

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

**ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
классификации и модели учебных занятий
на принципах компетентностного подхода
(в рамках реализации авторской дополнительной
общеобразовательной программы «ЕжеWEEKEND»)**

**Автор: Н.С. Козел
педагог дополнительного образования**

**ОЗЕРСК
2021**

ВВЕДЕНИЕ

В основе деятельности образцового детского коллектива Челябинской области Театра танца и костюма «Леанель» лежит спроектированная и реализуемая педагогом дополнительного образования Н.С. Козел, авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЕжеWEEKEND» (далее – программа) художественной направленности. Программа по форме организации процесса педагогической деятельности - модульная; по содержанию – интегрированная; по возрастному составу – разновозрастная: коллектив объединяет более 90 обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет.

В процессе проектирования образовательного процесса пришлось последовательно решать целый ряд организационно-методических проблем: спроектирована модель выпускника программы, разработана модульная структура программы (в каждом модуле определены свои образовательные задачи, учебное содержание, описание планируемых результатов), разработана комплексная программа мониторинга, диагностики и оценки образовательных результатов.

Комплексный характер планируемого образовательного результата программы (как результат интеграции трех видов творческой деятельности – хореографии, моды и театра) обусловил проектирование всего образовательного процесса на основе компетентностного подхода. Действительно, традиционный подход с фрагментарностью (ЗУН) в результатах и громоздкими формами оценивания (тестирование, зачеты, экзамены) не отличается эффективностью и объективностью в выбранных творческих деятельностных видах: наличие определенного, даже качественно усвоенного, объема знаний не гарантирует их успешного применения на практике; сформированные умения отличаются привязанностью к конкретным условиям применения (в идеале - только условиям их формирования) и непереносимы в другие, даже сходные, условия; навыки как автоматизированные умения требуют для выработки огромного количества однотипных повторений, что в условиях дополнительного образования не всегда рационально.

Вместе с тем, выбор компетентностного подхода определяется и социальным заказом, запросом на современные программы, обеспечивающие высокое качество дополнительного образования, гарантирующие обучающимся получение значительных метапредметных и личностных результатов в виде определенного комплекса сформированных компетенций в выбранной деятельности, обладающие открытостью и доступностью, предоставляющие широкие возможности для социализации, самовыражения, личностного роста и профессионального самоопределения.

Определение планируемого образовательного результата как комплекса сформированных на заданном уровне компетенций (Компетентностная модель выпускника, *приложение 1*) потребовало детально пересмотреть проектирование как отдельного учебного занятия (группы занятий) в целях повышения эффективности и направленности на получение конкретного результата, так и соответствующего модуля программы. Этот процесс проектирования был осложнен и тем обстоятельством, что в дополнительном образовании отсутствуют как классификации, так и типовые модели занятий, удовлетворяющие предъявляемым современным требованиям. К тому же существующие «традиционные» образовательные программы имеют ограниченные возможности для дигитализации («оцифровки») и реализации их в дистанционном формате.

Предлагаемая алгоритмическая модель проектирования занятий лишена подобных недостатков, что показала двухлетняя практическая апробация, в том числе, - при реализации программы в дистанционном формате.

Проектирование классификации и модели учебных занятий на принципах компетентностного подхода

В логике и в системе достижения запланированного образовательного результата («что формируем – через что формируем») учебному занятию, как и отбору учебного содержания, отводится определяющая роль. Ограниченное во времени и четко структурированное современное занятие – основа реализации принципов личностно-ориентированного обучения. Существующие классификации (типологии) занятий могут быть применены, но требуют существенной переработки и адаптации к конкретной программе.

В процессе реализации программы Театра танца и костюма Леанель (ДООП «ЕжеWEEKEND») разработаны различные типы занятий, которые определены по следующим критериям:

- 1) численный состав:
 - 1.1 групповое занятие;
 - 1.2 общеколлективное занятие (занятия со всем коллективом – сводная репетиция; генеральная репетиция спектаклей, отчетных концертов).
- Индивидуальные занятия программой не предусматриваются. Даже в случае подготовки к сольным выступлениям, занятия проводятся в группе солистов, изучающих одну и ту же партию.
- 2) организационный принцип (логика последовательной реализации материала):
 - 2.1 вводно-ознакомительное занятие;
 - 2.2 обучающее занятие;
 - 2.3 открытое занятие (показательное) - закрепление;
 - 2.4 занятие-прогон (сдача спектакля, отчетного концерта) – текущий контроль;
 - 2.5 занятие-выступление – промежуточный контроль (исполнение);
 - 2.6 занятие-примерка;
 - 2.7 занятие-фотосессия – промежуточный контроль (актерское мастерство);
 - 2.8 заключительное занятие (подготовка костюмов и реквизита к хранению; мелкий ремонт костюмов, реквизита, чехлов и упаковки).
- 3) цели преобладающей деятельности:
 - 3.1 академическое
 - 3.2 формирующее (коррекционное);
 - 3.3 репетиционное;
 - 3.4 тренинговое;
 - 3.5 постановочное;
 - 3.6 художественно-эстетическое;
 - 3.7 интегрированное;
 - 3.8 контрольное (выступление).

Краткая характеристика типов занятий (по целям преобладающей деятельности)

3.1. Академическое занятие направлено на формирование когнитивной составляющей, теоретической основы для понимания и осознания процессов и явлений. Формы подачи учебного материала: фрагменты лекционного материала по теории хореографии, музыки, театра, истории костюма, безопасности жизнедеятельности и сохранения здоровья; а также необходимые упражнения и творческие задания для закрепления теоретического материала..

3.2. Формирующее занятие – (в хореографии – тренаж) – решает задачи, направленные на развитие устойчивости, силы, выносливости, выворотности, подвижности суставов, эластичности отдельных групп мышц, профилактику и *коррекцию* незначительных анатомо-физиологических недостатков, включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений.

3.3. Репетиционное занятие – «мастерская» – направлено на совершенствование техники исполнения танцевальных движений и отдельных элементов, ходов, фигур, построений и перестроений групп; включает репетиционную работу над номерами.

3.4. Тренинговое занятие – работа над музыкально-пластическими этюдами, решением творческих задач – активизирует творческую деятельность обучающихся, способствует формированию умений находить новые и более выразительные движения, подготовка актеров-ведущих для отчетных концертов.

3.5. Постановочное занятие – постановка номеров – развивает творческое мышление, воображение, а также актерское и исполнительское мастерство..

3.6. Художественно-эстетическое занятие – примерка, практикум по истории моды и костюма – моделирует условия индустрии моды в целом, развивает художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному творчеству и смежным видам искусств. Фотосессия – занятие направлено на развитие выразительности компонентов художественного образа (грим, прическа, костюм, аксессуары), хореографического образа (поза, ракурс, жест) и актерского мастерства (сюжет, мимика, взгляд).

3.7. Интегрированное занятие – *мастерская на сцене* – направлено на достижение требуемого качества исполнения и презентации номеров, носит организационный и уточняющий характер. Подготовка к конкурсам и концертам с работой в костюмах и реквизитом; работа с декорациями.

3.8. Контрольное занятие – выступление на конкурсах и концертах – направлено на демонстрацию практических навыков (по хореографии, актерскому мастерству) и развитию практических навыков по подготовке внешнего вида к выходу на сцену (нанесению грима, укладке волос в прическу, подготовки костюма к выступлению).

Последовательность этапов и основное содержание занятий отражены в илл. 1.

Иллюстрация 1

Последовательность этапов и основное содержание занятий

Код**	Тип занятия	Вводная часть		Основная часть			Заключительная часть	
		приветствие, постановка задач	разминка,	разучивание движений; изучение теоретического материала	композиция	творческие задания	релаксация	анализ, прощание
3.1	академическое	+	+	формирование когнитивного компонента			+*	+
				+	+	+		
3.2	формирующее	+	+	тренаж			+	+
				+*	-	-		
3.3	репетиционное	+	+	отработка техники исполнения движений; репетиционная работа над номерами			+	+
				-	+	-		
3.4	тренинговое	+	+	работа над музыкально-пластическими этюдами, решением творческих задач			+	+
				+*	+	+		
3.5	постановочное	+	+	постановочная работа			+*	+
				+	+	+		
3.6	художественно-эстетическое	+	примерка; практикумы по истории моды и костюма			+	-	+
			-	-	+*			
3.7	интегрированное	+	работа над созданием образа		фотосессия			+
			-	+	+	+	-	
3.8	контрольное	+	+	выступление				+
				-	-	-	+*	
*по необходимости								
**код согласно классификации по целям деятельности								

Определение типов занятий и приведение последовательности этапов занятия к одному виду дают возможность перейти к этапу дигитализации (на первом этапе – к использованию программы MS Excel) (илл.2) «Алгоритмы проведения занятий».

Иллюстрация 2

Алгоритмы проведения занятий									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Алгоритмы проведения занятий									
Типы занятий по преобладающей учебной деятельности									
3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8		
АК	ФОР	РЕП	ТР	ПОС	ХЭ	ИНТ	КОН		
академическое	формирующее	"мастерская"	тренинговое	постановочное	художественно-эстетическое	интегрированное	контрольное		
1. Организационный этап:									
1.1 приветствие, постановка задач									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.2 разминка									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Основной этап:									
краткая характеристика содержания:									
формирование когнитивной составляющей	формирование составляющих оптимальной физической формы	совершенствование техники исполнения танцевальных движений и отдельных элементов	развитие творческих способностей	постановочная работа	примерка; практикумы по истории моды и костюма; фотосессия	репетиционная работа на сцене	проверка достижения образовательных результатов		
2.1 разучивание движений; изучение теоретического материала									
-	-	-	-*	-	-*	-*	-	-	-
2.2 композиция									
-	-	-	-	-	-*	-*	-	-	-
2.3 творческие задания									
-	-	-*	-	-	-	-	-	-	-
2.4 закрепление и контроль									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. Заключительный этап									
3.1 релакс, растяжка									
-*	-	-	-*	-*	-	-*	-*	-	-
3.2 анализ, прощание									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Рефлексия педагога									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Цель занятия - формируемые группы компетенций (преимущественно):									
К1, К2	К1	К1	К4	К1, К6	К5	К7	К1-К10		

Типы сокр.

АК
ФОР
РЕП
ТР
ПОС
ХЭ
ИНТ
КОН

Использование программы MS Excel является необходимым не только для перехода к представлению программы в цифровой форме, но и в целях систематизации различных компонентов учебного процесса (цели, задачи, этапы занятия, используемые методы обучения и воспитания и др.), а также и представлению их на «одном листе» (с применением гиперссылок).

Использование соответствующей гиперссылки позволит в любое время перейти на лист с формируемыми компетенциями (строка 30). Таким образом, на наш взгляд, в значительной степени упорядочивается и упрощается процесс планирования, организации и проведения занятий. Более того, сам алгоритм проведения занятия после соответствующего наполнения материалом становится планом занятия, который отличается эффективностью и встроенностью в учебный процесс.

Как правило, педагогу дополнительного образования довольно сложно развести для целей планирования учебные, развивающие и воспитательные задачи, а также сформулировать личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты (и соответствующие задачи, в том числе). Проблема, на наш взгляд, заключается в том, что чаще всего образовательный процесс в дополнительном образовании строится по аналогии с традиционным школьным по схеме: «обучение – проверка – коррекция – контрольная». Однако обширный объем учебного материала практической (творческой) направленности в дополнительном образовании не может быть разделен ни на отдельные темы, ни на другие отдельные фрагменты. И традиционный подход в этом случае не позволяет качественно спланировать, обеспечить успешное освоение, а, тем более, проверить качество усвоения, чтобы вовремя скорректировать пробелы у каждого

обучающегося – на это просто нет времени. В лучшем случае будут проверены элементарные отрывочные знания методом тестирования либо показаны стандартные упражнения на «зачетном» занятии.

В том случае, если проектирование образовательного процесса начинается с создания компетентностной модели выпускника, то формулировка целей и учебных задач, а также выбор необходимых для их решения средств и методов («технологий») сразу укладываются в логику «что формируем – через что формируем», это позволяет добиваться высоких образовательных результатов каждому обучающемуся, отпадает необходимость в создании «концертных» или «конкурсных» групп – каждый ребенок участвует в этой деятельности, исполняя ту партию, которую он способен исполнить в настоящее время. Безусловно, для этого нужно иметь главное средство выражения образовательного результата – многожанровый высококачественный возрастосообразный репертуар. В Театре танца и костюма «Леанель» в репертуаре ежегодно более 30 концертных номеров (включая коллекции). Ежегодно коллектив становится лауреатом всероссийских и международных конкурсов в номинациях «хореография», «театр танца», «театр моды», «сценический костюм», «детский танец», «танцевальное шоу», «танцевальный эксперимент» во всех возрастных группах от 5-6 до 16-18 лет (за 2019 г – 258 лауреатов в очном формате, в 2020 г. – 327 лауреатов в дистанционном формате, в том числе – победа в Большом фестивале ВЦХТ, а также в международном конкурсе-фестивале г. Минск).

Следует отметить и ещё один важный момент применения компетентностного подхода к классификации типов занятий: отпадает необходимость проведения специальных оценивающих процедур – диагностика и оценка производится по очевидному овладению учебным материалом в процессе концертных и конкурсных выступлений, а осуществление мониторинга образовательного процесса, диагностики и оценки полученных образовательных результатов автоматически становится неотъемлемой частью образовательного процесса (илл.3, приложение 2)

Иллюстрация 3

Пример диагностики уровня сформированности компетенций

1	Uchenitsa 1		дата
2	Диагностика уровня сформированности компетенций		22.12.2020
3	Инструкция		
4	<i>Заполните соответствующую строку, используя следующую шкалу:</i>		<i>баллы</i>
5	а	оцениваемое качество развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто	2
6	б	оцениваемое качество заметно выражено, но проявляется непостоянно	1
7	в	оцениваемое качество и противоположное ему качество выражены нечётко, в проявлениях редки	0
8	г	более ярко выражено и чаще проявляется качество, противоположное оцениваемому	-1
9	Оцениваемое качество		
10	1	Умеет выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы	2
11	2	Легко обучается новым элементам, не испытывает трудностей в переучивании	1
12	3	Обладает заметной начитанностью, ориентируется в литературных жанрах	1
13	4	Быстро мыслит, находит нестандартные решения в затруднительных ситуациях повседневной жизни	2
14	5	Умеет оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения	2
15	6	Проявляет явный интерес к музыке, музыкальным произведениям, аранжировкам	2
16	7	Имеет собственное сценическое лицо	2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация образовательной программы, спроектированной на принципах компетентностного подхода, требует детальной разработки системы, классификации и модели учебных занятий не столько как формы организации образовательного процесса, сколько как основного средства достижения запланированного образовательного результата. При распространенном мнении, что занятие в дополнительном образовании менее регламентировано, чем урок, подготовка и проведение качественного занятия требует технологического подхода, методически грамотного и научно обоснованного.

В целом, реализация программы на основе компетентностного подхода (в разрезе реализации программы «ЕжеWEEKEND»):

- обеспечивает освоение содержания программы на разных уровнях углублённости при любых стартовых возможностях каждым из обучающихся без прохождения какого-либо отбора по физическим или иным качествам;
- предоставляет возможность свободного выбора вида творческой деятельности (хореография, театр танца, театр моды, участие в фотосессии, актерское мастерство); возможность обоснованного выбора посильной партии в пределах реализуемого репертуара, как конкретной группы, так и коллектива в целом;
- позволяет сформировать конкурентное преимущество перед другими программами обучения хореографии за счет интеграции разных видов творческой деятельности и отсутствия отбора по физическим качествам; формирования качественного многожанрового возрастосообразного репертуара;
- предоставляет возможности в кратчайшие сроки принять участие не только в концертной, но и в конкурсной деятельности коллектива на всех уровнях – от институционального до международного;
- позволяет максимально применить «алгоритмический подход» для дигитализации и реализации программы в дистанционном формате.

Приложение 1

КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Компетентностная модель выпускника программы (далее - модель) понимается как образ измеримого результата образования, то есть, результативно-целевая основа процесса личностного становления обучающегося в процессе и в критериях освоения программы. Модель обеспечивает готовность и способность обучающегося к продуктивной творческой деятельности в социально-культурной, и, при желании – в профессиональной, сферах.

Компетенции, будучи внешне заданной нормой, являются: для обучающегося - ориентиром для самооценки реализации его возможностей; для педагога, реализующего программу - «описанием интегрального личностного образования, заданного через системообразующие, стержневые качества» (Колесникова И.А.).

Состав и содержание компетенций определены на основе положений компетентностного подхода (Хуторской А.В., Зимняя И.А.), с учетом требований к поступающим на обучение по специальностям хореографических и театральных специальностей, специальностей индустрии моды, а также требований к выпускникам этих специальностей, отраженных в государственных образовательных стандартах начального и среднего профессионального образования второго и третьего поколений.

Модель выпускника содержит модель компетенций (круг формируемых компетенций соответствующего вида – ключевых, общекультурных (специальных – художественного творчества) и образовательных), а также профиль компетенций (планируемый уровень сформированности конкретных компетенций).

Исходя из положений компетентностного подхода, в данной модели понятие «одаренность» имеет частный характер и определяется как достижение выдающихся

результатов (20 из 20 по шкале оценки) в конкретной продуктивной деятельности, то есть, достижение высокого уровня сформированности соответствующих компетенций.

Таким образом, подход к определению образовательных результатов как к проявлению компетентности в выбранном виде деятельности (овладение выпускником определенными компетенциями и обретение опыта их успешной реализации) дает возможность не только адекватно описать достижимые интегрированные (личностные и метапредметные) результаты, но и адекватно измерить уровень их достижения.

Схема 1

Компетентностная модель выпускника программы

Вид	Круг формируемых компетенций*	Уровень сформированности компетенции											высокий - одаренность	
		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20			
		низкий			минимальный			базовый		повышенный				
образовательные	К1: учебно-познавательные компетенции (хореографическая одарённость)											художественно-творческая	хореографическая	
	К2: учебно-познавательные компетенции (академическая одарённость)													
общекультурные специальные	К3: общекультурные компетенции (литературная одарённость)												интеллектуальная	
	К4: общекультурные компетенции (творческая одарённость)													
	К5: общекультурные компетенции (художественная одарённость)													
	К6: общекультурные компетенции (музыкальная одарённость)													
	К7: общекультурные компетенции (артистическая одарённость)													
	ключевые	К8: коммуникативные компетенции (социально-личностная одарённость)												
К9: коммуникативные компетенции (лидерская одаренность)														
К10: компетенции личностного самосовершенствования														
Модель компетенций		Профиль компетенций												

* Код компетенций условный

Выпускник по итогам освоения образовательной программы будет иметь следующие сформированные компетенции:

I. Образовательные (учебно-познавательные) компетенции:

К1. Хореографические компетенции

К1.1. Уметь выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы.

К1.2. Иметь хорошую координацию движений, необходимые для успешного исполнения физические данные.

К1.3. Уверенно исполнять весь объем танцевальных движений согласно репертуару.

- K1.4. Хорошо ориентироваться в пространстве сценической площадки и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца.
- K1.5. Обладать пластичностью, выразительностью движений.
- K1.6. Реализовывать сценическое взаимодействие с партнерами во время репетиционного процесса и концертного (конкурсного) выступления.
- K1.7. Выдерживать заданный педагогом темп на протяжении всего занятия.
- K1.8. Реализовывать поставленные творческие и исполнительские задачи в сольных партиях.
- K1.9. Эмоционально и одухотворенно передавать танцевальные образы.
- K1.10. Уметь создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Данные компетенции будут сформированы на повышенном уровне.

K2. Общеучебные (академические) компетенции

- K2.1. Легко обучаться новым элементам, не испытывать трудностей в переучивании.
- K2.2. Проявлять способности к запоминанию больших и сложных текстов, не испытывать трудностей к эмоциональному и многократному повторению.
- K2.3. Обладать эрудицией, необходимым объемом знаний.
- K2.4. Долго удерживать в памяти выученный текст, иметь хорошую образную память.
- K2.5. Проявлять ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
- K2.6. Использовать не только известные алгоритмы деятельности, мотивированно отказываться от образца.
- K2.7. Владеть умением делать выводы и обобщения, самостоятельно создавать алгоритм своей деятельности.
- K2.8. Уметь концентрировать внимание на протяжении всего учебного и постановочного занятия.
- K2.9. Иметь представление о технологии изготовления коллекции одежды.
- K2.10. Проявлять интерес к истории костюма и моды.

Данные компетенции будут сформированы на повышенном уровне.

II. Общекультурные (специальные - художественного творчества) компетенции:

K3. Литературные компетенции:

- K3.1. Обладать начитанностью, ориентироваться в литературных жанрах.
- K3.2. Уметь выстроить связный последовательный рассказ с сюжетом и яркими деталями.
- K3.3. Уметь в рассказе придерживаться выбранного сюжета, не теряя основную мысль.
- K3.4. В рассказе о событиях выделять главное, наиболее характерное.
- K3.5. Обладать сформированной эмоциональной речью, используя слова, которые передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
- K3.6. Уметь передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
- K3.7. Обладать хорошо развитой монологической речью.
- K3.8. Уметь передавать характер, чувства, настроения героев рассказа.
- K3.9. Принимать участие в выборе и разработке истории для тематических фотосессий, в выборе названий номеров и спектаклей.
- K3.10. Уметь самостоятельно (и в группе) писать, редактировать, размещать в СМИ и соцсетях заметки, статьи о жизни коллектива.

Данные компетенции будут сформированы на базовом уровне.

K4. Творческие компетенции (креативность в деятельности):

- K4.1. Быстро мыслить, находить нестандартные решения в затруднительных ситуациях повседневной жизни.
- K4.2. Проявлять смелость к новым видам и способам учебных действий, воплощению новых идей.

- К4.3. Проявлять творческую активность в постановочной работе.
К4.4. Обладать способностью глубоко увлечься поставленной творческой задачей.
К4.5. Обладать способностью предлагать новые творческие идеи, вносить обоснованные изменения в собственные и чужие идеи.
К4.6. Владеть умением решения сложных коммуникативных задач.
К4.7. Проявлять склонность к перфекционизму.
К4.8. Проявлять ярко выраженный интерес к процессу разработки эскизов, примерки и изготовления костюмов.
К4.9. Владеть профессиональными навыками нанесения грима, создания прически.
К4.10. Достигать значительных успехов в фотосессиях.

Данные компетенции будут сформированы на повышенном уровне.

К5. Художественные компетенции:

- К5.1. Уметь оценивать продукты художественно-декоративной деятельности с эстетической точки зрения.
К5.2. Проявлять интерес к произведениям искусства, на высоком уровне выполненным предметам прикладного творчества.
К5.3. Планировать свою профессиональную деятельность.
К5.4. Владеть средствами создания образа в хореографическом и театральном искусстве.
К5.5. Свободно вступать в отношения сотворчества и соавторства с педагогом.
К5.6. Проявлять самостоятельность при решении творческих заданий.
К5.7. Проявлять эмоциональную отзывчивость.
К5.8. Обладать выраженным чувством юмора.
К5.9. Одеваться со вкусом, активно используя аксессуары.
К5.10. Интересоваться современными направлениями моды и ее индустрией в целом.

Данные компетенции будут сформированы на базовом уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Ресурсы Интернет

Сайты по теории образования

1. <http://edusupport.ru/studentu/pedagogika/>
2. <http://biofile.ru/chel/5757.html>
3. <http://www.pedpro.ru/theory/11/172.htm>
4. <http://www.pedpro.ru/technology/21/>
5. <http://www.p-lib.ru/pedagogika/slastenin/slastenin50.html>
7. <http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/bibl>
7. <http://tak-to-ent.net/load/222-1-0-3260>
8. <https://portalpedagoga.ru>
9. <http://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-metodika-ot-texnologii/>