

Управление образования администрации Северо-Енисейского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новокаламинская средняя школа № 6»

Гуманитарное направление

Тема: Музыкальный коллектив русской песни - «Рябинушка».

Артёмовна

Выполнила: Борисова Ангелина

Северо-Енисейский район, п.
Новая Калами,

МБОУ «НСШ №6»

учитель истории

Руководитель: Чирьева Н.В.

учреждения

муниципального бюджетного
общеобразовательного

школа №6»

«Новокаламинская средняя

Новая Калами, 2021 год

Содержание

	Стр.
1. Проблема.....	1
2. Актуальность.....	1
3. Цель, задачи.....	1
4. Объект исследования.....	1
5. Предмет исследования	1
6. Практическая значимость	1
7. Методы исследования	1
8. Выбор объекта исследования	1
9. Становление клубной работы в поселке Новая Калами.....	2-4
10. Создание женского музыкального коллектива «Рябинушка».....	4-11
11. Участники женской вокальной группы «Рябинушка»	12
12. Достижения и награды женской вокальной группы «Рябинушка».....	12-15
13.«Рябинушка» сегодня.	15-17.
14. Результаты анкетирования	17-18
15. Выводы	18-19

Проблема: Сегодня мало молодых людей, которые интересуются клубным народным творчеством. Не горят желанием участвовать в художественной самодеятельности, исполнять народные песни, танцы и т.д.

Актуальность: Народное творчество всегда занимало одну из главных составляющих жизни человека. Сказки, частушки, песни всегда сопровождали человека по жизни, являясь её неотъемлемой частью.

Цель: Воспитание единства у подрастающего поколения, через песенное творчество женской вокальной группы «Рябинушка».

Задачи:

1. Познакомиться с историей возникновения и создания женской вокальной группы «Рябинушка».
2. Воспитание единства у подрастающего поколения через песенное творчество женской вокальной группы «Рябинушка».
3. Изучить дальнейшую творческую судьбу коллектива.

Объект исследования: «Рябинушка».

Предмет исследования: творчество женской вокальной группы «Рябинушка».

Практическая значимость: Выпуск брошюры «Вокальная женская группа «Рябинушка».

Методы исследования, используемые в работе:

- теоретические ;
- практические:
- анкетирование;
- систематизация, сравнение и обобщение полученных данных.

Выбор объекта исследования обусловлен следующим: изучение традиций родного края способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию личности, приобщает к историческим, культурным, общечеловеческим ценностям.

План:

1. Становление клубной работы в поселке Новая Калами.
2. Создание женского музыкального коллектива «Рябинушка».
3. Участники женской вокальной группы «Рябинушка».
4. Достижения и награды женской вокальной группы «Рябинушка».
5. «Рябинушка» сегодня.
6. Результаты анкетирования.
7. Выводы.

Становление клубной работы в поселке Новая Калами.

В начале своего становления художественная самодеятельность была похожей на фольклор, и на любительское творчество, оставалась близкой им по организационным формам, характеру бытования. Она еще полностью не выделилась из них, не определила своих эстетических очертаний. Её участниками были в основном выходцы из деревни. Основываясь на привычных формах любительского и фольклорного творчества, художественная самодеятельность вбирала в себя и отражала требования и условия новой жизни. Народ тянулся к профессиональной художественной культуре.

Под *народным (образцовым) самодеятельным коллективом* понимается постоянно действующее добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным творчеством в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников и достижению ими высоких художественных результатов, культурному обслуживанию и эстетическому воспитанию населения.

Таким образом, инициатива и потребности сельских жителей в сохранении и развитии самобытной художественной культуры своего региона, равно как и многообразие аспектов организации самодеятельного художественного творчества в условиях сельского социума обуславливают необходимость совершенствования организационно-управленческой деятельности профессиональных кадров, осуществляющих руководство разными видами художественного творчества на базе сельских культурно-досуговых учреждений.

В 1915 году на прииске Елизаветинском появился первый клуб. Это был единственный очаг культуры на всю северную тайгу. Скорее всего, именно там была заложена основа для развития художественной самодеятельности на приисках.

В 1932 году в районе было 6 клубов и 18 красных уголков. В 1954 году – ДК культуры «Металлург», 5 поселковых и сельских клубов, 19 красных уголков, 13 библиотек с книжным фондом около 100 тысяч экземпляров. Работало 11 киноустановок.

В 1948 году было начато строительство небольшого посёлка для работников драги № 13. Были построены клуб, магазин, детский сад. Поселок стал называться Новая Калами.

Сельский дом культуры стал местом где стали собираться жители поселка по вечерам, по праздникам. Ходили на просмотры художественных фильмов которые привозили регулярно. В клубе длительное время работали кружки по интересам и сельская библиотека. Молодежь организовала вокально-инструментальный ансамбль. Женщины с удовольствием пели в хоре. Самодеятельные артисты принимали активное участие в районных смотрах художественной самодеятельности. О деятельности клуба с восторгом вспоминают старожилы поселка, которым сегодня 60 и более лет. В конце 90-х клуб снесли из-за ветхости и на его месте был построен новый клуб в 2002 году. Стала восстанавливаться деятельность клубных формирований. Стали работать кружки по интересам. Главными участниками стали дети.

Но и взрослые не отставали. К каждому празднику готовился концерт, на который приходили все свободные от работы взрослые, ну и, конечно же, дети. С концертов уходили все веселые и довольные. Жизнь сельского дома культуры изменилась когда директором стал работать молодой выпускник Красноярской государственной академии музыки и театра в 2003 году Пётр Владимирович Шиханцов. По специальности артист оркестра, ансамбля. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель по специальности народные инструменты. Его молодой задор, талант, которым он обладал, позволил изменить жизнь СДК «Новая Калами», направил его в новое русло развития народного творчества.

Создание женского музыкального коллектива «Рябинушка»



80 лет 2008 2
север-восток
Енисейскому р-ону

В августе 2003 года в сельский дом культуры посёлка Новая Калами приехал новый руководитель - Пётр Владимирович Шиханцов.

Когда приехал, люди сами потянулись в клуб. Первыми пришли Шолкунов Владимир и Григорьев Владимир. За разговорами кто-то сказал, что раньше пели женщины, ну и решили пригласить их. Первыми пришли 5-6 женщин, затем люди стали подтягиваться и в конечном итоге набралось 15-

16 человек. Образовалась «Рябинушка» в октябре 2003 года, под руководством Петра Владимировича.



Стали петь песни под аккордеон. Пели разные песни, в основном народные. «Люди тянутся к народным песням. Душой отдыхают. Разрядка, восстановление сил. Песня помогает по жизни. В русских песнях заключена вся мудрость жизни». Так говорил Пётр Владимирович. Во время беседы с ним он сказал: « Я очень рад, что коллектив работает, живёт. Это греет мне душу. Я всегда буду вспоминать об этом, о первых годах работы с «Рябинушкой».

Мы задали вопросы Петру Владимировичу: Как вы попали в наш район, в наш посёлок? Что закончили и когда, по какой специальности? Почему ансамбль называли «Рябинушкой» и кто первый предложил так назвать? Какой репертуар, какие песни пели? Он рассказал много интересного.

Закончил Красноярскую государственную академию музыки и театра в 2003 году. По специальности артист оркестра, ансамбля. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель по специальности народные инструменты. Приехал работать сразу после окончания академии в 2003 году, по приглашению Семёнова Александра Ивановича, он тогда был начальником отдела культуры. Ансамбль так называли сами участники, кто конкретно не помнит. Видимо это было коллективное решение. Пётр Владимирович является автором музыки на стихи Вичкитова «Речка – Каламинка». «Речка – Каламинка» - была часто исполняемая песня. «Люди тянутся к народным песням, душой отдыхают. Песня помогает по жизни. В русских песнях заключается вся мудрость жизни. Я очень рад, что коллектив работает, живёт. Это греет душу». - говорил Пётр Владимирович. Сегодня Петр Владимирович продолжает работать, занимается творчеством и участвует в художественной самодеятельности.



Воспоминания *Еншиной Валентины Николаевны*. Когда пришла работать в клуб посёлка Новая-Калами, боялась начать работать с «Рябинушкой», но женщины предложили попробовать руководить ими, и у нас получилось. Готовили номера на концерты ко всем

знаменательным датам. Помимо этого ездили с концертами на Тею, Ерду, Вангаш. Особенно запомнился один концерт, с которым ездили на Еруду. Одним из номеров был танец, который назывался «Железная леди». Концерт прошёл на ура. Это была первая гастроль «Рябинушки». Постановку танца делала Волкова Екатерина, которая работала хореографом. Вспоминает *Галина Александровна Димидова*.

Как руководитель «Рябинушки» начала работать с 2007 года. В это время у коллектива не было костюмов, выступали в чёрных юбках и белых блузках, а на плечах была накинута цветная шаль.



Первые костюмы шили на 80-летие Северо-Енисейского района. Сегодня у «Рябинушки» имеется 3 сменных костюма.



В репертуаре большое количество песен разного жанра: народные, авторские, весёлые, грустные, акапельные. 8 марта в 2010 году на концерте исполнили 20 песен, это самое большое количество песен которое исполняла «Рябинушка» за один раз. На юбилее «Рябинушки» исполнили 16 песен.

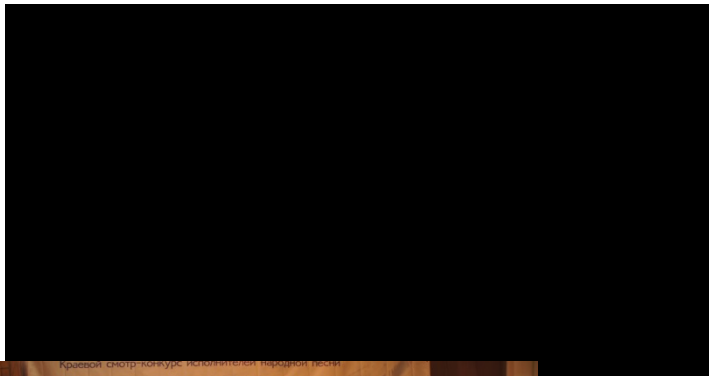


Состав «Рябинушки» практически был постоянный, так как женщины которые пели, были пенсионного или предпенсионного возраста. Репетиции проходили 2-3 раза в неделю, а перед концертом каждый день.



Собирались всегда вечером после работы. Песни выбирали все вместе.

Весной 2013 года коллектив «Рябинушки» был делегирован в город Красноярск на краевой конкурс «Сибирская глубинка». Когда ездили в Красноярск на краевой конкурс «Сибирская глубинка», исполняли две песни « У всех мужики молодые» и «Зелёная вишня». В этом конкурсе принимали участие 160 коллективов. За участие были награждены дипломом 2 степени, и подарили синтезатор.



Первыми в районе стали петь под минусовки. Кроме этого при исполнении народных песен стали ещё и танцевать.

В 2015 году, снова всем коллективом, ездили в Красноярск на сельскохозяйственную выставку. Получили только диплом участника.



Вспоминает *Дунаева Вера Ивановна*. Вера Ивановна рассказывает, что петь любила с детства, но до 2002 года нигде и никогда не выступала. Сцену боялась панически до дрожи в коленях. Песни пела только за столом во время семейных праздников. Первый раз, когда вышла на сцену в 50 лет в составе «Рябинушки», было очень страшно, даже чуть в обморок не упала. Девчата, с которыми пела, сказали, что была вся белая ни кровинки в лице. В тот день, первого выступления «Рябинушки», в зале СДК Калами народу было очень много. Люди не только сидели, но и стояли. Пели народные песни под баян. Затем стали петь песни под фонограмму. На репетиции шли с удовольствием. Иногда после репетиций пили чай, разговаривали, делились своими проблемами, спрашивали советы друг у друга. В клуб ходили петь не только женщины, но и мужчины. Среди них Козлов Алексей Иванович – наш бывший участковый. У него с Петром Владимировичем очень хорошо получалась песня «Черный ворон». Пели Шолкунов Владимир Александрович и Григорьев Володя. Сегодня поет только Шолкунов Владимир. Его постоянно приглашают работники клуба выступить на праздниках. Когда директором стала Еньшина Валентина Николаевна, вначале она не соглашалась руководить «Рябинушкой», но мы её уговорили попробовать, вдруг получится. И у нас все получилось. Стали петь вместе с Валентиной Николаевной. В это же время стали делать подтанцовки к своим исполнениям песен. Как правильно танцевать и сразу петь нас учила Волкова Екатерина. Она в это время работала в нашем клубе хореографом. Очень сильно запомнилось исполнение танца «Железные леди». Впервые с этим танцем мы выступали на Еруде. Зрители аплодировали нам стоя. Второй раз выступали с этим номером у себя дома – на Калами.



Постоянно ездили с концертами в поселки нашего района: на Те., Вангаш, Северо-Енисейский.. Вспоминаю смешной случай. Петр Владимирович всегда мне говорил что бы я пела чуть быстрее. Ну, я и отличилась. Ездили выступать на Еруду, так во время исполнения песни я так торопилась спеть, что пропела слова песни быстрее всех, а потом стою и думаю, а почему все еще поют, вроде бы должны закончить. И только потом, за кулисами, девчата надо мной смеялись как я выступила! Запомнились поездки на Вангаш, где стали проводить традиционный летний праздник «Купальские забавы». В нашем доме культуры стали проводить традиционный праздник «Славица». Глава нашего района называет нас «сударушки мои». Жалко только, что сегодня наша группа уже не может выступать. Молодые не хотят идти, а основной состав уменьшился, кто-то уехал, кто-то не может по состоянию здоровья уже ходить, а кто-то уже и умер. Это Волявко Любовь Ивановна и Мелешко Светлана Юлиус.



Волявко Любовь Ивановна приехала на Новую Калами вместе с мужем. Родом она была из Оренбурга. Всё время, пока жила и работала до пенсии, работала на драге сполощицей. В свободное время ходила в клуб на спевки, так тогда говорили. Песни помогали выжить в трудные 90-е годы, поднимали настроение. Когда была создана «Рябинушка» ходила с большим удовольствием. Любовь Ивановна умерла в декабре 2020 года. По стопам бабушки пошли ее внуки Волявко Елизавета, Волявко Екатерина и Волявко Никита.

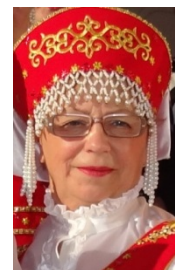


Мелешко Светлана Юлиус родилась в поселке Викторовский. Работала в детском саду. Пока там работала, принимала участие в художественной самодеятельности. Была солисткой. Когда в клубе была создана вокальная группа «Рябинушка», стала частью вокальной группы. Несколько лет назад ехала в Минусинск, а затем переехала в Сосновоборск. И в Минусинске и в Сосновоборске принимала участие в художественной самодеятельности. Умерла в январе 2021 года.



Воронина Татьяна Игнатьевна. Родилась в поселке Вангаш. Школу закончила в поселке Новая Калами. Поступила в педагогическое училище города Енисейска. Петь начала в хоре училища. После его окончания приехала работать в Северо-Енисейский район учителем начальных классов. В 1975 год приехала работать учителем в Новокаламинскую школу. Раньше, при Советском союзе, в каждой организации была своя художественная самодеятельность. Все готовились, выступали на праздниках в клубе с коллективом учителей. Часто проходили смотры художественных коллективов организаций района. Петь очень нравилось, пела вторым голосом. До «Рябинушки» пели в клубе под руководством художественного руководителя Краскиной Валентины Владимировны. Она играла на баяне, а мы пели разные песни. В основном народные.

Агеева Валентина Игнатьевна. Родилась в поселке Вангаш. Закончила педагогический. На Новую Калами приехала в 1982 году. Работала в детском саду воспитателем. Принимала участие в художественной самодеятельности детского сада. Пели песни, участвовали в смотрах художественной самодеятельности. Затем работала в прииске «Дражный» диспетчером, с этой работы ушла на пенсию, но продолжала работать. Когда приехал новый директор клуба Петр Владимирович Шиханцов и организовал женскую вокальную группу, пошла

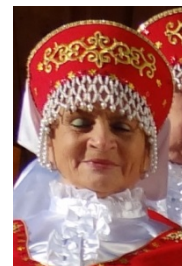


туда. Название группы придумала Света Мелешко. Так она стала называться «Рябинушка».



Шабловская Татьяна Алексеевна. Приехала на Новую Калами в 2003 году. Работает в ООО АС «Прииск Дrajный» бухгалтером. Петь любила с детства. До «Рябинушк», когда жила с семьёй в Игарке пела в академическом хоре.

■ *Алимбочка Людмила Петровна* родилась на приiske Викторовский. На Новую Калами приехала в 1973 году после окончания педагогического училища. Работала в детском саду воспитателем, затем заведующей. Всегда пели песни всем коллективом. Создали в детском саду художественную самодеятельность.



Тухто Валентина Владимировна. Приехала на Новую Калами в 1982 году. Работала в детском саду, где сразу стала участвовать в художественной самодеятельности. Затем стала петь в «Рябинушке». Пела до переезда в Минусинск.

Саарон Людмила Юлиус. Родилась на приiske Викторовский. Работать начала в детском саду, где стала постоянной участницей художественной самодеятельности. Затем ушла работать на почту в отделение связи, но петь не переставала. В клубе собирались даже тогда, когда не было руководителя.



Данилова Нина Федоровна. Работать начала в детском саду воспитателем, где проработала до выхода на пенсию. Работая в детском саду стала участницей художественной самодеятельности, а затем частью «Рябинушки».

Участники женской вокальной группы «Рябинушка».

Основной состав «Рябинушки»:

1. Пётр Владимирович Шиханцов – основатель ансамбля «Рябинушка».
2. Волявко Любовь Ивановна.
3. Мелешко Светлана Юлиус.

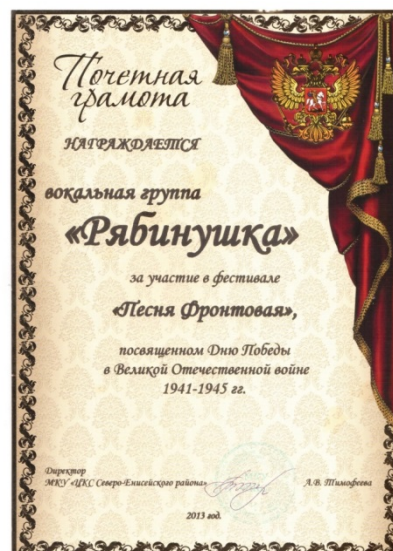
4. Саарон Людмила Юлиус.
5. Тухто Валентина Владимировна.
6. Алимбочка Людмила Петровна.
7. Шабловская Татьяна Алексеевна.
8. Воронина Татьяна Игнатьевна.
9. Агеева Валентина Игнатьевна.
10. Ссюхина Марина Иннокентьевна.
11. Гурина Надежда Григорьевна.
12. Дунаева Вера Ивановна.
13. Раменская Валентина.
14. Данилова Нина Федоровна.

Переменный состав «Рябинушки»

1. Еньшина Валентина Николаевна.
2. Сахарова Анна Викторовна.
3. Демидова Галина Александровна.
4. Черноусова Марина.

Достижения и награды женской вокальной группы «Рябинушка».

За свою творческую деятельность Вокальная женская группа «Рябинушка» была награждена грамотами и дипломами главы Северо-Енисейского района, главы поселка Новая Калами за участие в районных и поселковых мероприятиях, за развитие народного творчества: День металлурга, творческий конкурс «Признание», Театральная весна, «Золото Севера», «Песня фронтовая». Все участницы вокальной группы имеют именные грамоты и благодарности за свою творческую деятельность.







«Рябинушка» сегодня.

Сегодня «Рябинушка» как вокальная группа не действует вот уже год. Причин несколько. Вначале началась эпидемия коронавируса. Участницы не могли ходить и петь песни, так как были введены ограничения. За этот год некоторые уехали из поселка, кто-то умер, кто-то по состоянию здоровья и большого возраста не может ходить. Из всей группы сегодня в поселке живет всего восемь человек: Агеева В.И., Воронина Т.И., Гурина. Н.Г., Саарон Л.Ю., Дунаева В.И., Демидова Г.А., Шабловская Т.А., Данилова Н.Ф.

Жизнь современного человека многогранна и разнообразна в своих проявлениях. От того, как отдыхает человек, во многом зависит его самочувствие, здоровье и, в конечном счете, его работоспособность. Высокий ритм жизни, поток впечатлений и разнообразной информации оказывают прямое воздействие и на характер отдыха, способ использования свободного времени, на вкусы и потребности людей, их эстетические запросы. Вот почему в числе важных элементов досуга существенное место занимает любительское художественное творчество. Для такого рода занятий всегда найдётся место в школах, средних и высших учебных заведениях, на предприятиях, во Дворцах и Домах культуры, в сельских клубах и т.д. Художественно-эстетические ценности выступают как часть духовной культуры народа, призванные удовлетворить и возвысить разнообразные потребности человека. Базой развития духовной культуры с незапамятных

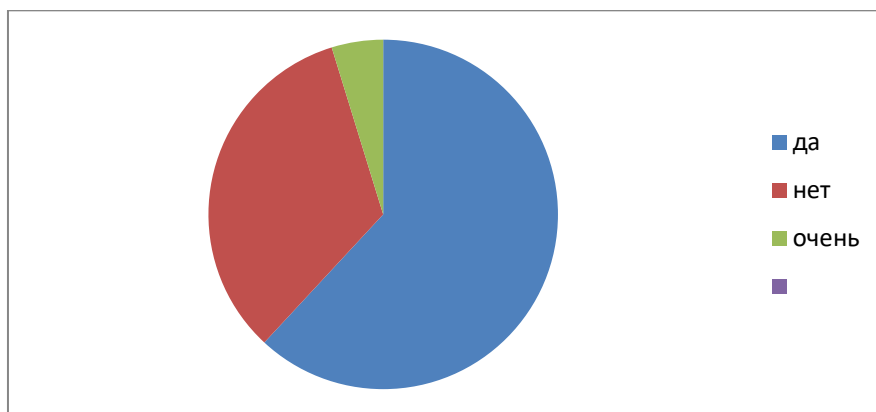
времён является художественная самодеятельность. Пристальное внимание учёных к художественной самодеятельности народа как к этнокультурному явлению стало наблюдаться с XIX века. Однако активное развитие художественной самодеятельности относится ко второму десятилетию XX века. Следует отметить, что на данном этапе развития нашего общества самодеятельное художественное творчество качественно изменилось. Если в течение длительного времени главным была пропаганда искусства средствами самодеятельности, то сейчас её основой является удовлетворение художественно-эстетических потребностей человека, личности, потребности в самовыражении, приобщении к культурным ценностям. В работе самодеятельных коллективов всё более важной становится функция развития способностей, формирования личностных качеств и конкретной личности, усиления эстетических аспектов воспитания. Новой определяющей функцией становится установка на самоорганизацию, самоориентацию, на отношения, на поиск собственного "я". Художественная самодеятельность занимает важное место в культуре нашей страны. Самодеятельные коллективы осуществляют концертную, театральную, выставочную деятельность, участвуют в фестивалях, смотрах, конкурсах и других культурных мероприятиях, участвуют в выполнении социально-творческих заказов. «Любительское художественное творчество - яркое явление русской национальной культуры. Оно надёжно и бережно хранит духовное наследие народа. Самодеятельные коллективы ведут существенную работу по развитию творческих способностей населения, являются истинными центрами гармоничного воспитания личности, её эстетического развития. Мы можем гордиться достижениями народного творчества России. И обязаны сделать всё, чтобы это ценная духовная кладовая русского народа с каждым годом пополнялась и способствовала развитию нашего общества».

Хотелось бы надеяться, что самодеятельное художественное творчество и в будущем не утратит своей актуальности, будет развиваться, расширяться, обретая новые формы, и способствовать культурному развитию личности и

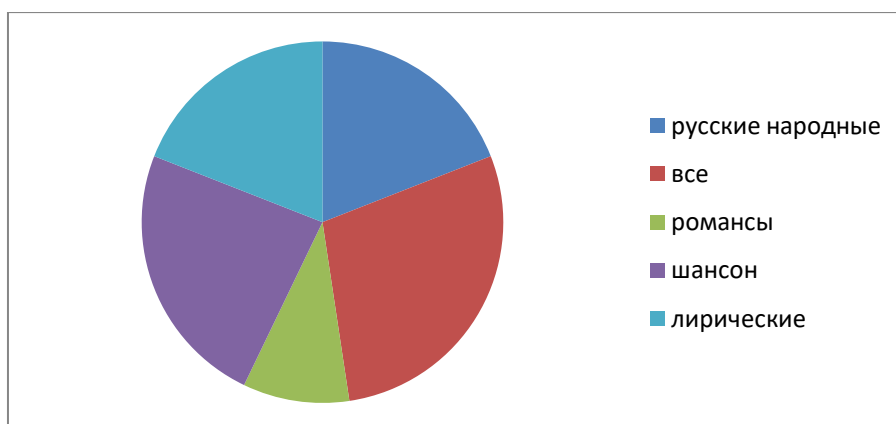
общества. Что бы узнать, как относятся сегодня жители нашего поселка к художественной самодеятельности и песенному творчеству на базе нашего клуба, я провела анкетирование. И получила такие результаты.

Результаты анкетирования

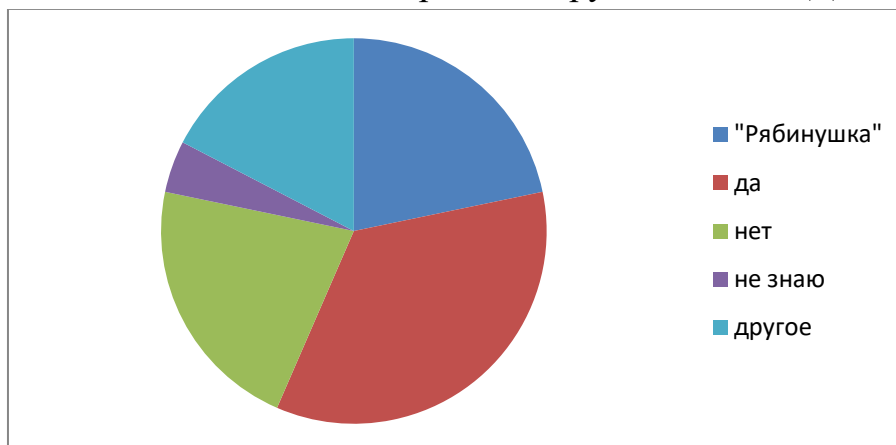
1. Вы любите петь?



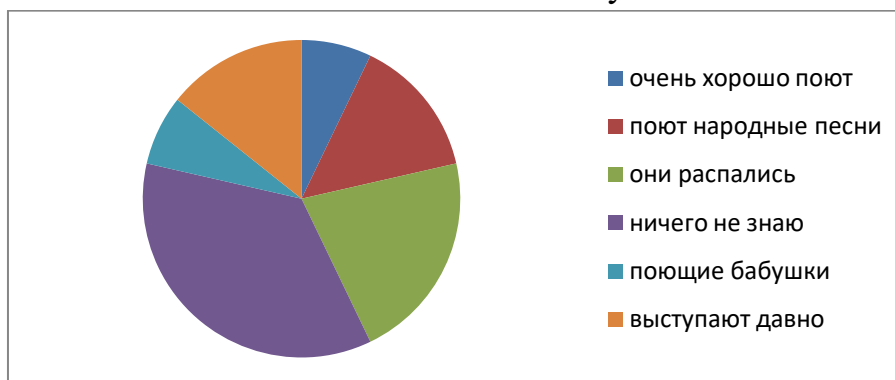
2. Какие песни вы любите? Русские народные, лирические, романсы, шансон.



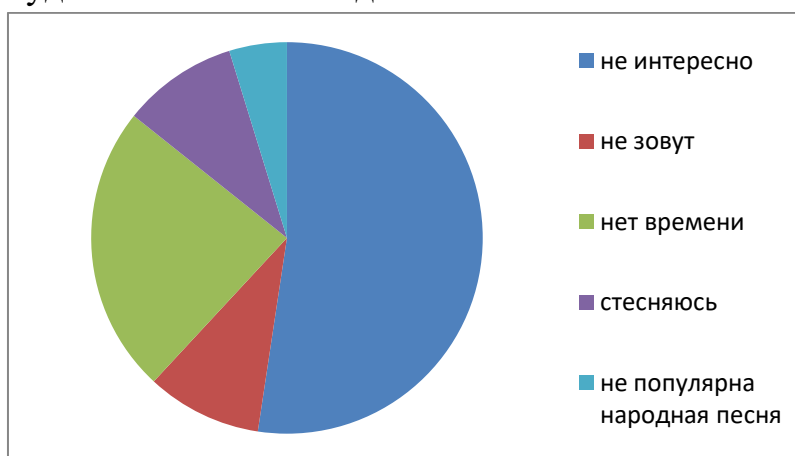
3. Знаете ли вы, какие творческие группы есть в СДК Калами?



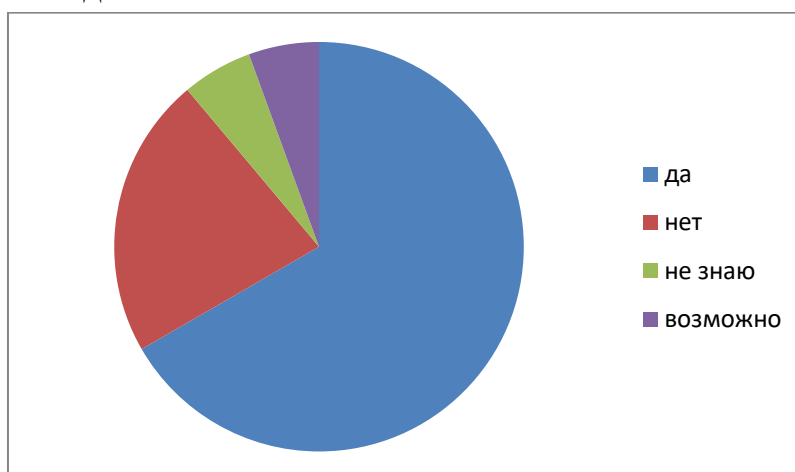
4. Что вы знаете о коллективе «Рябинушка»?



5. Как вы думаете, почему современная молодежь не участвует в художественной самодеятельности?



6. Сегодня вы могли бы стать участником художественной самодеятельности?



Выводы:

Таким образом, можно сказать, что петь любят 2/3 опрошенных. Больше всего любят петь все песни, какого-либо предпочтения особого нет.

2/3 опрошенных знают, что в СДК есть творческие группы. 1/3 часть опрошенных ничего не знает о коллективе «Рябинушка», а 2/3 говорят, что они поют очень хорошо народные песни и ещё их называют поющие бабушки. Больше всего поразило то, что петь любят многие, а участвовать в художественной самодеятельности им не интересно. И тем не менее, 2/3 опрошенных всё-таки могли бы стать участниками художественной самодеятельности.

Я считаю, для того, что бы жители поселка пошли в клуб и стали участвовать в художественной самодеятельности, необходим специалист, который сумел бы организовать это, который сам бы горел этим. И тогда люди сами потянулись в клуб.