

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 315 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ул. Невская 14а, тел: 37-23-56, , dou315@volgadmin.ru

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МОУ Детский сад № 315

А. В. Вязьмина

приказ № 144 от 27.08.2020г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**

Срок реализации программы 1 год

Музыкальный руководитель:
Базарова Элина
Владимировна

Волгоград 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи Рабочей программы	5
1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	5
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6
1.5 Режим пребывания и организация ежедневной деятельности детей	8
1.6 Учебный план	9
1.7 Объем образовательной нагрузки	9
1.8 Целевые ориентиры.	10
II Содержательный раздел	
2.1 Содержание образовательных областей	12
2.2 Комплексно-тематическое планирование	13
2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	50
III Организационный раздел	
3.1 Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды	57
3.2 Совместная досуговая деятельность воспитателя с детьми	58
3.3 Циклограмма	59
3.4 Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	60

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Срок проведения: с 1 сентября по 31 мая

Возрастная группа: дети дошкольного возраста (1 г 6 мес. - 7 лет)

Форма организации: групповая/подгрупповая

Длительность занятий: вторая группа раннего возраста – до 10 минут
средняя группа - 20 минут
старшая группа детей
с особыми образовательными потребностями (ЗПР)-20 минут
подготовительная группа- 30 мин

Место проведения: музыкальные занятия во второй группе раннего возраста проводятся в групповой комнате, в остальных группах в музыкальном зале МОУ.

Рабочая программа образовательной деятельности детей дошкольного возраста (1г 6мес - 7 лет), разработана на основе ООП ДО МОУ Детский сад № 315 и Примерной основной общеобразовательной программы: «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Данная рабочая программа предназначена для занятий с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» («Музыкальное воспитание» (1г 6мес до 2 лет), «Музыкальная деятельность» (с 2 до 7 лет) и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Художественно-эстетическое направление развития дошкольников реализуется с использованием методического комплекта «Музыкальные шедевры» под ред. О.П. Радыновой, «Ритмическая мозаика» под ред. А. И. Бурениной, «Слушаем музыку вместе» под ред. О. В. Шевченко, региональной программы образования для детей дошкольного возраста «Воспитание маленького волжанина» («Музыка») под ред. Е. С. Евдокимовой.

Художественно-эстетическое направление развития дошкольников с особыми образовательными потребностями дополнено практическим пособием «Коррекционная ритмика» М.А.Косицыной, И.Г.Бородиной и является составной частью единой технологии по оказанию коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с задержкой психического развития и предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста и Программой дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А.Екжановой, Е.А.Стребелевой.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании РФ» от 29 декабря 2-12г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. № 30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013г. № 28564);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга в системе образования»

-ООП ДО МОУ «Детский сад № 315 Центрального района Волгограда»;

-примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основные цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие»:

-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности, поэтапное формирование слухового «багажа».

- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

-Приобщение детей к музыкальному многонациональному наследию Волгоградской области, его традиционной и современной культуре, искусству.

Задачи музыкального развития дошкольников следующие:

Музыкальное воспитание (от 1 г 6мес до 2)

- Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения.
- Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.
- Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений.
- Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

Музыкальная деятельность (от 2 до 7)

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкальная деятельность детей с особыми образовательными потребностями.

К группе детей с особыми образовательными потребностями (ЗПР) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы.

Основная цель коррекционно-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями - создание условий для всестороннего развития ребёнка, обогащение его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- Развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;

- Формирование общей и эстетической культуры личности, эстетических чувств и музыкальности;
- Побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных и художественных произведениях; воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

1.2. Цель и задачи Рабочей программы

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию следует считать:

- сформированность у воспитанников эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Основные принципы реализации программы музыкального развития детей сформулированы в соответствии с:

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

К ним относятся:

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального развития детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- принцип целостности (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- принцип минимакса (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

- принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- принцип интеграции образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М.Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Ранний возраст (1.5-2года)

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое, оживленное или спокойное настроение. Слуховые ощущения: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (металлофон, барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Ребенок овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Средний возраст (от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения. Именно поэтому необходимо шире использовать на занятиях интегрированный подход.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Детям еще крайне важен показ и поддержка взрослого. У большинства детей в этом возрасте есть еще проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые сложные упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а так же при исполнении многих движений.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Дети подготовительной к школе группы могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок;
- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.

Старшая группа детей с особыми образовательными потребностями (ЗПР) (5-6 лет)

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольное учреждение, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения.

На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

В музыкальной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно - двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

1.5.Расписание занятий по музыкальному развитию детей

Понедельник

1. 15.20 - 15.30 – 2 гр раннего возраста. (№ 1)
2. 16.00 - 16.25 – старшая (№ 11 ЗПР)

Вторник

1. 9.00 - 9.20 – средняя (№ 6)
2. 9.30 – 9.50 - средняя (№ 8)
3. 10.20-10.50 – подготовительная (№ 4)

Среда

1. 15.20 - 15.30 – 2 гр раннего возраста (№ 1)
2. 16.00 - 16.25– старшая (№ 11 ЗПР)

Четверг

1. 9.00 - 9.20 – средняя (№ 6)
2. 9.30 – 9.50 - средняя (№ 8)
3. 10.20-10.50 – подготовительная (№ 4)

Пятница

1. 10.10-10.35– коррекционная ритмика (гр. № 11 ЗПР)

1.6. Учебный план

Возрастная группа	Неделя	Месяц	Год
вторая группа РВ	2/20 мин	8/80мин	72/720мин (12час)
средняя группа	2/40мин	8/160мин	72/1080 мин(24час)
старшая ЗПР	2/40 мин	8/160мин	72/1080мин (24час)
подготовительная	2/60мин	8/240мин	72/2160мин(72час)

1.7. Объем образовательной нагрузки

Возрастная группа	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц (4 недели)	Кол-во в год (9 месяцев, 36 недель)
вторая группа РВ	2	8	72
средняя	2	8	72
старшая ЗПР	2	8	72
подготовительная	2	8	72

1.8.Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых

Возрастная группа	Целевые ориентиры или возможные достижения ребенка
Вторая группа раннего возраста	-реагирует на веселую и спокойную музыку, различают на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейту или дудочку).Подпевает пению взрослого. Ходит под музыку, выполняет простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками-«фонарики»).Передаёт образные движения(птички, мишки, зайки).
Средняя	Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы) .Может петь протяжно, четко произносить слова. начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения :пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах, .Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне на одном звуке.
Старшая группа воспитанников с особыми образовательными потребностями	Умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Подготовительная	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполнялось. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.
------------------	---

Результатом реализации ООП ДО по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности.

Срок реализации программы 1 год

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной области .

Содержание данной Рабочей программы музыкального развития детей соответствует ООП ДО «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) во второй группе раннего возраста, детей средней, подготовительной и старшей группе детей с ЗПР.