир бардовской песни»./С.Богдасарова./ Г.Свиридов.	4	1	3	
33-34	«Радость музыки»./Сочинение несложного музыкального примера./ Т.Никитина.	4	-	4	
					Задание на импровизаци ю
35-36	«Мир бардовской песни»./В.Борисов./	4	1	3	
37-38	«Душа звука»./Контрольное занятие./	4	-	4	Контрольное занятие
	II раздел «Душа гитары»	44	6	38	
39-40	«Мир бардовской песни»./В.Фёдоров./ В.А.Моцарт.	4	1	3	
41-42	«Ансамбль»./Исполнение музыкальных примеров./	4	-	4	
43-44	«Мир бардовской песни»./Е.Клячкин./	4	1	3	
45-46	«Мелодия»./Изучение хроматизма./ О.Митяев.	4	-	4	
47-48	«Мир бардовской песни»./А.Галич./	4	1	3	
49-50	«Мелодия песни»./Соединение аккордов, используя приём «Барре»./ А.Зацепин.	4	-	4	Творческий зачет
51-52	«Мир бардовской песни»./Ильмены./	4	1	3	
53-54	«Душа песни»./Исполнение мелодических примеров/	4	-	4	
55-56	«Мир бардовской песни»./Новые имена./	4	1	3	
57-58	«Радуга звуков»./Отработка сложных моментов./	4	-	4	
59-60	«Мир бардовской песни»./Троицкие барды./	4	1	3	
	III раздел «Струнная палитра»	16	2	14	
61-62	«Струнная палитра»./Отработка исполнения произведения./	4	-	4	Творческий зачет
63-64	«Мир бардовской песни»./Живая встреча./	4	1	3	
65-66	«Струнная палитра»./Отработка приёма «Барре»./	4	-	4	
67	«Мир бардовской песни»./В.Розенбаум./	2	1	1	
68	«Всё что получилось»./Подготовка к итоговому занятию./	2	-	2	Занятие - концерт
	Итого	136	19	115	

2.4. Содержание II года обучения

№ разде Ла	Название раздела	Общее количес тво часов	Номера занятий изучае- мого раздела
1.	«Мой друг-гитара» Теория: в теоретической части этого раздела даются сведения об авторах и исполнителях – Ирине Рудневой, Александре Круппе, Викторе Шабанове, изучаются понятия хроматизм и производные аккорды ладовой окраски: А-Ат, D-Dт, Е-Ет и т.д. Практика: большое место в практической части отдаётся упражнениям на соединение аккордов в приёме “Барре”, с использованием указательного пальца левой руки, и упражнениям для правой руки при разучивании приёма “Перебор”	76 ч.	1-38
2.	«Душа гитары» Теория: в теоретической части раздела используются сведения об известных авторах исполнителях живущих в городе Троицке – Галине Балмашовой, Дмитриии Антонове. Даются знания об известном Ильменском фестивале бардовской песни, хроматизма в мелодическом рисунке, оговариваются правила поведения при исполнении произведений на сцене. Практика: большое место в практической части отдаётся разучиванию песенного репертуара с использованием аккордов группы «Барре», закрепляются приёмы «Бой», «Перебор» различными видами и способами, происходит отработка сложных приёмов и фрагментов произведений.	42 ч.	39-60
3.	«Струнная палитра» Теория: в теоретической части раздела используются сведения об известных авторах исполнителях живущих в городе Троицке – Галине Балмашовой, Дмитриии Антонове. Даются знания об известном Ильменском фестивале бардовской песни, хроматизма в мелодическом рисунке, оговариваются правила поведения при исполнении произведений на сцене. Практика: большое место в практической части отдаётся разучиванию песенного репертуара с использованием аккордов группы «Барре», закрепляются приёмы «Бой», «Перебор» различными видами и способами, происходит отработка сложных приёмов и фрагментов произведений.	16 ч.	61-68

2.5. Учебно – тематический план III года обучения

№ занятия	Названия тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I раздел «Функция»	76	10	66	
1-2	«Приемы игры»./Повторение основных приёмов игры на гитаре./	4	1	3	
3-4	«Мир бардовской песни»./Повторение и обобщение изученного за 2-ый год обучения./	4	1	3	
5-6	«Развитие техники»./Отработка приёма игры большим пальцем./ Б.Б.Кинг.	4	-	4	
7-8	«Мир бардовской песни»./Р.Ченборисова./	4	2	2	
9-10	«Развитие техники»./Синхронность исполнения./	4	-	4	Творческий зачет
11-12	«Мир бардовской песни»./В.Канер./ Ш.Сен-Санс.	4	1	3	
13-14	«Музыкальный образ»./Соединение аккордов с использованием приёма игры большим пальцем./	4	-	4	Задание на импровизацию
15-16	«Мир бардовской песни»./А.Медведенко./ В.Матвеева.	4	1	3	
17-18	«Краски исполнения»./Занятие – закрепление изученного./ И.Штраус.	4	-	4	Творческий зачет
19-20	«Мир бардовской песни»./Исполнение популярных песен/	4	-	4	
21-22	«Гармония песни»./Разучивание приёма «Барре»./	4	1	3	
23-24	«Мир бардовской песни»./А.Мирзоян./	4	1	3	
25-26	«Образ покоя и тишины»./Исполнение аккордов в функции/	4	-	4	Задание на импровизацию
27-28	«Мир бардовской песни»./М.Кочетков./	4	1	3	
29-30	«Три аккорда»./Исполнение функций аккордов	4	-	4	

31-32	«Мир бардовской песни»./В.Луферов./	4	1	3	
33-34	«Образ борьбы»./Сочинение программного музыкального примера./ Т.Никитина.	4	-	4	Индивидуальное задание
35-36	«Мир бардовской песни»./В.Бережков./	4	1	3	
37-38	«Душа звука»./Контрольное занятие./	4	-	4	Контрольное занятие
	II раздел «Хроматизм функций»	44	8	36	
39-40	«Мир бардовской песни»./М.Володин./	4	1	3	
41-42	«Образ победы»./Исполнение музыкальных примеров./	4	-	4	
43-44	«Мир бардовской песни»./А.Иванов./	4	1	3	
45-46	«Гармония»./Изучение хроматизма функций./	4	1	3	
47-48	«Мир бардовской песни»./М.Щербаков./	4	1	3	
49-50	«Гармония»./Соединение аккордов, используя приём «Барре»./	4	-	4	Творческий зачет
51-52	«Мир бардовской песни»./Ильмены./	4	1	3	
53-54	«Жанры музыки»./Разучивание песни с использованием приёма «Барре»./	4	1	3	Задание на импровизацию
55-56	«Мир бардовской песни»./Закрепление изученных песен/	4	1	3	
57-58	«Мелодизация»./Отработка сложных моментов. Контрольное занятие/	4	-	4	Контрольное занятие
59-60	«Мир бардовской песни»./Троицкие барды./	4	1	3	
	III раздел «Струнная палитра»	16	1	15	
61-62	«Струнная палитра»./Отработка исполнения произведения./	4	-	4	Творческий зачет
63-64	«Мир бардовской песни»./Живая встреча./	4	-	4	Занятие - концерт
65-66	«Хоровод муз»./Отработка приёма «Барре»./	4	-	4	
67	«Мир бардовской песни»./А.Перов./	2	1	1	
68	«Музыка весны»./Подготовка и проведение итогового занятия./	2	-	2	Занятие концерт

	Итого	136	19	117	
--	-------	-----	----	-----	--

2.6. Содержание III года

№ раздел а	Название раздела	Общее количес т-во часов	Номера занятий изучае- мого раздела
1.	«Функция» Теория: в теоретической части этого раздела даются сведения об авторах и исполнителях – Р.Ченборисовой, А.Медведевко, А.Мирзояне, закрепляются понятия хроматизм и синхронность исполнения.. Практика: большое место в практической части отдаётся упражнениям с использованием большого пальца правой руки, и упражнениям для правой руки при отработке приёма “Перебор”	76 ч.	1-38
2.	«Хроматизм функций» Теория: в теоретической части раздела используются сведения об известных авторах исполнителях живущих в городе Троицке – Галине Балмашовой, Дмитрие Антонове. Практика: большое место в практической части отдаётся разучиванию песенного репертуара с использованием аккордов группы «Барре», закрепляются приёмы «Бой», «Перебор» различными видами и способами, происходит отработка сложных приёмов и фрагментов произведений.	44 ч.	39-60
3.	«Струнная палитра» Теория: в теоретической части раздела используются сведения об известных авторах исполнителях. Даются знания об известном Ильменском фестивале бардовской песни, хроматизма в мелодическом рисунке, оговариваются правила поведения при исполнении произведений на сцене. Практика: большое место в практической части отдаётся разучиванию песенного репертуара с использованием аккордов группы «Барре», закрепляются приёмы «Бой», «Перебор» различными видами и способами, происходит отработка сложных приёмов и фрагментов произведений.	16	61-68

4. Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Название Раздела	Формы занятий	Методы, приёмы	Дидакти- ческий материал	Техничес- кое оснащение	Формы подведения итогов
«Гитара- что это?»	Комбиниро- ванное занятие; занятие- встреча; практичес- кое занятие.	Метод сравнения индуктив- ный; беседа; рассказ; практи- ческий метод.	Схемы; таблицы; самоучи- тель/учеб- ник/.	Аудио магнитофон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; занятие- концерт; устный опрос.
«Гармония»	Комбиниро- ванное занятие; занятие- встреча; практичес- кое занятие.	Метод сравнения индуктив- ный; беседа; рассказ; практи- ческий.	Схемы; таблицы; самоучи- тель/учеб- ник/.	Аудиомагнито фон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; занятие- концерт; устный опрос.
«Моя первая песня».	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие.	Метод сравне- ния; метод объясне- ния; практичес- кий.	Схемы, таблицы; самоучи- тель /учеб- ник.	Аудио магнитофон; гитары; метроном.	Контрольное занятие; итоговое занятие; творческий зачёт; отчётный концерт.

2 год обучения

Название Раздела	Формы занятий	Методы, приёмы	Дидакти- ческий материал	Техничес- кое оснащение	Формы подведения итогов
«Мой друг- гитара».	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие.	Демонст- рация; метод сравне- ния; индуктивн ый; рассказ; беседа; практи- ческий метод.	Схемы; таблицы; самоучи- тель /учебник/.	Аудио магнитофон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; занятие- концерт; творческий зачёт.
«Душа гитары».	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие.	Демонст- рация; метод сравне- ния; практи- ческий.	Схемы; таблицы; самоучи тель- /учебник/.	Аудио магнитофон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; итоговое за- нятие; творческий зачёт; отчётный концерт.
«Струнная палитра»	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие.	Демонст- рация; метод сравне- ния; практи- ческий.	Схемы; таблицы; самоучи тель /учебник/.	Аудиомагнито фон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; итоговое за- нятие; творческий зачёт; отчётный концерт.

3 год обучения

Название Раздела	Формы занятий	Методы, приёмы	Дидакти- ческий материал	Техничес- кое оснащение	Формы подведения итогов
«Функция».	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие;	Демонст- рация; метод сравне- ния; индуктивн ый; рассказ; беседа; практи- ческий метод.	Схемы; таблицы; самоучи- тель /учебник/.	Аудио магнитофон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; занятие- концерт; творческий зачёт.
«Хрома- тизм функций».	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие.	Демонст- рация; метод сравне- ния; практи- ческий.	Схемы; таблицы; самоучи- тель /учебник/.	Аудио магнитофон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; итоговое за- нятие; творческий зачёт; отчётный концерт.
«Струнная палитра»	Комбиниро- ванное занятие; практичес- кое занятие.	Демонст- рация; метод сравне- ния; практи- ческий.	Схемы; таблицы; самоучи- тель /учебник/.	Аудио магнитофон; метроном; гитары.	Контрольное занятие; итоговое за- нятие; творческий зачёт; отчётный концерт.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Информационное обеспечение
Кабинет, столы, стулья гитары, аудиомагнитофон, метроном.	Схемы, таблицы,	Самоучитель /учебник/ аудиокассеты, сборники песен.

5. Список литературы

1. Вещицкий П.Л. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 2011
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 20013г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 2014г.
4. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2011г.
5. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2012г.
6. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 2014г.
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2011г.
8. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2014г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2012г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2013г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2013г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2015г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2013г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2011г
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2014г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2012г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2013г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2014г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Леонтьев Д.Н. «Акомпанемент на шестиструнной гитаре». М. 2009 г.
23. Петров В.Н. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М. 2012 г.
24. Пухоль Э.«Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 2011 г.
- 25.«Среди нехоженных дорог» (сборник бардовских песен) М. 1999 г.

6. Приложение

Упражнения для отдыха:

1. Локти на столе. Движение кистей рук в стороны под счет 4-5 раз.
2. Повороты кистями рук.
3. Игра на пианино. Поочередно поднимать по одному пальцу, отрывая его от стола, начинать от мизинца.
4. Пальцы обеих рук соединяют в замок. Ритмичное поднимание и опускание пальцев.
5. Кисти рук имитируют движения крыльев птицы.
6. Сгибание и разгибание пальцев: пальцы сложены как для письма, правая рука протянута вперед, поднимание и опускание указательного пальца под счет 1,2,3; вращение трех пальцев вправо под счет 1,2,3 и влево с обратным отсчетом.
7. Сгибание и разгибание пальцев, держащих ручку, раз – сгибаем, два – разгибаем 5-6 раз.

Санитарно-гигиенические требования

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость.
3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы инструменты не пачкались.

Инструкция по технике безопасности при практической работе в объединении

Общие требования безопасности:

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по ТБ.
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе со струнными инструментами;
 - при работе с натяжением струн;
 - при нарушении инструкции по ТБ.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые наглядные пособия и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий:

1. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
2. Внимательно следить за инструментом во время посадки, чтобы не нанести повреждения рядом сидящим обучающимся.
3. Не покидать рабочее место без разрешения.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. По окончании работы все инструменты надо обязательно убирать в чехол.
2. После окончания работы произведите уборку своего места.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
I. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; максимальный уровень: ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию; средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой; максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практическое умение и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практически умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	1 5 10	Контрольное задание

о плана программы)		программой за конкретный период.		
2.2. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	начальный: ребенок выполняет лишь простейшие практические задания; репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца; творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества.	1 5 10	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений: обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень: работает с литературой с помощью педагога или родителей; максимальный уровень: работает с литературой самостоятельно, не испытывает затруднений.	1 5 10	Исследовательская работа
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. 3.1.		
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой; средний уровень: объем усвоенных правил составляет более, чем $\frac{1}{2}$; максимальный уровень: ребенок освоил практически	1 5 10	

		весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.		
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратност ь и ответственно сть в работе.	Удовлетворительно, хорошо, отлично.		

**Индивидуальная карточка учета результатов
обучения по дополнительной общеобразовательной программе**

Фамилия, _____ имя _____ ребенка _____

Возраст _____
 Вид _____ и _____ название _____ детского _____ объединения _____

Ф.И.О. _____ педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	1 год	
	I полугодие	II полугодие
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания: а) б) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией		
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) и т.д. 2.2. Творческие навыки.		
III. Общенаучные умения и навыки ребенка: 3.1. Умение слушать и слышать педагога. 3.2. Умение организовать свое рабочее место. 3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. 3.4. Умение аккуратно выполнять работу.		
IV. Предметные достижения обучающегося: - на уровне детского объединения;		

- на уровне учреждения дополнительного образования; - на уровне города, района; - на региональном уровне; - на всероссийском уровне; - на международном уровне.		
---	--	--

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Метод ы диагно стики
I. Организационно-волевые качества:				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает менее чем на ½ занятия; - терпения хватает больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие.	1 5 10	Наблю дение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 5 10	Наблю дение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблю дение
II. Ориентационные качества:				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 5 10	Анкети ровани е
2.2. Интерес к занятиям детского объединения	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес поддерживается периодически самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается самим ребенком.	1 5 10	Анкети ровани е
III. Поведенческие качества:				
3.1. Конфликтность (отношение	Способность занять определенную	- периодически провоцирует конфликты;	0 5	Метод незако нченно

ребенка к спору в процессе взаимодействия)	позицию в конфликтной ситуации.	- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	10	го предложения.
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения).	Участие воспринимать общие дела, как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; - участие при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	1 год	
	начало учебного года	конец учебного года
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль		
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям		
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность 3.2. Темп сотрудничества		
IV. Личностные достижения учащегося		

