

Е. П о п о в а

*Музыкальная
литература
Рабочая тетрадь
3 год обучения
Часть 1*

г. Ярославль

2021

О т а в т о р а

Учебное пособие предназначено для 6
класса ДМШ и ДШИ.

Материал изложен в систематическом
порядке по темам,
в соответствии с учебной программой по
музыкальной литературе.

Пособие представляет собой сборник
тестов, кроссвордов,
занимательных вопросов, рассчитанных на
14 уроков
первого полугодия, без учёта контрольных
работ

в первой и второй учебных четвертях.

Представленные задания дают
возможность обобщить знания
по музыкальной литературе зарубежных
стран эпохи романтизма
и могут быть использованы как для
классных,
так и для домашних занятий.

Желаю всем увлекательной работы!

Е л е н а

П о п о в а

С о д е р ж а н и е

Урок 1. Повторение	4
Урок 2. Романтизм	6
Урок 3. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь	7
Урок 4. Франц Шуберт. Песни	11
Урок 5. Франц Шуберт. Фортепианные сочинения	14
Урок 6. Франц Шуберт. «Неоконченная» симфония	15
Урок 7. Франц Шуберт. Вокальные циклы	18
Урок 8. Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь	19
Урок 9. Фридерик Шопен. Полонезы и мазурки	23
Урок 10. Фридерик Шопен. Прелюдии и этюды	26
Урок 11. Фридерик Шопен. Вальсы и ноктюрны	29
Урок 12. Композиторы-романтики первой половины XIX века	32
Урок 13. Европейская музыка второй половины XIX века	34
Урок 14. Европейская музыка второй половины XIX века	36

Урок 1

Повторение

I Узнай композитора по портрету

1		2		3		П.И. Чайковский	
						И.С. Бах	
						В.А. Моцарт	
4		5		6		Н.А. Римский- Корсаков	
						М. И. Глинка	
						Й. Гайдн	
7		8		9		Э. Григ	
						Ф. Шуберт	
						Л. Бетховен	

II Узнай музыкальное произведение по нотному тексту

1

Grave



2

Presto



3

Andante grazioso

4

Alla turca Allegretto

5

Неторопливо
8^{ва} - малая флейта

1 Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	
2 Й. Гайдн. Соната ми минор, ч.1	
3 Л. Бетховен. Соната до минор, №8	
4 В. Моцарт. Соната Ля мажор, ч.1	
5 В. Моцарт. Соната Ля мажор, ч.3	

III Составь названия музыкальных

С _ К С _ Ф _ Н В _ Л Т _ Р Н _ Б _ Л _ Л _ _ К _
 Л _ Т _ В Р _ М _ Н Д _ Л _ Н _ К С _ Л _ Ф
_ Н
 К Л _ В _ К _ Р Д _ К К _ Р Д _ _ Н К _ Н Т Р _
Б _ С

A painting of a man in a dark coat standing on a rocky outcrop, looking out over a vast, misty landscape with mountains and a body of water. The man is seen from behind, standing on a dark, jagged rock formation in the foreground. He is wearing a dark, long coat and trousers. The landscape beyond him is expansive and hazy, with rolling hills, mountains, and a body of water. The sky is a pale, overcast blue. The overall mood is contemplative and serene.

Немецкие писатели-романтики	
Английские писатели-романтики	
Французские художники-романтики	
Автор концертной увертюры	

«Сон в летнюю ночь»	
Автор сказки «Щелкунчик и Мышиный король»	
Жанр музыкального произведения «Волшебный стрелок» К. Вебера	

II Закончи названия произведений

- Р. Вагнер. Полёт _____
- Д. Верди. Сицилийская _____
- Д. Верди. Бал _____
- Ж. Бизе. Искатели _____
- К. Сен-Санс. Самсон и _____
- К. Сен-Санс. Пляска _____
- Й. Брамс. Немецкий _____
- Б. Сметана. Проданная _____
- А. Дворжак. Хитрый _____
- Э. Григ. Пер _____

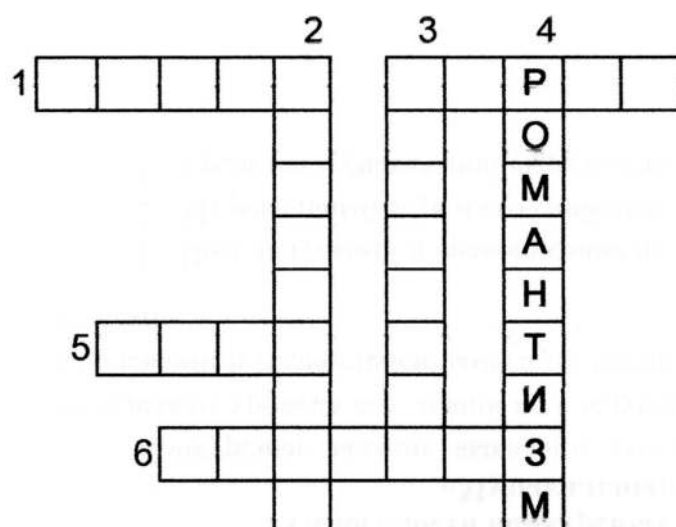
III Кроссворд

По горизонтали

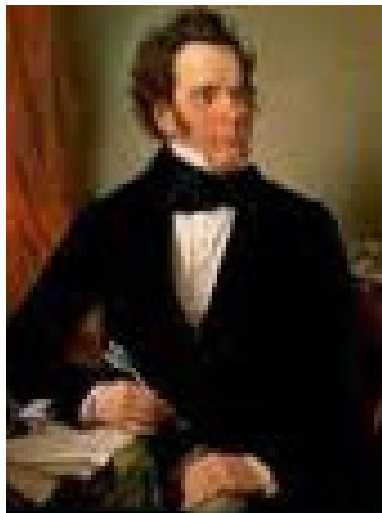
- 1 Немецкие писатели-сказочники
- 3 Центр культурной жизни Европы
в 20-е годы XIX века
- 5 Венгерский композитор и пианист
- 6 Французский композитор и дирижёр

По вертикали

- 2 Инструментальный и вокальный жанр
эпохи романтизма
- 3 Итальянский скрипач-виртуоз
- 4 Художественное направление
конца XVIII - начала XIX в.в.,
пришедшее на смену классицизму



Урок 3
Франц Шуберт
Жизненный и творческий путь



I Заполни таблицу

Д а т ы, г о р о д а	О с н о в н ы е с о б ы т и я	И н т е р е с н ы е ф а к т ы	С о
-------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----

1797-1808 Лихтенваль, Вена	Родился в семье школьного учителя. Первые уроки игры на скрипке давал отец. Игра на фортепиано учил брат Игнац.	Музыкальным образованием мальчика занимается регент Лихтенвальской церкви Михаэль Хольцер, который с восхищением говорит: «... всегда, когда я хотел сообщить ему что-то новое, он это уже знал».*	
----------------------------------	--	---	--

- Воспоминания о Шуберте /Сост. Ю.Н. Хохлов, М.,1964. Сс 60

Д а т ы ,	О с н о в н ы е	И н т е р е с н ы е	С о ч и н е н и я
-----------	-----------------	---------------------	-------------------

г о р о д а	с о б ы т и я	ф а к т ы	

II Т е с т

Музыкальные вечера Шуберта	А Шуберт-концерты Б Шубертиада В Шуберт-симфонии
Жанр романтической музыки	А этюд Б соната В экспромт
Пьеса, в переводе с итальянского «вечер»	А ноктюрн Б серенада В романс
Баллада Шуберта	А Лесной царь Б Лесной бог В Лесная фея
Имя героини песни Шуберта	А Эльза Б Элиза В Гретхен
Какой цикл не принадлежит Шуберту?	А Зимний путь Б Без солнца В Прекрасная мельничиха
Произведение Шуберта «Неоконченная»...	А пьеса Б сюита В симфония
Песня Шуберта	А Форель Б Рыбка В Птичка
В каком возрасте Шуберт создал свои лучшие песни?	А 15-16 лет Б 17-18 лет В 20-25 лет
Кому принадлежат слова: «... в Шуберте есть	А Бетховену Б Моцарту В Гайдну

божественная искра»?	
-------------------------	--

III Переставь буквы в словах так, чтобы
получились музыкальные произведения,
созданные Ф. Шубертом

М С Ф О Н И Я И Ш А Р М А С Н О А Т
В Р А Ц И И А И Н Т А А Ф Я И З

Урок 4
Франц Шуберт
Песни



I Вопросы

Сколько песен написал композитор?	
Кто помог издать песни композитора в 1821 году?	
Из какой трагедии И. Гёте взят текст	

«Г р е т х е н з а п р я л к о й»?	
Музыкальная форма песни «Г р е т х е н з а п р я л к о й»?	
Жанр музыкального произведения «Лесной царь»	
Из какого произведения слова: «Лучи так ярко грели, вода ясна, тепла …»?	
Жанр, название которого происходит от итальянского «sera» - вечер?	

II Узнай песни по нотному тексту



Умеренно

Песнь мо-я ле-тит с моль-бо-ю ти-хо в час ноч-ной.

Очень медленно

А - ve, Ma - ri a! Пред то -

simile

Не очень скоро

Лу - чи так яр-ко гре - ли, во - да яс-на, свет- ла... При

p

Не очень скоро

Тяж - ка пе - чаль и

sempre legato

pp sempre staccato

III Объясни, что означают эти слова

Л и х т е н т а л ь	
Ш у б е р т и а д а	
с о п р а н о	
Э с т е р г а з и	
«С к и т а л е ц»	

Урок 5

Франц Шуберт

Фортепианные сочинения



I Вопросы

Какие новые фортепианные жанры появились в творчестве Шуберта?	
Какой ритм использует	

композитор в вальсе с минор?	
Размер музыкального момента фа минор	
Музыкальная форма экспромта Ми бемоль мажор	
Сколько сочинений для фортепиано написал композитор?	

II Узнай фортепианные произведения по
нотному тексту





III Составь названия танцевальных пьес,
добавив гласные буквы

_ К _ С _ З	Г _ Л _ П	Л _ Н Д Л _ Р
М _ З _ Р К _	П _ Л _ Н _ З	К Р _ К _ В _ К

Урок 6
Франц Шуберт
«Неоконченная» симфония



I Вопросы

Номер «Неоконченной»	
-------------------------	--

симфонии Шуберта?	
Сколько частей в «Неоконченной» симфонии?	
Тональность «Неоконченной» симфонии	
Какие инструменты исполняют вступление-эпиграф «Неоконченной» симфонии?	
Сколько тактов связывают главную и побочную партии?	
В какой тональности звучит побочная партия?	
Тональность второй части симфонии	

II Узнай темы «Неоконченной» симфонии по
нотному тексту

Andante con moto

Allegro moderato



III Кроссворд

По горизонтали

2 Третья часть сонатной формы

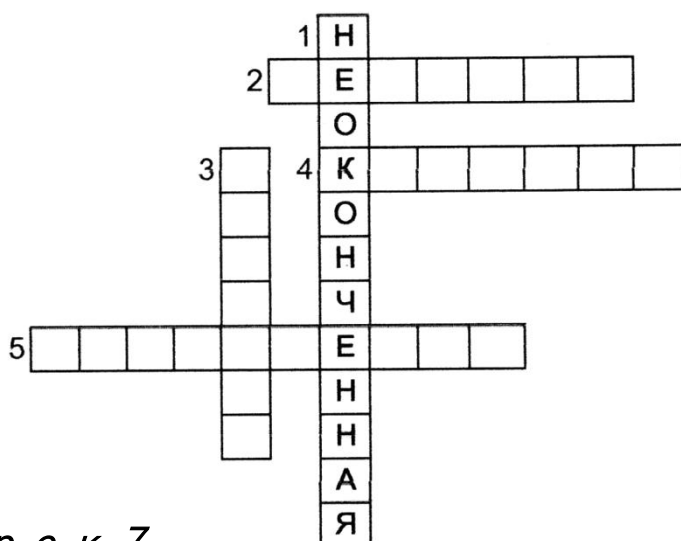
4 Главную партию 1 части
исполняют гобой и ...

5 В разработке звучит тема ...

По вертикали

1 Название симфонии

3 Побочную партию 1 части
исполняют виолончели и ...



Урок 7

Франц Шуберт

Вокальные циклы



I Вопросы

Автор текста вокального цикла «Прекрасная мельничиха»	
--	--

Сколько песен входит в цикл «Прекрасная мельничиха»?	
Первая песня цикла «Прекрасная мельничиха»	
Сколько песен входит в цикл «Зимний путь»?	
Год создания цикла «Зимний путь»	
Музыкальная форма песни «Спокойно спи»	
Последняя песня цикла «Зимний путь»	

II Закончи названия песен из циклов

«Прекрасная мельничиха» и

«Зимний путь»

Утренний _____

Засохшие _____

Мельники _____

Весенний _____

Бурное _____

III Разгадай названия песен из вокальных циклов Шуберта. Слова могут ломаться в любом направлении, кроме диагонального, и не должны пересекаться. Каждая буква используется только в одном слове.

О	П	Ю	Т	П	А	У	З	А	Ы	Х	Д	В
Х	Р	И	Л	Л	В	О	И	Е	Д	О	Г	О
О	Т	Ы	И	Ю	Т	Ф	Н	О	Т	Р	О	Й
И	Н	Н	П	Б	С	Л	Е	Н	М	И	Д	Н
К	Д	И	А	О	Т	Ю	Р	Е	О	Н	А	И
С	Е	Е	Н	П	Ы	Г	Е	П	П	С	Н	К
С	Е	Р	А	Д	А	О	Ц	Е	В	О	И	Е

Напиши найденные слова

Урок 8

Фридерик Шопен

Жизненный и творческий путь



Заполни таблицу

Даты, города	Основные события	Интересные факты	Со
1810-1822 Желязова Воля, Варшава	Родился в семье преподавателя лица. Первоначальные	Сочинение первых музыкальных произведений	2 по ма ду

	навыки игры на фортепиано получил от своей сестры Людвиги. Первый учитель музыки чех Войцех Живный.	в 6-7 лет. Первое выступление в возрасте 8 лет. В 12 лет признан одним из лучших пианистов Варшавы.	ор
Д а т ы, г о р о д а	О с н о в н ы е с о б ы т и я	И н т е р е с н ы е ф а к т ы	С о

--	--	--	--

II Т е с т

Композитор, дирижёр, учитель Шопена в Варшаве	А Эльснер Б Керубини В Лист
Кто подарил юному композитору после	А Король Великобритании

выступления дорогой перстень?	Б Российский император В Французский король
Учебное заведение, в котором учился Шопен	А Конвикт Б Венская консерватория В Главная школа музыки
Вторая родина композитора	А Лондон Б Дрезден В Париж
Кому принадлежат знаменитые слова о Шопене: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»?	А Бетховену Б Шуману В Берлиозу
Псевдоним писательницы Авроры Дюдеван, подруги композитора	А Жорж Санд Б Джейн Эйр В Элизабет Гаскелл
Кроме композиторской деятельности, Шопен был известен как ...	А издатель Б пианист В путешественник
Какое произведение, согласно завещанию композитора, звучало на его	А соната Гайдна Б симфония Бетховена В Реквием Моцарта

отпевании в церкви св. Мадлен?	
Благодаря усилиям какого музыканта, в Желязовой Воле установлен памятник Ф. Шопену?	А Балакирева Б Мусоргского В Чайковского
В каком городе в 1878 году вышло полное собрание сочинений Ф. Шопена?	А в Москве Б в Варшаве В в Париже

III Переставь буквы в словах так, чтобы
получились музыкальные произведения,
созданные Ф. Шопеном

З Н О О Л Е П У Р А З К А М С В А Л Ь
А Л Л А Б А Д Р Е П И Д Я Л Ю Ц О Р Е С К

Урок 9

Фридерик Шопен

Полонезы и мазурки



I Вопросы

В каких помещениях не любил играть Шопен-пианист?	
Как переводится с французского слово «полонез»?	
Сколько полонезов написал Шопен?	
В какой части полонеза Ля мажор отчётливо слышен ритмический рисунк восьмая и две шестнадцатых на сильную долю, характерный для полонеза?	
Размер мазурки	
Сколько мазурок написал Шопен?	
Тональность мазурки ор. 7, №1	

II Узнай мазурки и полонезы по нотному
тексту

Lento

Two systems of musical notation in 3/4 time. The first system features a treble staff with a melodic line containing trills (tr) and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with more trills and the accompaniment remains consistent.

Allegro con brio

A single system of musical notation in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked **ff energico**.

Allegro con brio

A single system of musical notation in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked **f**.

Vivace

Two systems of musical notation in 3/4 time. The first system includes dynamic markings **f**, **cresc.**, **ff**, and **p**, along with the tempo **Vivace** and the instruction **schierzando**. The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs and trills, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.



III Объясни, что означают эти слова

М а з о в и я	
Т р и о	
Э т ю д	
Р е ф р е н	
П р е л ю д и я	

Урок 10
Фридерик Шопен
Прелюдии и этюды



I Вопросы

Какое произведение в творчестве Шопена стало самостоятельным?	
Какие тональности представлены в цикле из 24 прелюдий?	
Как организован цикл Прелюдий Шопена?	
Тональность прелюдии №4	
Какая прелюдия похожа на маленькую грациозную мазурку?	
В какой прелюдии композитор создаёт трагический траурный марш?	
Форма прелюдии Ре бемоль мажор	
Какое произведение становится в творчестве Шопена не упражнением, а концертным жанром?	
Кому Шопен посвятил первый цикл своих этюдов?	

Тональность первого этюда	
Название этюда до минор (ор. 10)	

II Узнай прелюдии и этюды по нотному
тексту



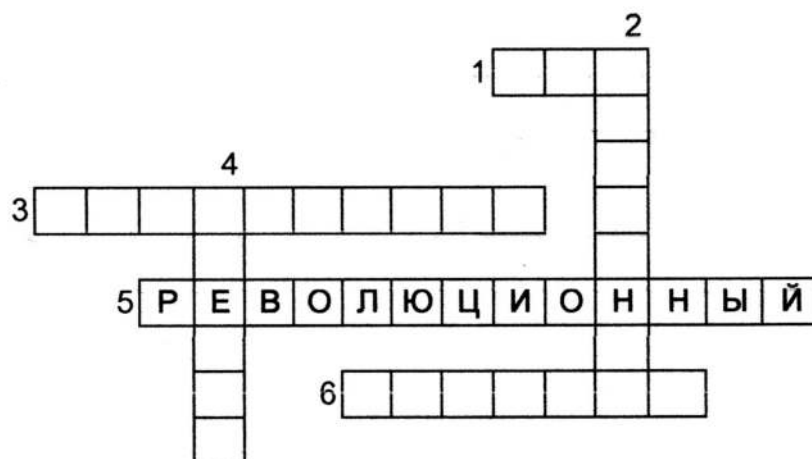
Allegro con fuoco



Sostenuto



III К р о с с в о р д



По горизонтали

- 1 Композитор, в цикле которого представлены,
как и у Шопена, все тональности
- 3 Прелюдия в переводе с латыни
- 5 Этюд, ставший откликом на события
в Польше в 1830-1831 годах
- 6 Остров, на котором Шопен писал 24 прелюдии

По вертикали

- 2 Кто, кроме композитора, пишет этюды
- 4 Этюд в переводе с французского

Урок 11

Фридерик Шопен

Вальсы и ноктюрны



I Тест

Вальс в переводе с немецкого	А танцевать Б двигаться В кружиться
Австрийский композитор «король вальса»	А Гайдн Б Штраус В Моцарт
Сколько вальсов написал Шопен?	А 17 Б 30 В 45
Форма Вальса додиез минор	А трёхчастная репризная Б двухчастная В рондо
Тональность средней части Вальса додиез минор	А Ремажор Б Ребемоль мажор В ре минор
Балет, поставленный в	А Шубертиада Б Скерцо

Мариинском театре в 1907 году	В Шопениана
Сколько ноктюрнов написал Шопен?	А 15 Б 17 В 21
Тональность Ноктюрна ор. 9, №2	А Ми бемоль мажор Б Ми мажор В ми минор
Форма Ноктюрна ор. 9, №2	А период Б трижды повторённый период с кодой В вариационная
Какой жанр напоминает аккомпанемент Ноктюрна ор. 55, №1?	А вальс Б этюд В марш

II Узнай вальсы и ноктюрны по нотному
тексту



Tempo giusto

Two systems of musical notation for a piano piece in 3/4 time, marked 'Tempo giusto'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system shows a melody in the right hand with a long note followed by eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody with a triplet of eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Andante

Two systems of musical notation for a piano piece in 12/8 time, marked 'Andante'. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The first system includes the instruction 'p' (piano) and 'espress. dolce' (expressive, sweet). The melody in the right hand is marked with a '2' indicating a second ending. The second system continues the melody and bass line, ending with a 'f' (forte) dynamic marking.

Piu lento

Two systems of musical notation for a piano piece in 3/4 time, marked 'Piu lento'. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The first system shows a melody in the right hand with a long note followed by eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody with a triplet of eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

III Разгадай слова, связанные с творчеством Шопена. Слова могут ломаться в любом направлении, кроме диагонального, и не должны пересекаться. Каждая буква используется только в одном слове.

В	П	О	Л	Н	О	Б	Л	А	Д	А	Н	А
А	А	Ш	О	З	К	А	Л	С	Е	Р	Е	Д
Р	В	О	Н	Е	Т	Я	И	Д	З	И	М	А
Ш	А	П	М	Р	Ю	Ю	Д	Ю	О	Н	И	А
И	Н	Е	А	Н	Э	Т	Е	Л	У	Р	Ю	Т
А	В	А	З	У	Р	П	Р	Р	Т	А	Р	Е
Н	А	Л	Ь	С	К	А	В	И	Ю	Л	О	В
			Й	Ы	Н	Н	О	И	Ц			

Напиши найденные слова

Урок 12

*Композиторы-романтики
первой половины XIX века*



I Вопросы

Для какого музыкального инструмента, кроме скрипки, сочинял Паганини?	
Какой конкурс проходит с 1954 года в Генуе, на родине Паганини?	
Почему Ф. Листа не приняли в Парижскую консерваторию?	
Сколько раз Ф. Лист был в России?	
Музыкальный жанр, созданный Ф. Листом	
В какой симфонии Г. Берлиоз создал портрет молодого человека своего времени?	

В какой консерватории преподавал Р. Шуман?	
Как называется цикл пьес для фортепиано Р. Шумана?	

II Закончи названия произведений

Н. Паганини. 24 каприза для

Ф. Лист. Годы

Ф. Лист. Венгерские

Г. Берлиоз. Гарольд в

Г. Берлиоз. Ромео и

Р. Шуман. Фантастические

Р. Шуман. Рай и

III Объясни, что означают эти слова

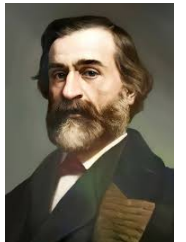
Опера	
Скрипка	
Соната	
Симфония	
Концерт	

Урок 13

Европейская музыка второй половины XIX века



I Узнай композитора по портрету

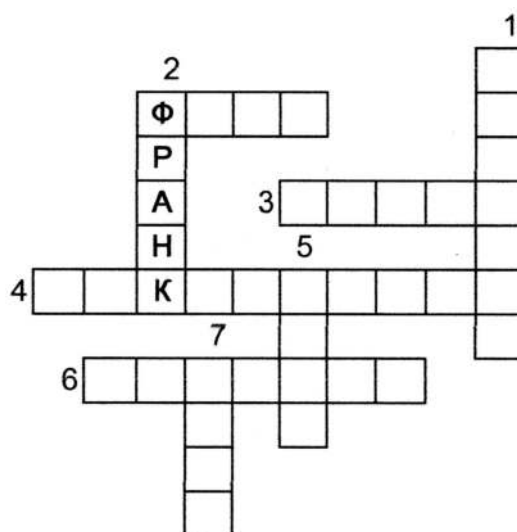
1		2		3		Ж. Б и з е	
						Д. В е р д и	
						Р. В а г н е р	
						С. Ф р а н к	
4		5		6		А. Д в о р ж а к	
						К. Р о с с и н и	

II Вопросы

Музыкальный жанр, который приобретает особую значимость во второй половине XIX века	
Что, кроме музыки,	

писал Р. Вагнер к своим операм?	
Какую конструкцию имел театр, построенный в 1872 году специально для постановки опер Р. Вагнера?	
Цикл из четырёх опер Р. Вагнера, в котором важная роль отводится оркестру	
Какую оперу Д. Верди написал для Петербурга?	
Опера Д. Верди, написанная на сюжет египетской жизни	
Опера Ж. Бизе, которую П. Чайковский называл «самой популярной оперой в мире»	
Балет Р. Щедрина, созданный на основе оперы Ж. Бизе	

III К р о с с в о р д



По горизонтали

2 Знаменитый цикл С. Франка "Прелюдия, Хорал и ..."

3 Музыкальный инструмент, на котором играл С. Франк
в церквях Парижа

4 Поэма-симфония С. Франка, имеющая отношение к религии

6 Ученик С. Франка

По вертикали

1 Камерное сочинение С. Франка для пяти исполнителей

2 Французский композитор, органист, педагог

5 Композитор, который сравнил манеру органных импровизаций
С. Франка с уровнем И.С. Баха

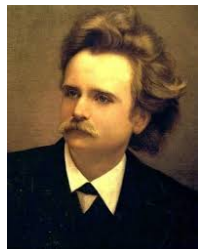
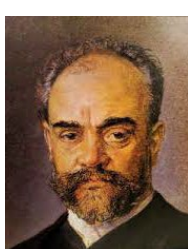
7 Ученик С. Франка

У р о к 14

Е в р о п е й с к а я м у з ы к а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а



I Узнай композитора по портрету

1		2		3		Б. Сметана	
						Й. Брамс	
4		5		6		Р. Шуман	
						Э. Григ	
						А. Дворжак	
						К. Сен-Санс	

II Тест

Симфоническая поэма К. Сен-Санса	А Пляска смерти Б Пляска света В Пляска тьмы
Пьеса К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных»	А Орёл Б Утка В Лебедь
Кем работал Й. Брамс в Венской вокальной	А композитором Б хормейстером В органистом

академии?	
Название общества, где Й. Брамс был директором	А Общество друзей музыки Б Общество музыкантов В Общество композиторов
Произведения Й. Брамса «Венгерские ...»	А песни Б польки В танцы
Б. Сметана - ... композитор	А чешский Б французский В немецкий
В каком городе Б. Сметана открыл собственную школу?	А в Вене Б в Праге В в Париже
Первая профессия А. Дворжака	А органист Б мясник В скрипач
В каком городе А. Дворжак был директором и профессором консерватории?	А в Вене Б в Париже В в Нью-Йорке
Какие музыкальные произведения принесли славу А. Дворжаку?	А Славянские танцы Б Славянские симфонии В Славянские оратории

III Кроссворд

По горизонтали

2 Сюита Э. Грига "Пер ..."

4 Музыкальное общество, организованное Э. Григом

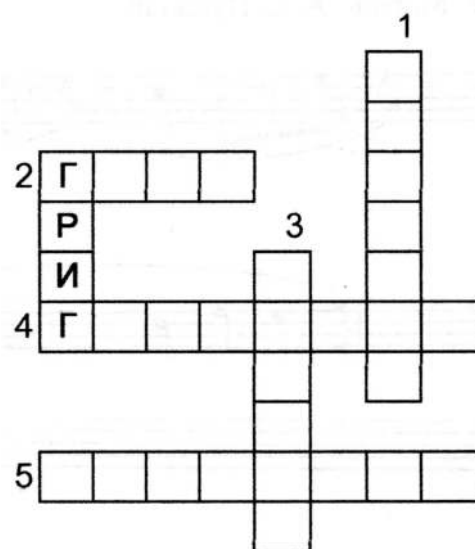
5 Произведение Э. Грига в тональности до минор

По вертикали

1 Город, в котором закончил консерваторию Э. Григ

2 Норвежский композитор

3 Звание, которого был удостоен Э. Григ
в Кембриджском университете



С о с т а в и т е л ь – П о п о в а Е . А .
К о м п ь ю т е р н ы й н а б о р и о ф о р м л е н и е – П о п о в
И . Л .

